中國歷史圖說

A Pictorial General History of China

（精装本全集十二大册）



中國歷史圖說（二）

殷商



蘇振申 總編校
王仲孚 編撰

A Pictorial General History of China

General Editor

Su Chen-shen Professor of History, Ph. D.

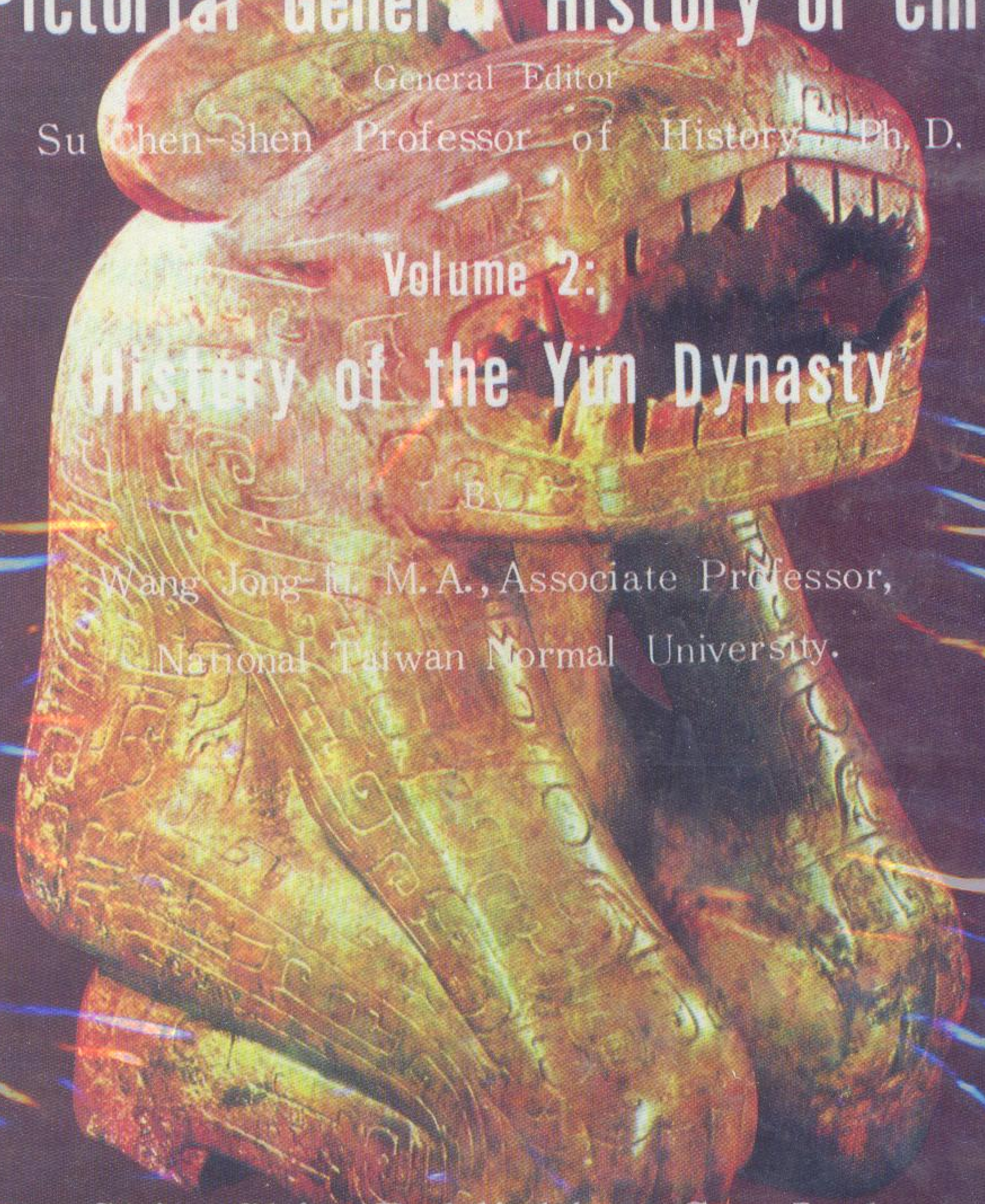
Volume 2:

History of the Yin Dynasty

By

Wang Jong-fu, M.A., Associate Professor,

National Taiwan Normal University.



Shin Shin Publishing Co., Ltd.

No. 8, Lane 168, Chung Hwa Street

Taipei, Republic of China

1979

世新出版社

蘇振申 總編校

中國歷史圖說（二）

殷商

王仲孚 編撰

編輯說明

一、本書定名爲「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作爲各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。

二、本書編輯方針：文圖并列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則爲斷代史，合則爲通史」的地步。以便教學與携帶之用。

三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本爲依據，以免發生重複或漏列現象。

四、本書各冊內容均統一爲：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，爲一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週爲度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。

五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分爲三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。

六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。

七、本書所記年曆，都以中國年曆爲主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。

八、本書提供一般大衆閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。

九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。

十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。

編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物爲研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（ John Bognell Bury ）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價値被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求眞」，就是要考證史料的眞確性，將一件史事的眞相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敍述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑眞」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。

二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系(中國史、西洋史、亞洲史)，在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求眞、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認眞。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

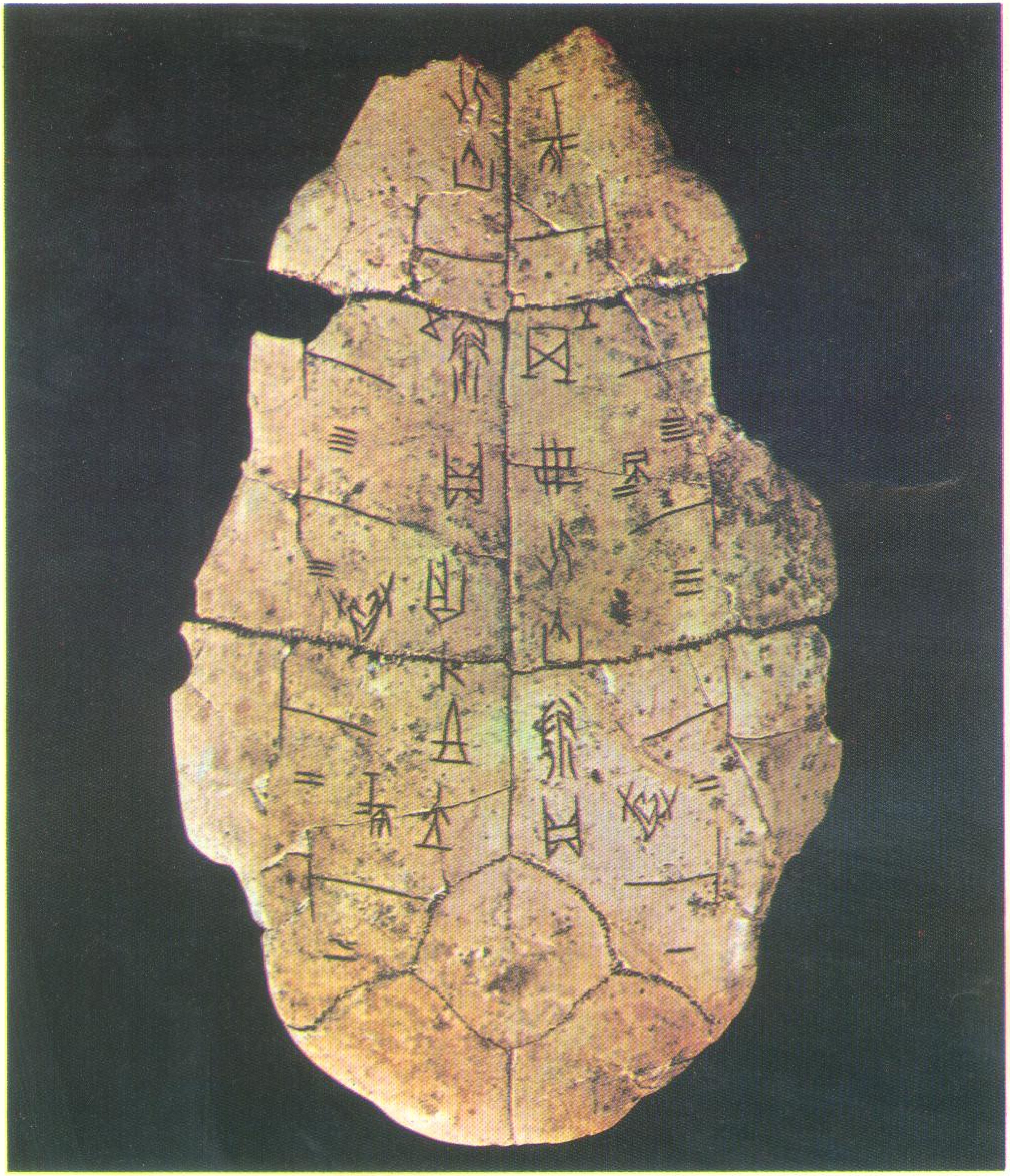
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認爲這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啓超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大衆路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，并加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片八百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嘗試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罣漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

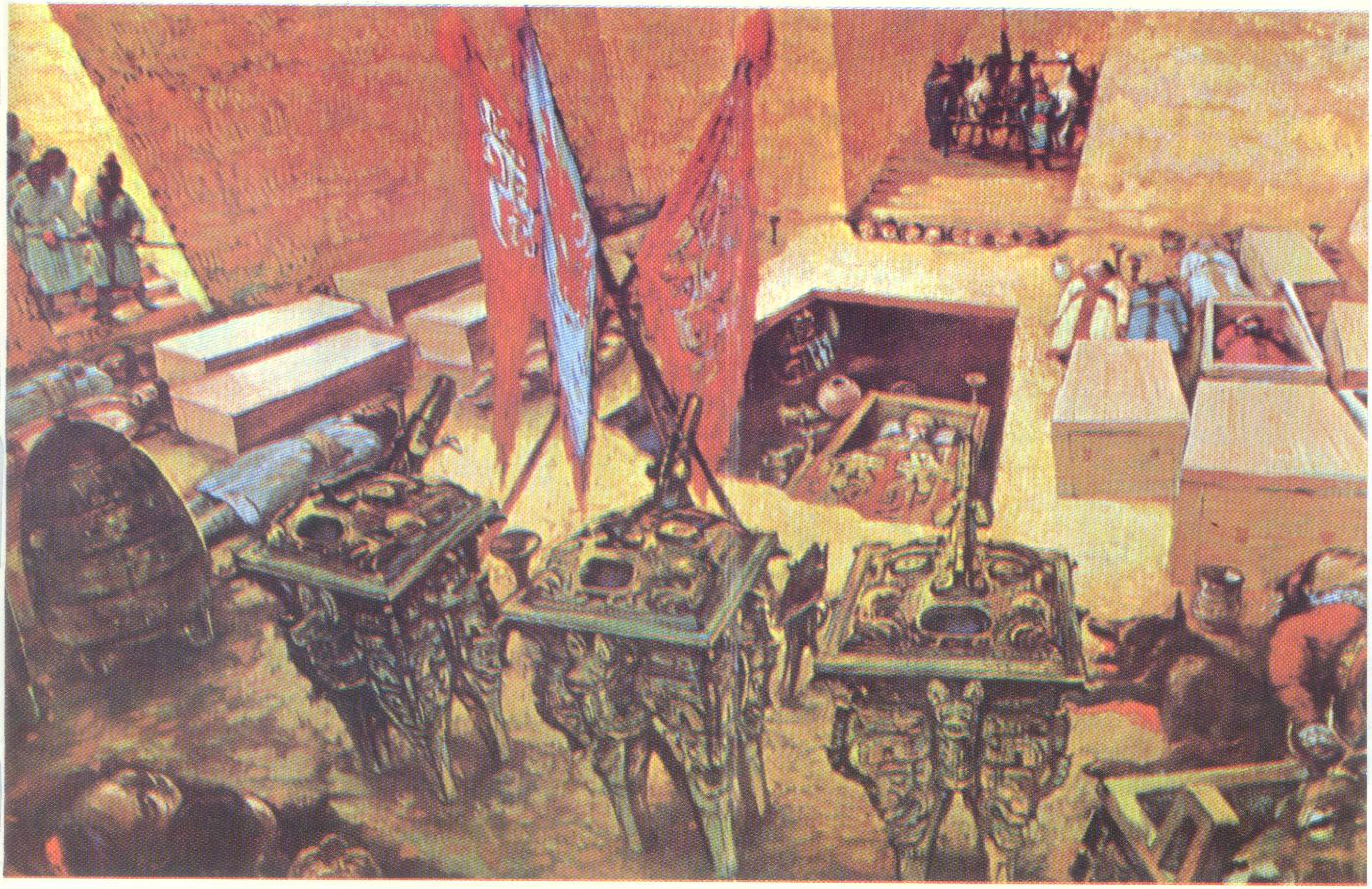
民國六六年民族復興節



甲骨文

所謂甲骨文就是刻在龜骨（多龜腹甲）與獸骨（多牛胛骨）上的商殷文字。殷代帝王習慣好貞卜，貞卜的方法，把龜甲獸骨刨平，先施以鑽鑿，在鑽處用火燒灼爆裂成卜字形狀，故稱爲卜或兆。卜完之後，把所問的事寫在卜兆旁，寫完後刻，刻完後再塗以朱墨。日後徵驗如何，也寫刻在上面。我們所見到的甲骨文，絕多數都是這種貞卜之辭，所以甲骨文又叫做「卜辭」、「貞卜文」。

由於甲骨文的發現，使我們對於殷代的歷史，有了最可靠的史料，使殷史成爲我國信史之開端。



殷王大墓復原圖

這是根據殷墟侯家莊一〇〇一號大墓所發掘殷墓的實際情形而加以復原的想像圖。

可以看出殷王墓葬禮儀的隆重以及殉葬物品的豐盛，更有許多活生生的殉葬者。由此瞭解到殷人對祖先崇拜及信仰鬼神的情形。



鼎

此方形鼎稱爲方鼎，又因其滿佈乳狀的突起物，故亦稱百乳鼎。其上部可見夾雜蝙蝠形狀的雙龍紋分布於四周，四足施以强烈的獸面紋飾。耳部殘存著蓆狀織物的痕跡，略微有銹化的現象，但其綠色依然清爽、華麗。

器高二四・七公分，徑一八・九公分。殷代器物。



瓿

殷代銅器，高四八公分，口徑三四公分，胴徑四六公分，重二二公斤。

此瓿器身有三個犧首，以獸面紋爲中心，上下部有夔鳳紋和羽狀紋。蓋以六柱爲中心，有三組獸面紋，並有夔鳳紋、雷紋等潤飾其上，紐爲蟬紋。銅質裏錫佔多數，故呈白色，是古代的合金。表現了殷代鑄冶的技術。

蓋裏部有銘但並非文字，是把火焰紋扭曲成爲龍狀的紋飾。



尊

器高三〇・五公分，口徑二三・二公分。

此尊中心以獸面紋和龍紋分刻成三段，柱上部用羽狀紋，中間、左右配上龍紋。紋樣極爲整齊，內部翠綠的色澤極爲鮮明而華貴。

銘文有「醜」字形的繪畫文字。



卣

此器名爲提梁卣，表裏、中央均有較粗的獸面紋。上部有夔龍紋，器台上有龍的變紋。蓋子上是獸面紋夾雜夔龍紋，提梁則係帶角的鹿犧首。

有「剌作兄日辛尊彝」等七字銘文，和亞字形中「旗內丏字形」等繪畫文字。

器高三七・三公分，徑二〇・八公分。



斝（一對）

圖爲殷代的一對大斝，可能是安陽大墓出土。

以雷紋爲底紋，斝足則採羽狀紋，把手爲羊角的犧首，圓柱頭刻上火焰紋。

二器內底均有「爰」字之銘文。高四八•六公分，徑二六•七公分。



饕餮紋象鼻兕觥　高一七•七公分。河南安陽出土。



饕餮紋盉
高七三公分，安陽縣侯家莊西北岡出土



人面盉

河南安陽出土。高一八•五公分，口徑二一公分。

此器器身作穩重的蹲式，可能係一想像的擬人化的神姿。蓋子是仿照人的臉形，有突起的鼻子和耳朵。器形罕見而奇特，雖暫時把它歸之爲盉類，但實際上，與商代其他之水注與酒注並無任何共同之點。



青銅饕餮虎紋卣

高三五・三公分，重五・三一公斤。

本器的虎雕成立體，全身飾滿花紋，虎爪抱著一位半浮雕的小人，並有鹿、龍等動物結合在一起。虎之眉、人之袖口及小腿皆刻有刀紋，虎臉上有ㄑ紋。此虎卣爲殷商晚期的酒器，是把實用和審美融爲一體的超越作品。



犀尊

高二三・二公分。

這件青銅尊雖然是實用的器物，却表現了殷商人觀察自然的才能。犀牛的頭、視力不佳的眼睛、大小二隻角以及蹄足都是寫實的。在實用性下，同時又能兼顧寫實的效果，充分表現出殷代高度的藝術水準。



象尊

高一七・五公分，寬二一・三公分。

象腹的上端飾以一條大耳龍，腹下端是一和天象有關的象徵符號，乃日的代表，舊稱四瓣花紋；足上是分解式的動物紋。此象尊的造型在大象背上站一小象，嚴肅中頗有詼諧的意味。



青銅龍紋戚

古代的戚、鉞、斧都是同一類型的兵器。這件有特別裝飾的戚，極可能是象徵君主權力的權杖。

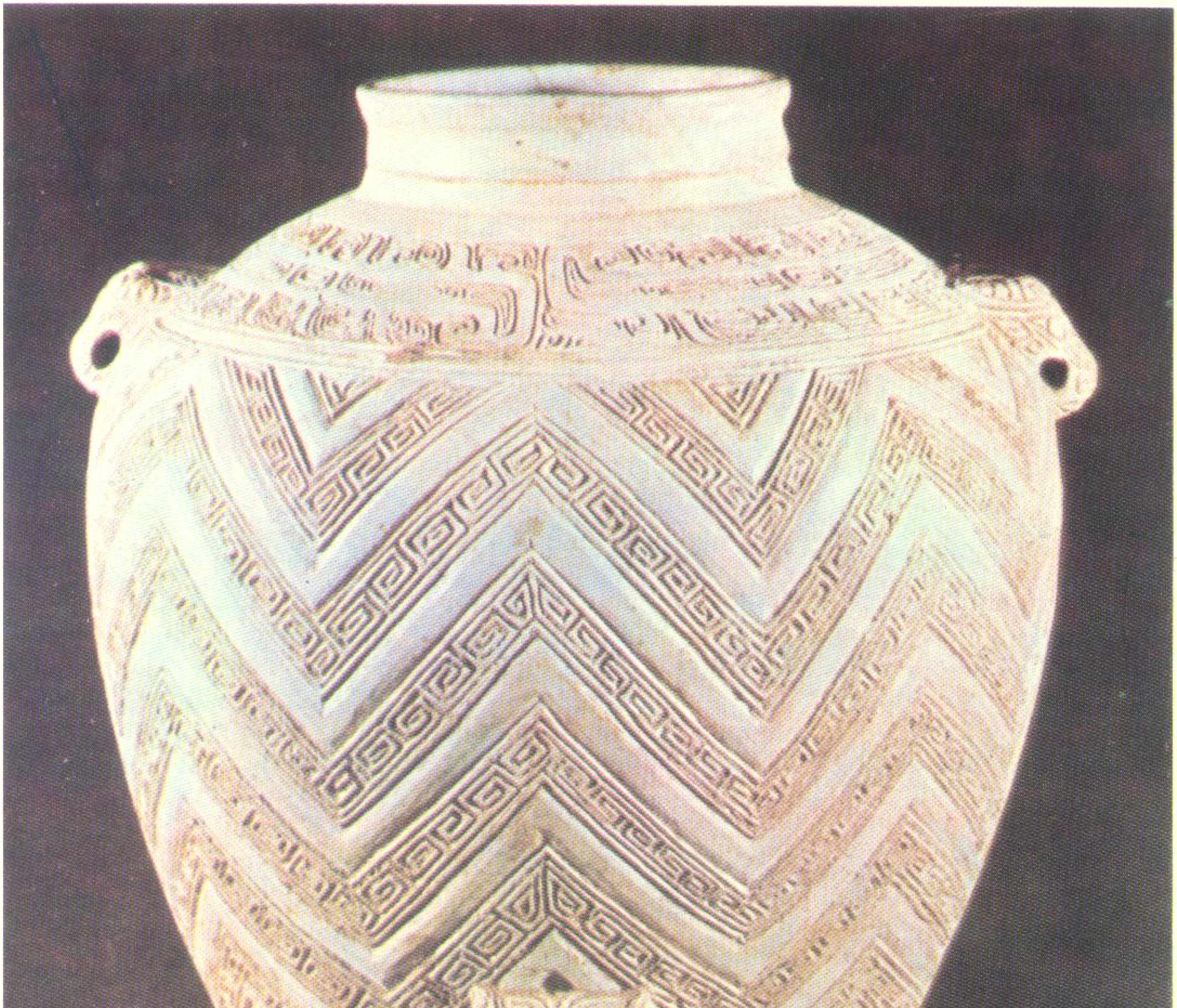
戚的胸部浮雕了一條卷曲的龍紋，龍的背脊有氏字紋框邊，上面有一方形圖案及刀紋。詩經大雅有「干戈戚揚」「舞以干戚」，可知戚也是宗廟祭舞的禮器。



青銅虎首車飾

在殷墟的墓葬中，出土了許多青銅的裝飾品，尤以車馬飾物最爲豐富。

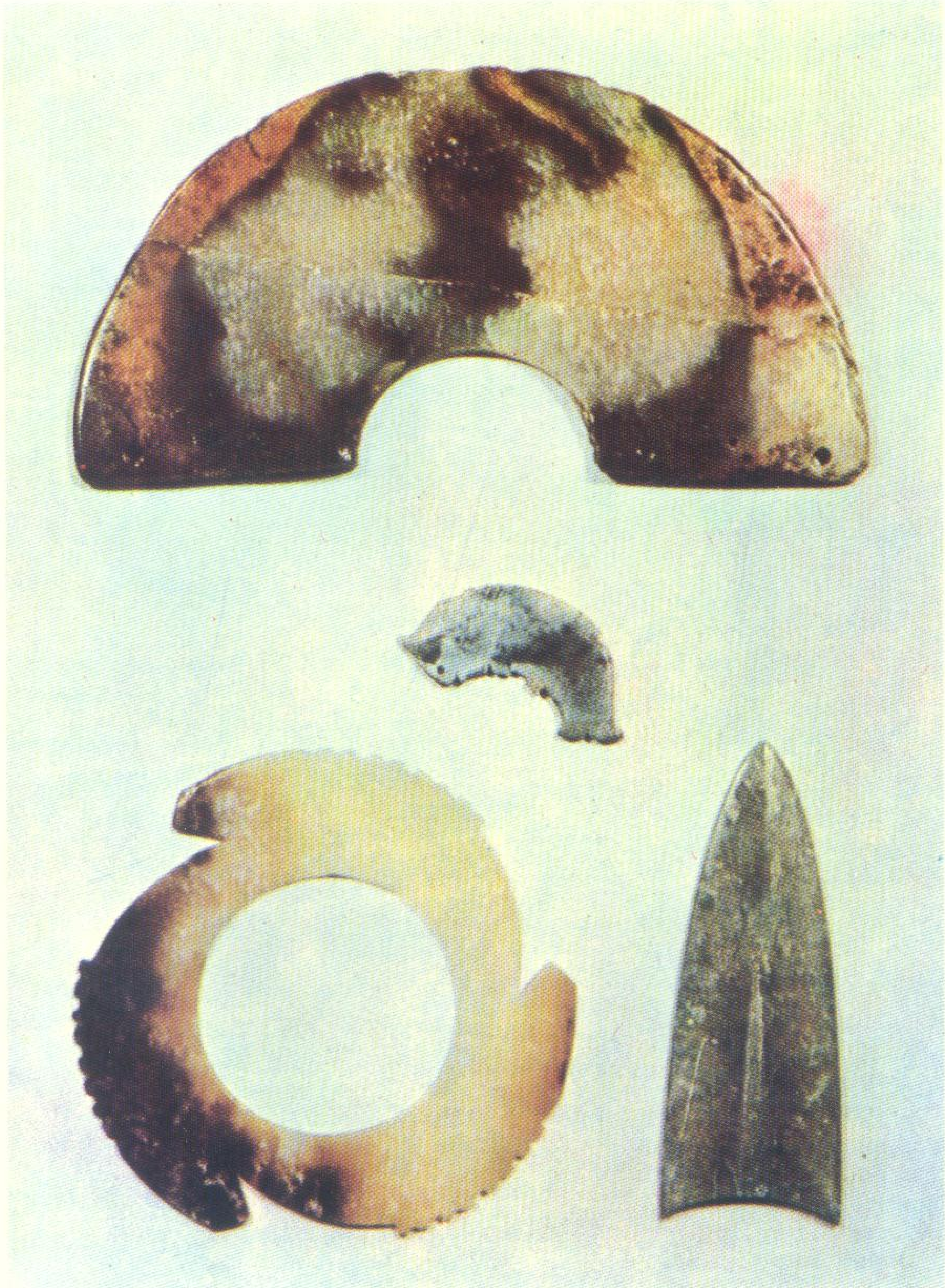
圖爲河南安陽小屯出土的青銅虎首車飾。虎首的特徵是豎耳而無角，有嘴有牙，其上並鑲嵌有精美的綠石，美觀而華麗。





玉援的戈

河南安陽出土。左長二〇公分，右長二一・五公分。



玉器

殷墟出土的玉器有碧綠、靑、黃、白、灰、黑等色，雕琢成各種不同形式的器物及裝飾品，極爲精美。



璧

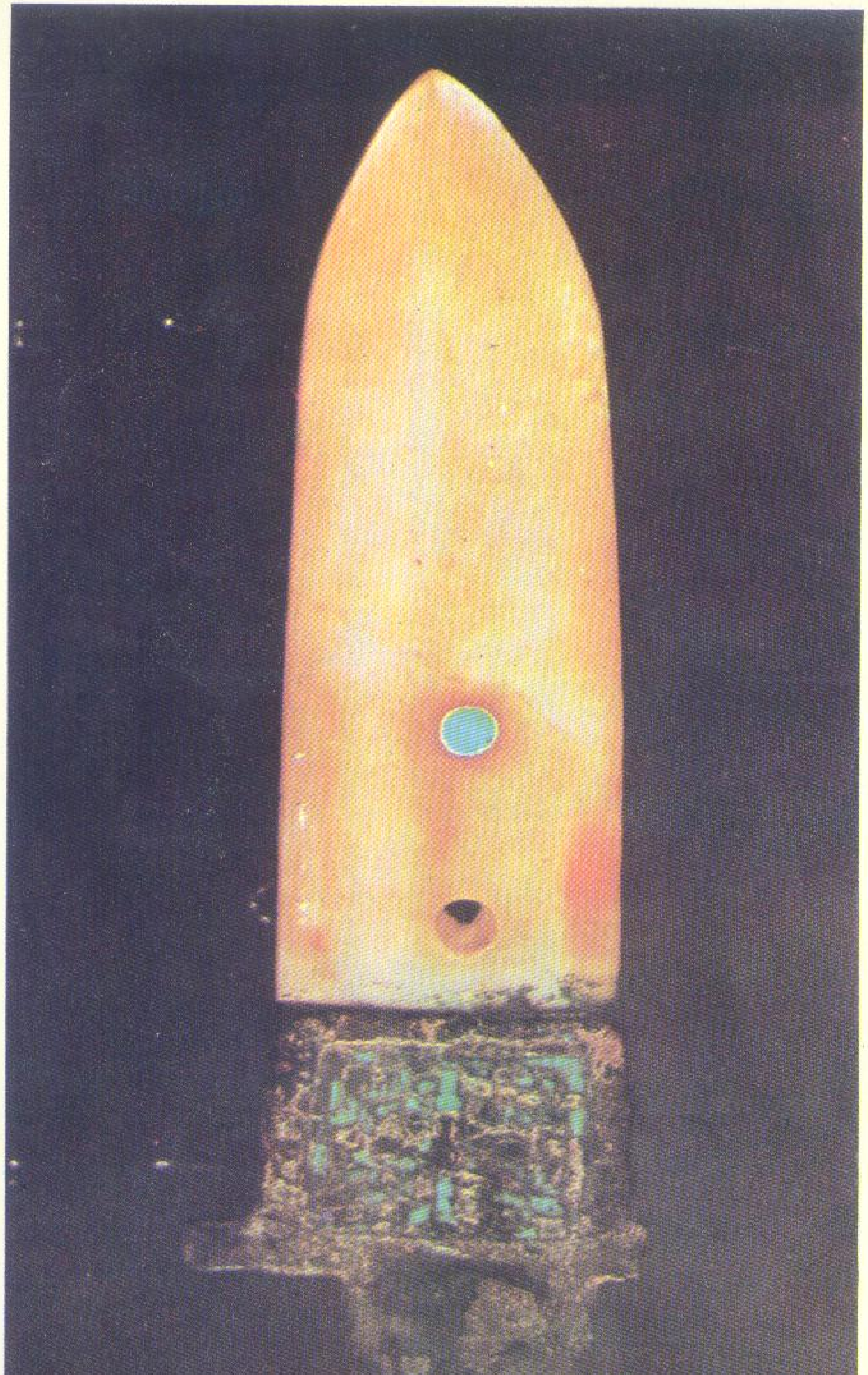
殷末周初的玉器，可能是最早的宇宙象徵，表示天如璧一般的圓整。此玉璧是以堅固而質美的玉磨雕而成，是爲禮器，用以禮天。



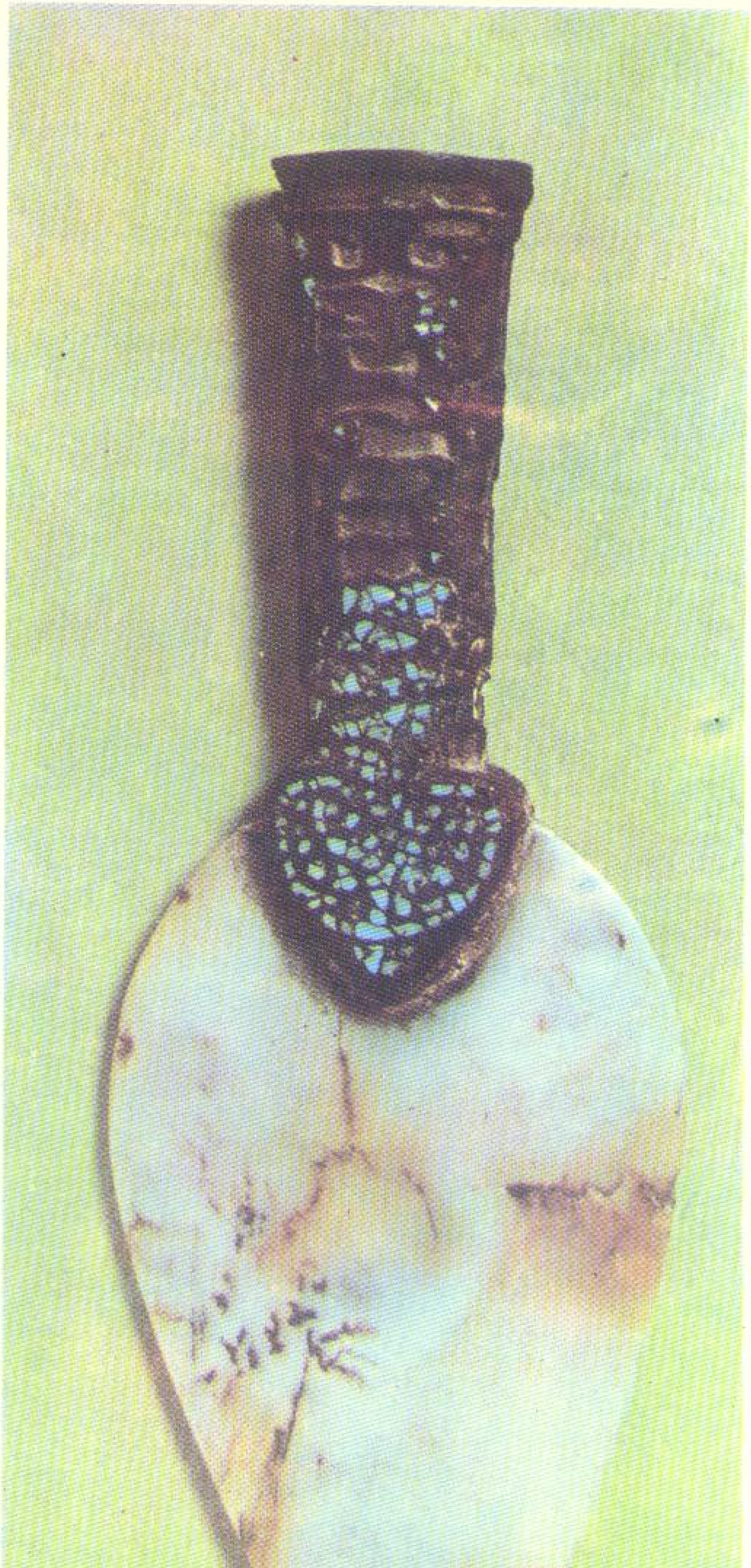
舊玉鳥紋佩

長一一・三五公分，寬五公分，厚〇・三公分。

器身作鳥形，玉呈淡櫻。鏤空雕琢一鳥，作仰首直立狀，短翼長尾，一龍伏於鳥首之上。龍鳥配在一起，正是「龍鳳呈祥」的象徵。這是古代圖騰的遺制。

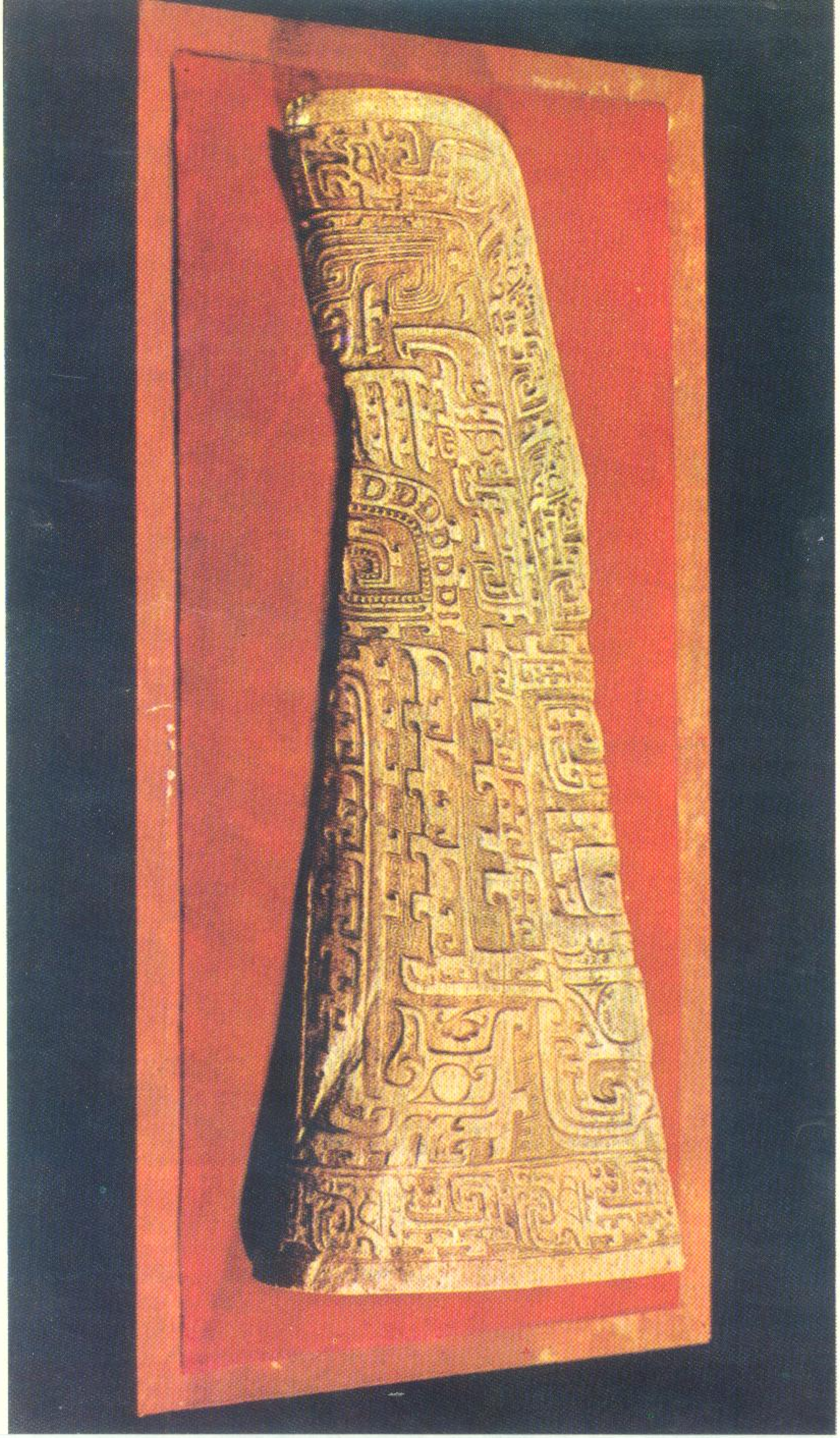


玉戈



青銅鑲石玉矛

矛是直刺武器，即所謂「刺兵」。此玉矛爲儀仗器或禮器，柄上有鑲石的龍紋及一獸面，鑲嵌的碎石多已脫落。但乃可以看出玉矛的華麗。



骨雕夔龍紋容器殘片

河南安陽出土。

雕骨工藝也是殷代文化的成就之一。這件骨雕的花紋和青銅器的裝飾完全相同。依據下段獸面紋的復原，可能是一件觚形酒器。頂端的鳥嘴形夔龍紋，彎喙上的人字紋是鳥喙的特徵。運用整個動物紋來裝飾，充滿了多樣形的變化。爲富有創造性的藝術品。



大理石熊雕　河南安陽出土，高一〇・三公分。

石熊的造型係依照人的蹲坐狀而作成，是人和物揉合爲一的作品，雕刻刀法剛直有力，一刀一鑿皆流露了大匠毅然決然的生命力。



大理石雕立梟

此立梟，在造型上像人，有人耳及人的眉毛，但身軀又像猛獸，眼睛矚望著天空，具有一般神秘的味道。這是一尊把獸性、人性與神性鎔鑄在一起的藝術品。因商人原是崇拜鳥圖騰的氏族，這類猛禽或許是商人的神物。

這件大理石立梟，高三五•六公分，寬二四•八公分，體積雖不大，但給人的感受則是碩大無比，雄健有力，由此可看出殷代雕刻技巧之一斑。

中國歷史圖說

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

顧問 史學教授 程光裕先生
總編校 文學博士 蘇振申教授

●國立政治大學講師 李榮村先生
●國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士
●國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士
●國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士
●中國文化學院史學系主任 馬先醒博士
●國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生
●國立政治大學歷史系主任 王壽南博士
●國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生
●中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士
●中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士
●國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士
●省立海洋學院副教授 樂炳南博士

殷商　目錄

彩色圖版

兕觥（封面）
甲骨文
殷王大墓復原圖
鼎
甗
尊
卣
斝
饕餮紋象鼻兕觥
饕餮紋盉
人面盉
青銅饕餮虎紋卣
犀尊
象尊
青銅龍紋戚
青銅虎首車飾
白陶罍
玉援的戈
玉器
璧
舊玉鳥紋佩
青銅鑲石玉矛
青銅內鑲石玉戈
骨雕夔龍紋容器殘片
大理石熊雕
大理石雕立梟
大理石虎形立雕（封底）

編輯說明

編者的話

新史料

甲骨文

一、甲骨文的發現
圖：1發現甲骨的第一人—王懿榮像　一
2有字的「龍骨」　一
3肩胛骨文　二
4龜甲文　三

二、甲骨文的研究
圖：5劉鶚像　四
6孫詒讓像　五
7董作賓先生畫像　五
8殷人天文星象記錄　五
9羅振玉像　六
10「殷墟書契考釋」　六
11羅振玉書臨魯白鯀父簠銘　六

三、甲骨證史
圖：12王國維像　七
13觀堂集林　七

殷墟

一、殷墟遺址
圖：14洹水　八
15殷墟獸骨　八
16小屯景觀　九
17殷墟甲骨文（龜甲）　九
18殷墟的範圍（安陽遺址）　一〇

二、殷墟發掘經過
19殷墟發掘的景觀　一一

三、殷代的墓葬
圖：20侯家莊西北岡一〇〇四號墓道　一二
21安陽縣侯家莊大墓　一三
22大墓之墓室略圖　一三
23殷王大墓復原圖　一四
24侯家莊大墓群調查狀況　一六
25侯家莊一〇〇一號大墓的木室　一六
26武官村大墓　一七
27武官大墓平面圖　一七

四、宗廟建築
圖：28安陽小屯殷代地址分佈圖　一八
29殷王的宮殿構想圖　一九
30宮殿遺址　一九

五、殷墟發掘的貢獻
31甲骨埋藏坑　二〇

政治演變

一、殷商民族起源
圖：32殷的始祖契　二一
33玄鳥墜卵圖　二二
34金文的「商」字　二二
35鴟鴞尊　二三
36大理石鴟鴞像　二四

二、殷的先王先公
圖：37甲骨文之商代世系表　二五
38殷世系表（自上甲至帝辛）　二六
39甲骨文中的殷直系先王　二六
40先公甲骨文例　二七
41高祖河祭典甲骨文　二七
42王亥、王亘、六示　二八

三、湯以前的八遷
圖：43殷商徙都圖　二九

四、商湯建國
圖：44商湯像　三〇
45出征的軍士（想像圖）　三一
46父癸爵　三二

五、伊尹輔佐
47伊尹像　三三
48有「唐」字的甲骨　三四
49湯伐桀作戰圖　三四

六、商湯的仁政
圖：50成湯的「網開三面」圖　三五
51湯禱桑林圖　三五

七、殷商的遷都
圖：52鄭州殷代中期城牆遺址　三六

53殷代宮殿基址 三七
54殿堂復原圖 三七
55殷代宮殿址平面圖 三七
56陶器、青銅器文化譜系 三八
57鄭州殷代遺址圖 三九
58城壁板築 三九
59鄭州殷代遺跡圖 三九
60黃陂李家嘴殉葬者 四〇
61黃陂李家嘴墓出土青銅器 四〇
62黃陂李家嘴二號墓平面圖 四〇

八、殷商的疆域

圖：63殷商疆域圖 四一
64殷代遺跡分佈圖 四二
65羊首百乳雷紋 四三

九、五盛五衰

(一)太甲
(二)太戊與祖乙
(三)盤庚
(四)武丁

圖：66高宗武丁像 四五
67傅說像 四五
68乙亥鼎—高宗征鬼方的銘文記載 四六

(五)「五衰」之君

十、紂的罪惡

圖：69小臣邑斝 四八
70紂王夜飲圖 四九

十一、殷紂亡國

圖：71小子䍙卣（乙子卣） 五〇
72小子䍙卣（乙子卣）銘文 五一
73小臣艅犧尊 五二
74商紂王伐人方的記錄 五二
75出征與奏凱的甲骨文 五三

十二、殷帝王世系表

殷商制度

一、王位繼承

圖：76卜骨 五七
77「王」字 五七
78祖曰乙勾兵、大兄曰乙勾兵 五八
79子䇂殷 五九
80子蝠方彝 五九
81子雔尊 五九

二、官制

圖：82官 六〇
83尹 六〇
84史 六〇
85臣 六〇
86正 六〇
87史癸爵 六一
88司母戊鼎 六二
89𢀛簋 六三
90史鼎 六三
91鄉櫝鼎銘 六四
92鄉父癸櫝鼎 六四
93癸[illegible]卣銘 六五
94[illegible]觚銘 六五
95父戊戴冠形兕觥 六五
96小臣系卣 六六
97衞箙父辛尊 六七
98貯鼎 六七
99負貝父乙鼎 六七
100朋牲形册卣（器） 六八
101舉執魚形盉銘文 六八
102兩馬天牲形父丁彝 六八
103以亞字形爲要素的殷代金文 六九
104旅兕觥 七〇
105旅父辛卣（蓋） 七〇
106§中父乙盉 七〇
107亦車觚、叔車觚 七〇
108櫝戈父丁盉 七一
109𥃝鼎 七二
110𦍌鼎 七二
111小子省壺 七三
112亞㝔方罍 七四
113黃觚 七五
114般甗—記載種族的融合 七六
115俸祿制與田賦制的金文證據 七六

三、封建

圖：116小臣兒卣 七七
117天父乙觥 七八
118古父己卣 七九
119「沚戠」甲骨文 八〇

文化與經濟

文字

一、甲骨文

圖：120甲骨文「魚」字的演變 八一
121人頭骨刻辭 八二
121H牛骨與龜甲 八三
122人骨刻辭 八四
123卜占的骨材(一) 八五
124卜占的骨材(二) 八六
125卜骨和鑽具 八七
126卜骨的鑽鑿痕跡 八八
127龜甲全形 八九

128 獸骨全形(一) 九〇
129 獸骨全形模寫圖(一) 九一
130 獸骨全形(二) 九二
131 獸骨全形模寫圖(二) 九三
132 三片甲骨文 九四
133 三片甲骨文模寫圖 九五
134 甲骨文字的變化 九六
135 殷代的大龜甲卜辭 九六
136 習契肋骨 九七
137 石磬朱書 九八

二、金文

圖：138 亞古敦 九九
139 帝己且丁父癸鼎銘文 九九
140 祖辛父庚方彝銘文 九九
141 衞冊弜盤—配置於動物紋樣中的的殷代金文 一〇〇
142 禽形飾魚獸帶龜紋盤—殷代動物紋樣中配置的金文 一〇一
143 禽形飾魚獸帶龜紋盤 一〇二
144 龜紋模寫圖 一〇二
145 𦵃鼎 一〇三
146 殷代鏟與矛上所飾之金文 一〇四
147 殷代戈上所飾的金文 一〇五
148 殷代鉞與戈上所飾的金文 一〇六

經濟

一、農業

圖：149 與農業有關的甲骨文字 一〇七
150 農業與祭祀 一〇八

二、紡織

圖：151 蠶桑甲骨文例 一〇九
152 與紡織有關的甲骨文字 一一〇
153 爵形器附著絲織組織圖(一) 一一一
154 附著絲組織之爵全形 一一一
155 附著絲織組織之爵全形 一一二
156 爵形器附著絲織組織圖(二) 一一二

三、建築

圖：157 表現住的文字 一一三
158 作邑甲骨文例 一一四
159 殷代建築復原圖 一一五
160 盤龍城宮殿復原圖 一一六
161 盤龍城宮殿結構圖 一一六
162 基址 一一七
163 小屯基址 一一七
164 白灰面與燒土面 一一八
165 石子面 一一九
166 夯土 一二〇
167 窩夯土 一二一
168 奠基牲 一二二
169 石礎 一二三
170 石礎 一二四
171 銅礎 一二五
172 欄杆 一二六
173 柱燼 一二七
174 柱遺 一二八
175 置礎牲 一二九
176 門道 一三〇
177 安門牲 一三一
178 水溝 一三二
179 水溝底面的石子面 一三三
180 水溝的樁柱 一三四

四、交通

圖：181 與畁銘文 一三五
182 原始的車輪 一三五
183 殷車復原圖 一三六
184 車輛組件名稱 一三八
185 大司空村第一七五號車馬壙平面圖 一三九
186 殷代的戰車 一三九
187 殷墓馬頭裝飾復原圖 一三九
188 車的轄飾 一四〇
189 轄飾模寫圖 一四一
190 車的軎飾 一四二
191 軎飾模寫圖 一四三
192 車的踵飾 一四四
193 踵飾模寫圖 一四五
194 車的軓飾 一四六
195 軓飾模寫圖 一四七
196 馬飾的銅鑣 一四八
197 銅鑣的模寫圖 一四九
198 馬飾的羈 一五〇
199 馬飾的羈模寫圖 一五一
200 車軛的首飾 一五二
201 車軛的首飾模寫圖 一五三
202 車軛的脚飾 一五四
203 車軛的脚飾模寫圖 一五五
204 車軛飾的全形 一五六
205 車軛的全形模寫圖 一五七
206 車的衡端飾 一五八
207 車的衡端飾模寫圖 一五九
208 車輈（轅）的首飾 一六〇
209 車輈的首飾模寫圖 一六一
210 衡車飾與衡中飾貝飾 一六二
211 衡車飾與衡中飾貝飾的模寫圖 一六三
212 車的輜飾 一六四
213 車的輜飾模寫圖 一六五
214 車的輿盤飾 一六六
215 車的輿盤飾模寫圖 一六七
216 馬飾的銅鈴 一六八
217 銅鈴模寫圖 一六九

218 馬飾的銅鈴與帶 一七〇

工藝

一、鑄銅

(一)採砂
圖：219 古代銅錫礦分佈圖 一七一
(二)製范
圖：220 銅鏃的鑄型 一七二
221 銅范 一七二
222 銅觚鎔范復原圖 一七三
223 爵范 一七三
224 銅器的鑄型 一七四
225 銅器的鑄型圖 一七四
226 吻合的器模 一七四
227 三脚酒器的鑄型 一七四
228 銅器鎔范 一七五
(三)冶鑄、修飾
圖：229 青銅器補綴方法 一七六
230 鑄鼎圖 一七七
231 溶銅坩鍋 一七七
(四)紋飾的雕刻
圖：232 銅器的紋飾 一七八
233 羽狀紋 一七九
234 蟠龍紋 一七九
235 蟠鳳紋 一七九
236 魚紋 一八〇
237 龜紋 一八〇
238 虎紋 一八〇
239 麟紋 一八〇
240 雷紋 一八一
241 繩紋 一八一
242 圓連紋 一八一
243 鳳凰紋 一八二
244 夔鳳紋 一八二
245 夔龜紋 一八二
246 火焰紋 一八二
247 蟬紋 一八二
248 饕餮紋 一八三
249 單圈週帶花紋八例 一八四
250 垂花週帶花紋 一八六
251 三足鼎形器滿裝花紋 一八七
(五)銅器的分類
圖：252 殷商的青銅器 一八八
253 商代青銅器 一八九
254 墓葬的青銅器 一九〇
255 鼎形器 一九一
256 文方鼎 一九二
257 [illegible]父乙鼎 一九三
258 叔父乙鬲 一九四
259 鍋形器 一九五
260 甗形器 一九六
261 父乙甗 一九七
262 簋形器 一九八
263 簋形器細部 一九九
264 父丁簋 二〇〇
265 亞形文方簋 二〇一
266 瓿形器 二〇二
267 雷紋瓿 二〇三
268 甗形器 二〇四
269 中柱旋龍盂形器 二〇五
270 盤形器 二〇六
271 斗勺形器 二〇七
272 青銅爵形器 二〇八
273 爵形器的各部分名稱 二〇九
274 父子辛爵 二一〇
275 父丙角 二一一
276 青銅斝形器 二一二
277 饕餮紋斝 二一三
278 斝 二一四
279 卣形器 二一五
280 夔鳳紋戈卣 二一六
281 [illegible]卣 二一七
282 父庚卣 二一八
283 尊形器 二一九
284 饕餮紋三犧尊 二二〇
285 饕餮紋方尊 二二一
286 盉形器 二二二
287 足形盉 二二三
288 方彝形器 二二四
289 亞形文方彝 二二五
290 壺形器 二二六
291 饕餮紋壺 二二七
292 罍形器 二二八
293 饕餮紋方罍 二二九
294 青銅觚形器 二三〇
295 觚形器的各部分名稱 二三〇
296 觚 二三一
297 觶形器 二三二
298 鳳紋觶 二三三
299 青銅兵器—鏃 二三四
300 虺龍紋脊背銅刀 二三四
301 銅斧類 二三五
302 鉞 二三六
303 人面飾亞醜鉞 二三七
304 人面飾鉞 二三八
305 銅鉞 二三九
306 銅矛 二四〇
307 銅戈三式 二四一
308 弓的復原圖 二四二

309 銅弼 二四二
310 銅弼 二四三
311 嵌石怪人透雕銅弼 二四三
312 弼飾 二四四
313 銅弼紋飾圖 二四五
314 銅兜的簡圖 二四六
315 銅兜 二四六
316 銅人面 二四七
317 銅人面的簡圖 二四七
318 銅獸面 二四八
319 殷代的銅鏡 二四九
320 夔鳳形裝飾金具 二四九
321 車馬金具 二五〇

二、玉器

圖：322 殷商玉器 二五一
323 殷商的玉璧 二五二
324 璜 二五三
325 饕餮紋玉援 二五三
326 豐飾玉戈 二五四
327 豐飾玉戈紋飾圖 二五四
328 侯家莊大墓遺存犧首鏨玉簋 二五五
329 嵌石饕餮紋銅柄玉矛 二五六
330 玉戈三式 二五七
331 獸形「內」玉戈 二五八
332 玉戈 二五八
333 嵌石夔龍形「內」銅戈玉援 二五九
334 嵌石夔龍紋「內」銅戈玉援 二五九
335 青銅鑲石玉鏟 二六〇
336 嵌石饕餮紋獸面的「內」玉援鉞 二六〇
337 脊背玉刀 二六一
338 獸面饕餮紋玉匕 二六一
339 殷人的佩玉 二六二
340 人頭玉飾 二六二
341 玉環 二六二
342 扁平體佩玉 二六三
343 各種玉製品 二六四
344 各形佩玉 二六五
345 夔鳳形佩玉 二六六
346 爬蟲形佩玉 二六六
347 鵰鴞形雕玉 二六六
348 怪獸形雕玉 二六七
349 鵰鴞形雕玉 二六七
350 象形佩玉 二六七
351 虎形佩玉 二六七
352 虎頭獸面飾玉櫛 二六七
353 蟬紋短册形玉器一雙 二六八
354 玉飾 二六八

三、石器

圖：355 石刀 二六九
356 犧首鏨大理石簋 二六九
357 夔龍鏨大理石杯 二七〇
358 山形波紋軟石盂 二七〇
359 饕餮紋大理石盂 二七〇
360 獸面飾石琮 二七一
361 石琮 二七一
362 嵌石獸面紋楯形品 二七一
363 獸面象紋立膝人物大理石像正面 二七二
364 獸面象紋立膝人物大理石像背面 二七三
365 獸面象紋立膝人物大理石像模寫圖 二七三
366 雕玉人物立像 二七四
367 石雕女子裸形立像 二七四
368 大理石兜形立雕 二七五
369 大理石象 二七六
370 大理石臥牛 二七六
371 怪獸的石雕像 二七七
372 柱頭杆上的猿形石雕 二七七
373 大理石雙龜 二七八
374 大理石蛙 二七八
375 黑白交色石虎 二七八

四、陶器

圖：376 製陶技術的痕跡(一) 二七九
377 製陶技術的痕跡(二) 二八〇
378 製陶技術的痕跡(三) 二八一
379 製陶技術的痕跡(四) 二八二
380 叁足和肆足的陶器 二八三
381 圈足的陶器 二八四
382 平底的陶器 二八五
383 圜底的陶器 二八六
384 青釉豆 二八七
385 印紋硬陶罐 二八八
386 白陶 二八九
387 白陶 二九〇
388 釉陶 二九一
389 陶俑、陶梟、陶牛頭 二九二
390 陶器上的文字、符號 二九三
391 陶器的紋飾 二九四
392 陶器的紋飾 二九五

五、木器

圖：393 嵌骨牙朱形饕餮獸面木製殘器 二九六
394 木棺浮雕殘痕 二九七
395 雕紋朱形木豆復原圖 二九八

六、骨器

圖：396 殷人的裝束——髮飾 二九九
397 饕餮夔龍紋注口骨容器 三〇〇
398 注口骨容器復原圖 三〇〇
399 饕餮蟬紋象牙容器 三〇一
400 饕餮蟬紋象牙容器 三〇一
401 殷代骨器 三〇二

402 饕餮紋骨牙異形器 三〇二
403 骨鏃 三〇三
404 骨匕形狀圖 三〇三
405 骨牙笄類 三〇四
406 禽獸飾頭骨牙笄 三〇四
407 饕餮獸面刻紋骨柶 三〇五
408 饕餮獸面刻紋骨柶 三〇六
409 骨柶雕紋圖 三〇七

七、樂器

圖：410 坑中的大鼓與磬 三〇八
411 蛇皮大鼓 三〇九
412 樂器—鉦 三〇九
413 樂器—磬 三一〇
414 石製打擊樂器 三一〇
415 土笛 三一一
416 石磬 三一一
417 獸面紋銅鉦 三一二
418 樂器—鐸（鈴） 三一二
419 饕餮紋小鐸 三一二

殷人信仰

圖：420 祭祀的甲骨文例 三一三
421 出陣前的祭禮 三一四
422 帝的甲骨文例 三一五
423 夔的甲骨文例 三一六
424 禘 三一七
425 自然 三一八
426 方、東西 三一九
427 四方風神名表甲骨 三一九
428 銅山土地神社遺跡 三二〇
429 殉葬圖 三二一
430 記錄殷代犧牲的甲骨文 三二二
431 殷商帝王陵墓的殉葬者 三二三
432 武士殉葬頭顱 三二四
433 殷人的厚葬 三二五
434 隨器葬墓(一) 三二六
435 隨器葬墓(二) 三二七
436 隨器葬墓(三) 三二八
437 俯身葬墓 三二九
438 童墓 三三〇
439 仰身葬墓 三三〇
440 牲坑 三三一
441 馬坑 三三一
442 牛坑 三三一
443 鳥坑 三三二
444 羊狗合坑 三三二
445 羊坑 三三三

甲骨文

一、甲骨文的發現

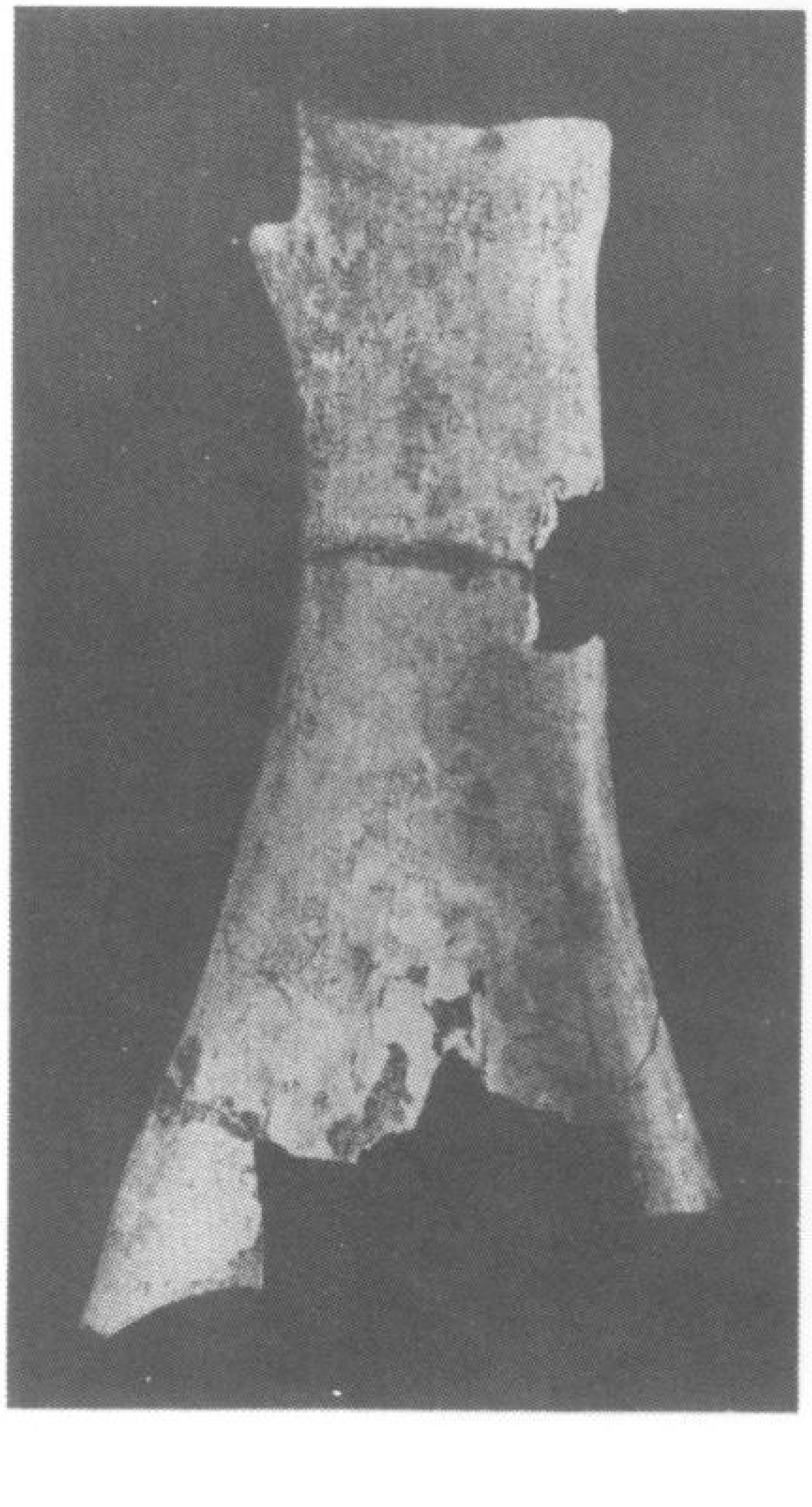
殷商時代的歷史，已被確認是中國信史的開始，這是由於甲骨文的發現與殷虛發掘的結果；使我國古代有關殷商史事的文獻記載，得到了地下直接材料的印證。所以甲骨文的發現與殷虛發掘，是近代學術上的大事，我們要認識殷商時代的史事，必須先把這兩件大事做一個簡單的瞭解。

清末，河南省安陽縣小屯村附近農田中，時有龜甲獸骨出土，村人視爲藥材，謂之「龍骨」。村民李成，以剃頭爲業，空閒時常把「龍骨」磨成粉末，用做刀傷藥，並整批收購，轉售藥店，每斤制錢六文，因藥店不喜有字的「龍骨」，所以有字者常被刮去，或丟棄枯井中。

光緒二十五年（一八九九），國子監祭酒王懿榮患病，在北京達仁堂所購之藥材中，發現龜板上有契刻文字，知爲有價值之古物，先後向濰縣古董商范維卿、趙執齋等收購，共得千餘片，王氏可說是鑒定及收藏甲骨之第一人。



1 發現甲骨的第一人——王懿榮像



2 有字的「龍骨」

殷代的甲骨文，最早是以「龍骨」，出現在人前的，安陽小屯的剃頭師傅李成，把這些龍骨磨成粉末作爲刀創藥，或整批的買來賣給中藥店。

圖即爲有字的「龍骨」，也就是殷代重要史料的甲骨文。

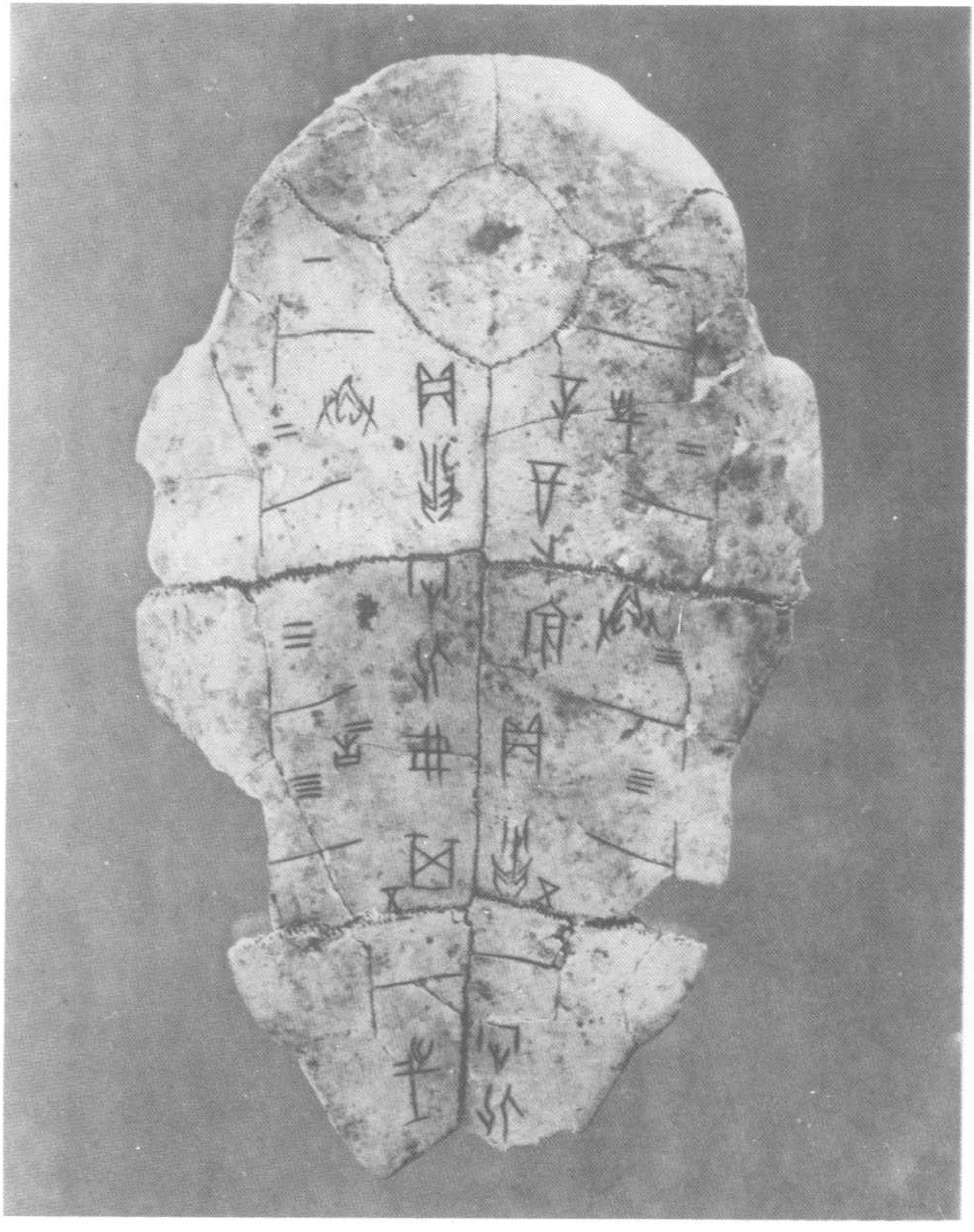


3 肩胛骨文

河南安南小屯出土，中央研究院史語所藏。

商朝在西元前十八世紀到前十二世紀，是當時東亞唯一使用文字的國家。殷商人迷信鬼神，遇事都要貞卜，而貞卜時一般都用龜腹甲和牛肩胛骨作爲工具，合稱甲骨。

其方法是把占卜的事件經過，以文字契刻在甲骨上，這種字就叫做甲骨文。依董作賓氏的甲骨文斷代，我們知道甲骨文的字體結構在不同的時代有不同的形式，本件屬於第一期甲文。



4 龜甲文

河南安陽小屯出土，中央研究院史語所藏。

此圖是龜腹甲，其上的字體粗豪雄偉，它保存了殷商時代第一手的史料。

二、甲骨文的研究

光緒二十六年（一九〇〇），義和團變起，八國聯軍攻陷北京，王懿榮因担任團練大臣，投井自殺，其子王翰甫以家中所藏甲骨售予劉鶚，鶚字鐵雲，即「老殘遊記」一書的著者。劉氏又繼續蒐求，共得約五千餘片，光緒二十九年（一九〇三），自所藏甲骨中選出一〇五八片，以石印印成「鐵雲藏龜」六冊，這是甲骨文著錄之始。從此，甲骨文成為研究的資料，引起中外學者廣泛的注意。但當時對於甲骨文的認識實在不多，劉鶚自認可識四十字，而其中大多爲天干地支與數目字等。

自從「鐵雲藏龜」印行後，中外學者起而從事研究者頗多。光緒三十年（一九〇四）孫詒讓著「契文舉例」，解釋甲骨文正確者約一百八十字，這是研究甲骨文字之第一人。

當光緒二十六年（一九〇〇）劉鶚蒐集甲骨文之時，羅振玉氏曾在劉鶚家中看到「甲骨拓本」，嘆爲漢以來小學家若張（敞）、杜（林）、揚（雄）、許（愼）所不得見者，已認識到甲骨的價值，後來博覽甲骨數千片，並詢知發現地點爲河南安陽之小屯村，又在甲骨刻辭上得殷帝王名謚十餘個，「乃悟然憬此卜辭實爲殷室之遺物」，認爲「可證史家之違失，考小學之源流，求古代之卜法」。宣統二年（一九一〇）羅氏著「殷商貞卜文字考」，繼又派人至安陽發掘收購，先後共得二萬餘片，拓印成「殷虛書契前編」。

民國四年（一九一五），羅振玉「殷商貞卜文字考」易名「殷虛書契考釋」，解釋四八五字，民國十六年出版「增訂殷虛書契考釋」，解釋五七〇字。至今，甲骨文與殷史的研究已成專門學問，估計從事研究的學者先後不下二百多人，論著約近千篇，專書也有一百八十多種。



5 劉鶚像

劉鶚，江蘇丹徒人，就是著「老殘遊記」的劉鐵雲。

光緒年間，劉鶚從王懿榮之子王翰甫處購得了甲骨數千片，潛心研究，而於光緒二十九年印成「鐵雲藏龜」一書。爲甲骨文著錄之始



6 **孫詒讓像**

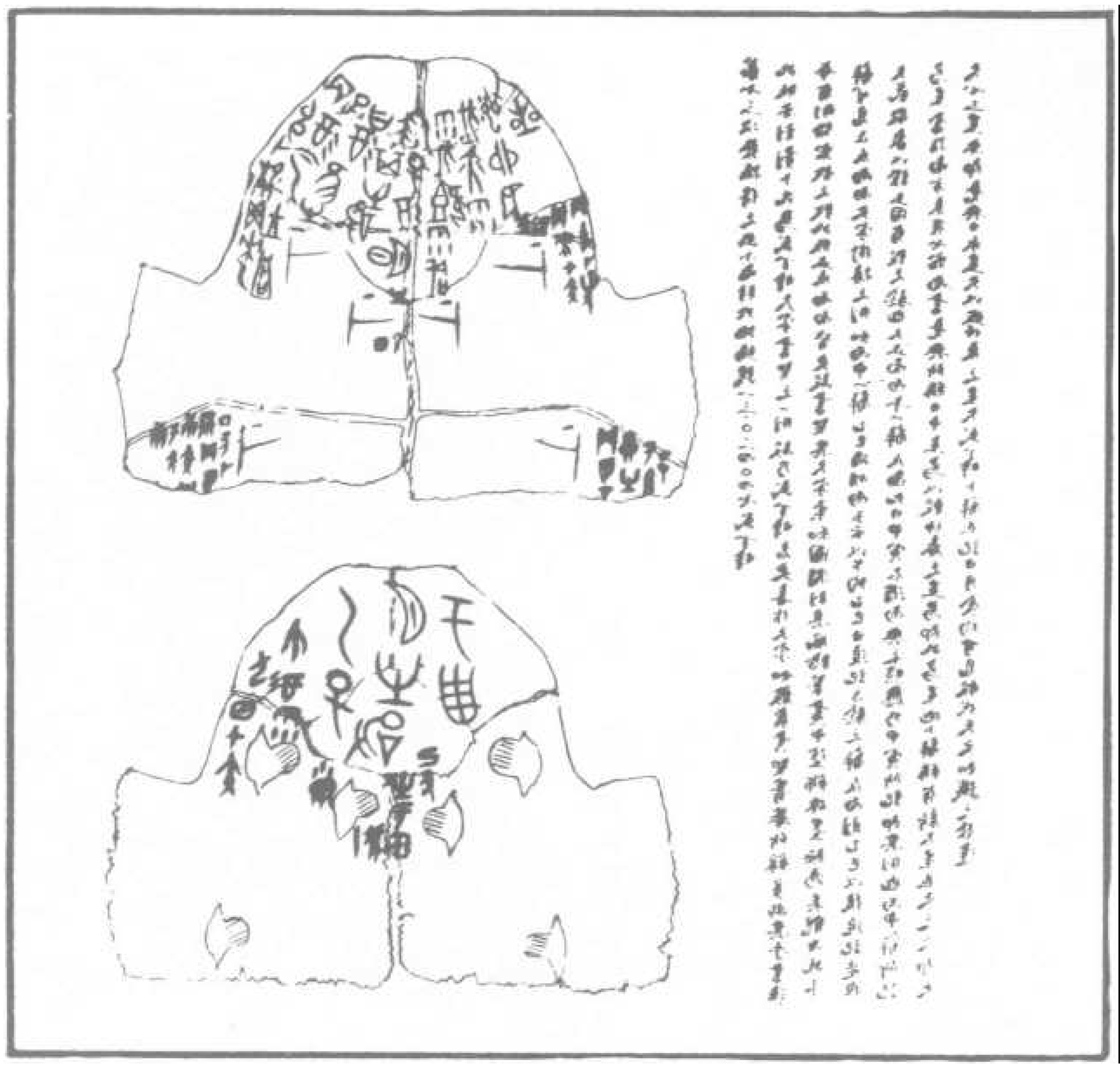
著有「契文舉例」，爲研究甲骨文字的第一人。



7 **董作賓先生畫像**

董作賓先生是我國甲骨學權威，他是研究甲骨文字及殷商歷史極有成就的學者。也是揭開我國古代歷史之謎的少數人物之一。

上圖爲董作賓先生畫像，下圖爲董先生所著「甲骨文字釋例」。



8 **殷人天文星象記錄**

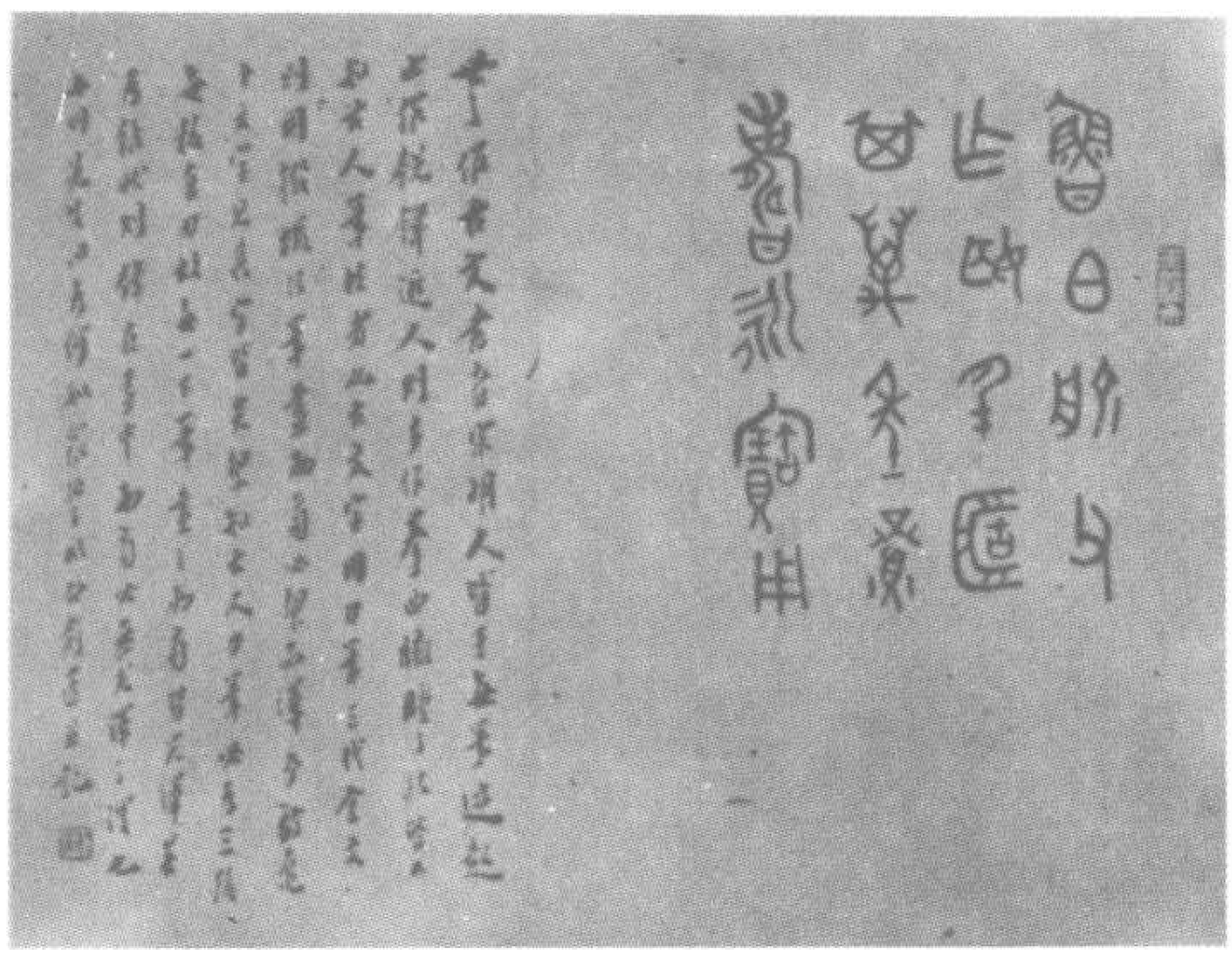
圖爲甲骨學家董作賓先生所摹寫的殷人天文星辰紀錄。

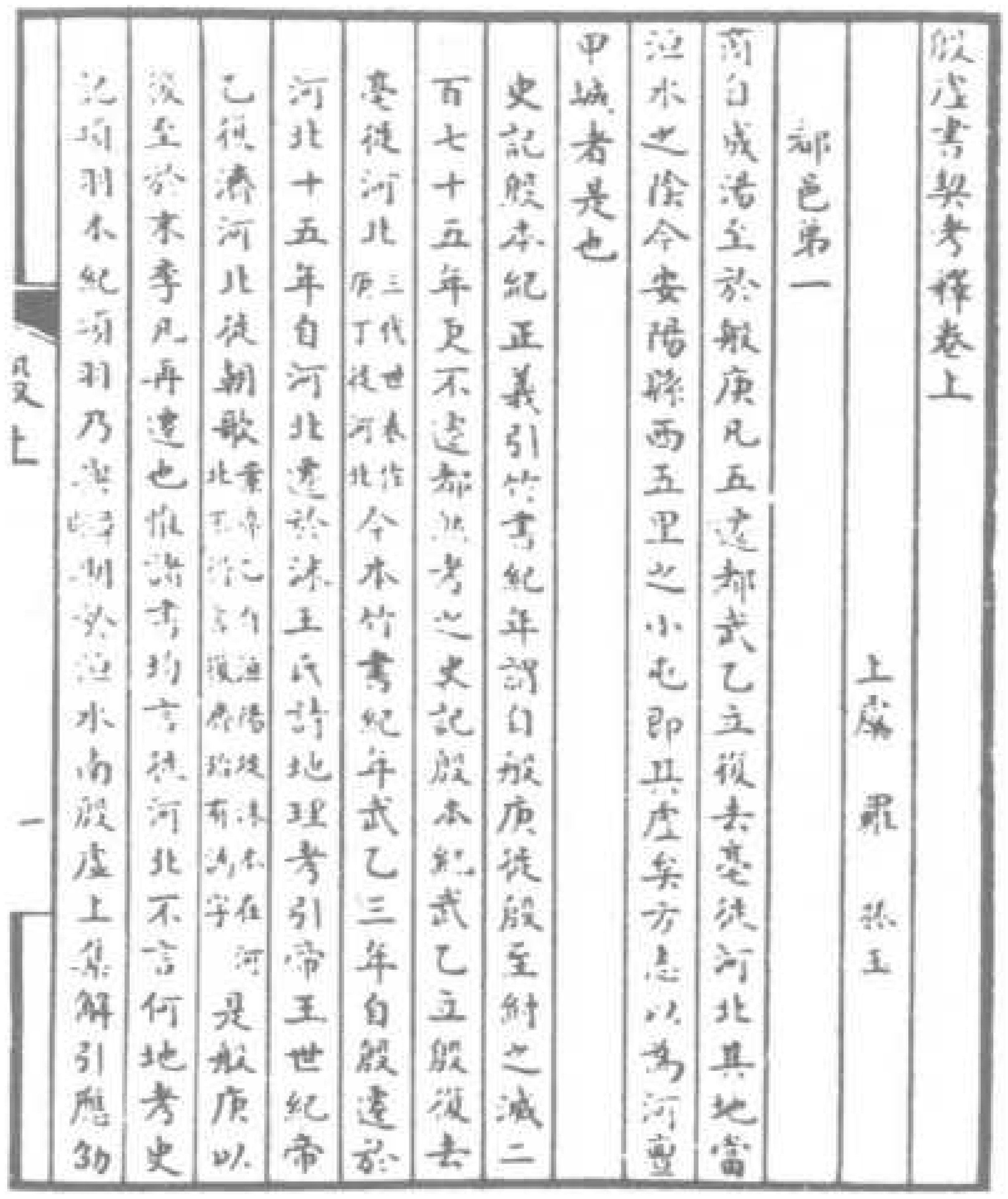
三千多年前殷人，對於天文星辰等，根據他們的觀察，均有詳細的紀錄，爲人類所保存的最古紀錄之一。

9
羅振玉像



11
羅振玉書臨魯白觥父簋銘





殷虛書契考釋卷上

上虞 羅振玉

都邑第一

商自成湯至於盤庚凡五遷都武乙立復去亳徙河北其地當洹水之陰今安陽縣西五里之小屯即其虛矣方志以為河亶甲城者是也

史記殷本紀正義引竹書紀年謂自盤庚徙殷至紂之滅二百七十五年更不遷都然考之史記殷本紀武乙立殷復去亳徙河北（三代世表作庚丁徙河北）今本竹書紀年武乙三年自殷遷於河北十五年自河北遷於沫王氏詩地理考引帝王世紀帝乙復濟河北徙朝歌[illegible]是盤庚以後至於末季凡再遷也惟諸書均言徙河北不言何地考史記項羽本紀項羽乃與期洹水南殷虛上集解引應劭

10「殷墟書契考釋」

羅振玉和王國維，對甲骨文的研究有極重要的貢獻。羅振玉所著「殷墟書契考釋」，為研究甲骨文字的解說奠下堅實的基礎。

王國維的「殷卜辭中所見先公先王考」，更以甲骨證史，來證明「史記」殷本紀所載商湯以前殷的先公先王，大致可信，提高殷本紀的史料價值。

三、甲骨證史

甲骨文認字既多，學者不僅用以考察我國文字的源流，糾正古代文獻的缺失及錯誤，更可用以考證古代的史事。民國六年（一九一七），王國維首先以甲骨證史，發表「殷卜辭中所見先公先王考」及「續考」等文，王氏以甲骨文與「史記·殷本紀」做比較研究，證明「史記·殷本紀」記載的商湯以前殷的先公先王，從帝嚳、契以至主癸，共十四世十四王，大致可信，使「殷本紀」的史料價值大爲提高。自商湯至帝辛（即紂王），「殷本記」記載共十七世三十王，學者在甲骨文中也都大致找到，由於文獻的記載已得地下直接史料的印證，因此殷商時代被公認爲我國的信史。

甲骨文主要爲盤庚（第十九王）遷殷以後二七三年間的文化遺存，由於長期埋留地下，散亂零碎，如不把每片甲骨在時間上有所歸屬，做史料運用，自然有許多不便。董作賓氏有鑒於此，首先做甲骨文的斷代研究，他根據十個標準，把出土的甲骨分屬五個時期，這十個斷代的標準是：世系、稱謂、貞人、坑位、方國、人物、事類、文法、字形、書體。所分的五個時期，從盤庚到帝辛是：

一、盤庚、小辛、武乙
二、祖庚、祖甲
三、廩辛、康丁
四、武乙、文武丁
五、帝乙、帝辛

經過以上的斷代和分期之後，使散亂的甲骨文，在時代方面都有了歸屬，做爲史料運用，更爲正確有效，對於殷商歷史的研究，在方法上是一項很大的貢獻。



12 王國維像

王國維，（清）浙江海寧人，字靜安，一字伯隅，號觀堂，又號永觀，幼慧敏，十六歲補博士弟子員。年十八值中日戰爭後，始知有所謂新學，遂赴上海，從日本人藤田豐八、田岡佐代遊。後留學日本東京物理學校。鼎革後，就北京清華學校研究院教授。以治文學及殷墟書契聞。民國十六年，因傷心世變，自投頤和園之昆明池，時年五十一歲。

著有「靜庵文集」、「曲錄」、「戲曲考原」、「頤和園詩」、「壬癸集」、「流沙墜簡」、「宋元戲曲史」、「戩壽堂所藏殷墟文字考釋」、「觀堂集林」、「人間詞話」等。



觀堂集林卷第九　史林一
海甯王國維
殷卜辭中所見先公先王考
甲寅歲莫上虞羅叔言參事撰殷虛書契考釋始於卜辭中發見王亥之名嗣余讀山海經竹書紀年乃知王亥爲殷之先公並與世本作篇之胲帝繫篇之核楚辭天問之該呂氏春秋之王氷史記殷本紀及三代世表之振漢書古今人表之垓實係一人嘗以此語參事及日本內藤博士 虎次郎 參事復博蒐甲骨中之紀王亥事者得七八條載之殷虛書契後編博士亦采余說旁加考證作王亥一篇載諸藝文雜誌並謂自契以降諸先公之名苟後此尚得於卜辭中發見之則有裨於古史學者當尤鉅余感博士言

13 觀堂集林

殷墟

一、殷墟遺址

殷虛的地點，在今河南省安陽縣小屯村，殷代從盤庚遷都於此，即未再遷都，因此留下大批文物，它的環境，據參加發掘的董作賓氏描述說：

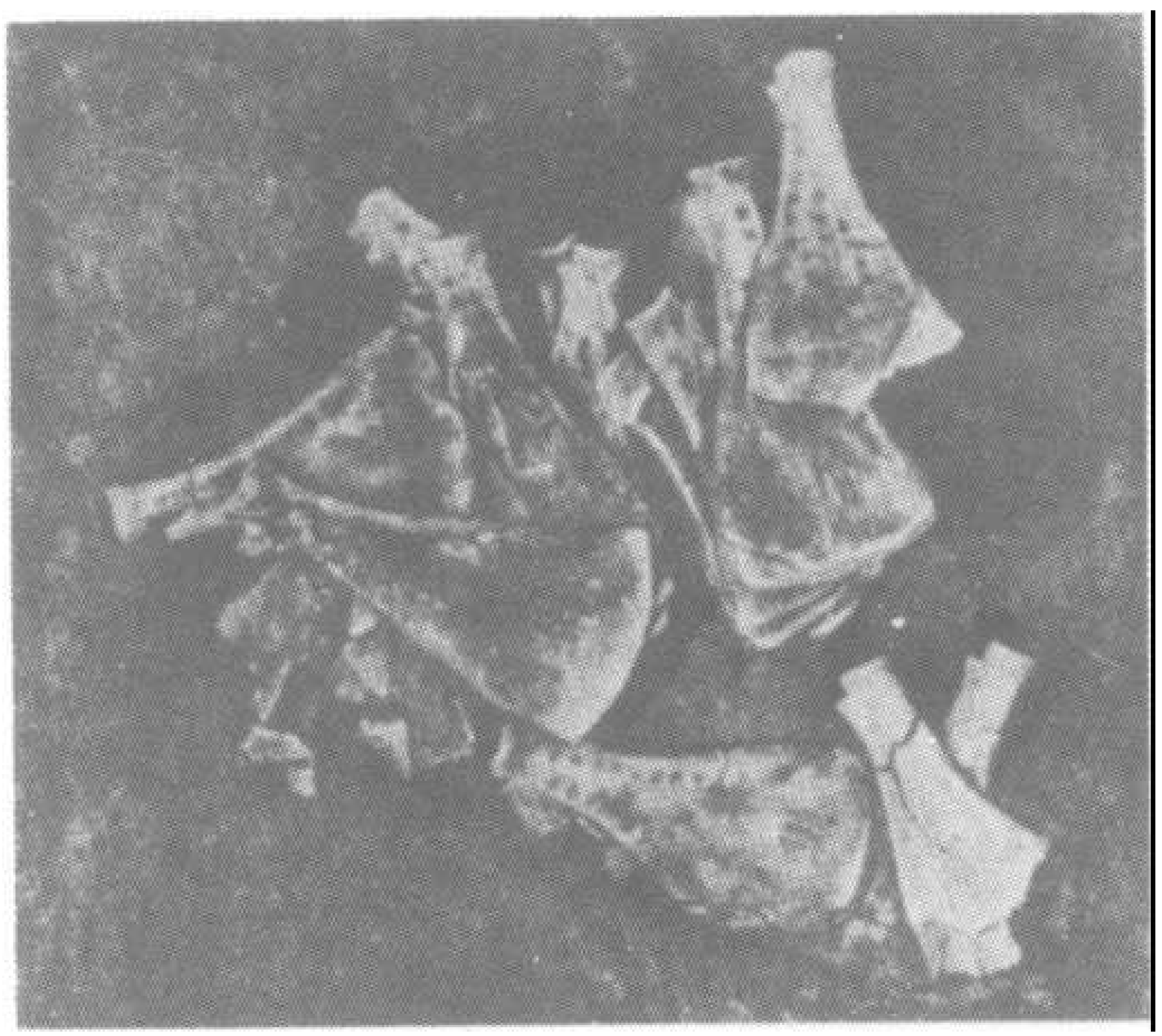
「乘坐平漢路抵達了安陽車站，下車之後，向西北走去，不過五里之遙，就到了小屯。小屯東北及西北三面，臨著洹水；洹水的名字，見於甲骨文，至少已有三千多年的歷史，這洹水一曲，三千多年來，沒有大變動，僅僅在西岸曾衝刷去殷代宮室基址東面的一部分，現在的河身較寬而已。……我們站在村前，西望峰岫林立，遠山如繪，這是太行山的支脈，南北兩面，微有岡陵起伏，東望則是一片平壤。洹水環繞著西北、北、東三面，細流潺潺，清澈見底。從村子向北，直抵河濱，南北約有一千公尺，東西約有五百公尺，正是殷虛的中心地帶。」（見董作賓：「甲骨學六十年」，頁一四－一五，台北藝文印書館。）



14 洹水

洹水位於河南省北部，發源於太行山脈，經安陽之北，再向東流入衞河。因此亦稱安陽河。

因河身流經黃土層的關係，挾帶了大量的泥沙，但水量還算充分，故河內可行舟船。此河上游地方，左側卽殷墟，右邊有殷王大墓，和武官村殷代遺址。



15 殷墟獸骨

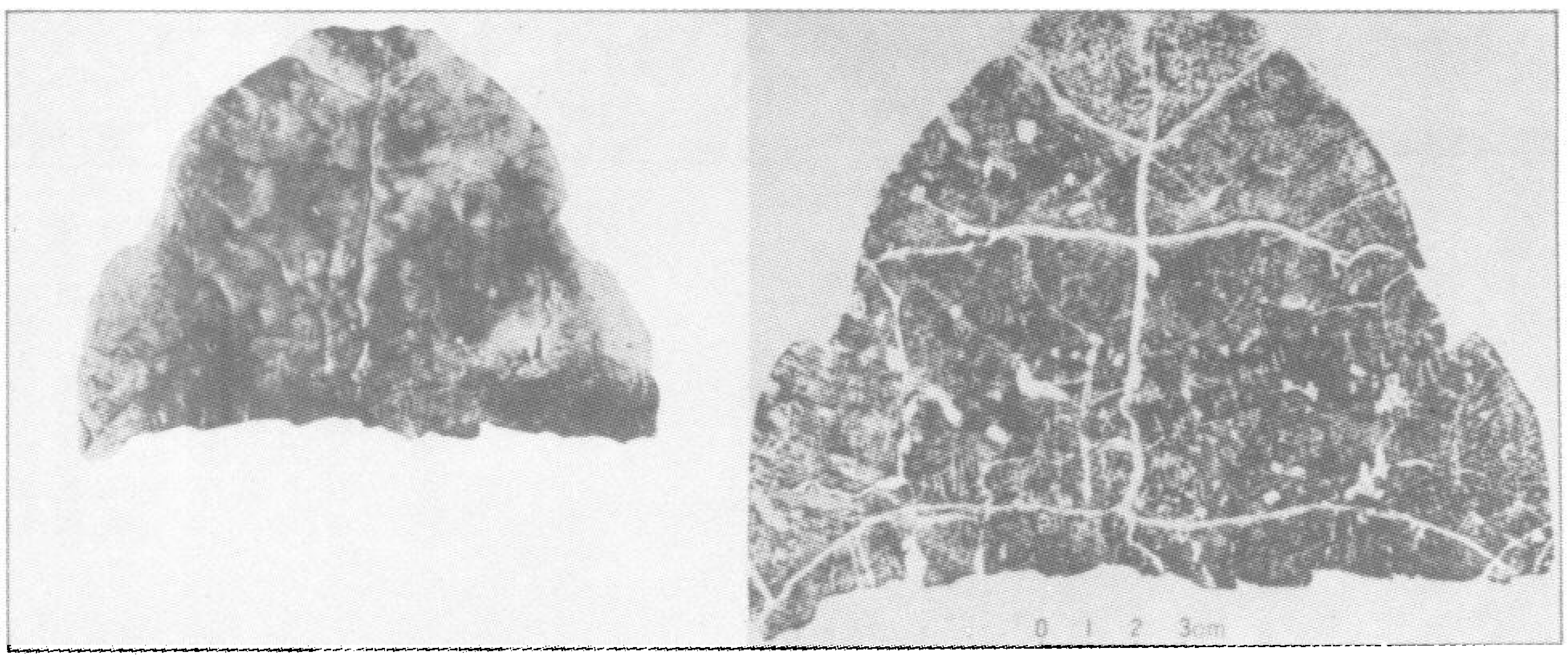


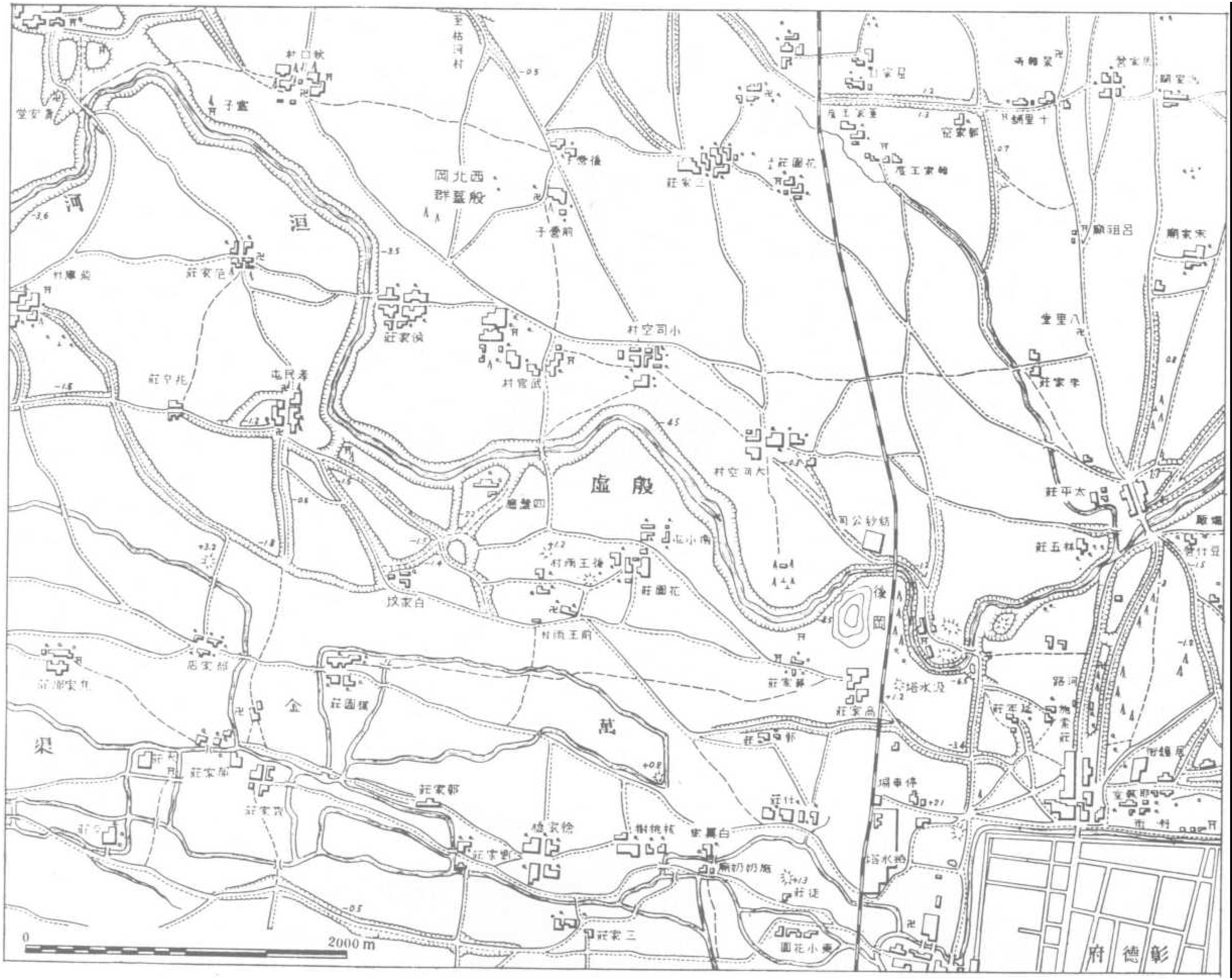
16小屯景觀

河邊上的這座小村莊，僅是一片平壤，然而三千年前却是殷人的居住區域，他們生活在這裡，並且創造了高度的文明。圖爲小屯殷代遺址的景觀。

17殷墟甲骨文（龜甲）

此爲安陽小屯所發現的四、八〇〇餘片甲骨之一。其卜辭內容大都有關祭祀之事。





18 殷墟的範圍（安陽遺址）

殷墟大致可分為兩個區域，一個是位於安陽縣城西北約三公里的洹河南岸的小屯；另一個則是洹河北岸侯家莊的西北岡，一般而言，西北岡屬於殷代的王室墓葬區，小屯則是殷人的居住區域。

圖為殷墟範圍地圖。

二、殷墟發掘經過

從民國十七年春季到民國二十六年春季，十年之內，中央研究院殷虛發掘團前後共發掘殷虛十五次，主持者爲李濟、董作賓、梁思永、郭寶鈞、石璋如諸先生。

總計十年十五次的發掘，可分爲四個階段：

第一階段，從試掘到第三次，工作的重心是尋覓甲骨文字和其他遺物；

第二階段，從第四次到第九次，集中精力研究殷虛的遺蹟，找到了殷代宮室的遺址；

第三階段，從第十次到十二次，發掘的地點轉往侯家莊的西北岡，發現了大規模的墓葬，出土的銅器、玉器、骨器等，極爲豐富，同時也發現了殺人殉葬的儀式。西北岡一帶，是殷代陵墓的所在地，所發現的十個大墓，可能都是殷王之墓，從其墓葬規模之大和殉葬器物之豐富，可以想見殷王死時，葬禮是如何的隆重。



19 **殷虛發掘的景觀**

殷墟在今河南省安陽縣小屯村，因盤庚以後定都於此，所以遺留下大批古物。

民國十七年（一九二八）秋至民國二十六年（一九三七）春，由李濟、董作賓諸先生所主持的中央研究院殷墟發掘團，曾經在此地發掘殷墟共十五次之多，收穫頗豐，替殷商史事找到了最有力的證據，並得知殷人生活的眞實情形。

上下兩圖爲中央研究院人員調查發掘當時之情形。



三、殷代的墓葬

考古學家根據殷代陵墓的規模和殉葬器物觀察，當時從陵墓的營建到葬禮的完成，大約經過如下的步驟：

首先是造壙，王的陵墓有亞形、正方形兩種，四邊各長二十公尺，深十二至十三公尺，四壁直立，墓底平坦，在墓底又造一個亞形墓室，堆木爲槨，槨中置棺。四面各有墓道，東西北三面皆作台階，達墓底，南道寬長，作斜坡，深入墓室。第二步是在墓室周圍，佈置守衛的崗位。亞形墓室之中央，埋一人一犬，人跪而執玉戈；四方四隅，各埋一人一犬，人跪而執銅戈。八方及中央共殉九人九犬，替王守衛。

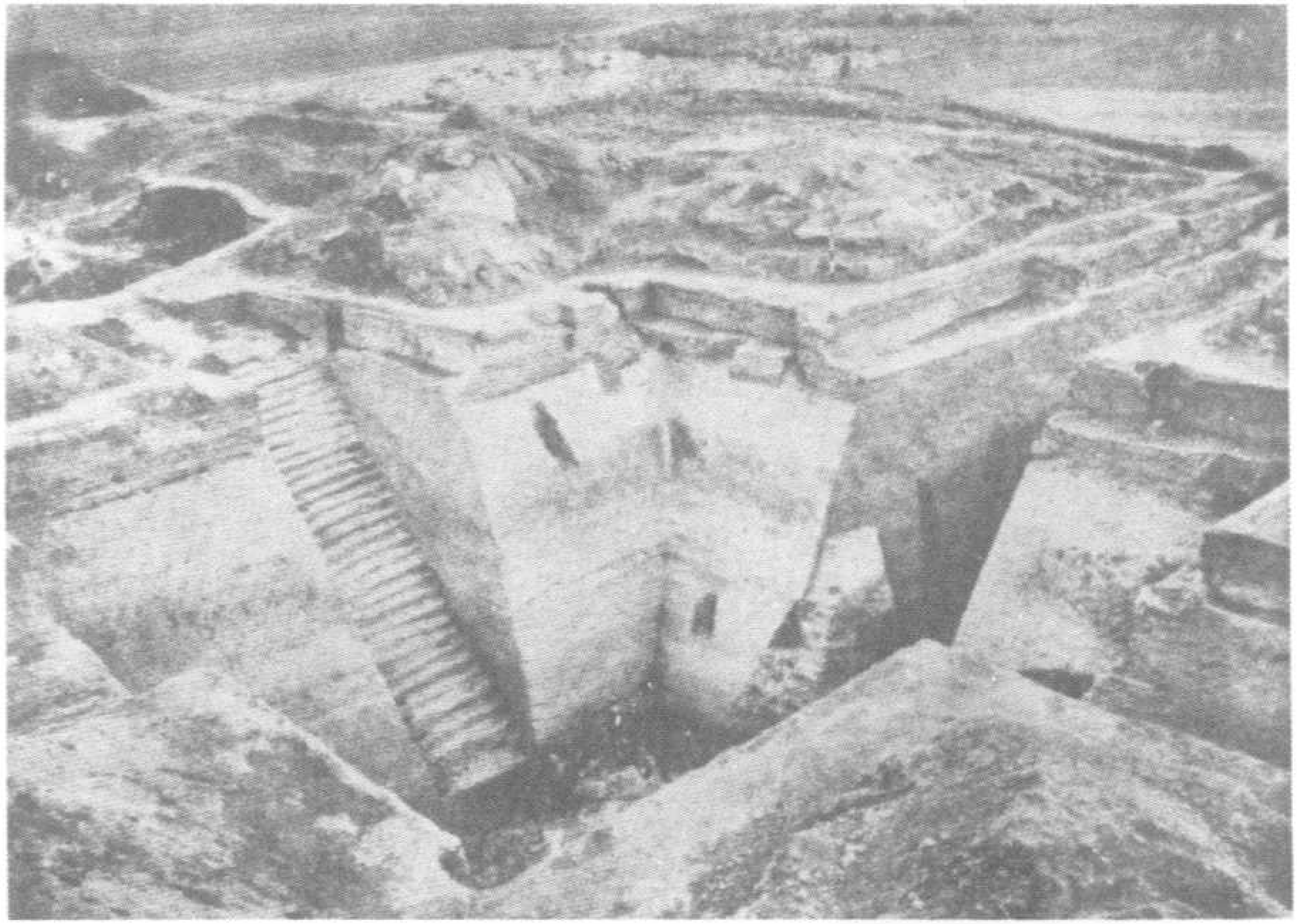
王的靈櫬，自南道入，放置棺木的靈床，以白石雕刻的虎皐牛頭爲礎。棺木放置後，封蓋外槨。殉葬武士的銅胄、弓、矢、戈、矛、干盾之類，皆放置墓室左右，隨葬的武士駢首就戮，把頭顱十個一排，埋于四面墓道之內。大鼎重器及王之玩好物，如白石碧玉的牛、鹿、虎、象、魚、龍、蟬、蛙等雕刻，都分列在墓道之中。

送葬的儀仗樂器等，也分置在墓道之內—儀仗如旗幟之類，僅在墓道的壁上，留有長至丈餘的龍虎繪畫痕跡，木製品上的蚌、石、牙、玉等鑲嵌物，間有存者。樂器存者有雕花骨塤，銅鐃、石磬等。南墓道又放置車一輛，殉三人四馬，人有一刀、一戈、一弓、十矢。車只剩下了銅飾，人馬僅餘骸骨。

在殉葬人物安置完畢之後，層層加土，施以版築，以至地面，王的陵墓即告完成。



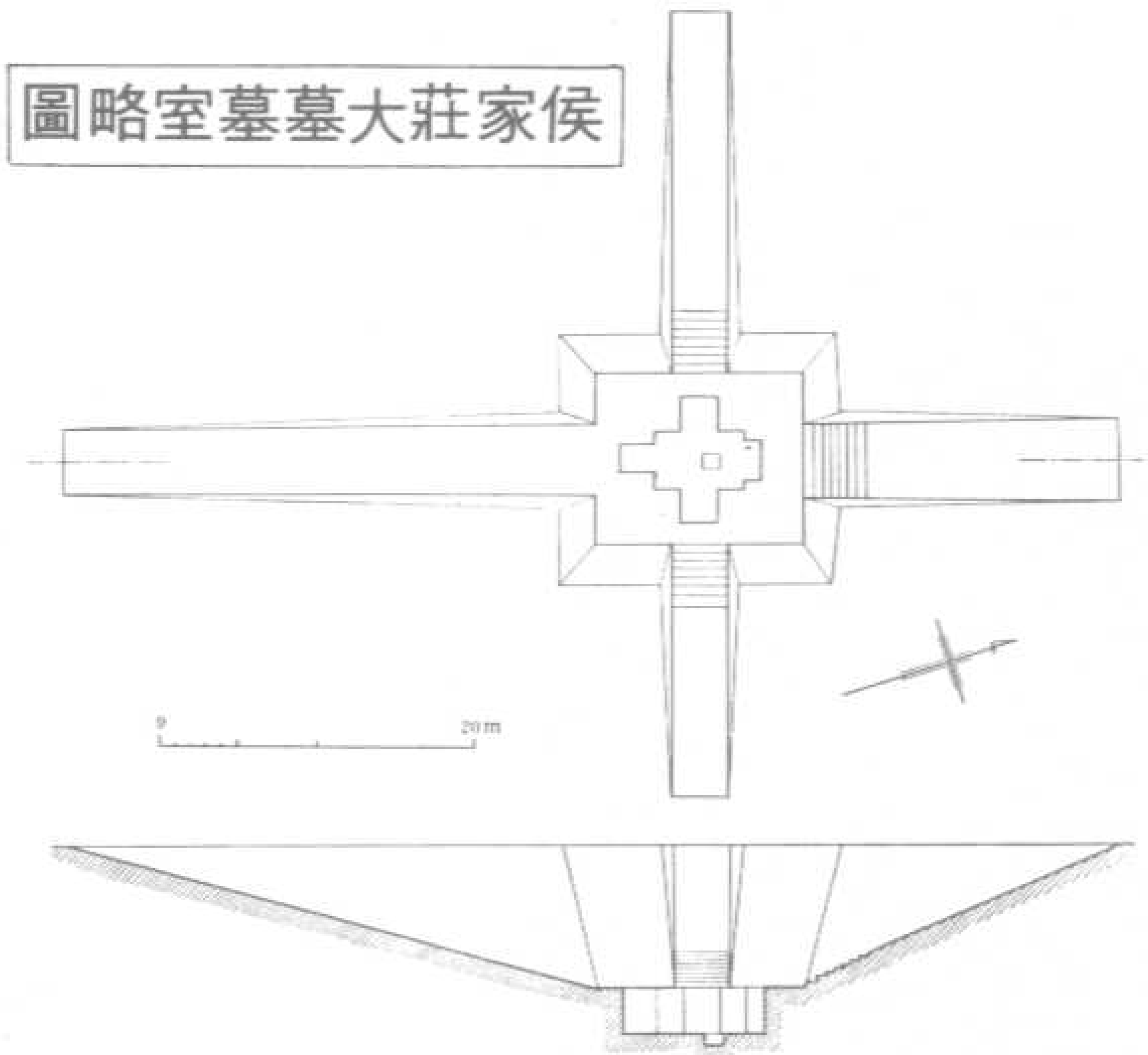
20 侯家莊西北岡一〇〇四號墓道



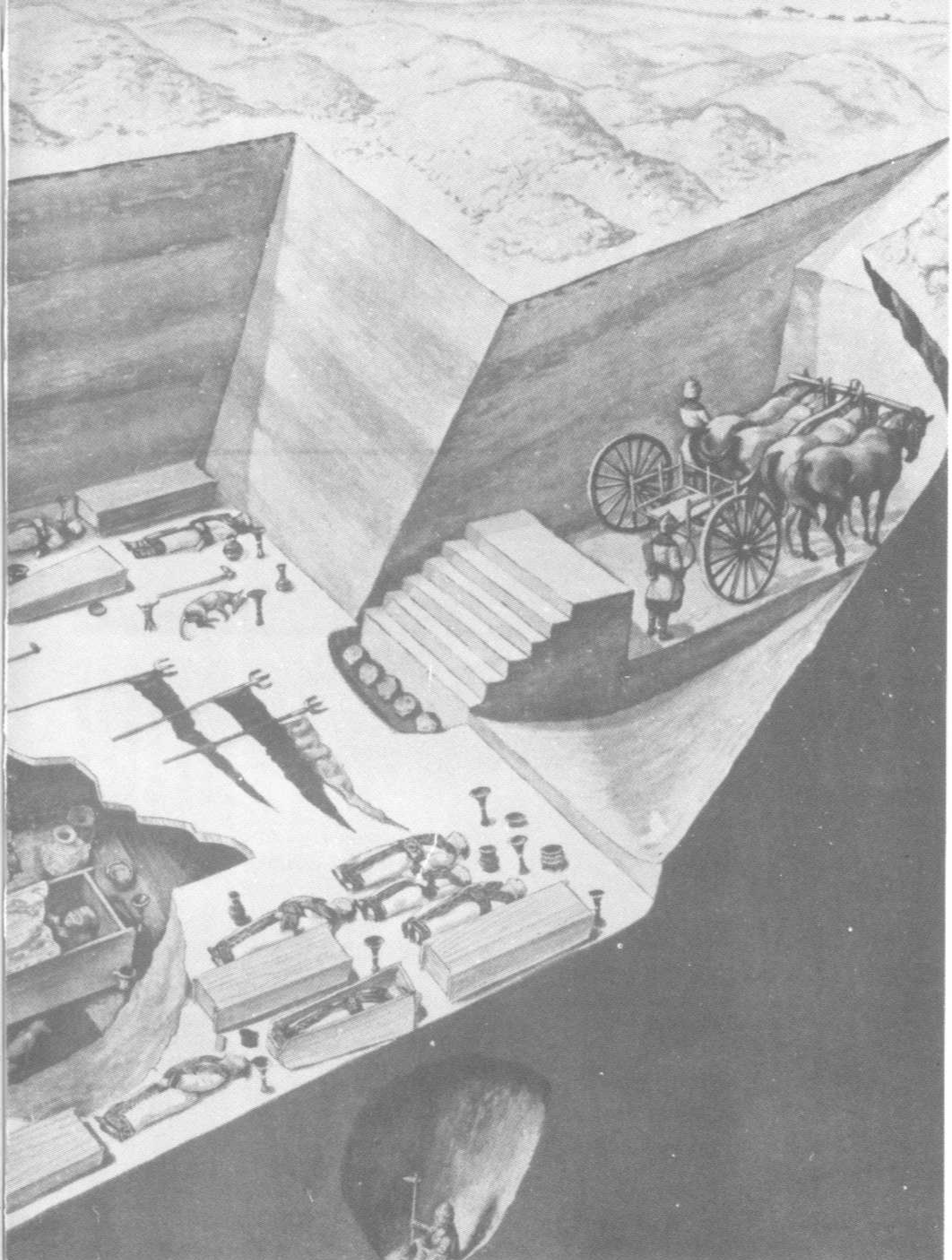
21安陽縣侯家莊大墓

殷墟的侯家莊西北岡一帶，是殷代帝王的陵墓所在地。帝王的陵墓有亞形、正方形兩種，四面各有墓道直達墓底。由於陵墓的發掘，充分顯現出殷代王室的富有，王權的崇高和慘酷的殺人殉葬的習俗。

此圖就是侯家莊大墓全景，大墓的墓道，和墓室的略圖。



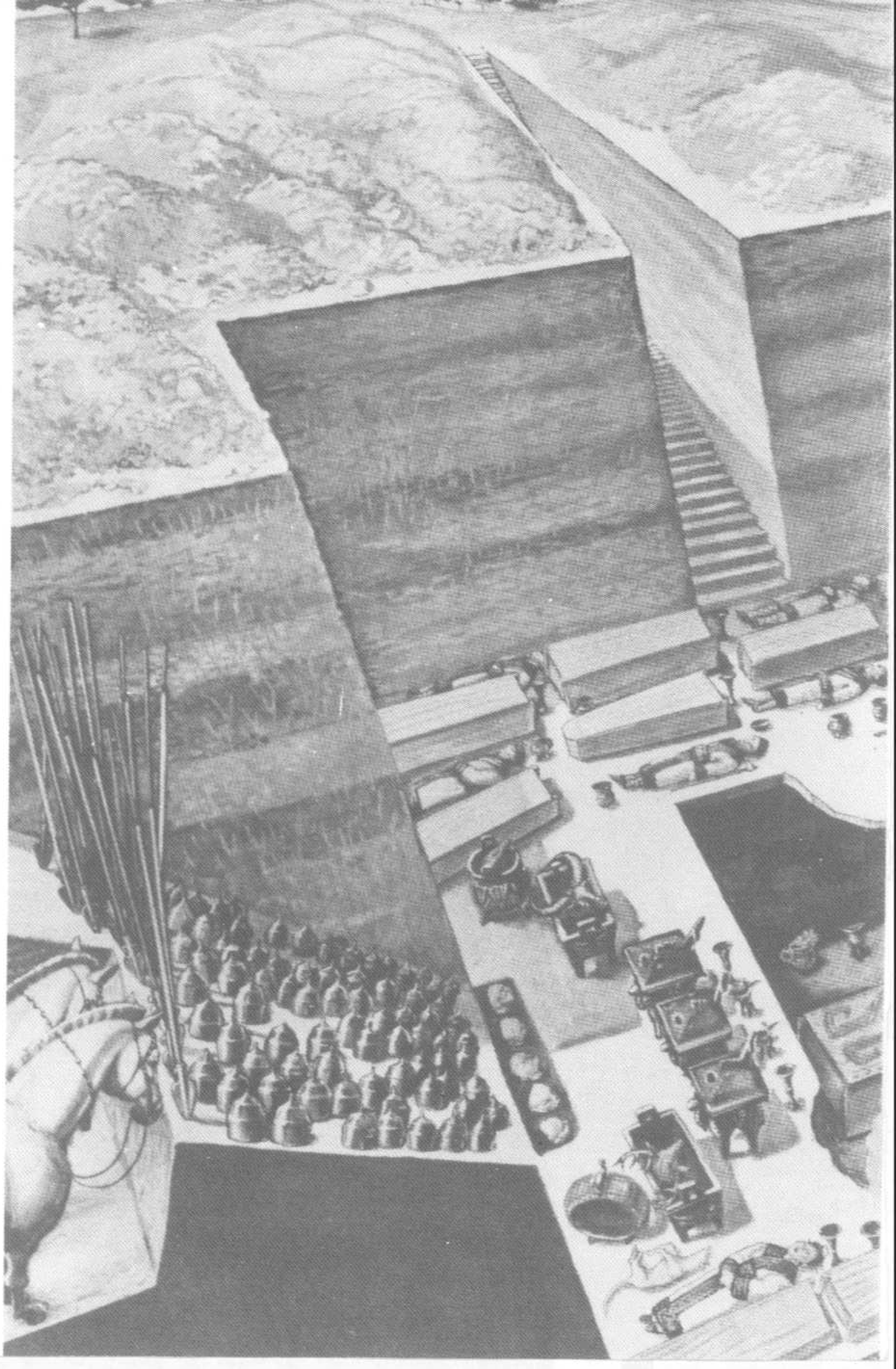
22大墓之墓室略圖



23殷王大墓復原圖

這是根據小屯所發掘殷墓的實際情形，加以復原的想像圖。

可以看出殷王墓葬禮儀的隆重以及殉葬物品的豐盛，更有許多活生生的殉葬者。由此可以瞭解到殷人對祖先崇拜及鬼神信仰的情形。

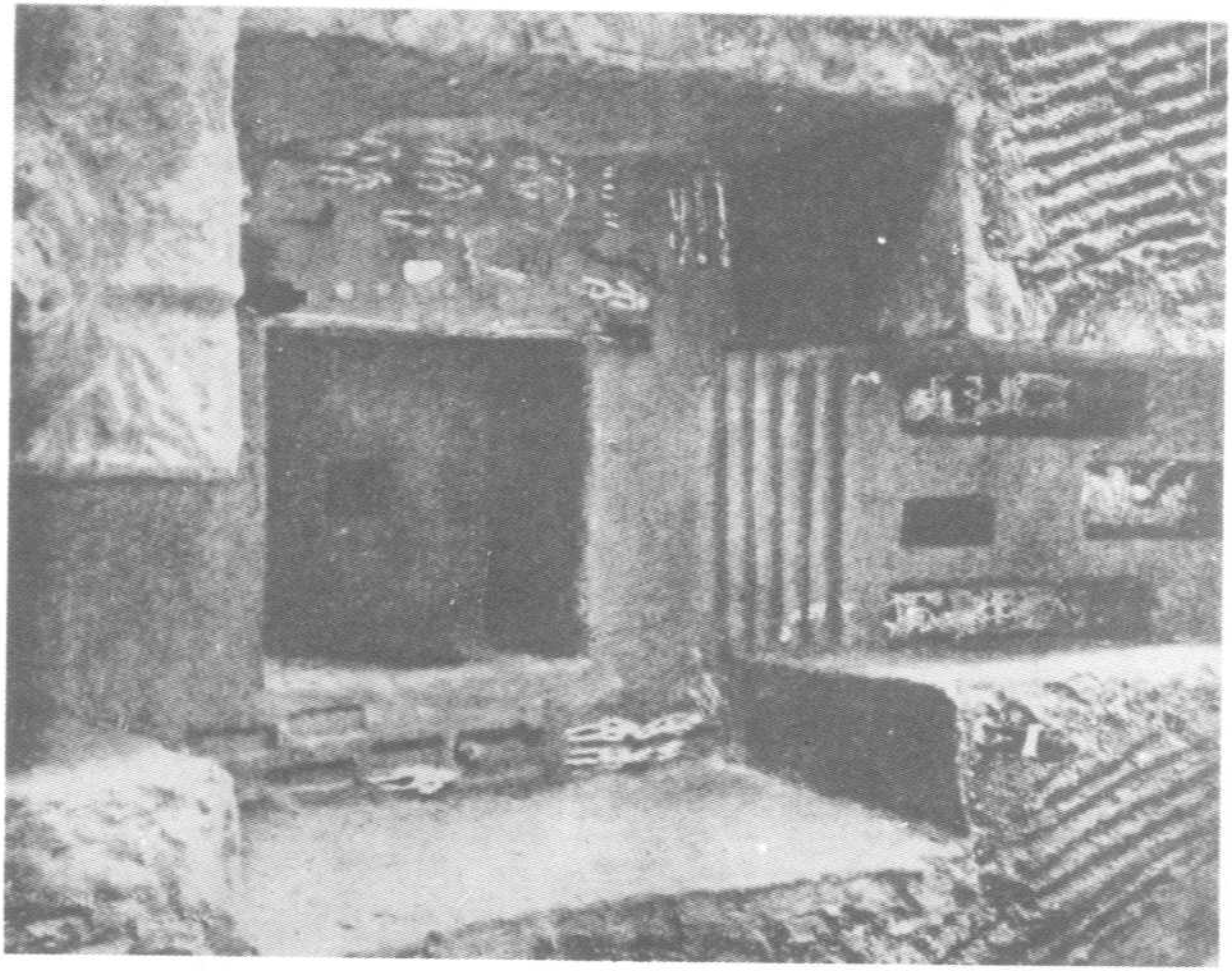




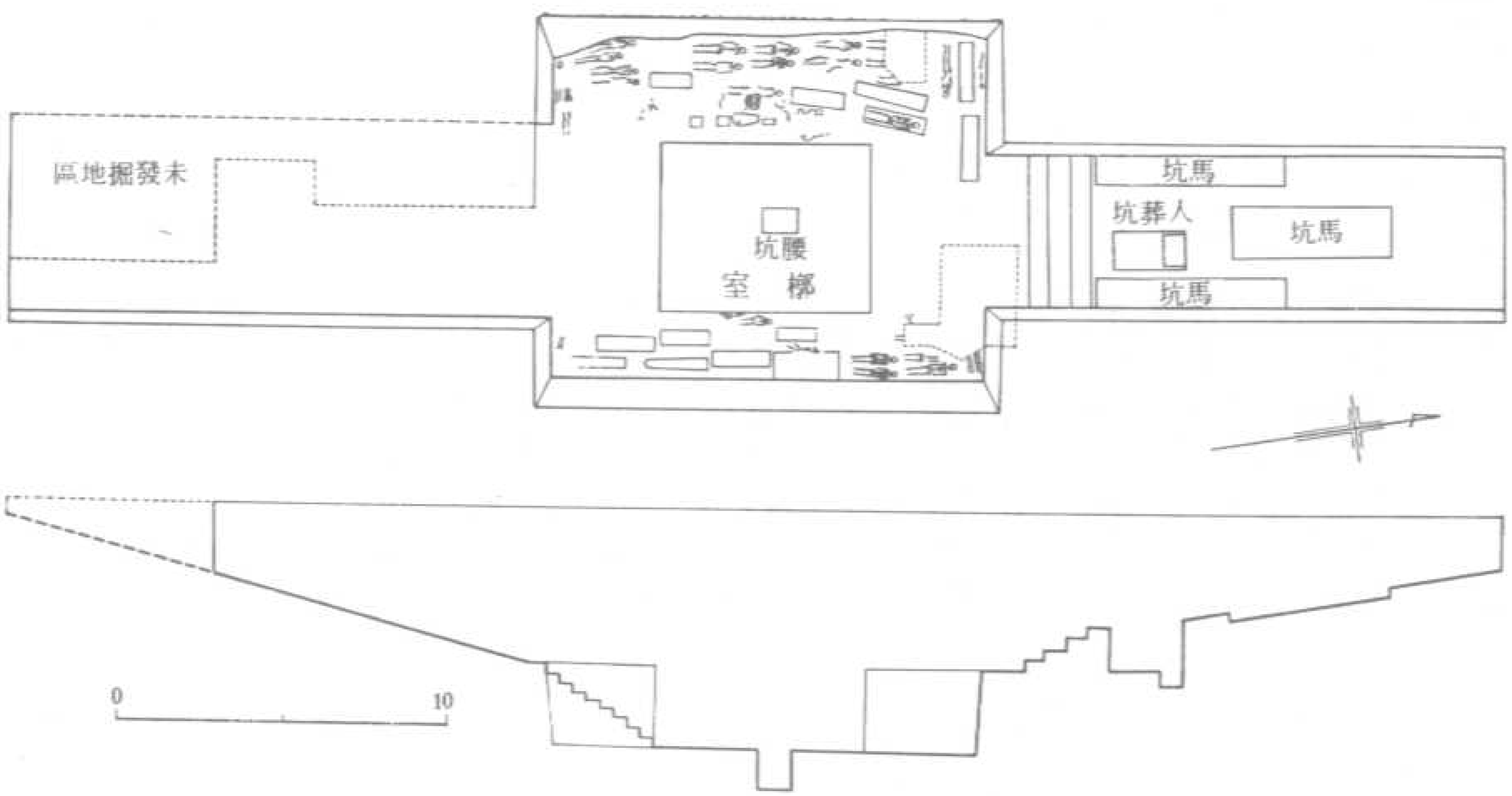
24 侯家莊大墓群調査状況



25 侯家莊一〇〇一號大墓的木室



26 武官村大墓



27 武官大墓平面圖

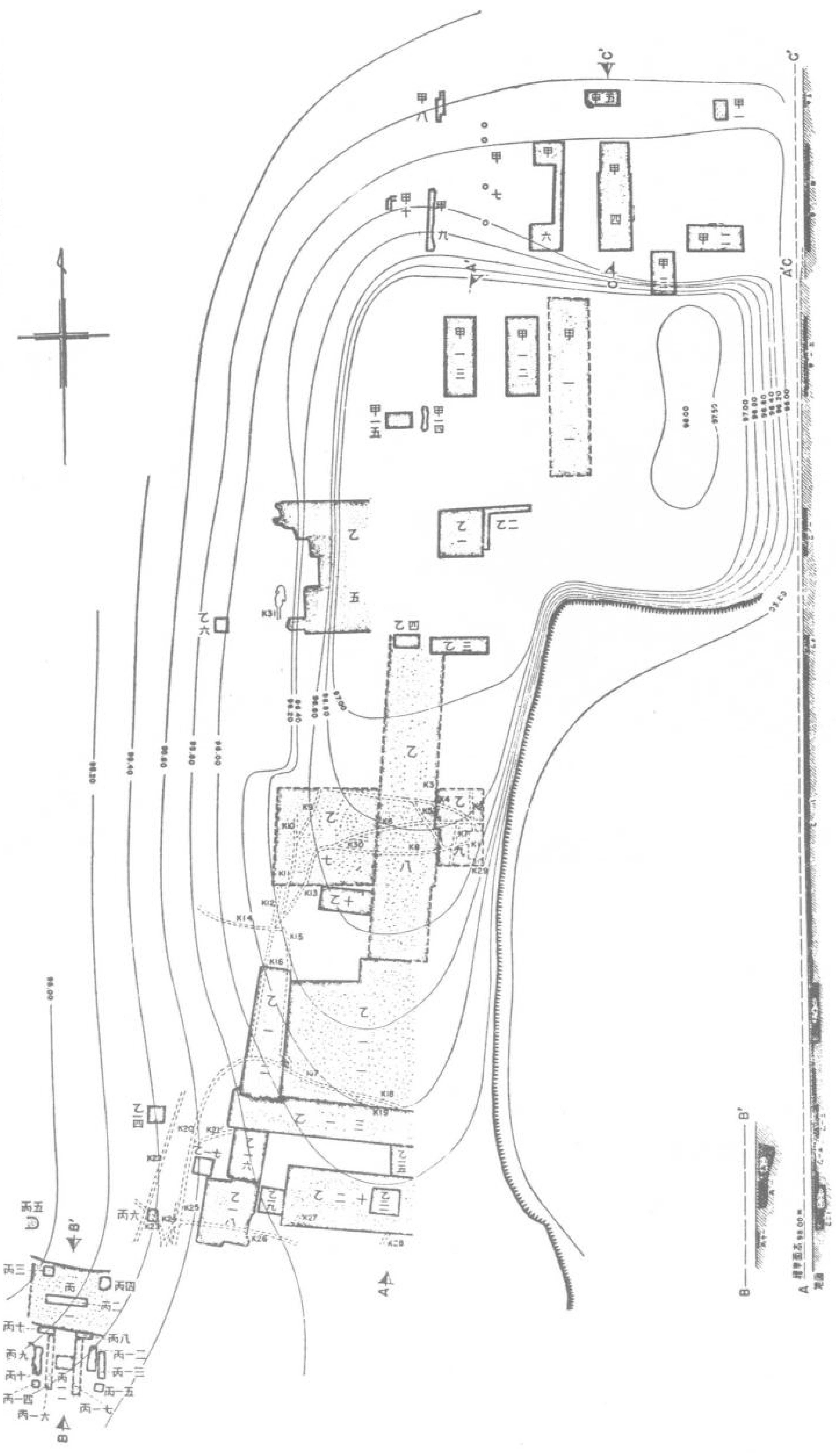
四、宗廟建築

殷墟發掘的第四階段，從第十三次到第十五次，找到了宗廟建築，繁重而複雜的殺人殉葬儀式，採得遺物的豐富與新奇，遠超過前九次第一、二階段之全量。例如在第十三次發掘時，曾發現一所完好無缺儲藏甲骨文字的窖藏，即編號H一二七號的坑，該坑爲圓形，徑約二公尺，深約一公尺，滿貯龜甲，總計有完整的龜腹甲二百餘版，編號共爲一萬七千八百零四片。其中用朱墨書寫的文字，刻劃卜兆之法，均爲甲骨學上的重要發現。

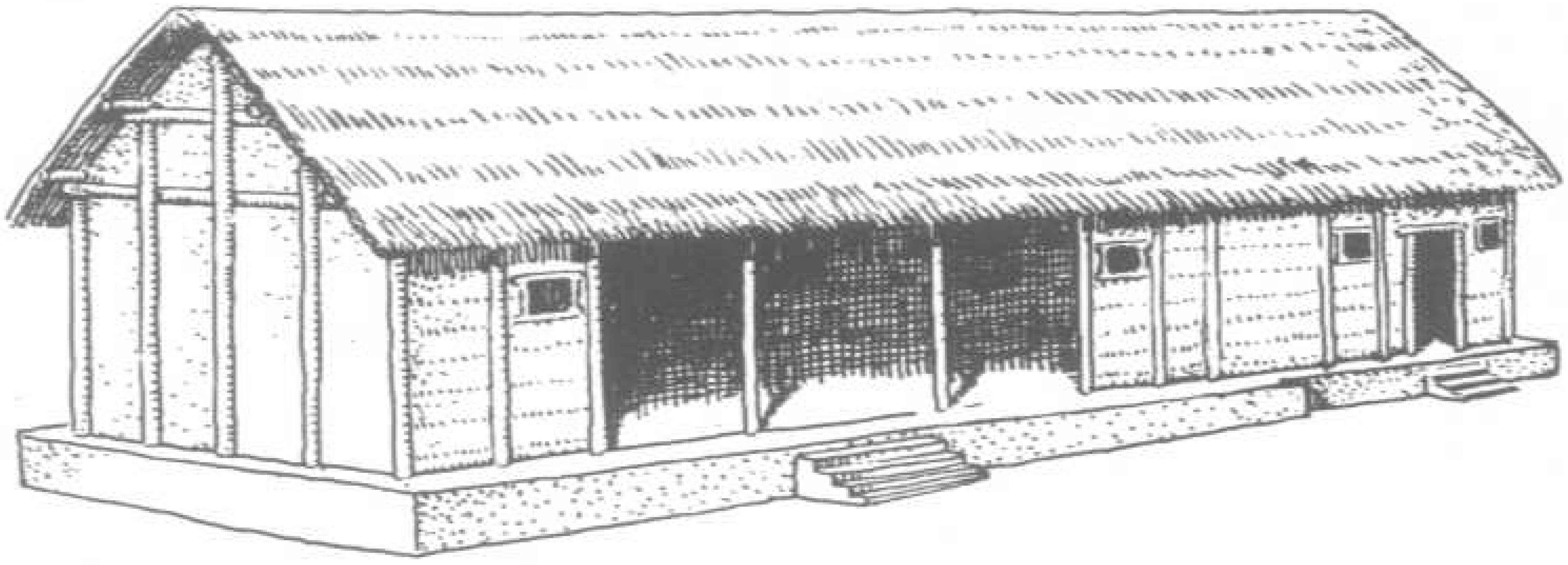
同時在緊靠該坑的北壁，並發現了一個拳曲而又倒置的人體骨骸，大部分陷入甲骨堆中，可知是同時埋入，此人可能是保管甲骨者，因甲骨的被埋葬，隨之殉職。

（見董作賓：甲骨學六十年，頁三五—四三，台北藝文印書館印行。）

殷虛發掘的方法，第一次至第九次，在小屯村方面，起初是「點」的探尋，接著是「線」的連貫，由點線漸漸擴引到小部分的「面」，因而找到了宮室復穴竇窖的基址。從第十三次發掘開始，則是全「面」的平翻，地下的跡象，可以一覽無餘，因而有許多空前的發現。

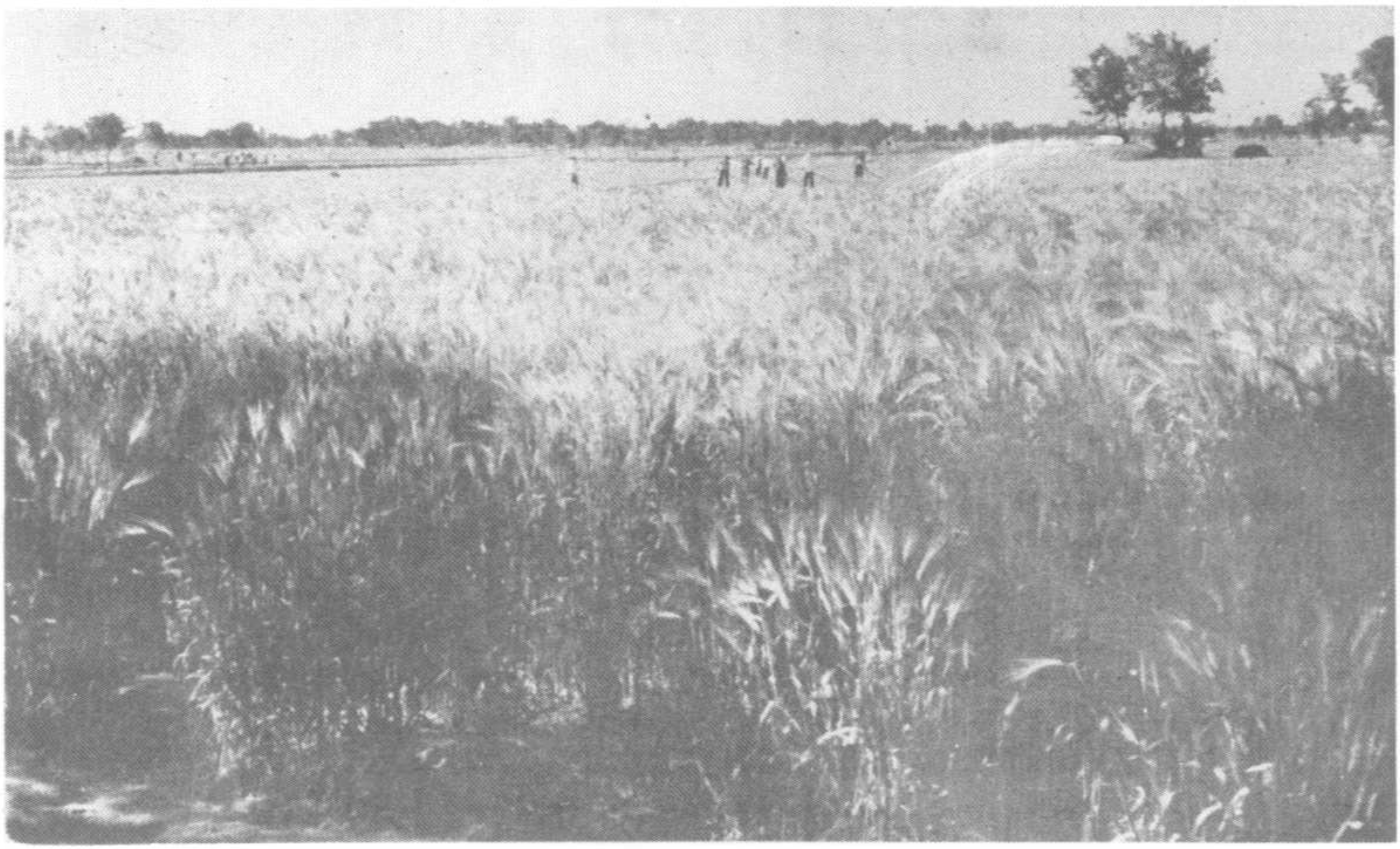


28 安陽小屯殷代地址分佈圖



29 殷王的宮殿

圖爲殷王宮殿復原圖。南北長二八•四公尺，東西寬六公尺，牆壁均以推土版築而成，屋頂覆蓋茅草。地面並加整實。



30 宮殿遺址

五、殷墟發掘的貢獻

殷虛發掘是國人自己以科學方法首次大規模的發掘，它的成就，不但使中國古代文化增加了新村料，也給世界古代文化開闢了新的資源，尤其是對於殷商歷史的研究，提供了多方面的直接材料，這不僅是國內學術界一件大事，也引起歐美日本漢學家及考古學家普遍的注意。

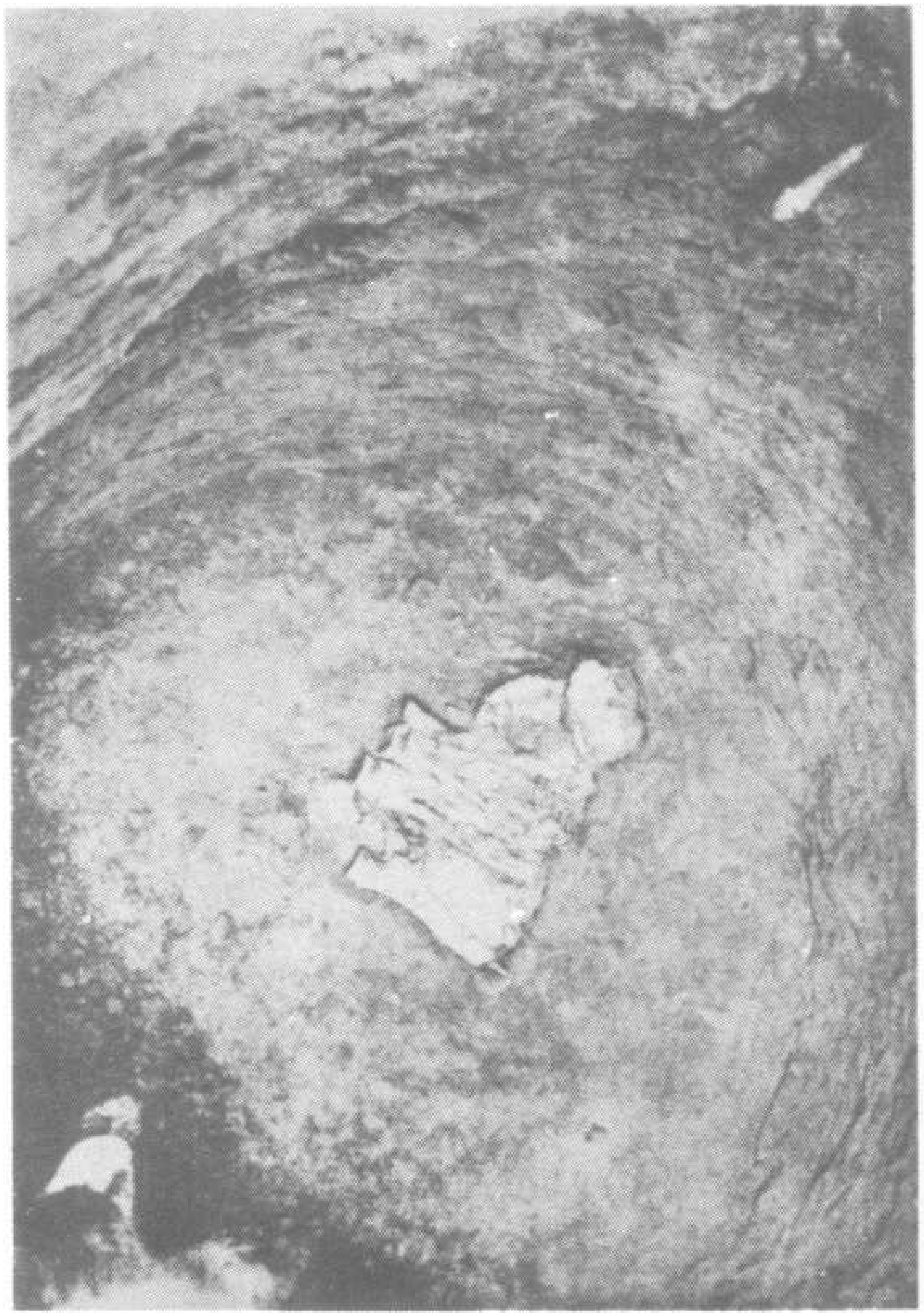
殷虛發掘，單就甲骨文字的收穫而言，已是十分可觀，不僅得到了大批的甲骨，而且使我們明瞭了甲骨文字在殷虛地下的情形，約有下列四種：

一是「存儲」，即有意義的保存和儲藏；

二是「埋藏」，如上述第十三次發掘的H127坑，確是埋藏的一例；

三是「散佚」，即偶然的散失遺落，不是有意的；

四是「廢棄」，殷代的史官們教授弟子，把用過的龜骨，給學生們練習書寫同契刻，有的是把用過的骨版，鋸去一半，改用他物。以上四種以第一種爲最多。



31 甲骨埋藏坑

殷虛發掘的結果，從十一萬九千六百餘片甲骨的研究，認識了殷代的先公先王，祭祀典禮，占卜的種類，歲時曆法、宗法體制；從發掘所得的殷代遺物，如陶、銅、骨、石、蚌器，擴大了器物學研究的範圍，建立新的體系，更有助於殷代社會文化的全面瞭解；從地下遺存的建築基址和墓葬，不但知道了殷代宗廟宮室建築的型式，更進而知道殷代的營建有一套隆重的典禮和儀式，殷代的埋葬有大批殉葬者與之俱死，從殉葬中發現殷代的兵士，有車隊，有甲士、有階級、有組織。

殷虛所得的資料及新知識，一部分可以與古代文獻印證，有些則根本爲前人所不知。我們探討殷商時代的歷史，除了文獻之外，必須注意這些新資料和專家研究的成果，才能有較多的認識與瞭解。（參石璋如先生：「殷墟發掘對於中國古代文化的貢獻」，學術季刊二卷四期。）

一、殷商民族起源

殷的始祖名契，相傳是帝嚳次妃簡狄吞玄鳥卵所生。「史記．殷本紀」對於契的誕生有如下的記載：

「殷契，母曰簡狄，有娀氏之女，為帝嚳次妃。三人行浴，見玄鳥墜其卵，簡狄取吞之，因孕生契。契長而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：百姓不親，五品不訓，汝為司徒而敬敷五教，五教在寬。封于商，賜姓子氏。」

「詩經．商頌玄鳥篇」說：「天命玄鳥，降而生商」，鄭玄的箋注稱：「天使鳦下而生商者，謂鳦遺卵，有娀氏之女簡狄吞之而生契，為堯司徒，有功封于商」，鳦就是燕子，亦即玄鳥。鄭玄的話與「史記」雖然略有出入，但對於契的誕生傳說則並無不同。

我國古代，東方沿海民族常有「鳥生傳說」，例如春秋時代郯子說他的祖先「少昊氏」是「以鳥名官」，所有的官職都是鳥名，從民族學的觀點考察，這些傳說都具有「圖騰信仰」(Totemism)的特徵。原來遠古人類，相信自己的部族出自某一動物或植物，這種動物或植物就是該部族的「圖騰」(Totem)。我國古代黃河下游東方沿海一帶，是鳥圖騰分佈的地區，殷人自稱其民族出自玄鳥，推測其最初的起源地應在東方。從地下材料來看，商人有骨卜的習慣，而山東省歷城縣城子崖出土的黑陶文化，曾發現無字的卜骨，給殷人的起源地，提供了一項有力的證據。



32 殷的始祖契

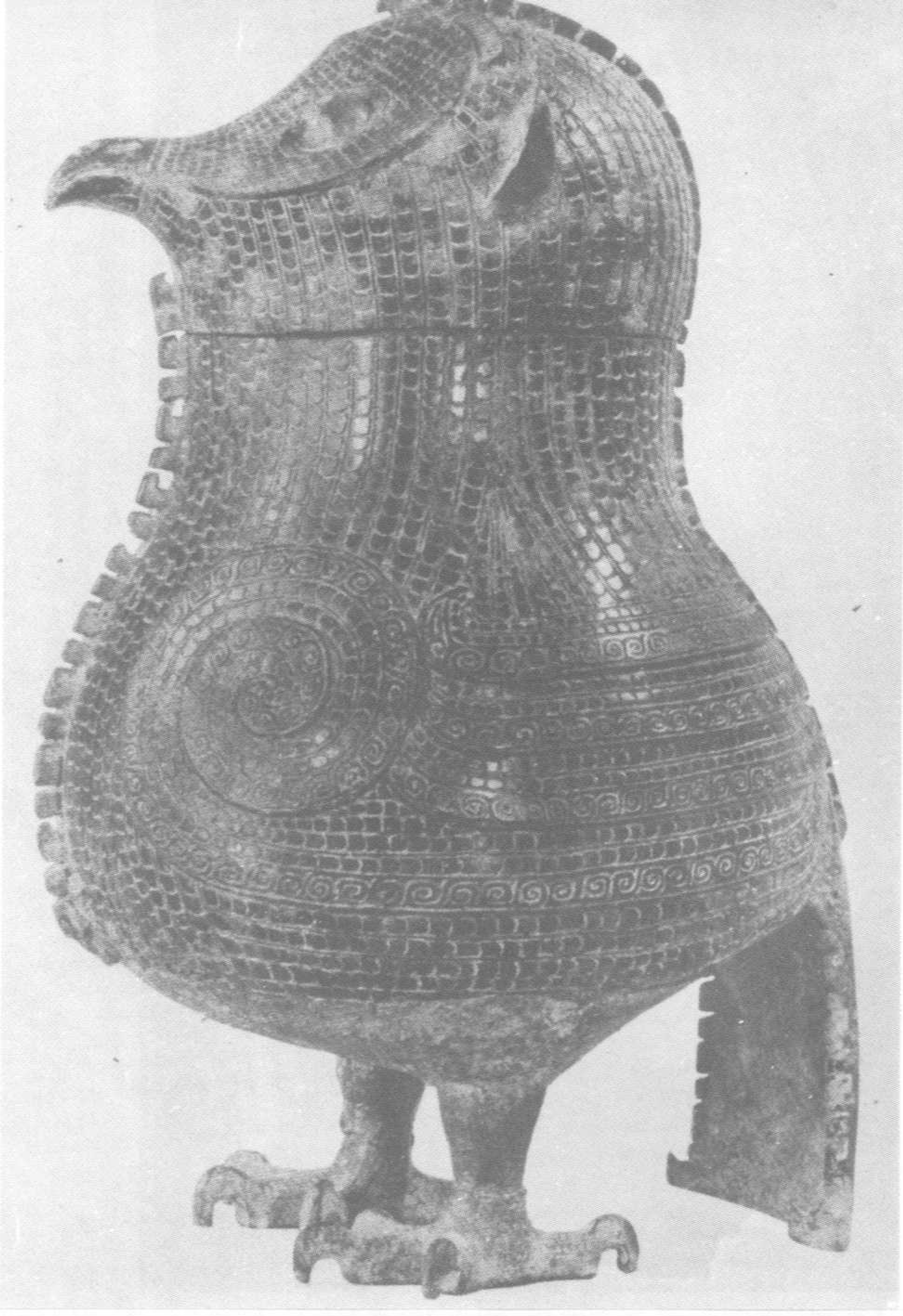
契是帝嚳之子，據「史記•殷本紀」所載，契的母親名叫簡狄，是有娀氏之女，為帝嚳的次妃。



33 **玄鳥墜卵圖**　圖爲三女沐浴，玄鳥遺其卵於地，有娀氏女簡狄取而吞之，因而懷孕生契，這是王朝祖先的典型神話，殷商如此，滿清亦復如此，本圖取自「滿清實錄」。



34 **金文的「商」字**



35 **鴟鴞尊**

鴟鴞爲鳥名，是一種猛禽，體長一尺多，身淡褐色多黑斑，頭圓，上嘴如鈎，眼圓大，多捕食小動物。

殷墟出土的有鴟鴞骨等多具，亦有石雕鴟鴞，此或與殷人屬於東方鳥圖騰有關。



36 大理石鴟鴞像

河南安陽出土。

此立梟，在造型上像人，有人耳及人的眉毛，但身軀又像猛獸；其體積雖不大，但給人一種碩大無比的感受。這是一尊把獸性、人性與神性鎔鑄在一起的藝術品。因商人原是崇拜鳥圖騰的氏族，這類猛禽或許是商人的神物。

二、殷的先王先公

據「史記‧殷本紀」，殷人從帝嚳到湯，共經十四世十四王，其世系如下：

帝嚳—契—昭明—相土—昌若—曹圉—冥—振—微—報丁—報乙—報丙—主壬—主癸—湯。

從帝嚳至振，被稱爲殷代的「先公遠祖」，從微到主癸，被稱爲殷代的「先公近祖」，這些先公先王，自甲骨文出土後，經王國維以來學者們研究的結果，一部分已被確認爲可信，一部分學者之間尚有不同的意見。王國維還發現「王恒」也是殷的先公之一，雖不見於殷本紀，但卻見於他書，且可和甲骨文互證。此外，見於甲骨文而確知爲殷之先祖的，還有「王矢」，但其世次尚無法確知。茲將殷本紀所載殷的先公與甲骨文所見者做一對照表如下：

（見屈萬里先生：「史記殷本紀及其他記錄中所載殷商時代的史事」台大文史哲學報第十四期。）

殷本紀	甲骨文	備註
帝嚳	夒	夒是否帝嚳，尚難定，姑列於此。
契		
昭明		
相土		
昌若		
曹圉		
	王矢	王矢世次未詳，姑列於此。
冥	季	季是不是冥，還難定，姑列於此。
振	王亥	
	王恒	王恒和王亥的關係，還不能肯定，姑列於此。
微	上甲	
報丁	匚乙	
報乙	匚丙	
報丙	匚丁	
主壬	示壬	
主癸	示癸	

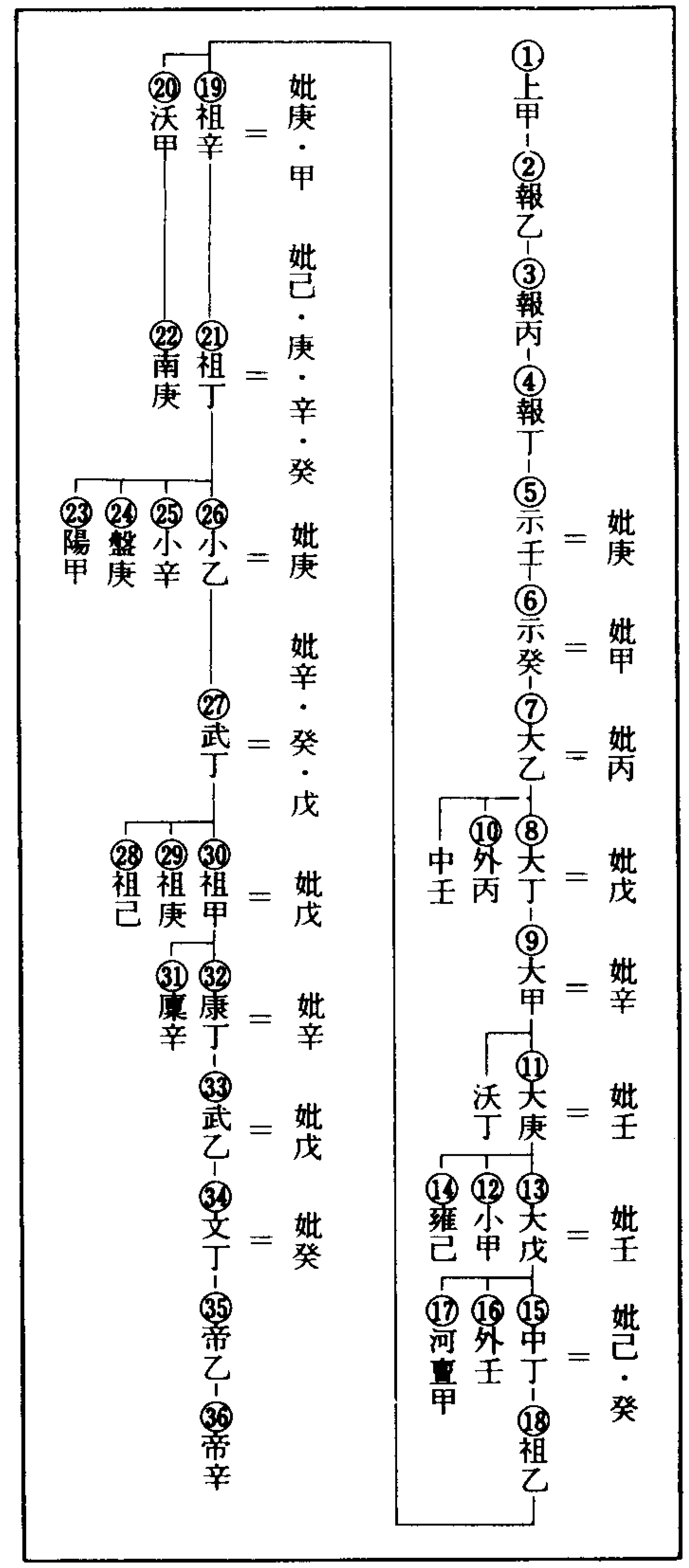
以甲骨文資料與「殷本紀」對照，「冥」即卜辭中的「季」（[illegible]），「振」即卜辭中的「王亥」（[illegible]），「微」即甲骨文中的「上甲」（⊞）。其次，在世系上，從上甲以下六世，殷本紀的世次和文字都有所失誤，如報丁、報乙、報丙的次序應爲：報乙（匚乙）報丙（匚丙）、報丁（匚丁）；而主壬、主癸應該是示壬（丅 工）、示癸（[illegible]）。



37 甲骨文之商代世系表 王國維根據殷墟出土的直接史料，作「殷卜辭中所見先王先公考」，證實「史記•殷本紀」的殷商帝系，與甲骨文字所載大致相同，不但提高了殷本紀的史料價值，並且證明殷商時代已經進入了我國的信史時代。

從甲骨文資料顯示，上甲的祭祀特別隆重，殷人系統地祭祀先公先王，是從上甲開始。何以上甲的祭祀特別隆重？原來殷王亥曾遊牧於河北的有易，被有易之君綿臣所殺，王亥子上甲微殺綿臣爲父報仇，中興商族，所以在殷人的祀典中，特別受到尊崇，這是王國維根據甲骨文和文獻資料所做綜合研究的發現。

38 殷世系表（自上甲至帝辛）





39 **甲骨文中的殷直系先王**

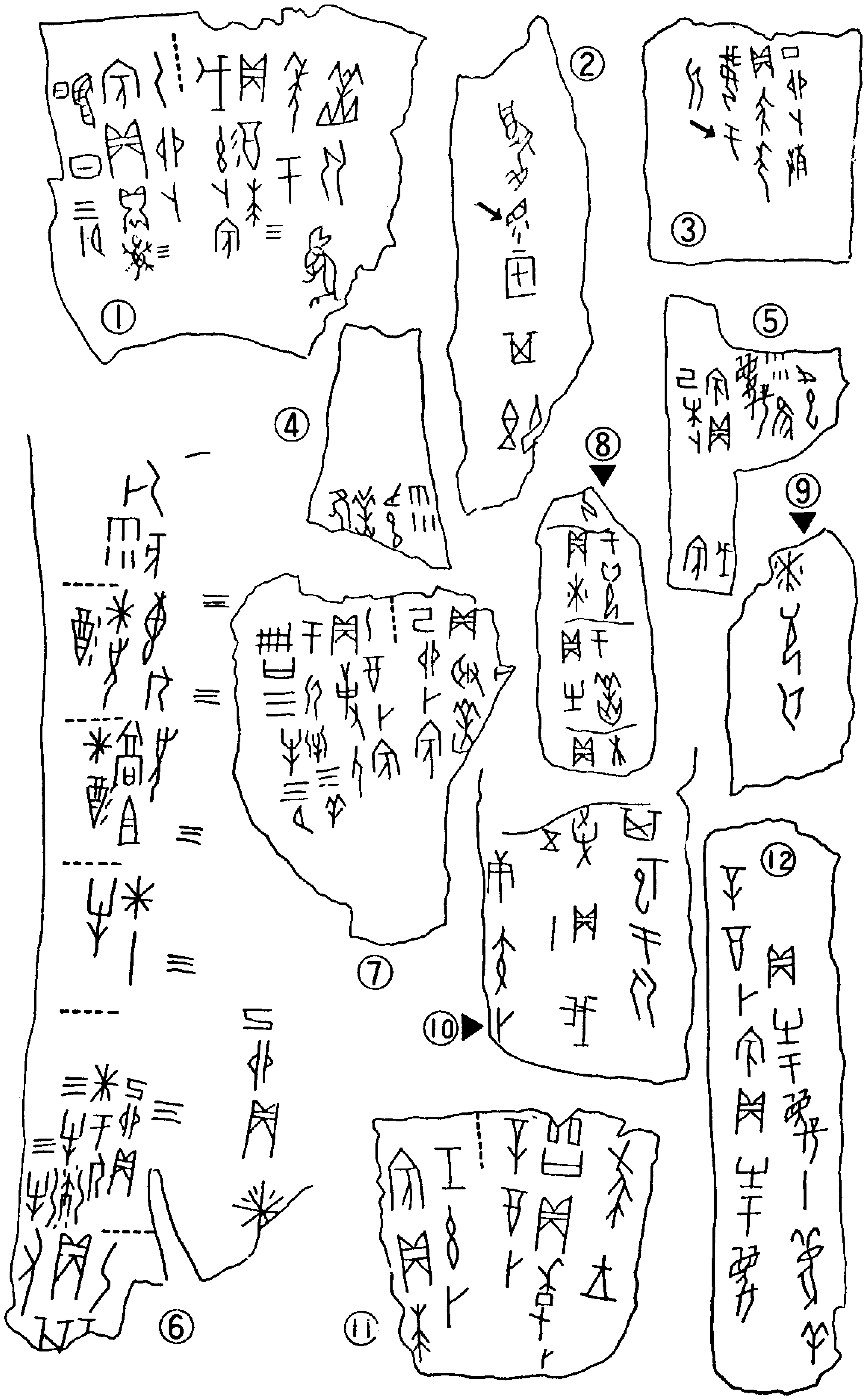
文自左上開始，上甲、報乙、報丙、報丁、示壬、示癸、大乙、大丁、大甲、大庚（大戊、仲丁破損）、祖乙等先王之名。

由甲骨文先王之名，進而證實了史記殷本紀的世系的可靠性，顯示了史記中有關殷的歷史，必然有其根據的。

40 先公甲骨文例

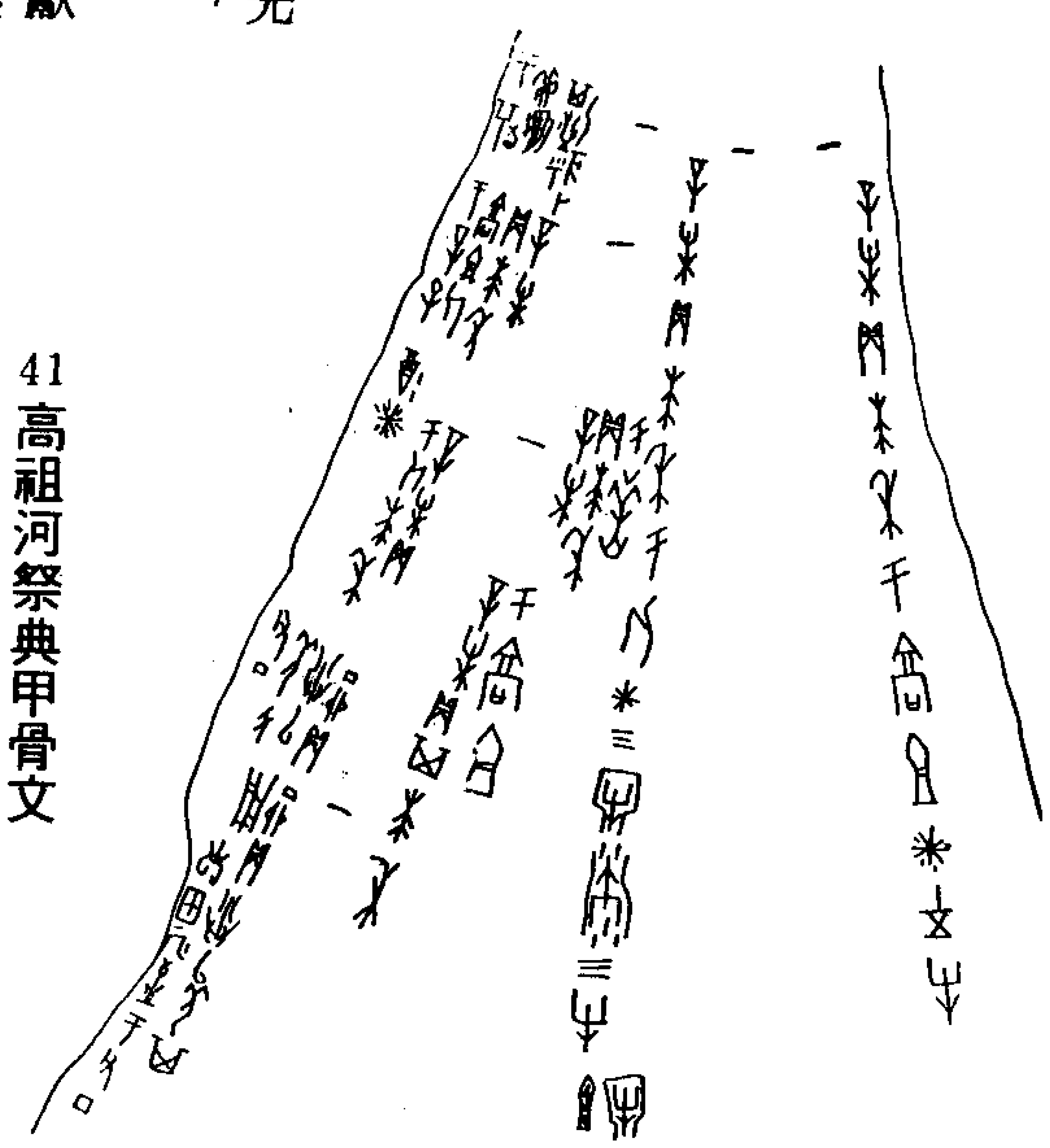
神話是神的世界，與人世的祖先系譜，是有差別的。但是王朝的系譜與神話祖神中的先公，亦即人與神之間的關係，必須在某一點上給予交會的必要。擔負此種連繫工作的就是「殷本紀」所記載的微至主癸的六示了。

圖(1)（右側左行）（左側右行）前辭列岳、河、夒三神名。夒亦可解釋爲夔，等於文獻上所說的舜、帝嚳的神格。「禮記」「祭法」上說「殷人禘嚳」，殷人的始祖被視爲神，與岳、河等神列於平等的地位。(2)夒與上甲在系譜上是相互連接的。(3)夒與河並舉。(4)(5)（左行）「辛酉卜、㝑貞、㞢于蔑」（左行）「貞㞢于蔑十宰羊」裏的蔑，也是挾雨水，以害民的神。(12)可見蔑也受到相當的禮祀。蔑可能是「殷本紀」裏的冥。『禮記』「祭法」有「殷人禘嚳，效祀冥」之文字記錄，今本「竹書紀年」上有「商侯冥，死河」之記載，所以冥可能是與河神性格相接近的神。(6)是祭禮河神的記錄。(7)（左側右行）河與岳有多處相互對稱。(10)貞卜由紀卜之數可知是十連卜，是極爲重要的祭祀。(8)(9)和河、岳同時可見兕（契）之名。(11)（可見先公季之名）。



41 高祖河祭典甲骨文

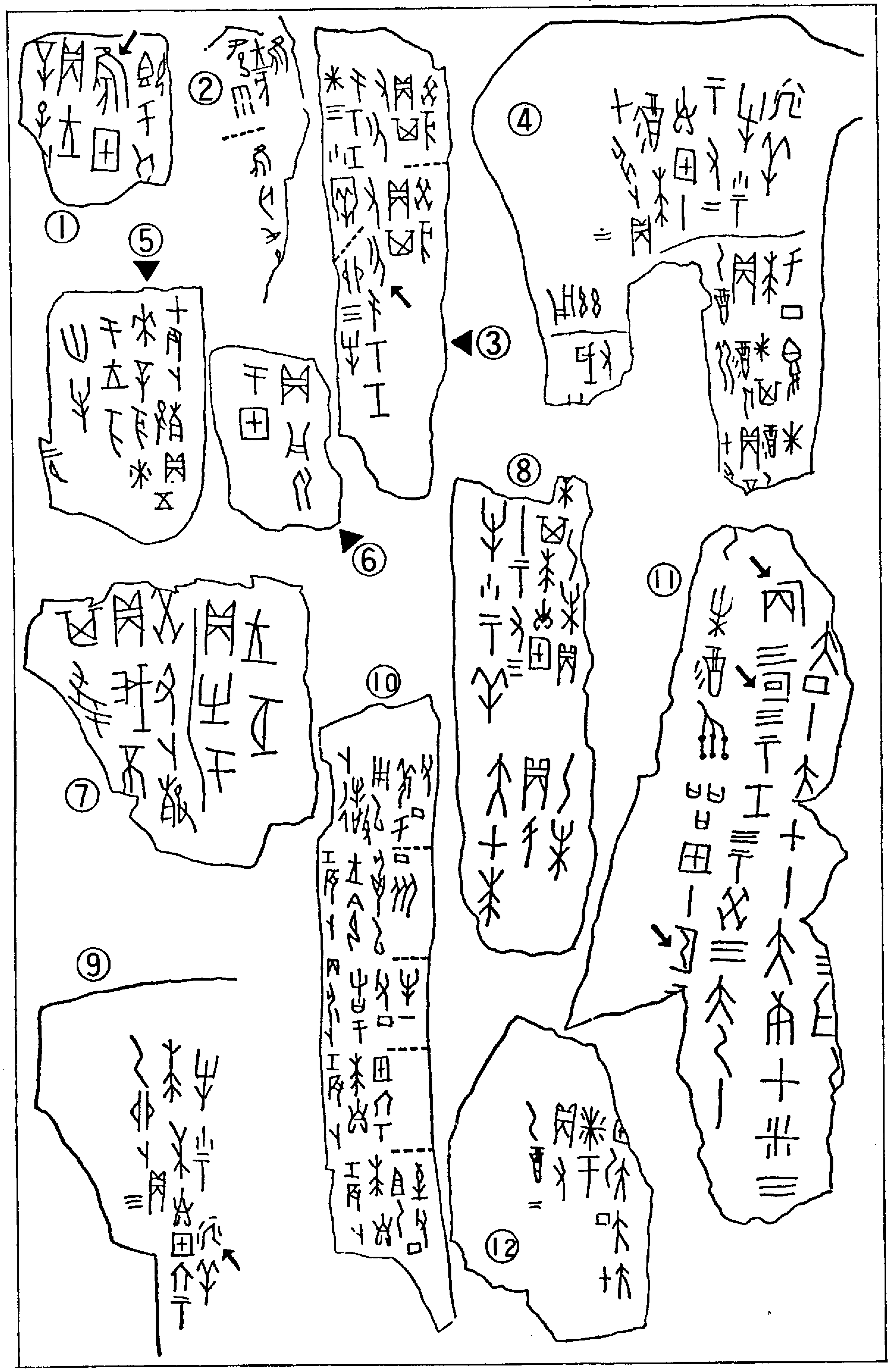
河亦稱高祖，本圖是對河神祭祀的記錄。高祖亦可說是高祖河。在臨黃河的聖地，賓殺五十牛，投入河流中，這眞是一次盛大的祭典，這一版貞卜，完全是記錄祭典的情形。可見其規模之壯大。



42 王亥、王亘、六示

(1)在王亥的神話裏，可以見到殷主甲微及河伯的記錄，因此可窺知其傳接之間關係。王亥的亥字置於隹形之下，「山海經」把其神像加以字形化，變爲鳥形。同時，殷民族屬於鳥圖騰，但我們可以把他當爲初形。(2)（上段）(5)（右行）在奠祀時使用三十條牛，這可以說是難得一見的隆重祭典了。(7)（右側）可見王亘之名。（左側）是與王亘有連帶關係的祭祀辭。

根據「殷本紀」的世系，王亥之次是上甲微的位置。上甲的甲骨很多，可能達七百片左右。夒、河、王亥等，和高祖之神合祭的例子亦是很多。(6)與高祖河同祭，凡是般的初形，般爲祭祀之名稱。(11)在卜辭上有上甲、報乙、報丙、報丁、示壬、示癸，依干支的順序而命名。且主巳知是示的誤傳，合稱六示。(9)(10)（第四段）以上甲爲首稱六示。宊和貴可解釋爲使用牲肉象形字。(3)（上段）祭祀六示最後的祖神示壬。

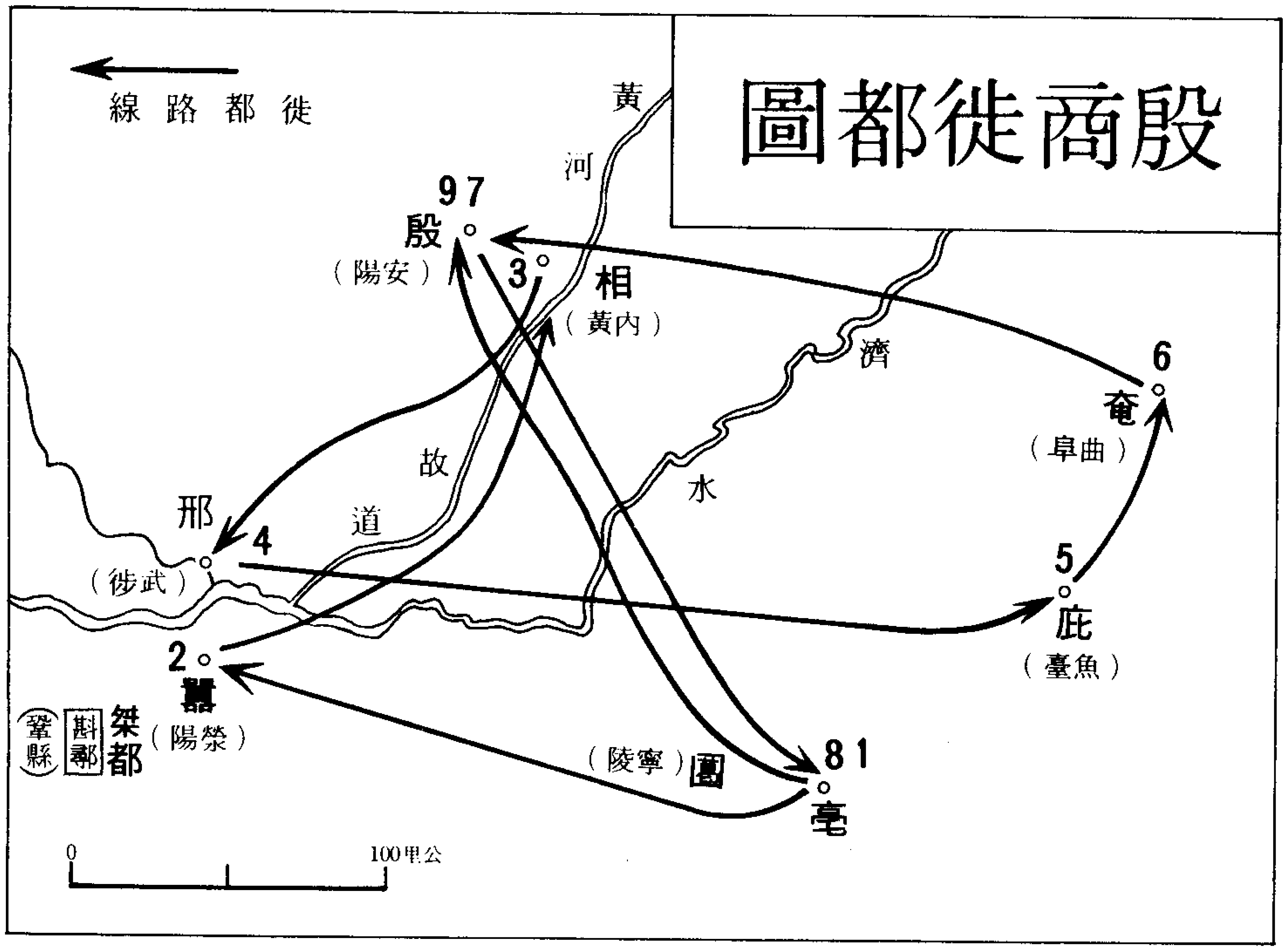


三、湯以前的八遷

據「尚書序」說：「殷人自契至于成湯八遷，湯始居亳，從先王居」。王國維曾考證八遷史事如下：

(1)契自亳遷蕃（山東滕縣）
(2)昭明居砥石（不詳）
(3)昭明自砥石遷商（河南商丘）
(4)相土有東土（東丘之下）
(5)相土居商
(6)商侯遷於殷（河南安陽，此商侯不知是何人）
(7)殷侯復歸于商邱
(8)湯居亳（山東曹縣，董作賓氏主安徽亳縣）

從以上八遷的地望中，可以看出殷人早期活動地區的大致輪廓，而商湯以前的先公先王，其時代應該是與夏同時。



43 **殷商徙都圖**

殷商一代屢次遷都，但範圍不超過黃河、濟水之間的「河間區域」及其附近之地。成湯稱王以前曾遷都八次，以後又遷都五次，直到盤庚遷殷，才安定下來，不再他遷。這些遷徙活動，並不表示商人早期尚未完全脫離遊牧生活，仍為行國性質。這些遷徙，或因受異族的壓迫，或因遭水旱之災，或因他們擴張土地而遷移到更肥沃的地方去。

四、商湯建國

建立商朝的是湯，在卜辭中湯稱「唐」（[illegible]）或「大乙」（乙大）（史記誤爲天乙），湯以前，殷的先世大約與夏朝同時，到了商湯，開始強大。

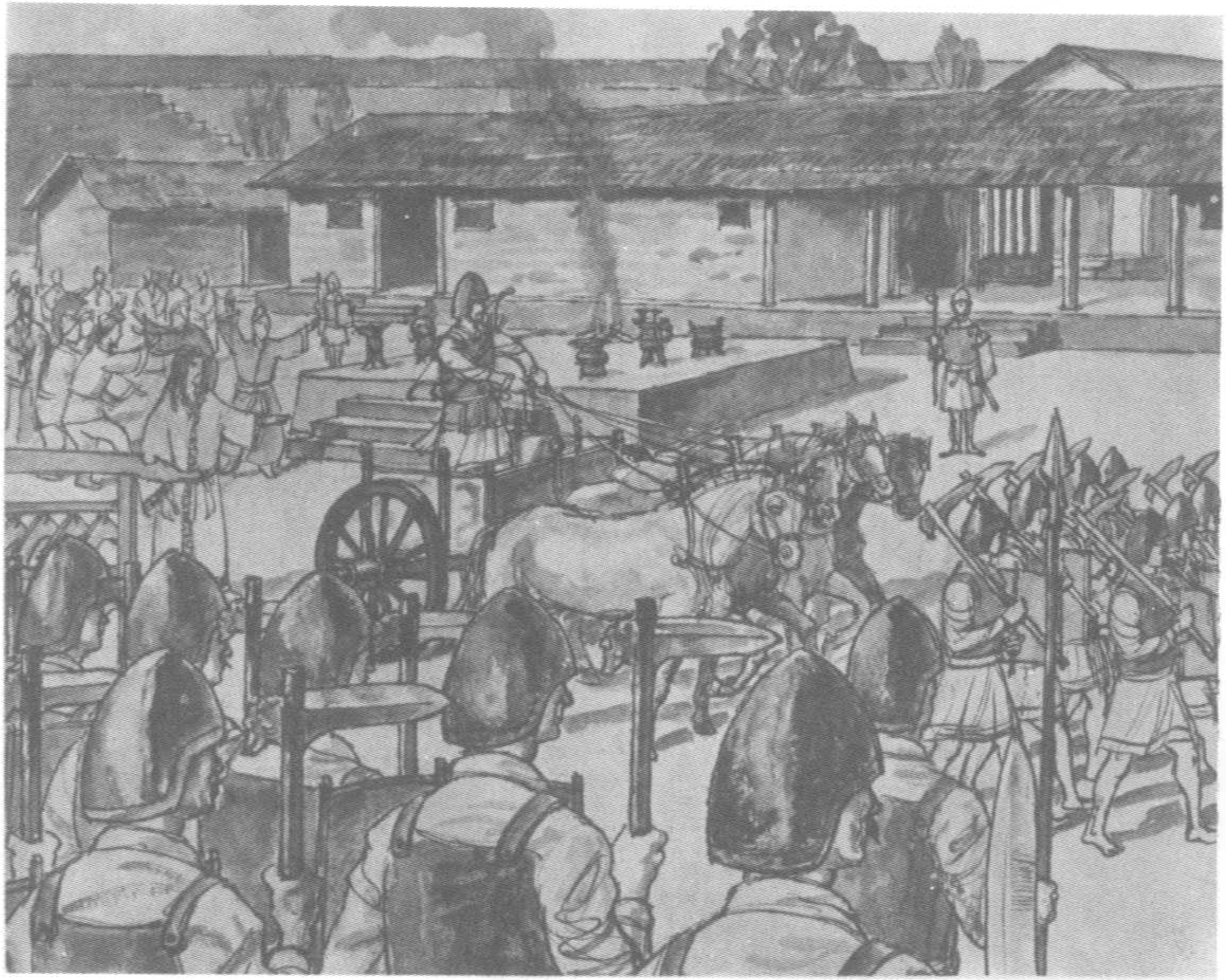
據孟子說，湯最初僅有方七十里的土地，但能實行仁政，當時隣國葛伯不祭祀，湯就舉兵征伐，從此「十一征無敵於天下」。孟子所謂的「十一征」，今已無從考察，「詩經．長發篇」云：「韋顧既伐，昆吾夏桀」，這是說湯在滅夏桀以前，先征服了韋（河南滑縣）、顧（山東范縣）、昆吾（河北濮陽）等國。我們可以想見，商民族興起以後，顯然經過了多次征戰，最後才滅掉夏桀，建立了殷商帝國。



44 商湯像

商湯爲商開國之君，契之後，名履。居於亳。當時夏桀無道，湯得賢相伊尹輔佐，興師伐夏，放桀於南巢，遂有天下，國號商。

商湯革命，順乎天而應乎人，成爲後世革命家的理論根據。



45 出征的軍士（想像圖）

這是殷代的步兵出發時的情形，步兵排着整齊的行列，携帶着各種作戰的裝備，包括刀、矛、鉞、盾、弓箭等武器。押陣的是由四匹馬拖着的戰車，後面則爲送行家屬。

46 [族徽]父癸爵

「史記・殷本紀」說：「主癸卒，子天乙立，是爲成湯。」

「[族徽]父癸爵」就是成湯爲了紀念他的父親癸而製作的。成湯承契之後，奮發有爲，革命成功，得有天下，並在父位之上冠以祖先的象徵「[族徽]」。這種飲水思源，愼終追遠的精神，正是中華文化倫理的傳統。

圖右爲爵的全形，圖左爲爵鋬處之銘文，「[族徽]父癸」三字。





五、伊尹輔佐

商湯之能得天下，一是由於實行仁政，一是得力於伊尹的輔佐，「史記」稱：「伊尹名阿衡。阿衡欲奸湯而無由，乃爲有莘氏媵臣，負鼎俎，以滋味說湯，致于王道」，「呂氏春秋」稱：「有侁氏女採桑，得嬰兒于空桑，母居伊水，命曰伊尹」。或以爲「阿衡」就是「保衡」，可能是官號，並非人名。

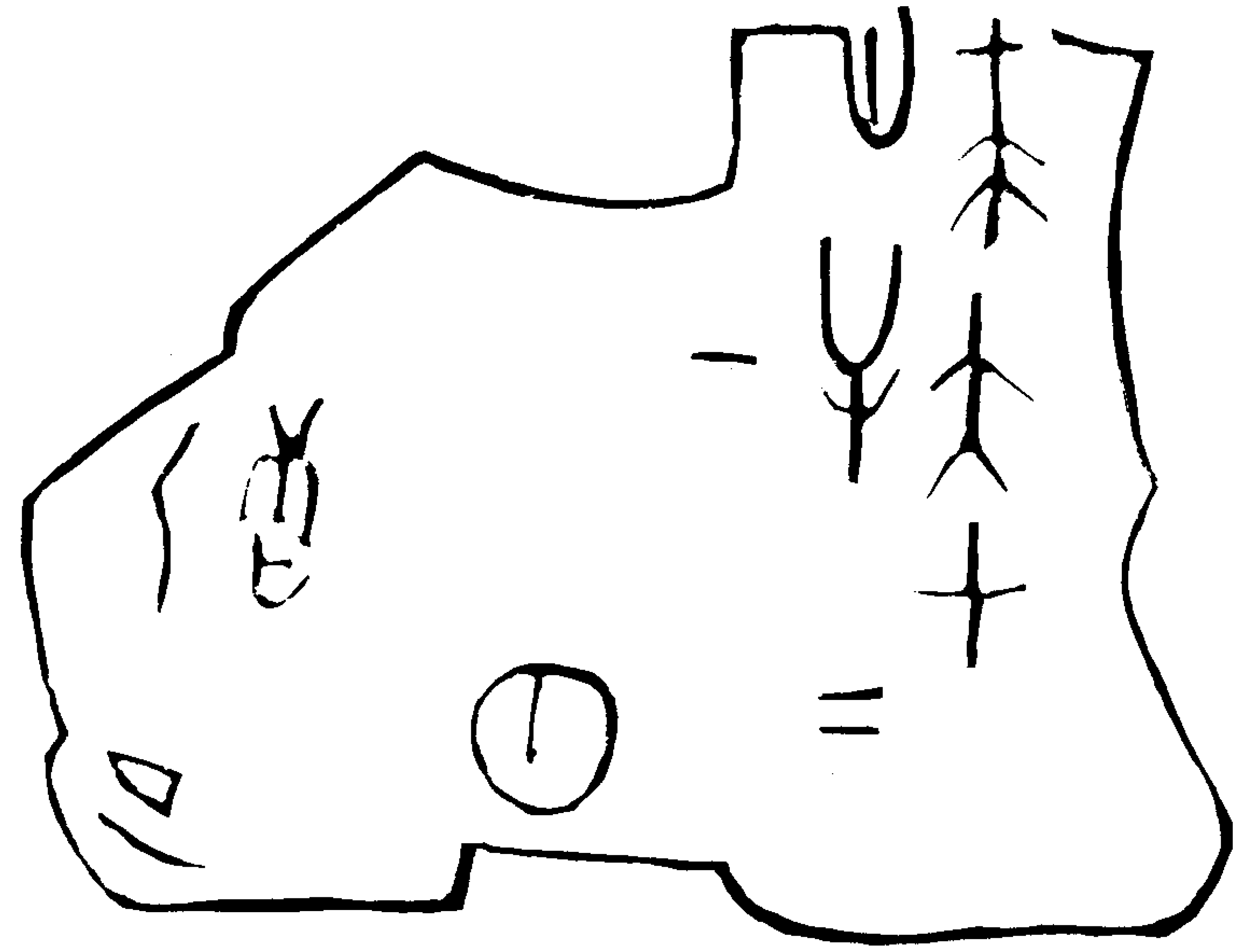
古代關於伊尹的傳說極多，孟子說他曾「五就湯、五就桀」，又說伊尹原是有莘國鄉下的農夫，成湯三次派人去聘請他，他才肯跟成湯作事。從甲骨文的資料看，伊尹享受著後代殷王隆重的祭祀，他又能「壱雨」（壱，音ㄧˋ，蓋即迱字，卜辭恒用爲患害義），和殷的先公及高祖等，有同樣的神力，這些都顯示伊尹在殷代的人臣中，占著超等的地位。



47伊尹像

伊尹是殷代開國的元勳，他輔佐成湯打倒夏桀而取得了天下。在古書裏關於他的傳說很多。有的說，莘國的女兒嫁給成湯的時候，伊尹是跟著陪嫁的媵臣。有的說，他曾經用烹調的技術巴結成湯。又有的說，他曾五次到夏桀那裏謀事，五次到成湯那裏謀事。

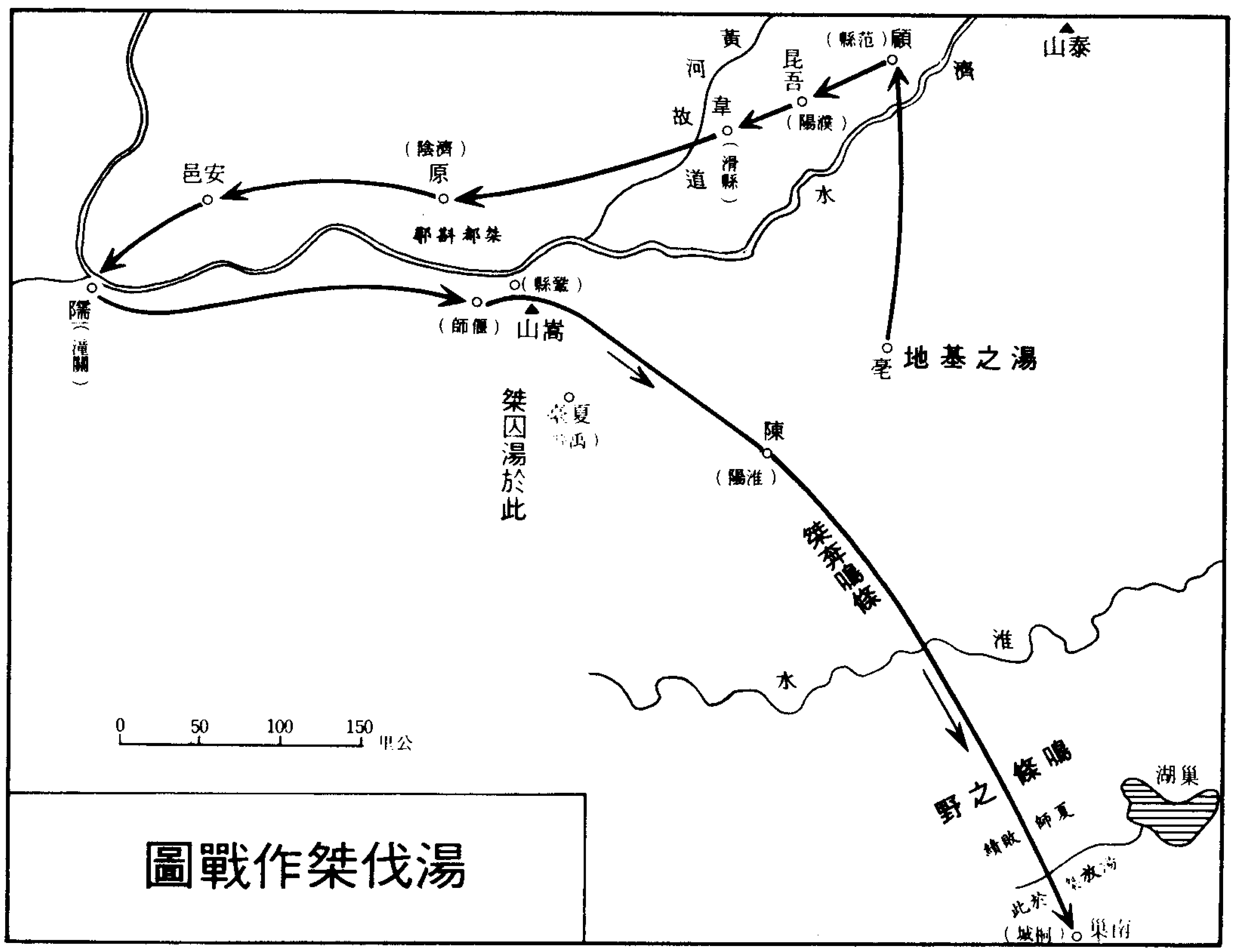
不過孟子認爲，伊尹原來是莘國鄉下的農夫，成湯三次派人去聘請他，他才肯跟成湯作事，眞象到底怎樣，現在還無法判定。



48 有「唐」字的甲骨

圖中從左看，為：「乙己、唐」。其意即為：「乙己日祀唐」。

唐即為創立殷商帝國的成湯，或稱成唐天乙，廟號為大乙。



49 湯伐桀作戰圖

夏桀暴虐無道，荒淫侈靡，成湯於是興師討伐之。他採取大迂迴作戰的方式，鳴條一戰，大敗夏師，夏因之滅亡。於是湯放桀於南巢（今之桐城）。

六、商湯的仁政

商湯的仁心仁政，表現在下列兩則故事裏，據「史記」稱，湯在伐桀有天下之前，有一次外出，「見野張網四面，祝曰：『自天下四方皆入吾網。』湯曰：『嘻，盡之矣！』乃去其三面，祝曰：『欲左，左；欲右，右；不用命，乃入吾網』，乃命解其三面，而置其一面。」此即所謂「網開三面」。諸侯聽到這事，都說：「湯德至矣，及禽獸」。

湯的另一仁政是祈雨的故事，「呂氏春秋．順民篇」記載：

「湯克夏而正天下，天大旱五年不收。湯乃以身禱於桑林，曰：余一人有罪，無及萬夫，萬夫有罪，在余一人，無以一人之不敏，使上帝鬼神傷民之命，於是翦其髮，磨其手，以身爲犧牲，用祈福於上帝，民乃甚悅，雨乃大至。」

湯禱桑林的故事又見於荀子、尸子、淮南子、及說苑等書，這故事給我們留下一幅令人感動的畫面，他以自己當做犧牲，禱于桑林，在大旱的荒年，爲了百姓的幸福，以國君的身份，負起嚴肅的祈雨責任。

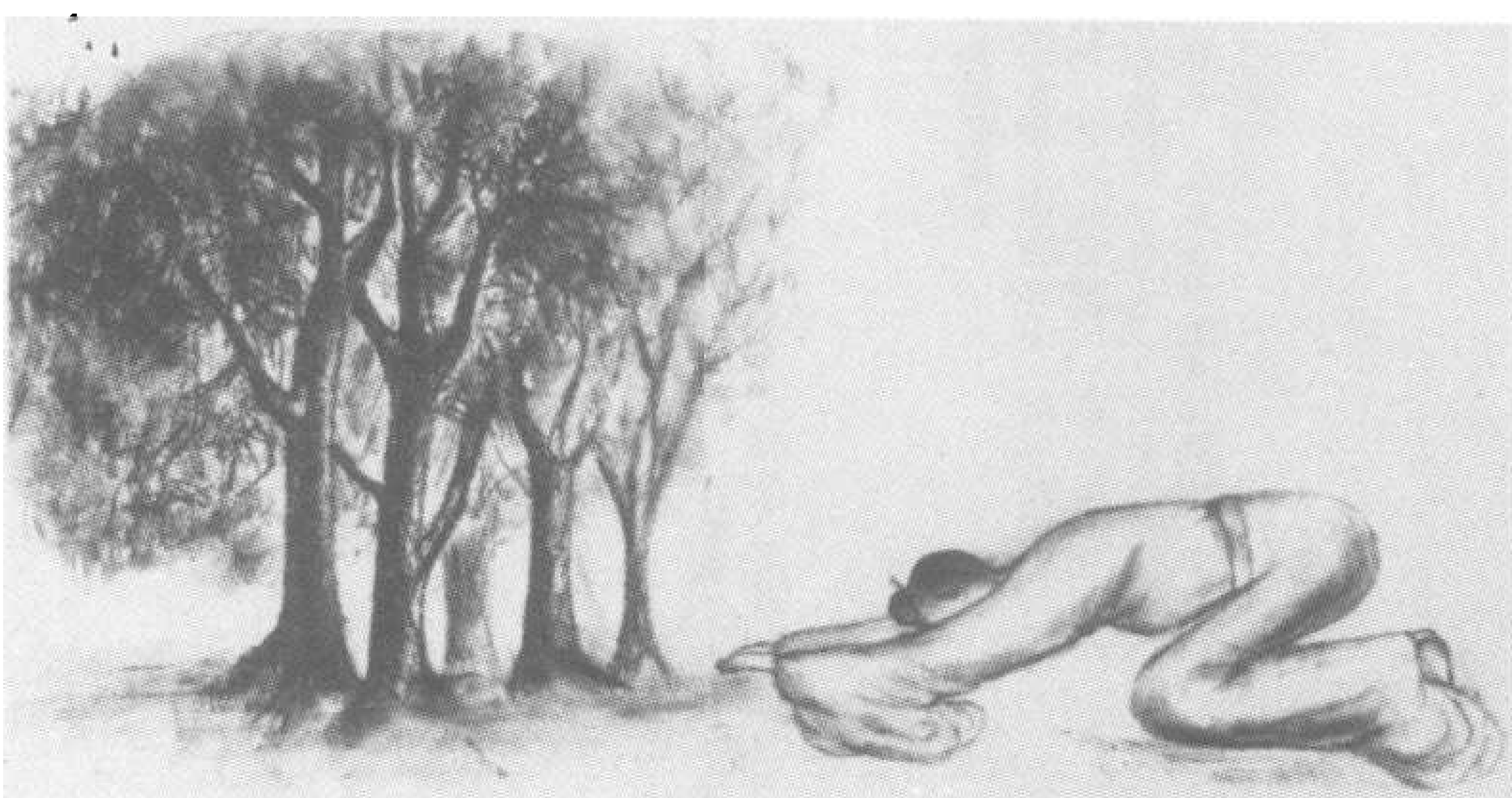
湯的仁政與夏桀的無道成了強烈的對比，這是他能夠得天下的重要基礎。



50 成湯「網開三面」圖

「史記•殷本紀」記錄有湯王「網開三面」澤及禽獸的故事。成湯見野外張網四面，乃去其三面，他的仁澤之心，至及於禽獸。使天下人都受到感動，因此大都擁護湯。

而當時夏桀却暴虐無道且荒淫侈靡，諸侯昆吾氏爲亂，湯乃興師，率領諸侯伐昆吾，逐夏桀，平定海內，登天子位。後世稱爲「革命」。



51 湯禱桑林圖

七、殷商的遷都

殷人在湯建國以前，曾經八遷，自湯建國至盤庚，又曾五遷其都，這五遷的商王及都邑如下：

「湯始居亳」王國維考證在山東曹縣，董作賓考證在安徽亳縣。

「仲丁遷于囂」囂，史記殷本紀作隞，地在河南滎陽，或謂在鄭州附近之敖山，只住仲丁、外壬二代。

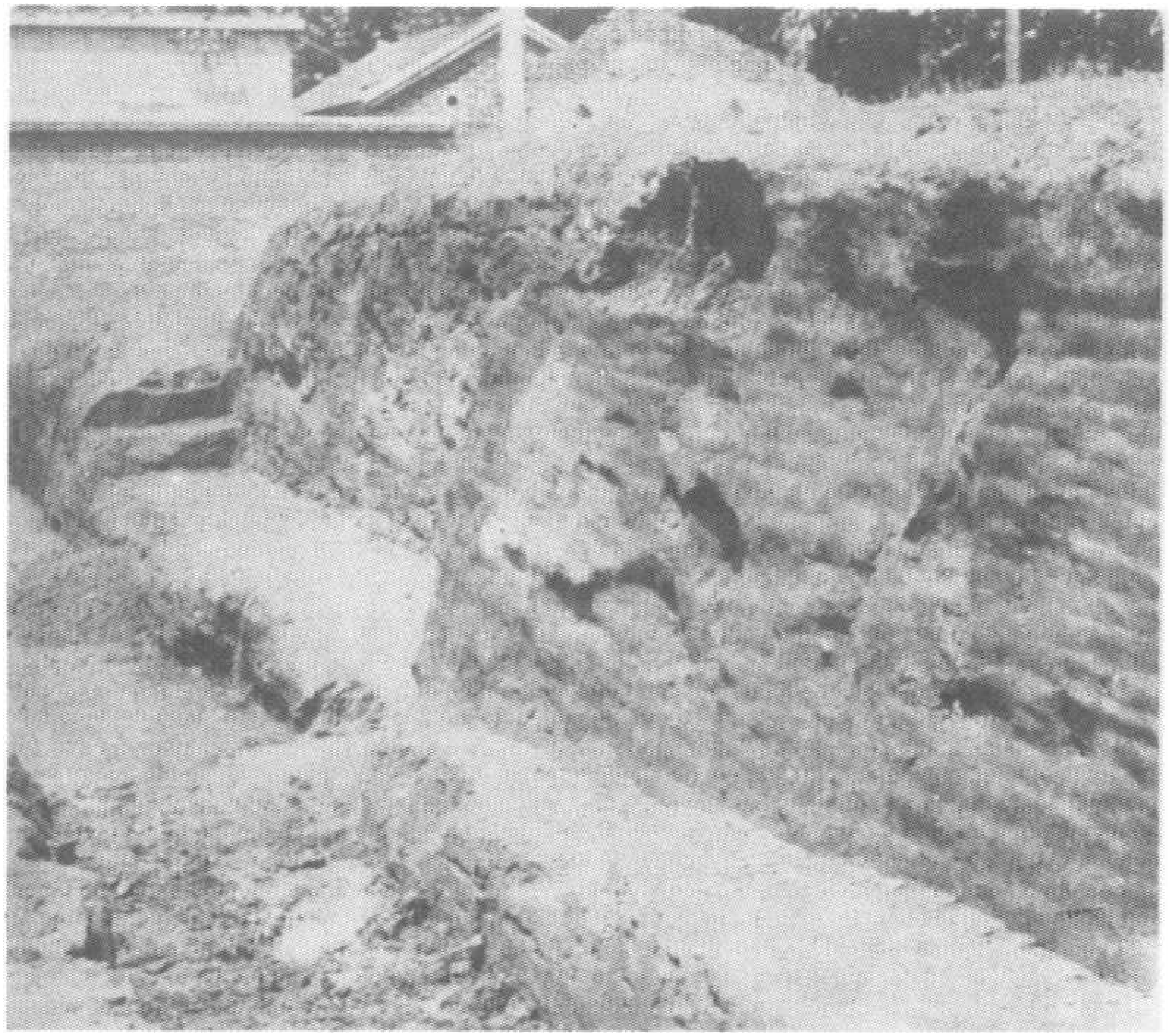
「亶甲遷相」河南內黃縣附近，在安陽東南隔衞河與安陽相對，只住河亶甲一代。

「祖乙遷耿，二年圮於耿，又遷庇」耿，史記殷本紀作邢，舊說在山西河津，近人有主在今河南省武陟縣南，與隞都夾河相望。庇，一說在河南汲縣，一說在山東省魚台縣。這次遷都，據竹書紀年，共經過了祖乙、祖辛、開甲、祖丁四代，時間最長。

「南庚遷奄」　山東省曲阜縣，住南庚、陽甲兩代。

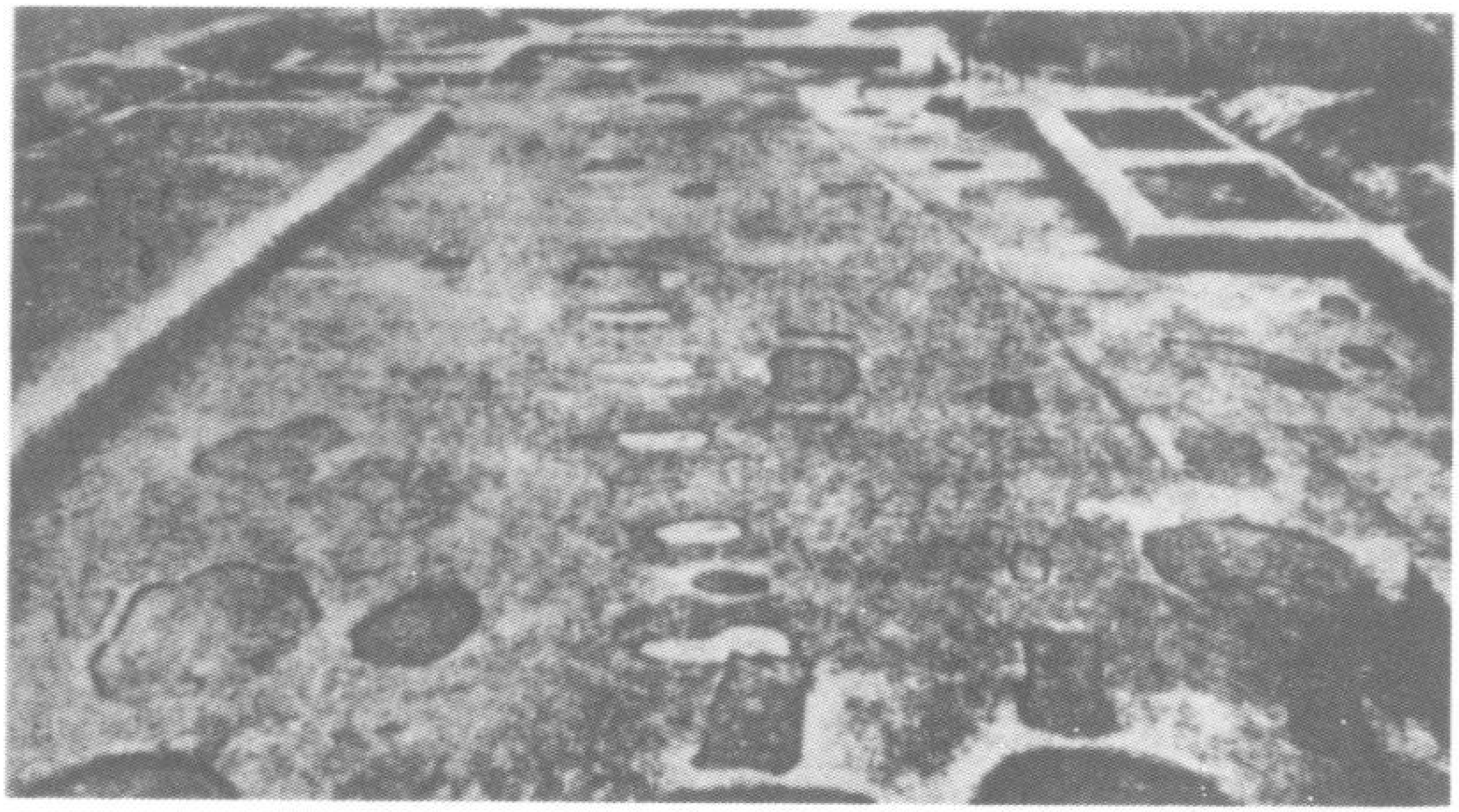
「盤庚遷殷」　河南省安陽縣小屯村。

從上述祖乙遷耿又遷庇看來，湯以後殷人似不只五遷。殷人的屢次遷都，並不表示他們在早期是未曾定居的遊牧民族，遷徙的眞正原因可說並不十分清楚，一般推測，受異族的壓迫，受水旱災的威脅，或者是爲了擴張土地到更肥沃的地區，都有可能。



52 **鄭州殷代中期城牆遺址**

從這座版築城牆的規模來看，其營建必須動用大量的人力，如以每日使用一萬人的人夫，則約需十年以上時間方能完工。這必須要強力的組織管理機構，以及充分的人力資源，亦間接顯示出殷王朝的強大。

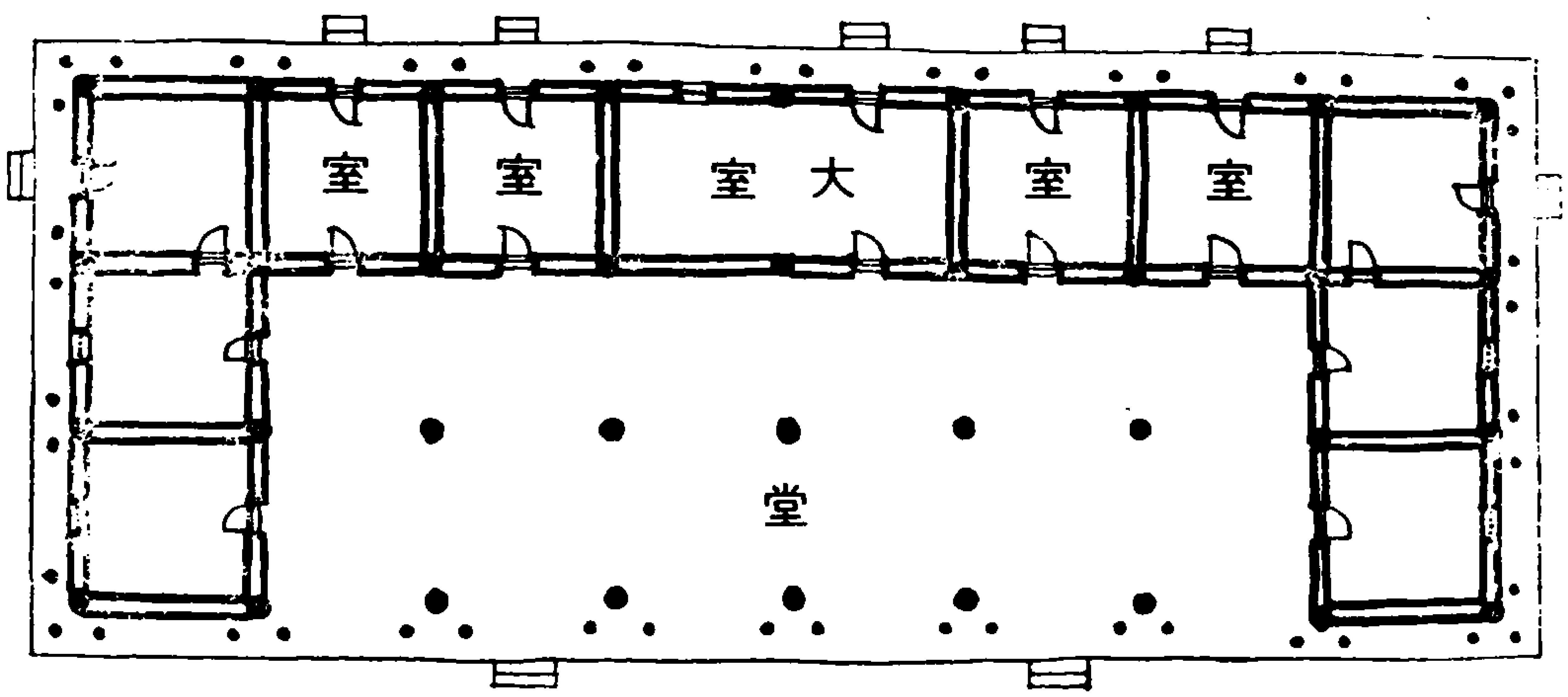


53 **殷代宮殿基址**

河南省偃師縣二里頭發現。

偃師在洛陽之南伊洛二水的合流處，這是一座比較安陽更早期的殷代宮殿遺址。有很明顯的跡象，可以看出這裡的文化銜接著新石器時代龍山後期的文化與小屯殷後期的文化。

依照放射性炭素的測定，大概屬於紀元前一三〇〇年到一五九〇年之間。

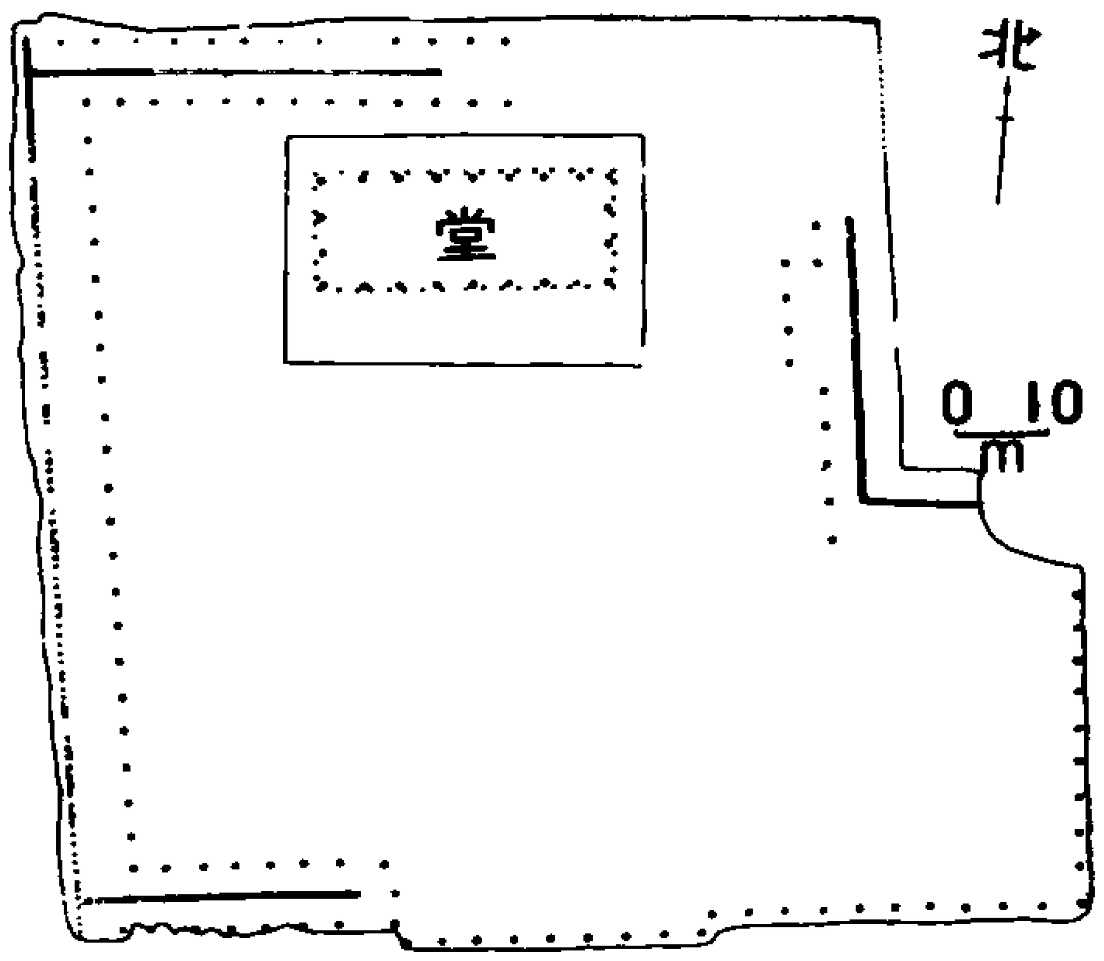


54 **殿堂復原圖**

殿堂的基壇，比附近高出很多，可以看出曾經使用過相當的人力來加以整理。

殿堂的面積東西三〇、四公尺，南北十一、四公尺，正面為九個大柱，側面四個大柱，每一主柱兩側前，並有二支小柱輔助。柱與柱間之間隔約三、八公尺，柱底均安置礎石。

這座約三〇〇平方公尺的大建築物，代表了殷前期王朝的權威性。



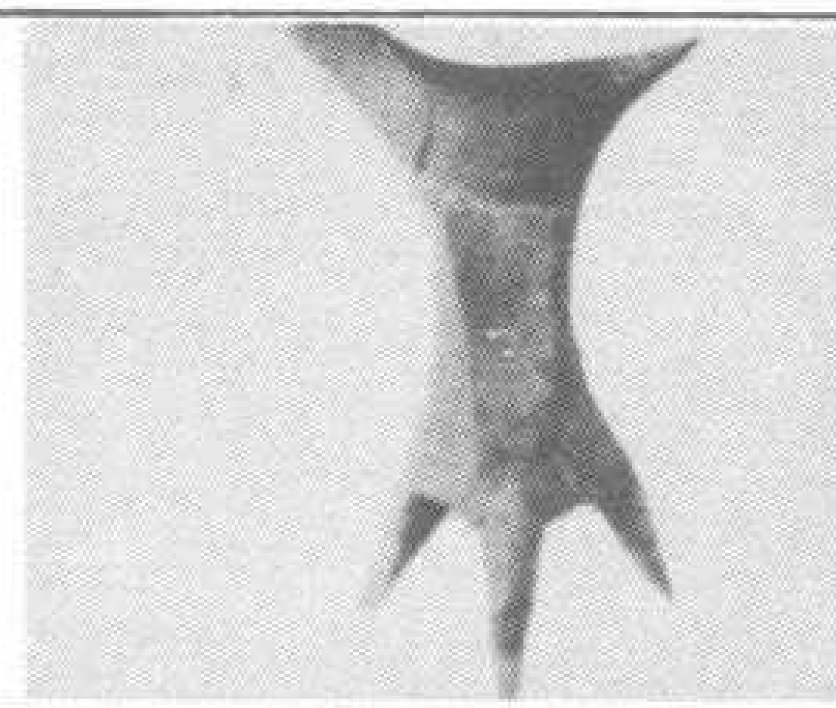
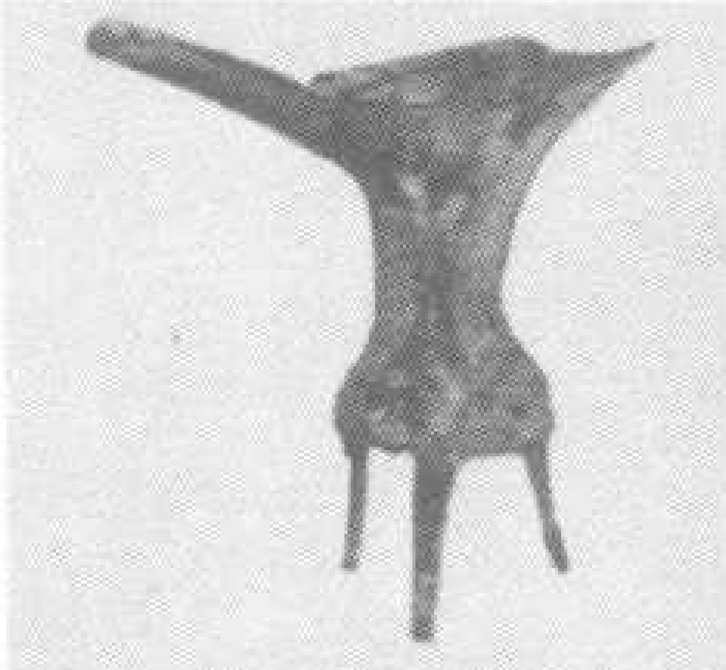
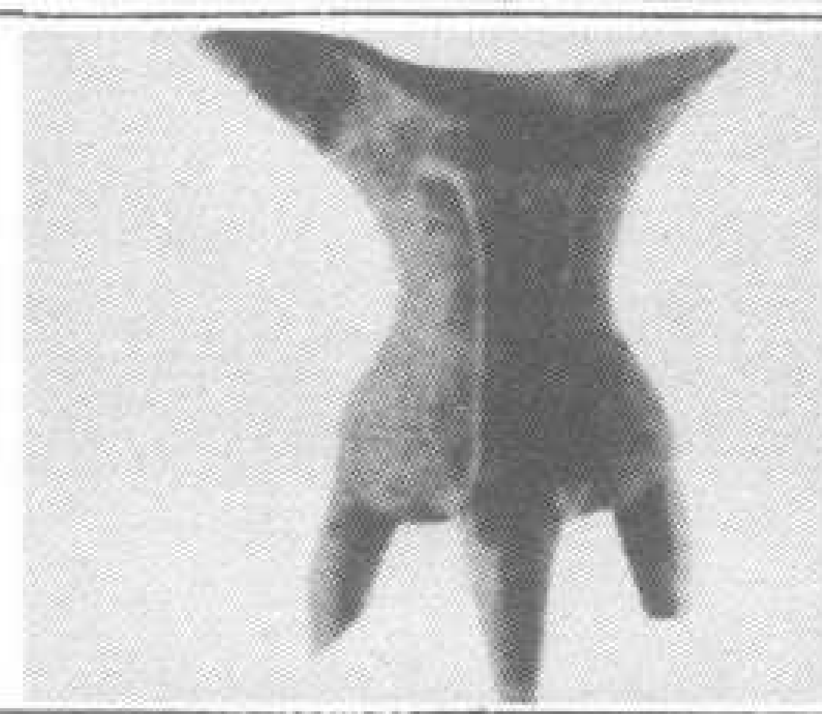
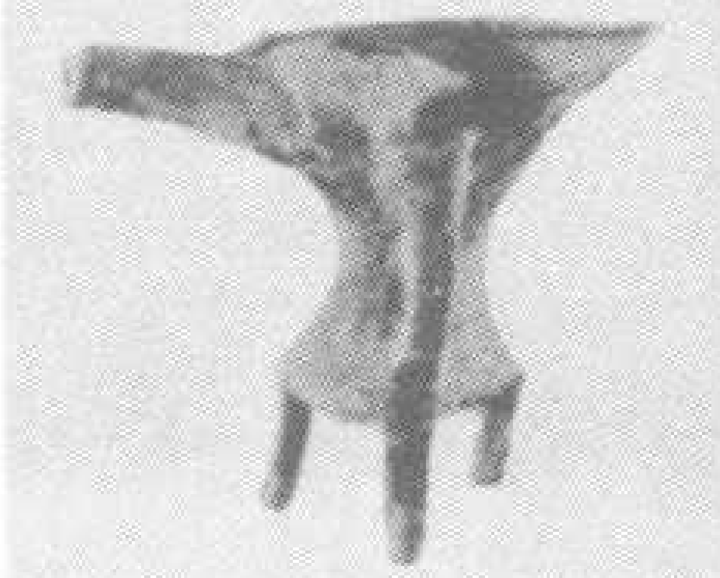
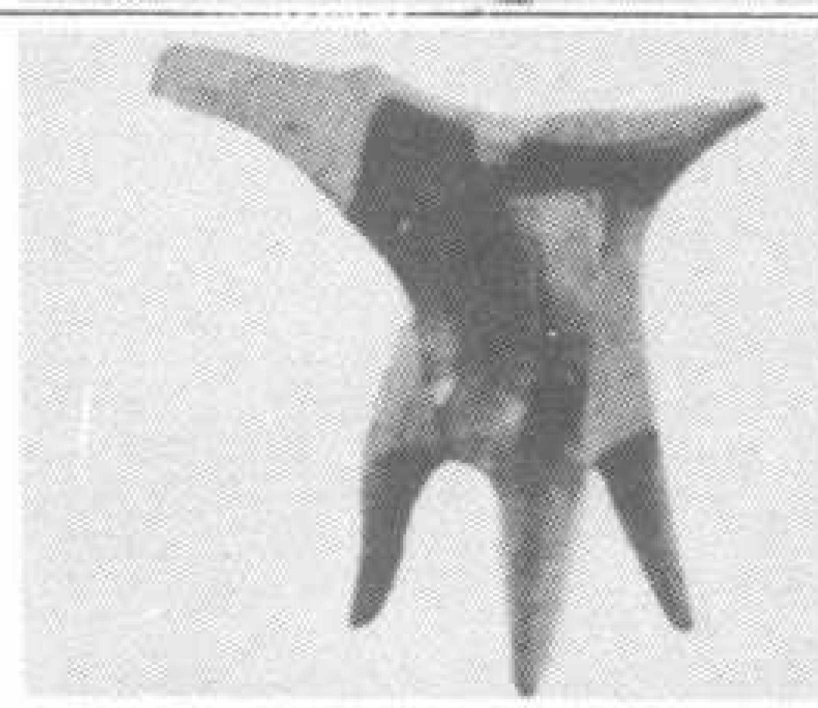
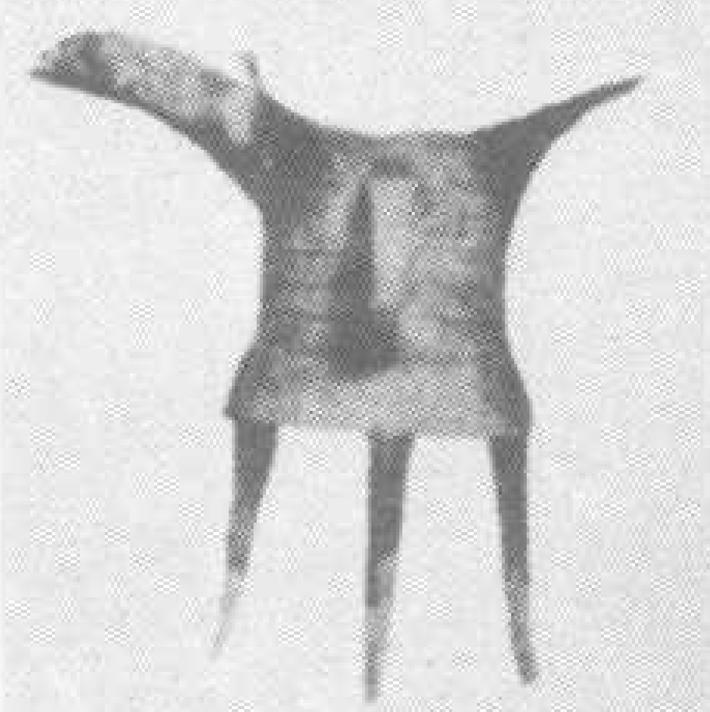
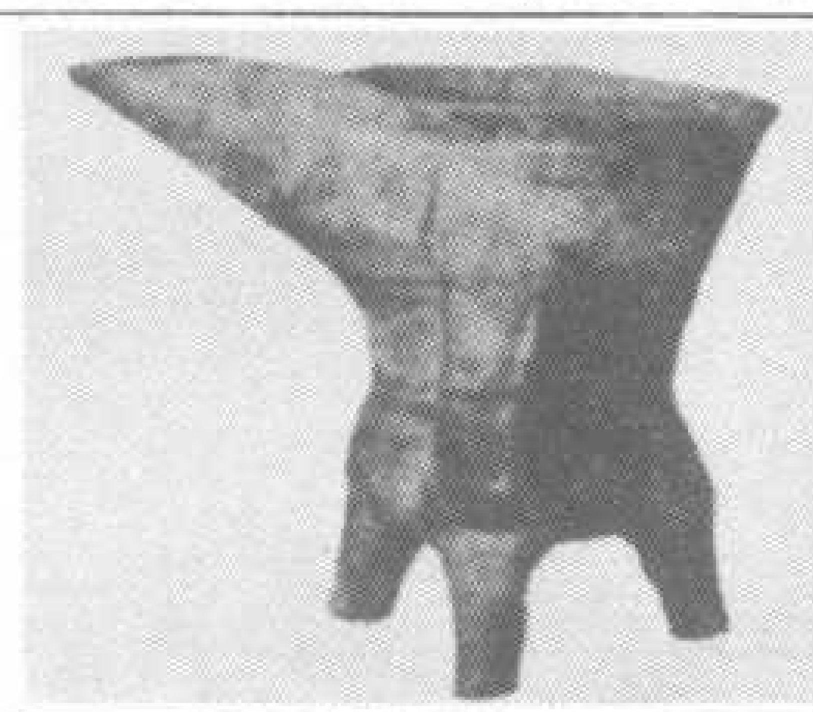
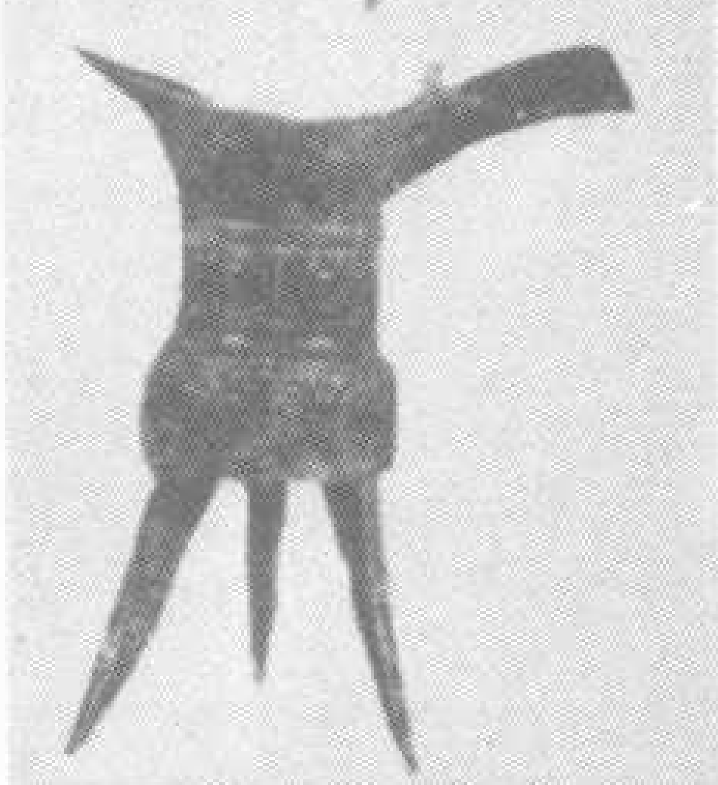
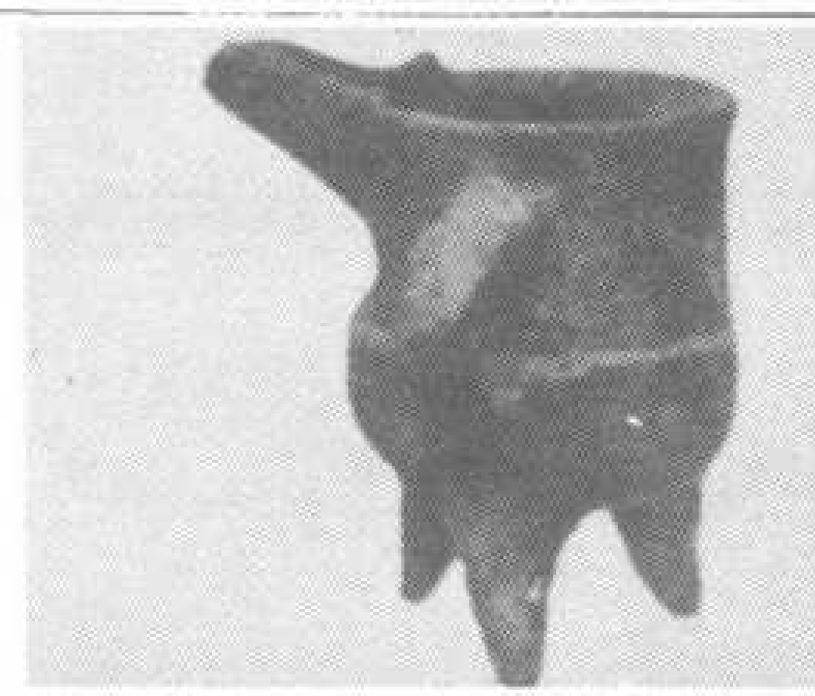
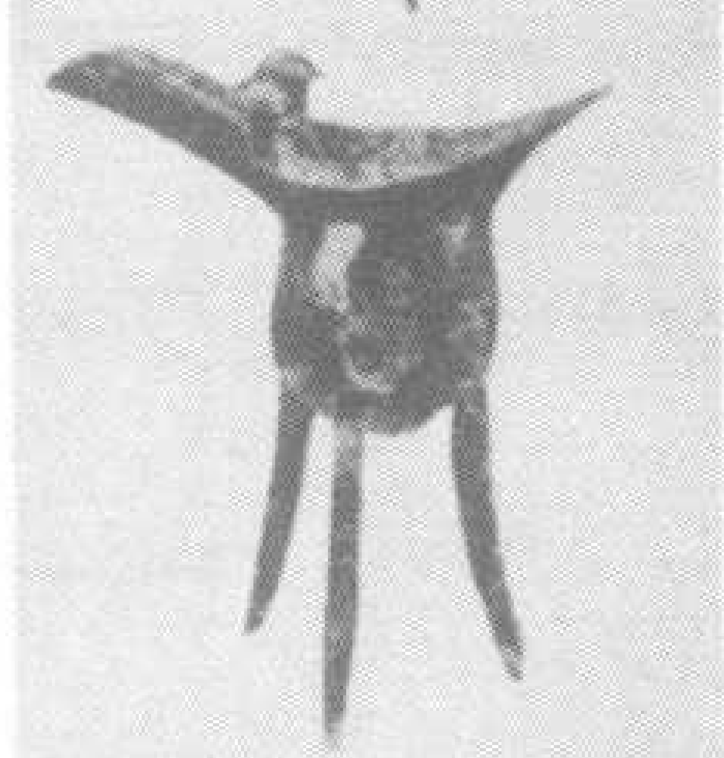
55 **殷代宮殿址平面圖**

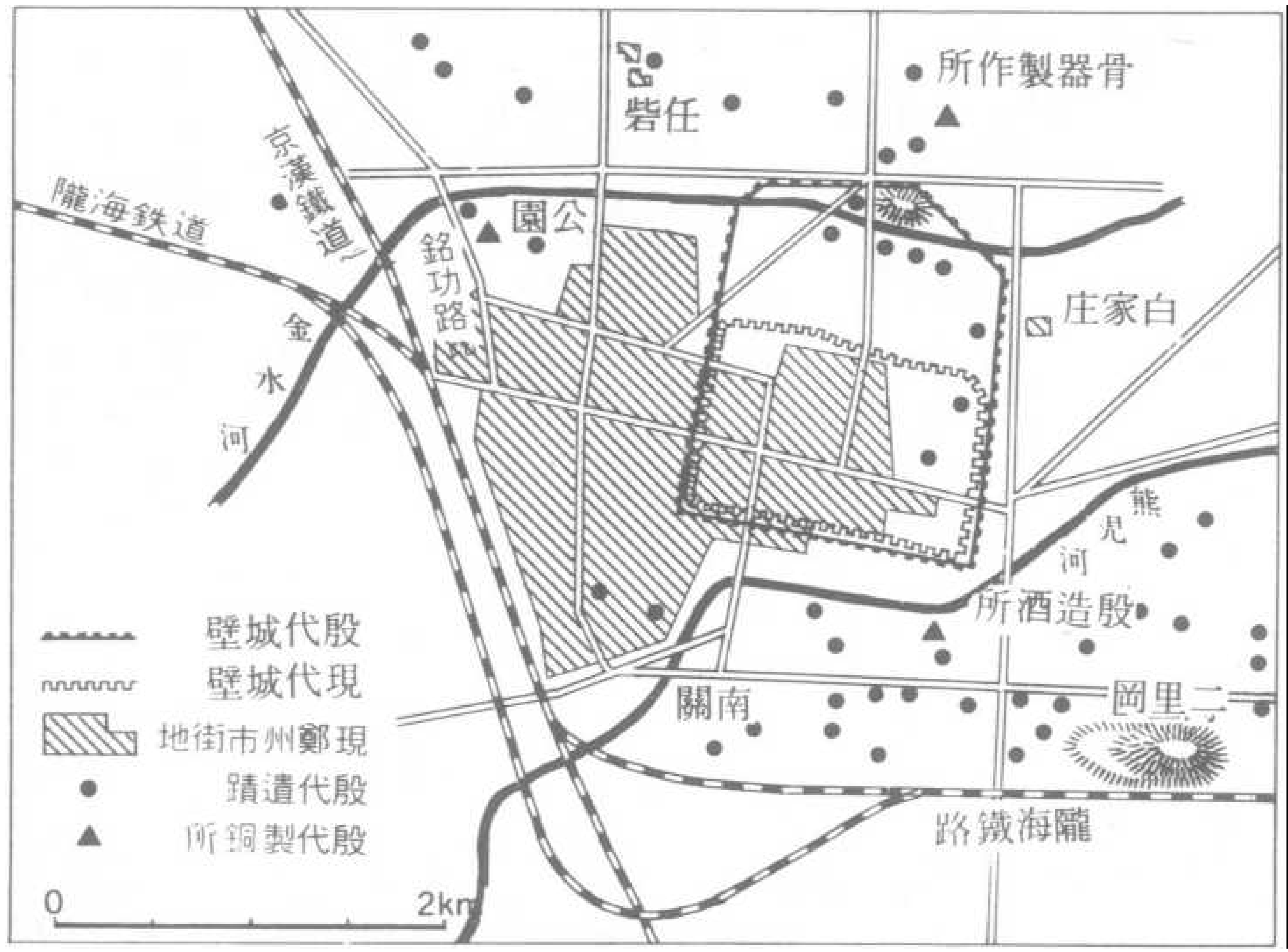
此一大宮殿的基地，東西約一〇八公尺，南北一〇〇公尺，周圍建有迴廊，建地北部有一座東西長三〇、四公尺，南北濶一一、四公尺的長方形殿堂。整個面積約有一公頃左右。

56 陶器、青銅器文化譜系

從代表殷代早期文化的二里頭所出土的陶器和青銅器，以之與鄭州二里崗所出土者相比較，可以看出兩者之間的淵源與改變，如果再以二里崗殷代中期文化的陶器、青銅器與小屯出土者相比較，又可以看出兩者之間的淵源與發展，形成了脈絡相連，一貫相承續的文化發展情況。

因此，證實了新石器時代的龍山文化與殷代文化之間確有其承續的關係。

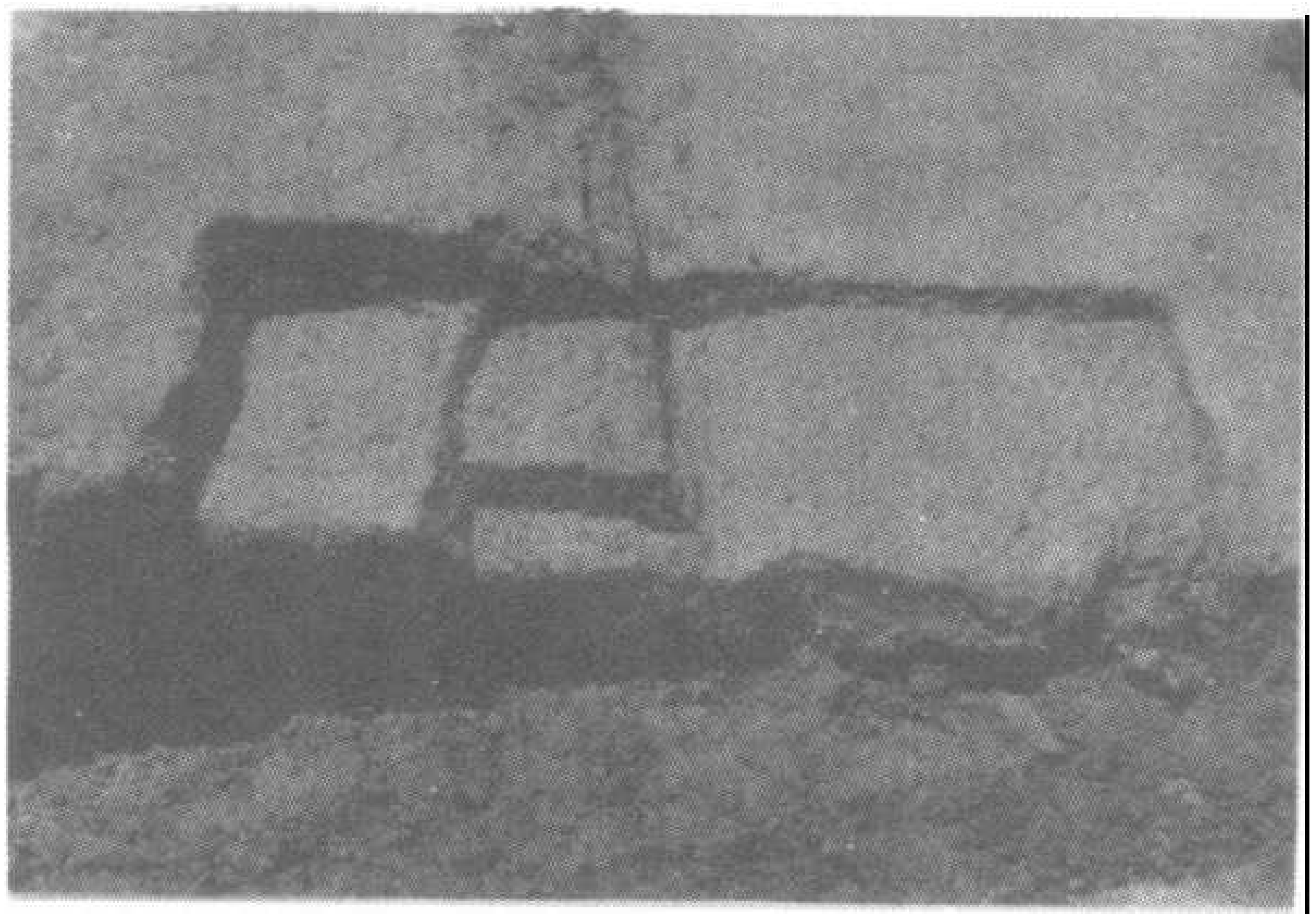
	土器	青銅器
二里頭（中）		
二里頭（上）		
二里崗（下）		
二里崗（上）		
小屯		



57 **鄭州殷代遺址圖**

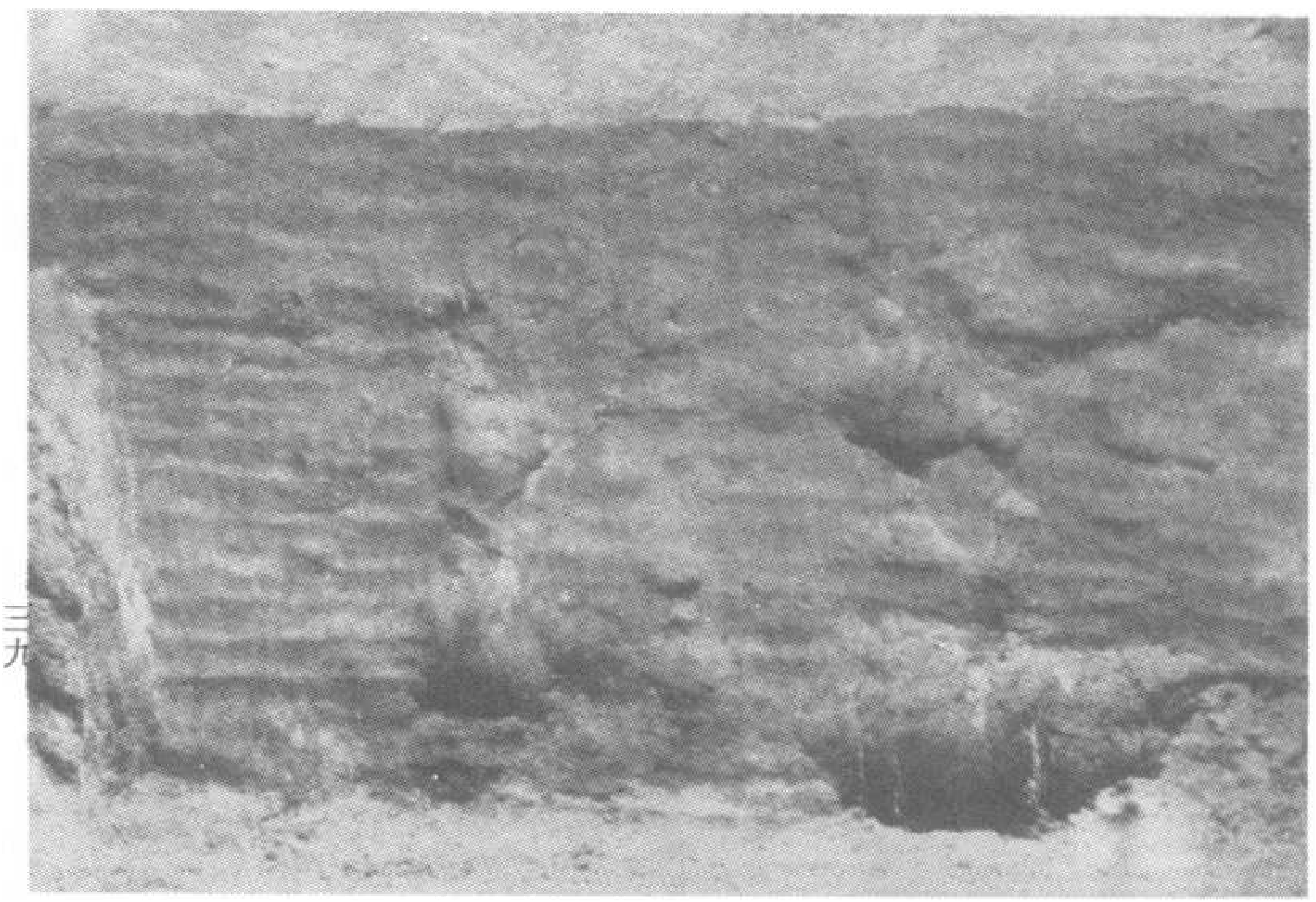
殷仲丁時代，曾建都於隞，卽在鄭州附近，最近在鄭州所發現的遺址，都獲得了地下史料的證明。

圖中有銅造所、骨器製造所等。其他遺址亦有數十處之多，可見此地曾爲殷的都城。



58 **城壁板築**

此爲鄭州發現殷代城壁部分，是殷人以砅土的方法所構築的城牆，每層土約七至十公分。其層次非常顯明。圖卽爲殷人所板築的城牆



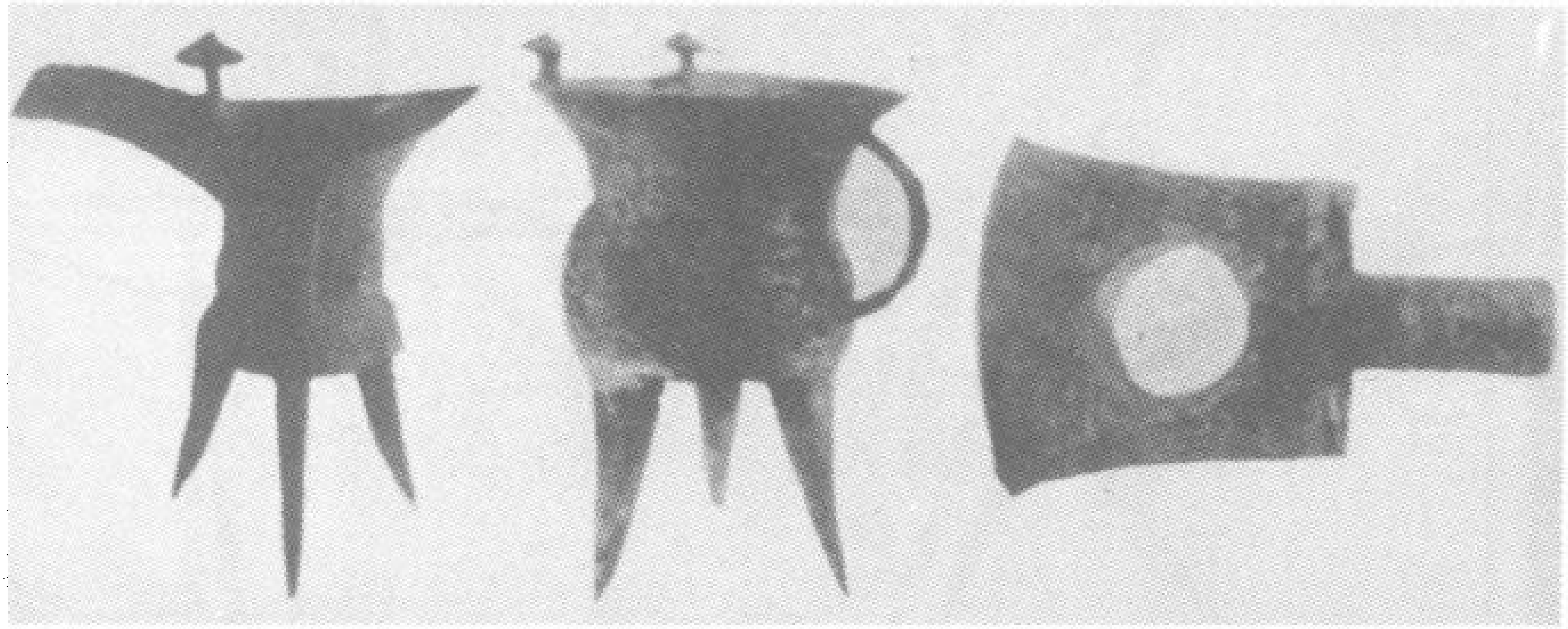
59 **鄭州殷代遺跡圖**

鄭州，一般都認爲是殷代中期的都城，在現在鄭州市街東北角發現了二里崗期的鉅大城廓，這座城廓是用版築的方法所造成的，一邊爲一七〇〇公尺，一邊爲二〇〇〇公尺的大略四角形狀。

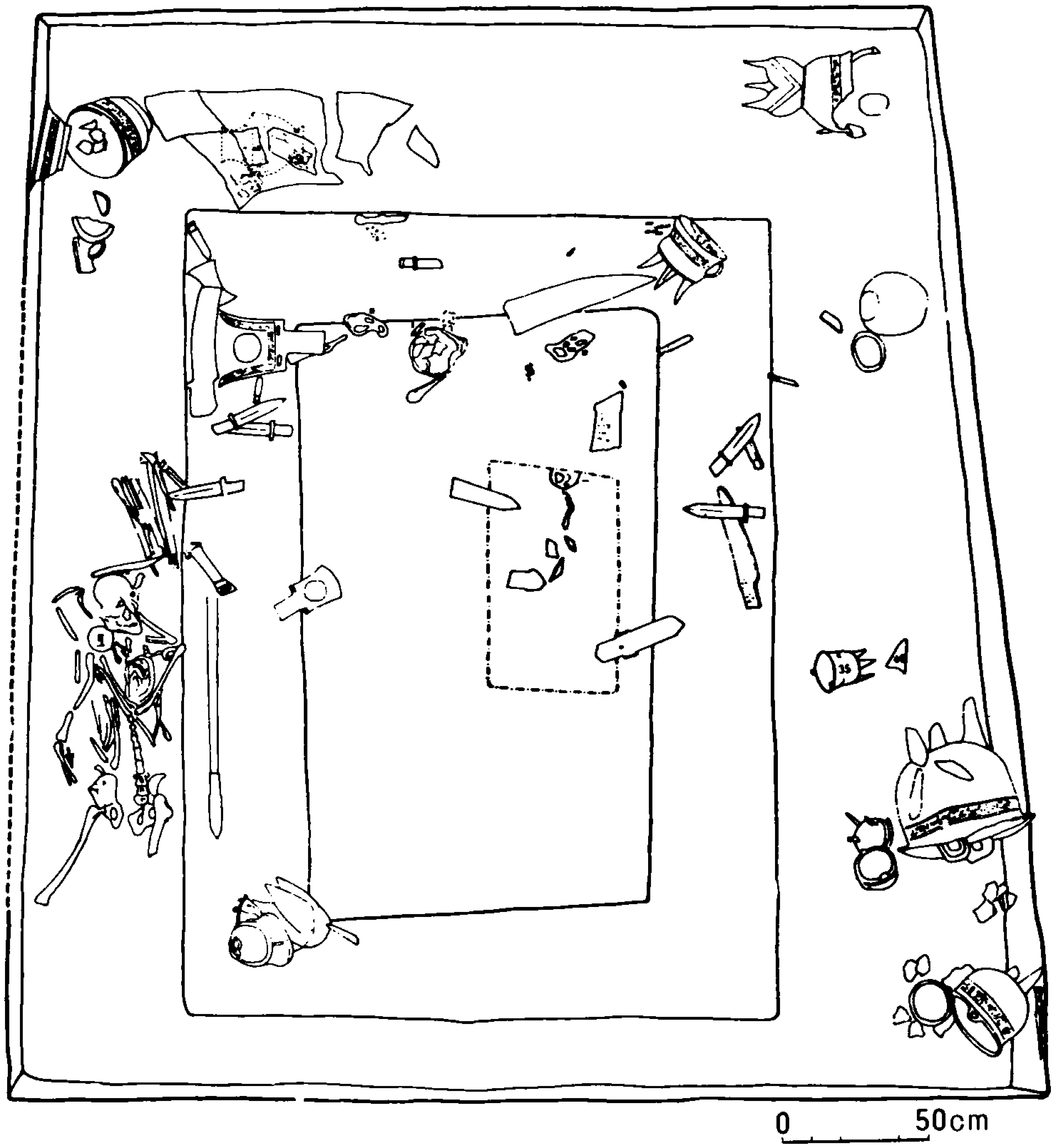
高約十公尺，厚度基部爲三〇公尺，頂上爲五公尺。



60 黃陂李家嘴殉葬者



61 黃陂李家嘴墓出土青銅器



62 黃陂李家嘴二號墓平面圖

此墓底部面積爲三、七七公尺乘三、四公尺，深約一、四一公尺。

墓中除有殉葬者三人，青銅容器二三器，青銅武器工具四〇種外，槨室的木板，均雕刻饕餮紋與雷紋，並加上朱、黑的彩色，極爲美觀。

八、殷商的疆域

殷人的疆域，似乎不限於以上都城的範圍，甲骨文的地名極多，估計在五百以上，也有的說是「甲骨地名所見近千」，可惜能夠考定這些地名確爲今日何地者，爲數太少，所以對於殷商時代，只能畫出一個大體的輪廓，即：

中商　以大邑商爲中心地帶，稱爲「中商」，即現在的商邱。類似後世稱中原中國。

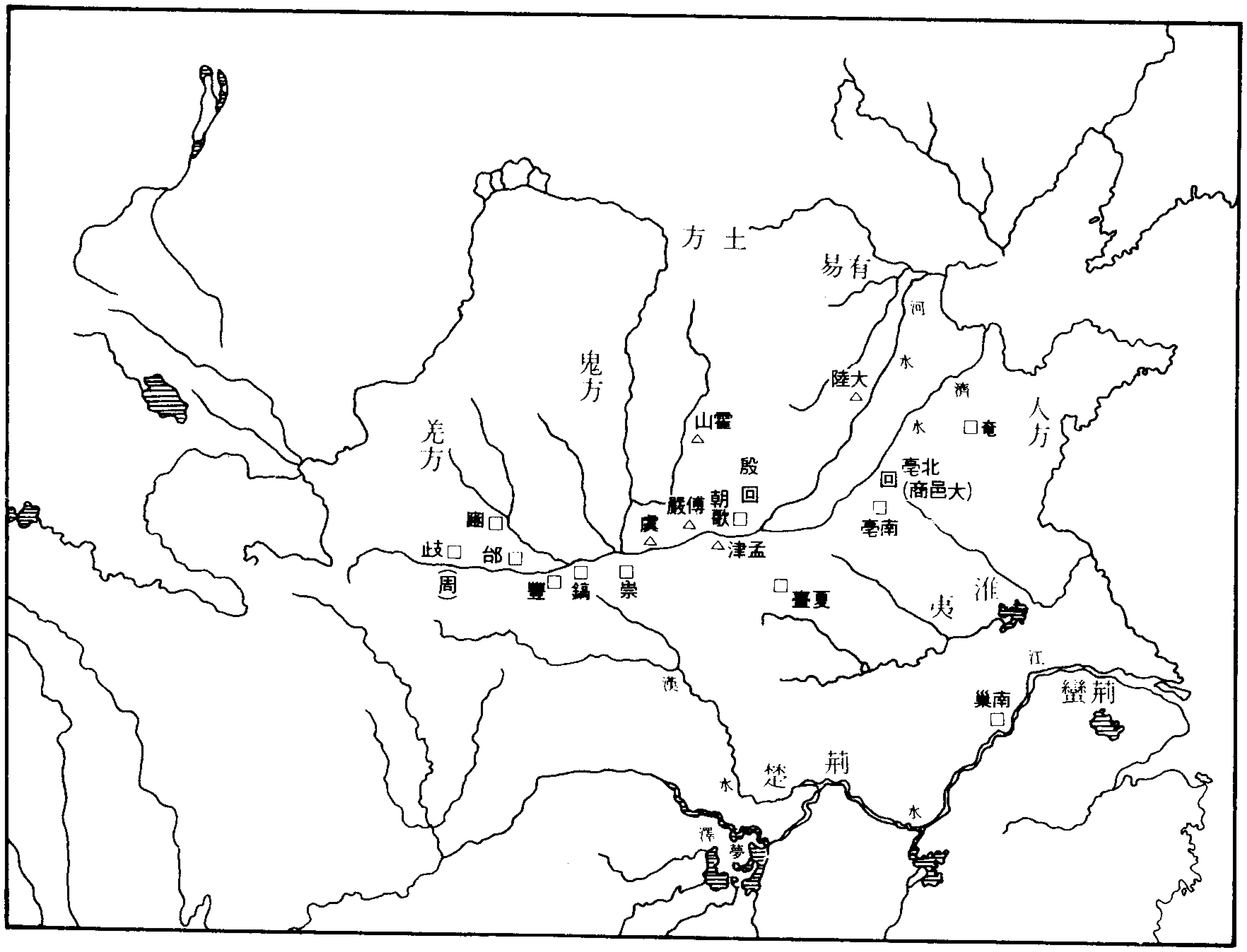
東土　大邑商之東的許多方國諸侯

南土　商以南的地方

西土　商以西的地方

北土　商以北的地方

大體說來，殷商疆域的大致輪廓是：北至山西河北，東至於海，南至於江，西至陝西一帶。（見董作賓：希望中的殷商時代疆域圖，平廬文存上冊，藝文印書館。）

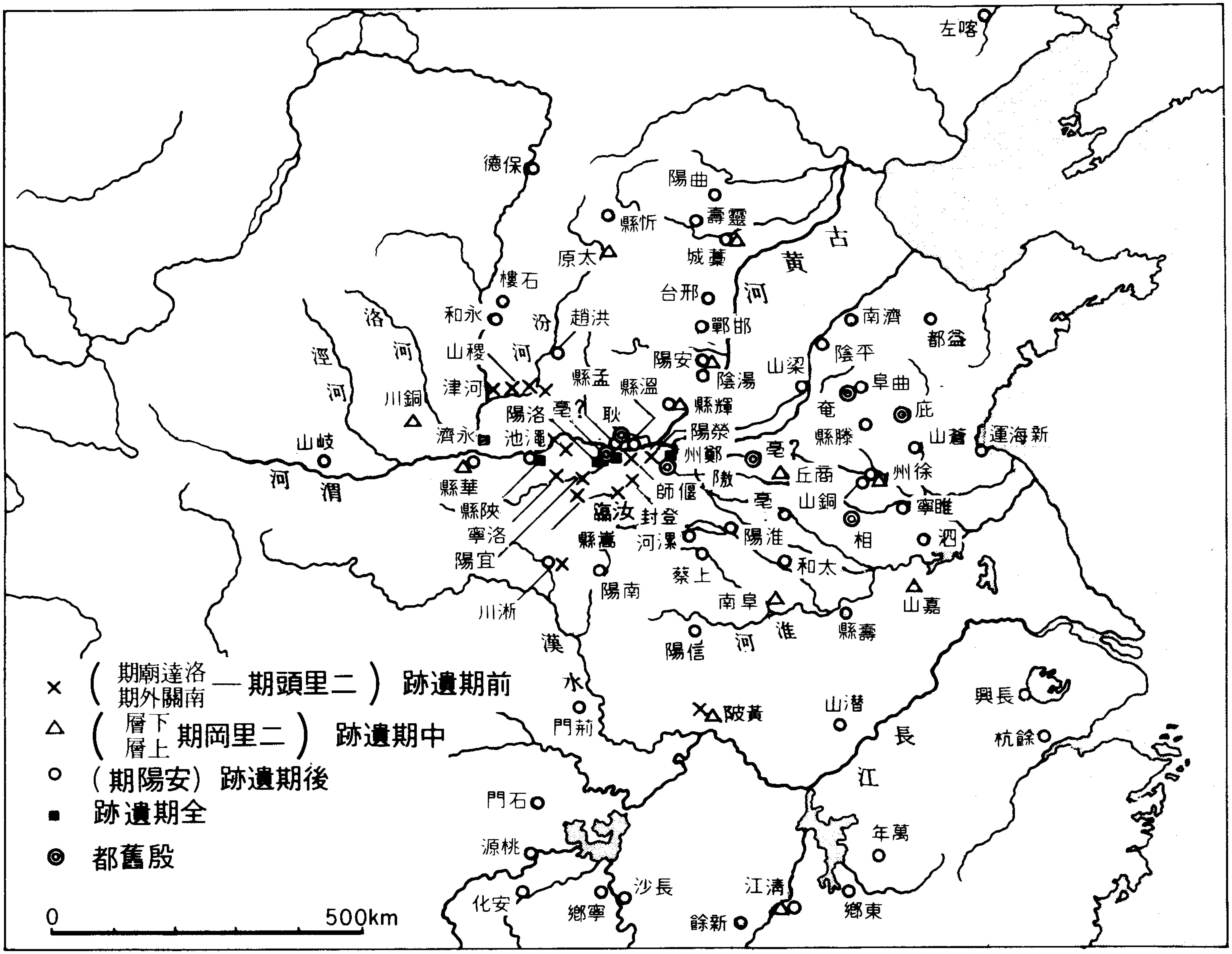


63 **殷商疆域圖**

殷人活動範圍多在黃河故道以西，太行山東麓之地的「河內區」，以殷墟（河南省安陽縣）爲中心。殷墟爲殷商後期的都城，西有太行山，東有古黃河，漳、洹二水經其北，自古以來富於水利，因此農業發達。

商朝政治勢力所及之地，約爲今河南、河北的大部，山東、山西、陝西及安徽的一部。商人自稱爲中商、天邑商，稱四方爲東土、西土、南土、北土。與東海、遼東、朝鮮、南海均有往來。

武丁（高宗）曾征伐西北的鬼方（黃帝時之葷粥，漢以後的匈奴），平服北邊的土方。帝辛（紂王）時，大拓疆土，尤其對人方（即東夷）的戰役數次，降服極衆，並親巡江、淮、齊、魯各地，聲威遠震諸部族，但國力也因而大損，予西方的周以可乘之機。



64 **殷代遺跡分佈圖**

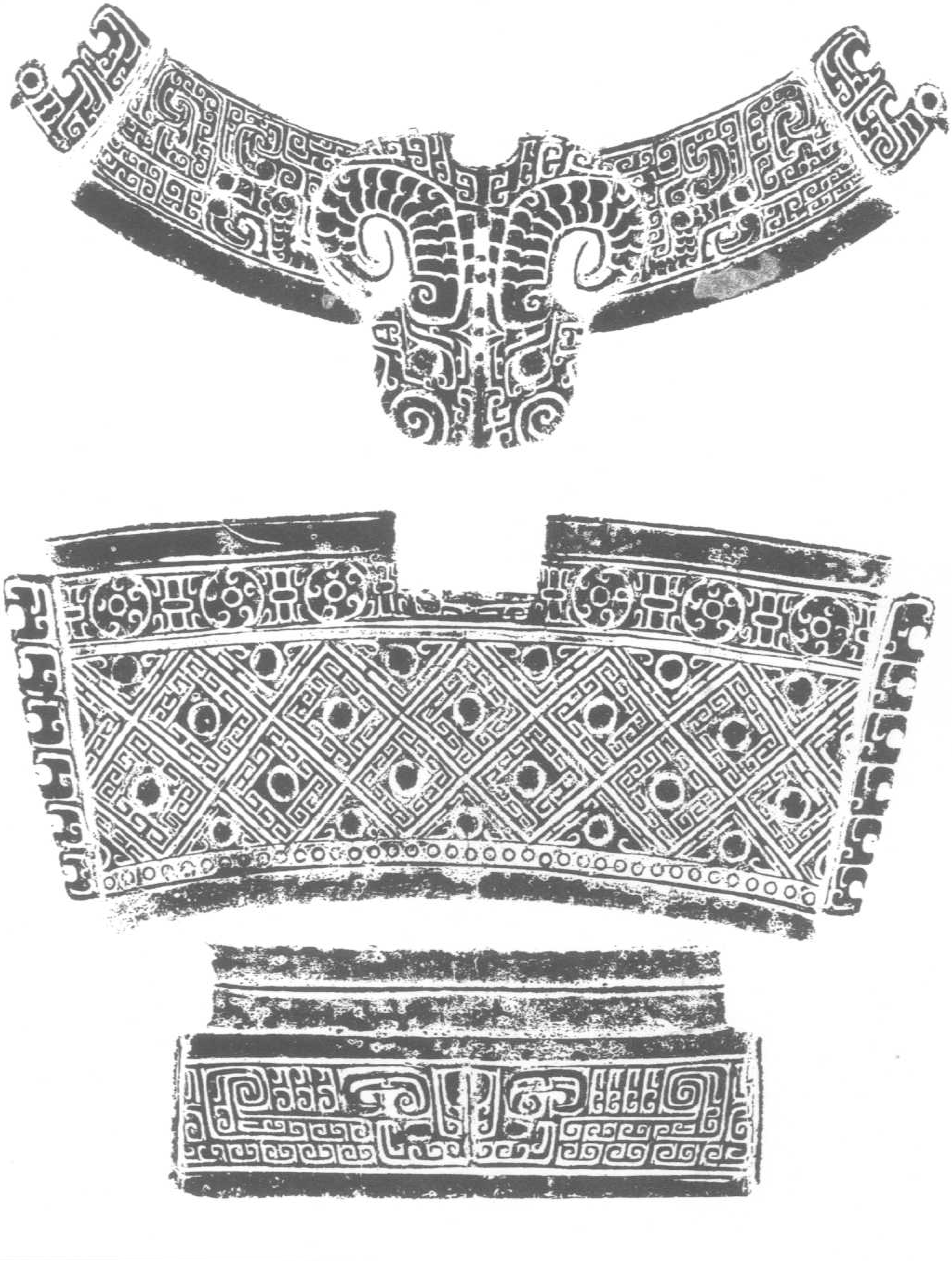
殷代文化的分佈範圍大概如下；

前期約在黃河之南，鄭州向西主要在洛伊流域和汾河下流一帶，最南直到漢水中流的淅川縣下王崗。

中期向北已到達河北的藁城縣、山西太原、西方陝西銅川縣，東達安徽的嘉山縣，南抵湖北的黃陂縣、江西清江縣。

圖爲殷代遺跡分佈圖。從遺址的分佈亦大略可以看出殷人的勢力範圍及其活動的區域。





65 羊首百乳雷紋

肩上飾有羊首四具，貌極兇獰，間隔則以鳥紋爲附飾，並以夔紋爲地，腹飾乳雷紋及渦紋。爲晚商之形制。

此器傳在湘西出土。則殷商末年，殷人之文化與勢力，可見早已進入中國南方。

九、五盛五衰

(一)太甲

自商湯以後，相傳殷商曾經「五盛五衰」，「五盛」是指太甲、太戊、祖乙、盤庚、武丁之世；「五衰」則指雍己、河亶甲、陽甲、小辛、祖甲之世。

湯死後，太子太丁未立而卒，太丁之弟外丙，中壬相繼即位，不久即崩，伊尹乃立湯之嫡長孫太甲嗣位，太甲既立三年，暴虐無道，不遵湯法，被伊尹放逐於桐宮，伊尹攝政，三年，太甲悔過反善，伊尹迎回太甲，歸還政權。太甲從此修德，諸侯都歸順殷朝，百姓過著安寧的生活。以上是史記殷本紀的說法。

伊尹與太甲的故事，古代有與上述不同的傳說。「竹書紀年」稱：「太甲元年，伊尹放太甲於桐，乃自立。七年，王潛出自桐，殺伊尹」。這兩則不同的說法，何者爲是，似已無從考定。

(二)太戊與祖乙

太戊是殷商的第九王，他任用賢臣伊陟、巫咸。殷朝復興，王室得到諸侯的擁護。據說太戊即位後，亳京出現妖怪，「桑穀共生於朝」，一夜之間長得如兩手合抱一般粗，太戊恐懼，請教伊陟，伊陟說：「臣聞妖不勝德，帝之政是否有缺失呢?帝其修德」，太戊聽從伊陟的建議，妖怪隨即消失不見，太戊即是殷中宗。

祖乙是殷代的第十三王，巫賢任職，遷都於邢，又遷庇。「史記」沒有關於他更多的記載。

(三)盤庚

盤庚是殷代的第十九王，他自奄（山東曲阜）遷殷（河南安陽），當時殷的官吏和民衆都不願意遷徙，盤庚發表三篇文告，陳述遷都的理由，說服不願遷徙的民衆，並警告反對遷都的分子，這些文告，就是尚書的盤庚三篇。

盤庚遷居殷地以後，政治安定，經濟生活獲得改善，文化進步，史記稱他能「行湯之政，百姓由寧，殷道復興，諸侯來朝」，可見他的確是一位英明的君主。

(四)武丁

武丁是殷代的第二十二王，他以傅說爲相，殷國大治。孟子說：「傅說擧於版築之間」，「史記．殷本紀」記載武丁擧傅說的故事稱：「武丁夜夢得聖人，名曰說。以夢所見視群臣百吏，皆非也。於是迺使百工營求之野，得說於傅險中（又作傅巖，地名），是時，說爲胥靡（服役之刑徒），築於傅險，見於武丁，武丁曰：『是也』。得而與之語，果聖人，擧以爲相，殷國大治，故遂以傅險姓之，號曰傅說。」

武丁即殷高宗，在位期間，殷代的武功極盛，他曾經「伐鬼方，三年克之」，又曾滅掉豕韋氏之後的土方。殷虛出土的甲骨文中，武丁時代的卜辭極多，可見他是一位好大喜功的君主。

孟子說，殷代「由湯至於武丁，聖賢之君六七作」，從以上的敍述看來，大致是不錯的。



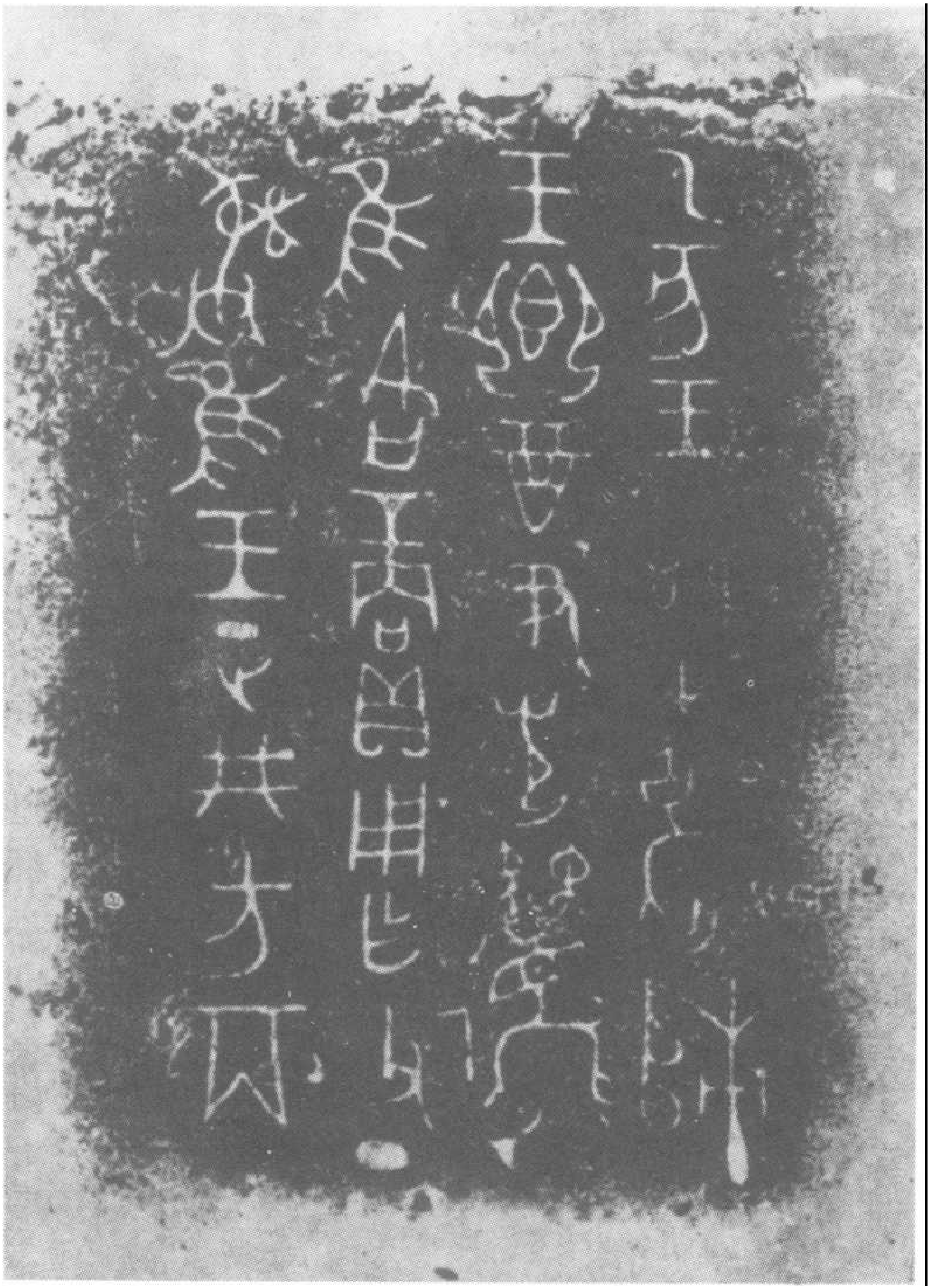
66 **高宗武丁像**

武丁是殷商三宗之一，與太宗太甲、中宗太戊齊譽。他在未卽位時，就曾深入民間，周知民隱。後來復以傅說爲相，文治武功均盛，殷因以大治，稱爲高宗。



67 **傅說像**

傅說擧于版築之間，出身於營造業中，輔佐殷高宗以天下爲己任，其相業可與伊尹媲美。



68 乙亥鼎—高宗征鬼方的銘文記載

殷高宗征伐西北鬼方的戰役，被視爲中國古代對邊疆戰爭中，規模最大、歷時最久的戰役。鬼方就是匈奴的前身，活動區域在陝北高原及河套一帶。因常常侵犯殷朝，因此高宗費時三年始擊敗鬼方。此後一部份的鬼方人漸漸與華夏民族相融和，到了春秋戰國時代，姓隗和媿的氏族就是鬼方人，因爲古代有「以國爲姓」的習慣。

乙亥鼎是武丁征鬼方的直接文獻，內容爲：「乙亥，王餗在熊師，王饗酒，尹光邐。唯格，商貝，用作父丁彝。唯王征井方。鬲。」「餗」（音速），指肉菜和米合羹的粥，俗稱稀飯；「熊師」指武丁率師經熊耳山；邐（音麗），指光榮迴行酒，因而軍士盡歡，王心大悅；「格」是王師還返；「商」即賞；「井方」是鬼方；「鬲」爲從臣的人名，出自有鬲氏。

(五)「五衰」之君

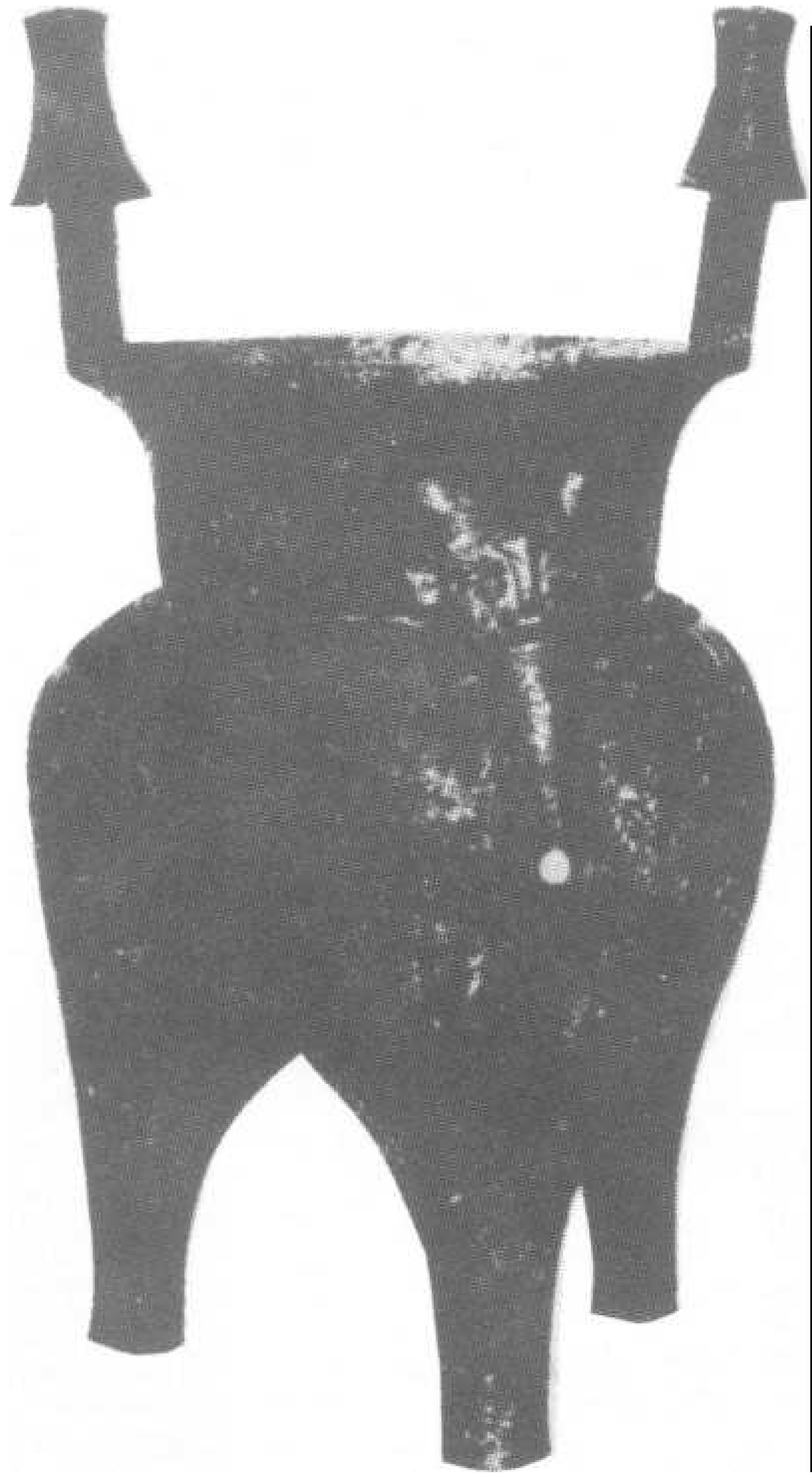
殷代所謂的「五衰」之君，前四人爲雍己、河亶甲、陽甲、小辛，史記只言「殷衰」，並無詳細事跡記述，第二十四王祖甲，確爲殷衰的關鍵。原來經過甲骨學者的研究，證明祖甲時代，對於祭祀、禮法、文字、曆法等，實行大規模改革，形成殷人新舊兩派的鬥爭，因而導致殷的衰亂，所以國語說：「祖甲亂之，七代而隕」，「史記．殷本紀」說「帝甲淫亂，殷復衰」。

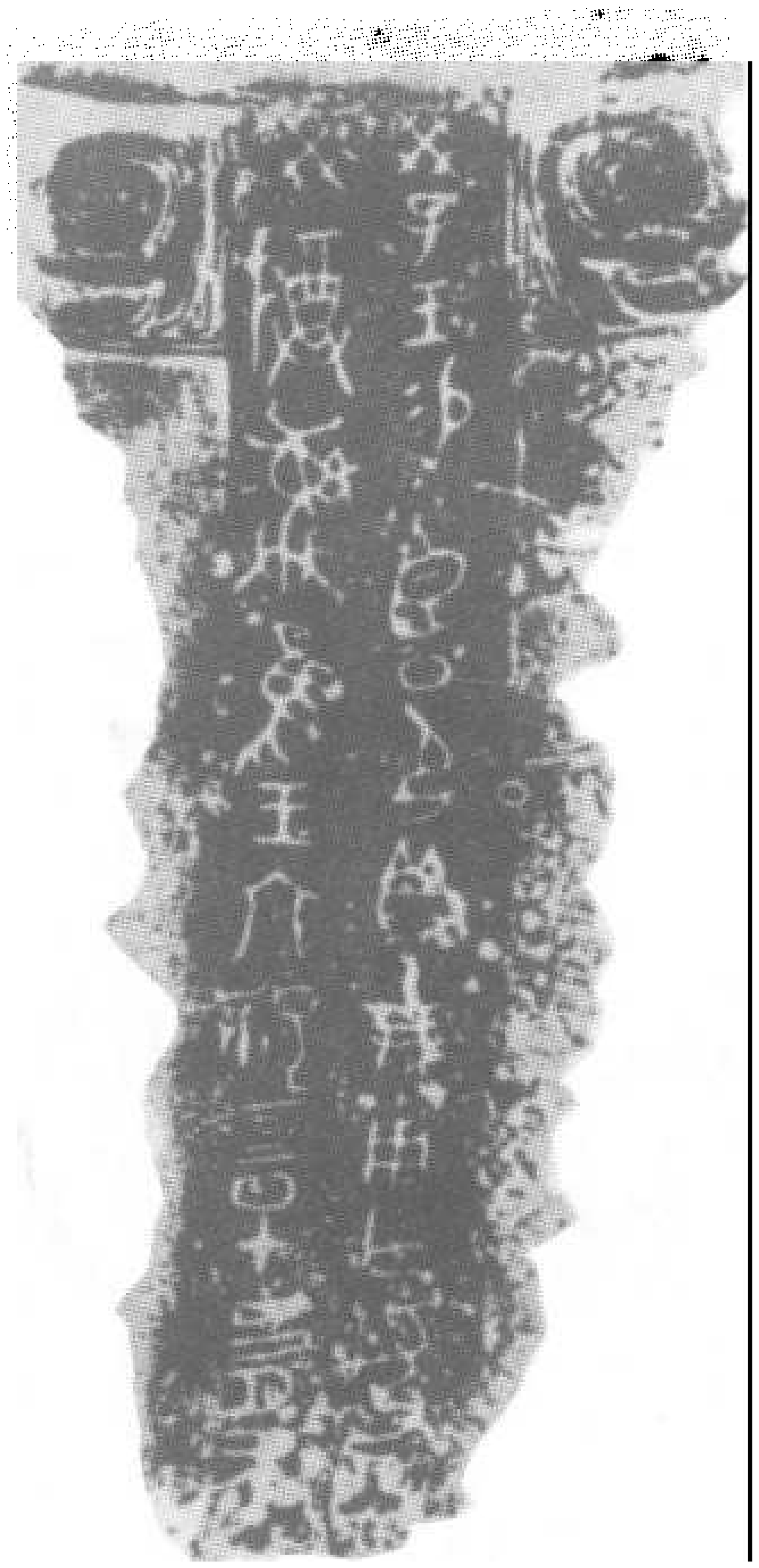
十、紂的罪惡

殷商最後一位國王是帝辛，也就是「紂」，謚法曰：「殘義損善曰紂」，他被後世認爲是歷史上典型的暴君之一，相傳其罪惡多達七十餘條。

紂的重要罪惡是：好酒淫樂，寵愛有蘇氏美女妲己，惟妲己之言是用，生活靡爛荒唐，不僅作新淫聲靡靡之樂，蒐集狗馬奇物，充仞宮室，更「以酒爲池，懸肉爲林，使男女裸相逐其間，爲長夜之飲」，又作炮烙之刑，列女傳稱，紂爲了博得妲己的一笑，「膏銅柱，下加炭，令有罪者行，輒墮炭中，妲己乃笑」。

紂更殘害忠良，任用小人，史稱當時西伯昌（文王）、九侯、鄂侯爲紂之「三公」，紂因九侯之女「不憙淫」，怒而殺之，並醢九侯，脯鄂侯，囚西伯昌於羑里，後經西伯之臣閎夭之徒，求美女奇物善馬以獻紂，西伯才被赦免。紂王淫亂不止，微子數諫不聽，離去，當時王子比干強諫，因而觸怒紂王，說：「吾聞聖人心有七竅」，剖比干而觀其心。微子恐懼，佯狂爲奴，仍不免被紂王囚禁。殷人離心離德，大師、少師，携帶殷朝祭器樂器投奔於周。於是周武王以兵車三百、虎賁三千、甲士四萬五千，會合諸侯伐紂，大敗紂軍於牧野，紂王兵敗，赴火而死，武王斬紂頭，懸之大白旗，殺妲己，又釋箕子之囚，封比干之墓，封紂子武庚祿父以續殷祀，做爲安撫，從此殷亡周興。





69 小臣邑斝

商王紂六年，賜邑貝十朋，小臣邑因此鑄斝爲祭母癸的祭器。

銘文內容是：「癸巳，王賜小臣邑貝十朋，用作母癸尊彝。唯王六祀，肜日，在四月。亞央。」

「王」，董作賓考釋爲殷王受（紂）；「亞央」的銘文象人手中武器垂下或拋下形，此族始祖或因降殷而受封爲亞侯，故以此爲氏族的徽幟。



70紂王夜飲圖
歷史上，把紂塑造成典型的暴君型態，圖爲歷史想像畫，描畫他好酒淫樂的情形。
中坐者卽爲紂王，他正與一大群男女臣民席地而坐，飲酒作樂，從圖中均可看出殷人的服飾、樂器、銅器，及白陶罍等物。

十一、殷紂亡國

殷商的滅亡，固然是由於紂王的失政，有以致之，但根據甲骨文資料，對照文獻記載，對於殷商的覆亡，我們有更深一層的認識。殷人的覆亡，實由於長期黨爭的結果，而紂王遠征東夷，消耗國力太多，也有很大的關係。

原來殷人對於先王先妣的祭祀，一祖一廟，初無親疏遠近，但自第二十四王祖甲在位時，實行改革，將歷代先祖先妣，加以整理，分別大宗小宗，加以合祭，大宗為大廟，合祭直系先祖，小宗為小廟，合祭旁系先祖，其他如改革文字的寫法□（王）寫作□，閏月置於當閏之月，不置於第十三月，又廢除迷信過甚的卜事，如卜疾病，卜求年受年，卜生育等。（**見董作賓：「殷代的革命政治家」，平廬文存上册。**）

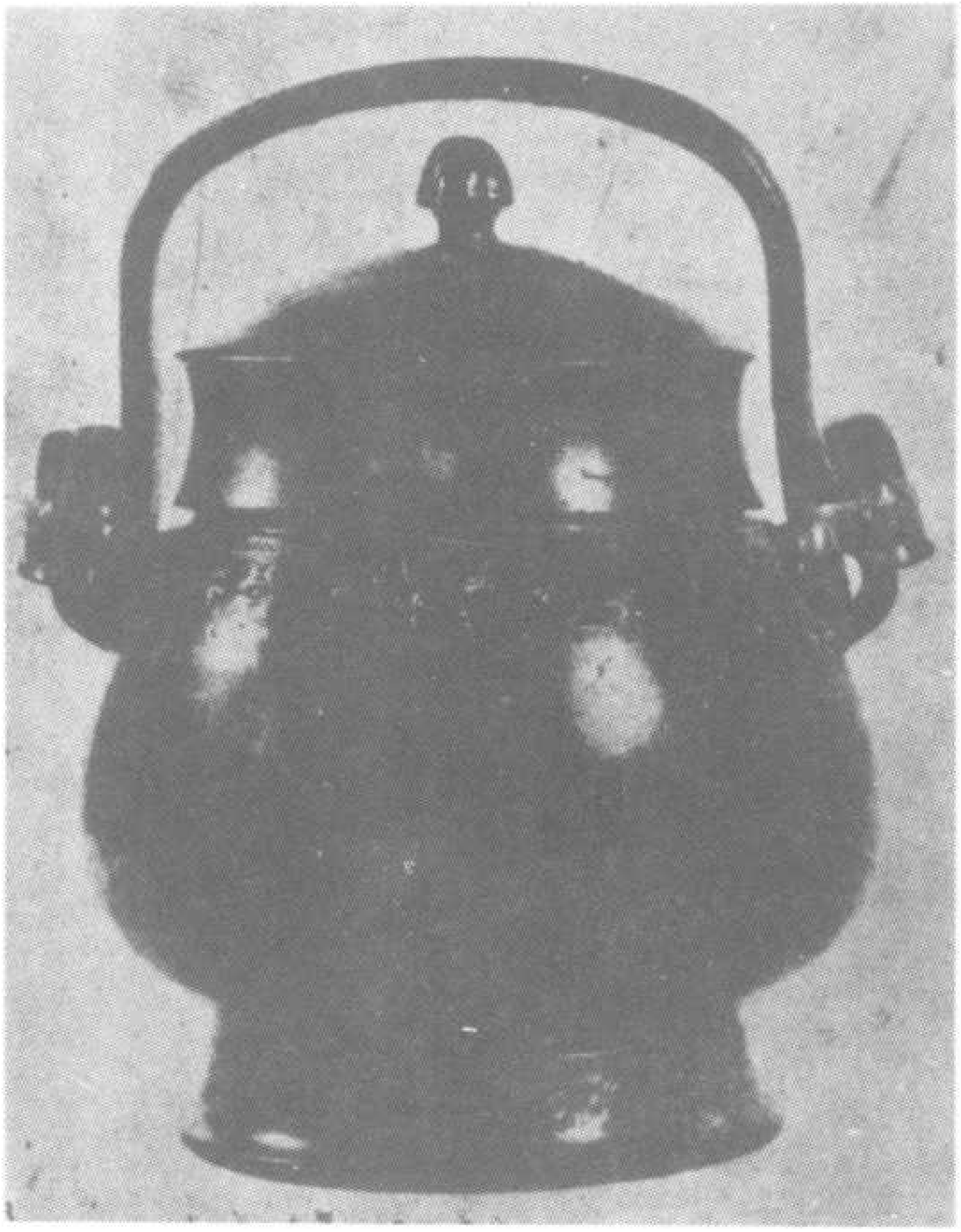
祖甲的改革，引起舊派的激烈反對，認為破壞了祖宗的法度，因此引起革新派與守舊派的鬥爭。根據甲骨文資料顯示，第二十四王祖甲、二十五王祖辛（史記作廩辛）、二十六王康丁（史記作庚丁）為新派，但至二十七、二十八兩王即武乙、文武丁時，實行復古，恢復舊派，至帝乙（二十九王）、帝辛（三十王，即紂王），又為新派。新舊兩派的鬥爭，可謂此起彼伏。長期黨爭，使殷人是非標準必然失去依據，也失去了共同的信仰，社會風氣敗壞，立國之基礎動搖。尚書記載微子惶惑的說：

「太師！少師！殷恐怕不能領導天下走到正路上去了！我們殷國現在不管年少的、年老的，沒有不愛搶劫做亂的，官員們互相效法著去做不法的事，凡是犯了罪的人，竟然常常不被逮捕，於是人民普遍起來，互相敵對仇視。現在殷國恐怕就要滅亡了！我們好像在渡大河一般，而這條河將是沒有渡口和涯岸的！」

這可說是當時殷人的眞實寫照，同時也說明了「牧野之戰」何以紂軍會「前途倒戈」，不堪一擊。

（白話譯文參屈萬里先生：「尚書今註今譯」商務印書館印行。）

紂王是一位強有力的人物，史記稱他「資辯捷疾，聞見甚敏，材力過人，手格猛獸」，大約他在位時，自負才氣，對舊派採取激烈的手段，所以才會有「醢九侯、脯鄂侯、剖王子比干之心」的行動。根據甲骨文資料，他曾經率領大軍，討伐東方淮水的人方（東夷），軍事規模頗大，所用時間，去程約為一百零六天，回程約為九十九天，雖然獲得了全面的勝利，但卻大為消耗殷的國力，給予西方新興的周人以可乘之機，所以左傳上說：「紂克東夷而殞其身」。



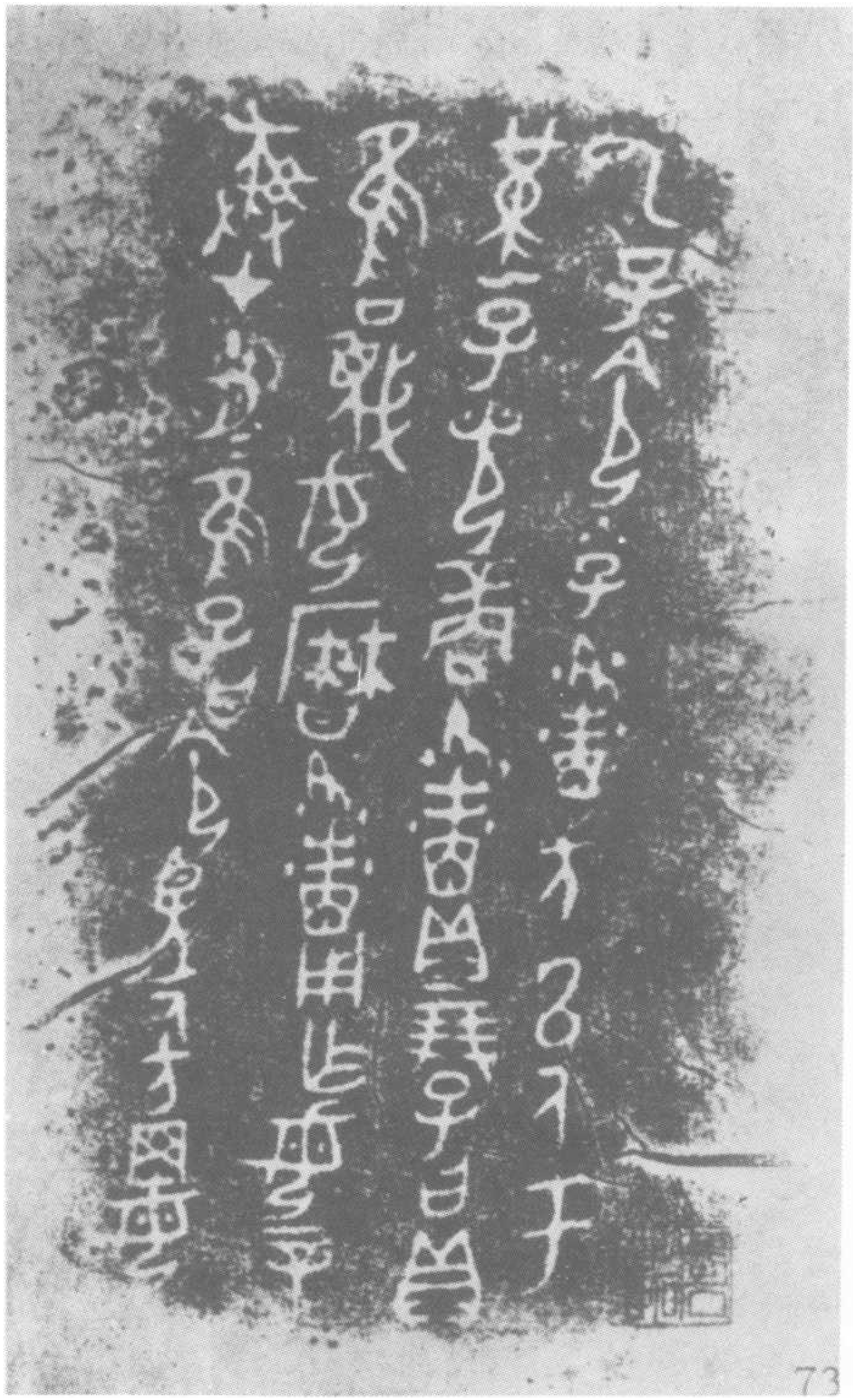
71 小子⿰目夆卣（乙子卣）

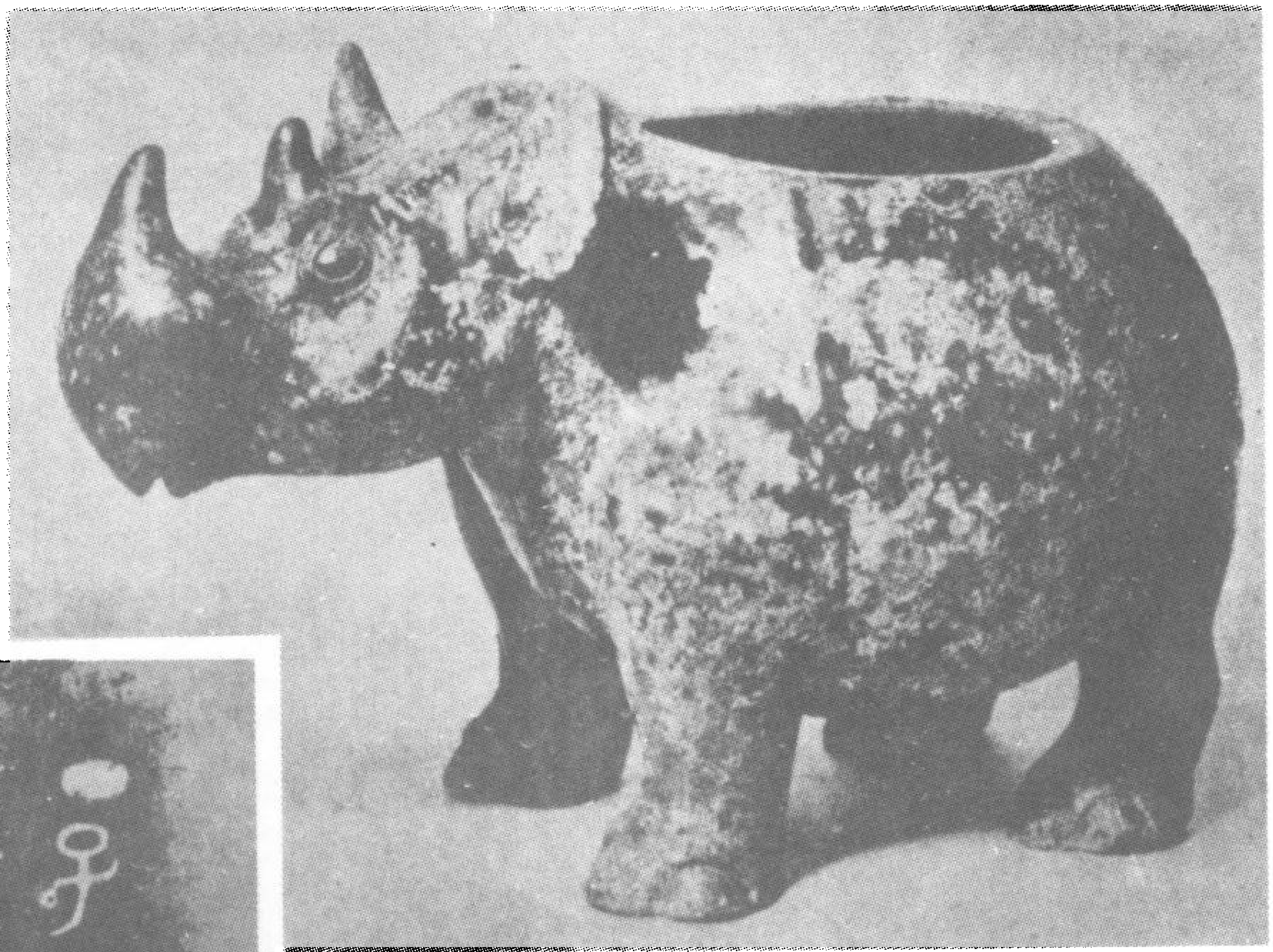
小子⿰目夆卣亦稱乙子卣，係殷王辛少子⿰目夆奉命偵察人方有功受賞而鑄，現為日本神戶白鶴美術館所藏。

72 **小子䣄卣（乙子卣）銘文**

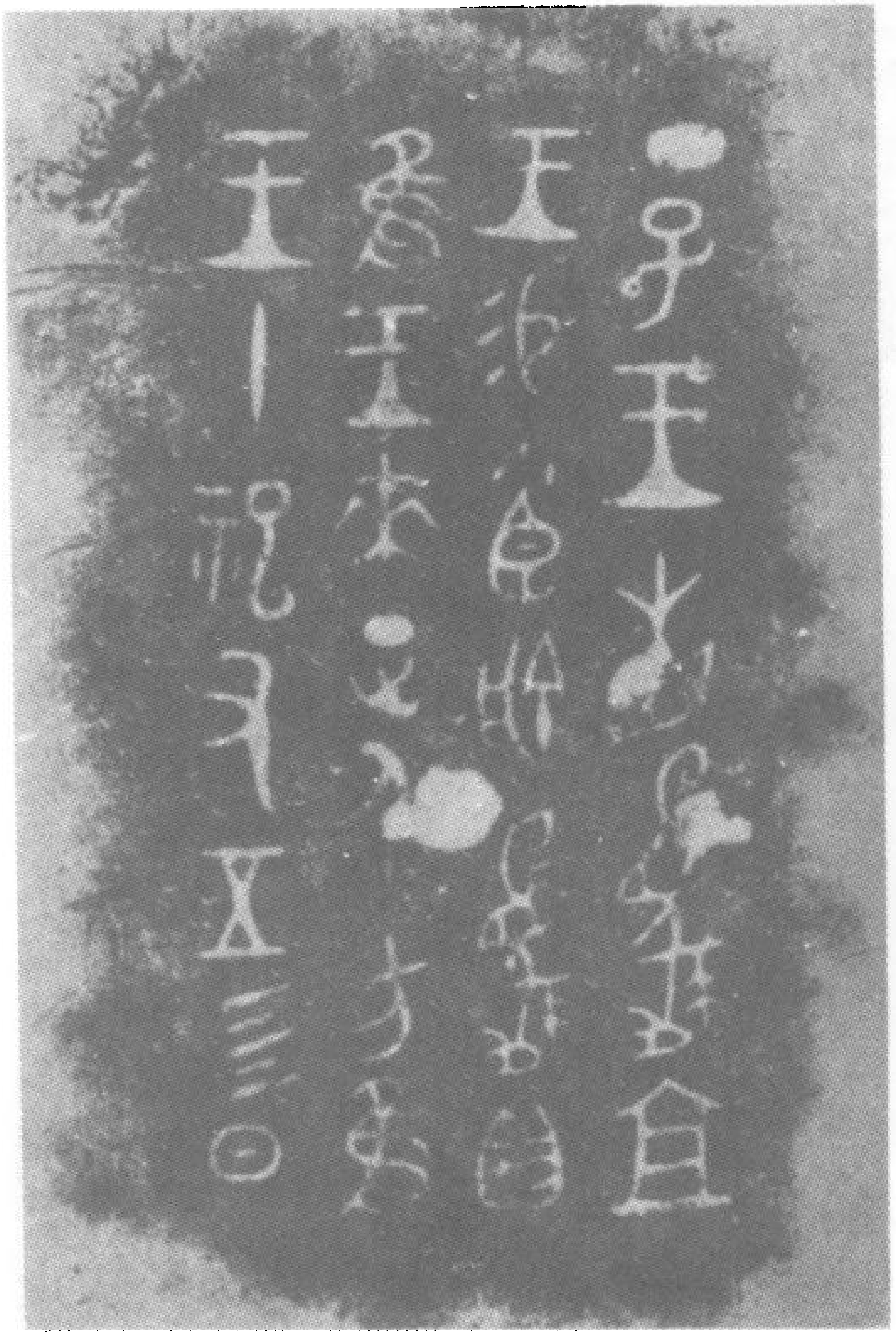
銘文內容：「乙巳，子命小子䣄先以人于濆，子光商䣄貝二朋，子曰：「貝唯丁，蔑汝曆。」䣄用作母辛彝，在十月。唯子曰：「命望人方䍙。」此卣之銘文與「小臣艅犧尊」的銘文記載，均足以證明紂王征人方的經過。

「子」指殷王辛；「于」是前往，前去的意思；「光商」即寵賞；「貝唯丁」意指其功足當此貝之賞，「丁」即相當之意；「蔑曆」爲獎勉的專有名辭，有如現代授與勳章或獎狀的制度；「䍙」指人方的軍事佈署情況。





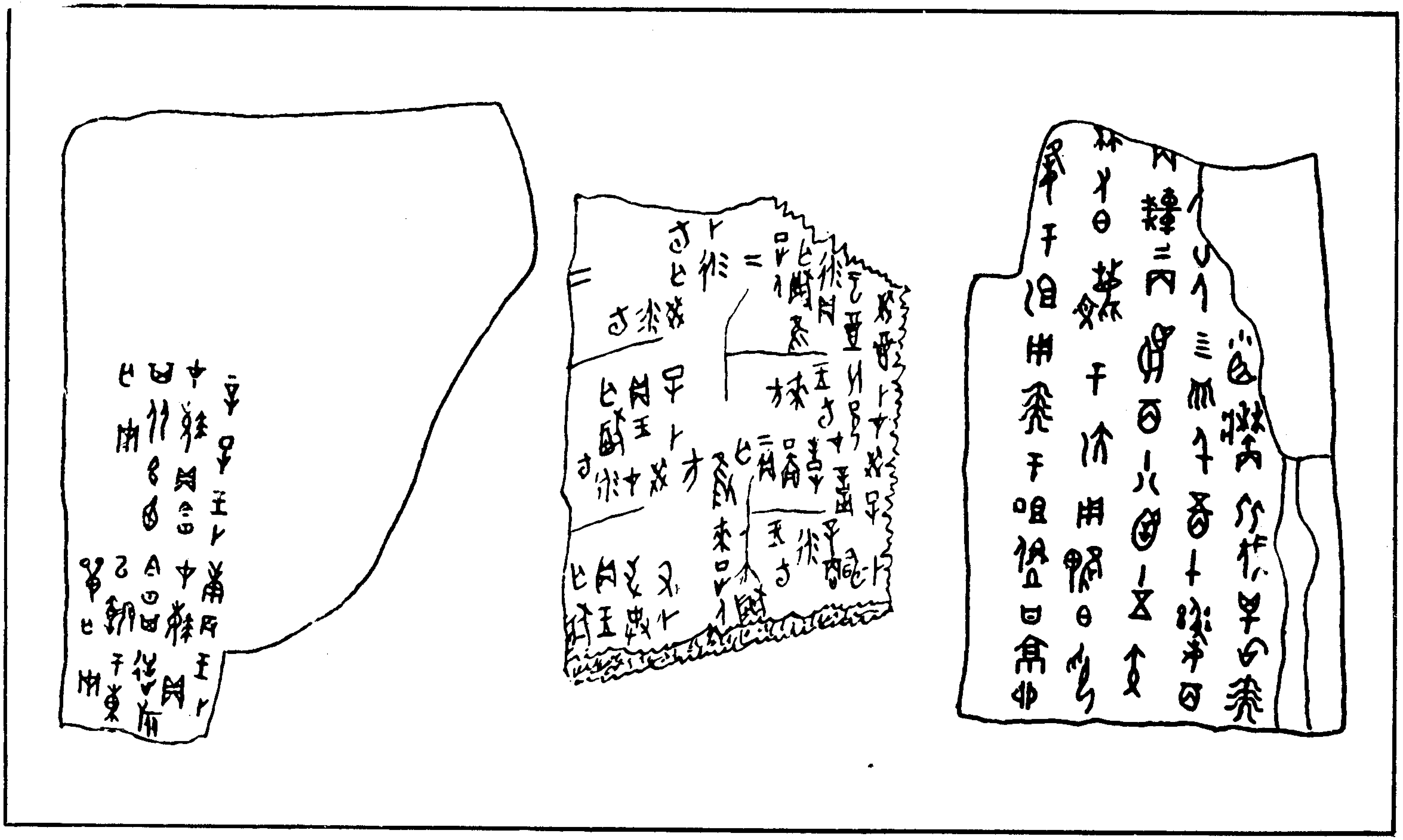
73 小臣艅犧尊



74 商紂王伐人方的記錄

紂王時，曾大舉征伐東夷—人方，由於戰爭的關係，耗損國力頗多，導致殷人的覆亡。其記錄刻在小臣艅犧尊上，第三行的銘文有「唯王來征人方」的記載。

由卜辭中，可以推測出商紂征伐人方的來回路線，大致與沁、睢、澮等水同爲東南向的移動，因爲沿著河岸斜行，可以避免多次穿渡河流，所經之地都是平原。這次出征人方，耗時二百餘日，跋涉到淮水以南對人方交兵，大大消耗了殷的國力，給西方周人以可乘之機。



75出征與奏凱的甲骨文

以安陽爲都城的殷王們，早期屢次與西北的遊牧民族作戰，但至末期卻轉而討伐東南的人方。這在人方征伐時曾經留下了不少甲骨文的紀錄。從這些甲骨紀錄中可以研究出當時征伐的路線。如圖中之甲骨。

在戰爭得勝後，凱旋回國時，殷王親迎於城邑之外，並舉行慶賀儀式。（圖左之甲骨）

俟軍隊進入都城後，再重新於宗廟中舉行盛大的告祖祭式。（圖右之甲骨）

十二、殷帝王世系表

「史記・殷本紀」記載，自商湯建國至帝辛（紂）亡國，共傳十七世三十王，這些商王的名號，除沃丁外，幾全見於甲骨文，但他們的名號、世次、行輩等，在文獻資料和甲骨文資料中，略有不同，茲列對照表及殷王室世系表於后：

殷本紀	甲骨文	備註
成湯、天乙（主癸子）	大乙、唐、成（示癸子）	論語、墨子等書說他名履。
太丁（成湯子）	大丁（同上）	孟子和史記都說他未即位。
外丙（太丁弟）	卜丙（同上）	竹書紀年作外丙勝。
中壬（外丙弟）	南壬（同上）	孟子、竹書紀年、世本，皆作仲壬。
太甲（成湯孫）	大甲（同上）	
沃丁（太甲子）		竹書紀年作沃丁絢。
太庚（沃丁弟）	大庚（大甲子）	竹書紀年作小庚辨。
小甲（太庚子）	小甲（同上）	竹書紀年作小甲高。
雍己（小甲弟）	（同上、世次在大戊後）	竹書紀年作雍己伷。
太戊（雍己弟）	大戊（大庚子；世次在雍己前）	
仲丁（太戊子）	中丁（同上）	
外壬（仲丁弟）	卜壬（同上）	
河亶甲（外壬弟）	戔甲（卜壬弟）	竹書紀年作河亶甲整，呂氏春秋作整甲。
祖乙（亶甲子）	中宗、祖乙（中丁子）	竹書紀年作中宗祖乙滕。
祖辛（祖乙子）	祖辛（同上）	
沃甲（祖辛弟）	羌甲（同上）	竹書紀年作開甲踰，世本作開甲。
祖丁（祖辛子）	祖丁（同上）	
南庚（沃甲子）	南庚（羌甲子）	竹書紀年作南庚更。
陽甲（祖丁子）	象甲（同上）	竹書紀年作陽甲，一本作和甲。
盤庚（陽甲弟）	盤庚、三祖庚（象甲弟）	竹書紀年作盤庚旬。
小辛（盤庚弟）	小辛、二祖辛（同上）	竹書紀年作小辛頌。
小乙（小辛弟）	小乙、下乙（同上）	竹書紀年作小乙斂。
武丁（小乙子）	武丁（同上）	周易、尚書，皆有高宗之稱。
	祖己、兄己、小王、（武丁子，未即位）	戰國策、荀子、莊子等書，都作孝己
祖庚（武丁子）	祖庚（同上）	竹書紀年作祖庚曜。

祖甲（祖庚弟）	祖甲（同上）	竹書紀年作祖甲載，國語作帝甲。
廩辛（祖甲子）	祖辛、三祖辛（同上）	竹書紀年等書作馮辛。
庚丁（廩辛弟）	康丁、康祖丁、康（祖辛弟）	
武乙（庚丁子）	武乙、武祖乙（康丁子）	
太丁（武乙子）	文武丁（同上）	竹書紀年作文丁。
帝乙（太丁子）		周易、尚書，都作帝乙。
帝辛、紂		尚書、竹書紀年，都說他名受。

（本表採自屈萬里先生前引文，原為橫排，現改為直排。）

中國歷史圖說

顧問　史學教授　程光裕先生
總編校　文學博士　蘇振申教授

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

- 國立政治大學講師　李榮村先生
- 國立師範大學歷史系副教授　王仲孚碩士
- 國立台灣大學歷史系講師　葉達雄碩士
- 國立台灣大學歷史系教授　李永熾碩士
- 中國文化學院史學系主任　馬先醒博士
- 國立中央圖書館編輯　劉顯叔先生
- 國立政治大學歷史系主任　王壽南博士
- 國立台灣大學歷史系教授　王德毅先生
- 中華學術院譜系學研究所所長　趙振績博士
- 中國文化學院歷史研究所教授　梁嘉彬博士
- 國立故宮博物院副研究員　劉家駒碩士
- 省立海洋學院副教授　樂炳南博士

殷商制度

一、王位繼承

殷商王位的繼承原則，前後並不一致，「史記・殷本紀」記載，自湯至帝辛，三十帝中，「兄終弟及」者佔十四人，但至殷代後期，自小乙（第二十一王）至帝辛，九代之中，七代傳子，這表示殷代初期的王位繼承，主要是「兄終弟及」，但到末期，傳子之局逐漸形成。

殷商的王權已很高，國王是全國的權力中心。也是四方諸侯的共主，甲骨文中貞卜「王旬無禍」，「王今夕無禍」的記錄頗多，王的安全受到了極大的重視。尚書盤庚篇記載殷王盤庚的文告有「用罪（作惡）伐厥死，用德（行善）彰厥善」之句，可見國王已有極大的權威。



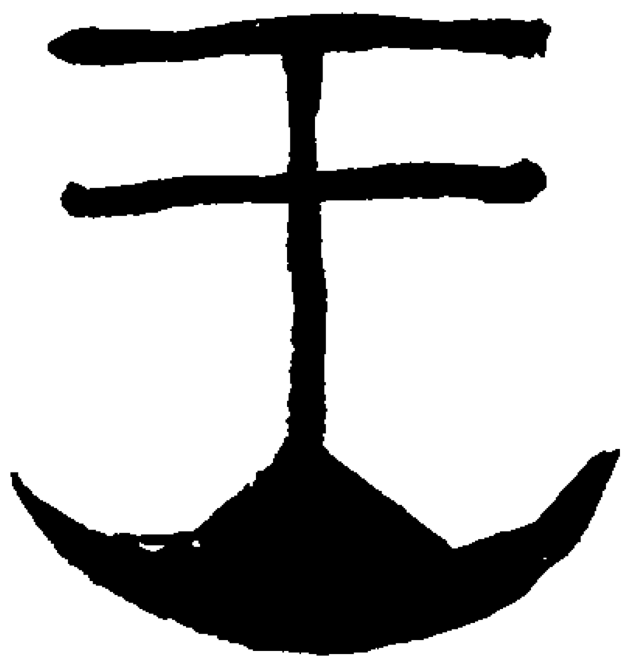
76 卜骨

卜骨上之文字爲：

于　貞之　貞之于
丁　于羊　南庚
甲

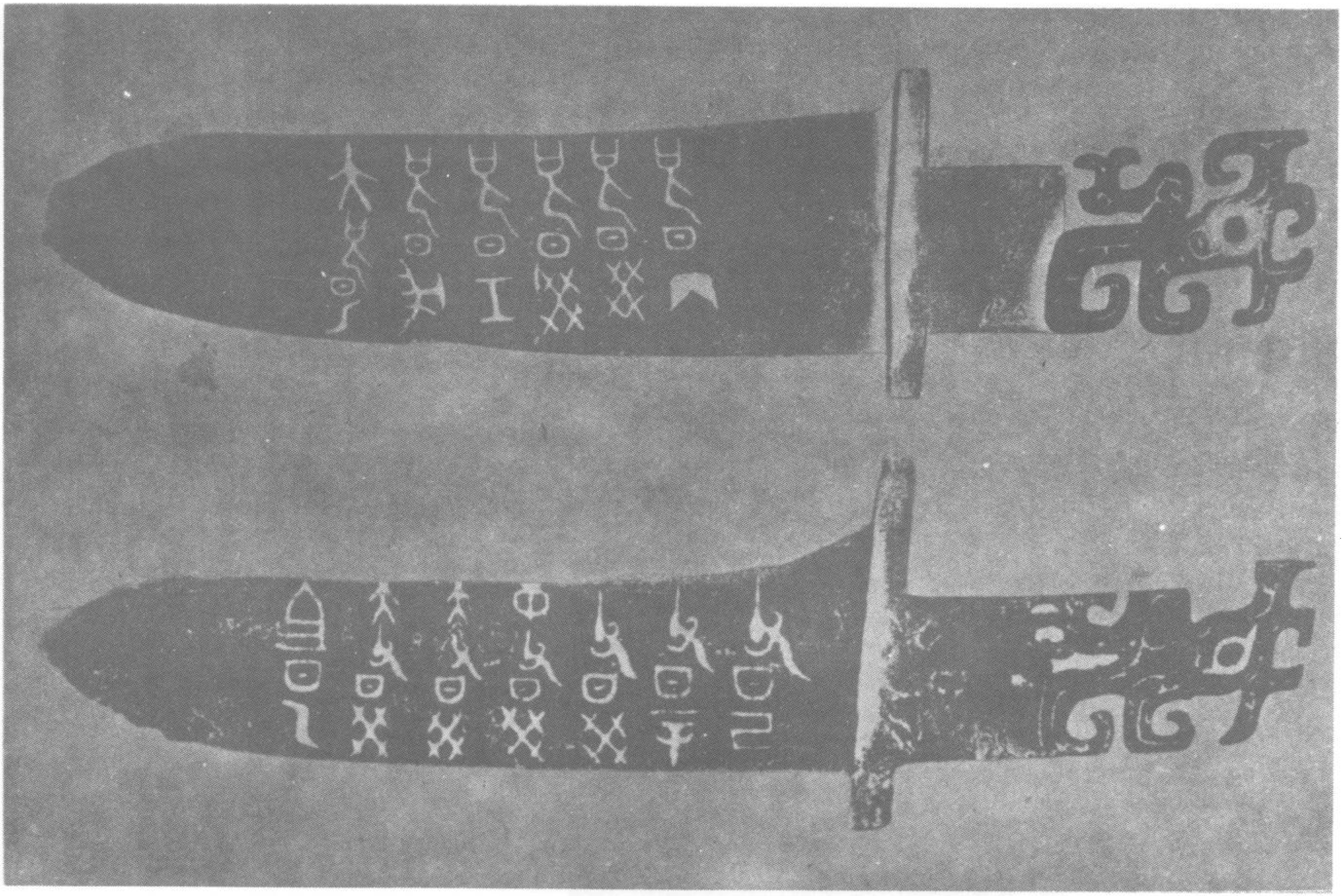
其中中段之貞之于羊（陽）甲，即貞卜陽甲之祭事，下段係貞卜南庚之祭，上段爲祖丁之祭。

殷王朝之十六代爲祖丁，十七代爲南庚，十八代爲陽甲。由此項卜甲中，可以看出三王之名。



77 「王」字

此爲金文的「王」字。



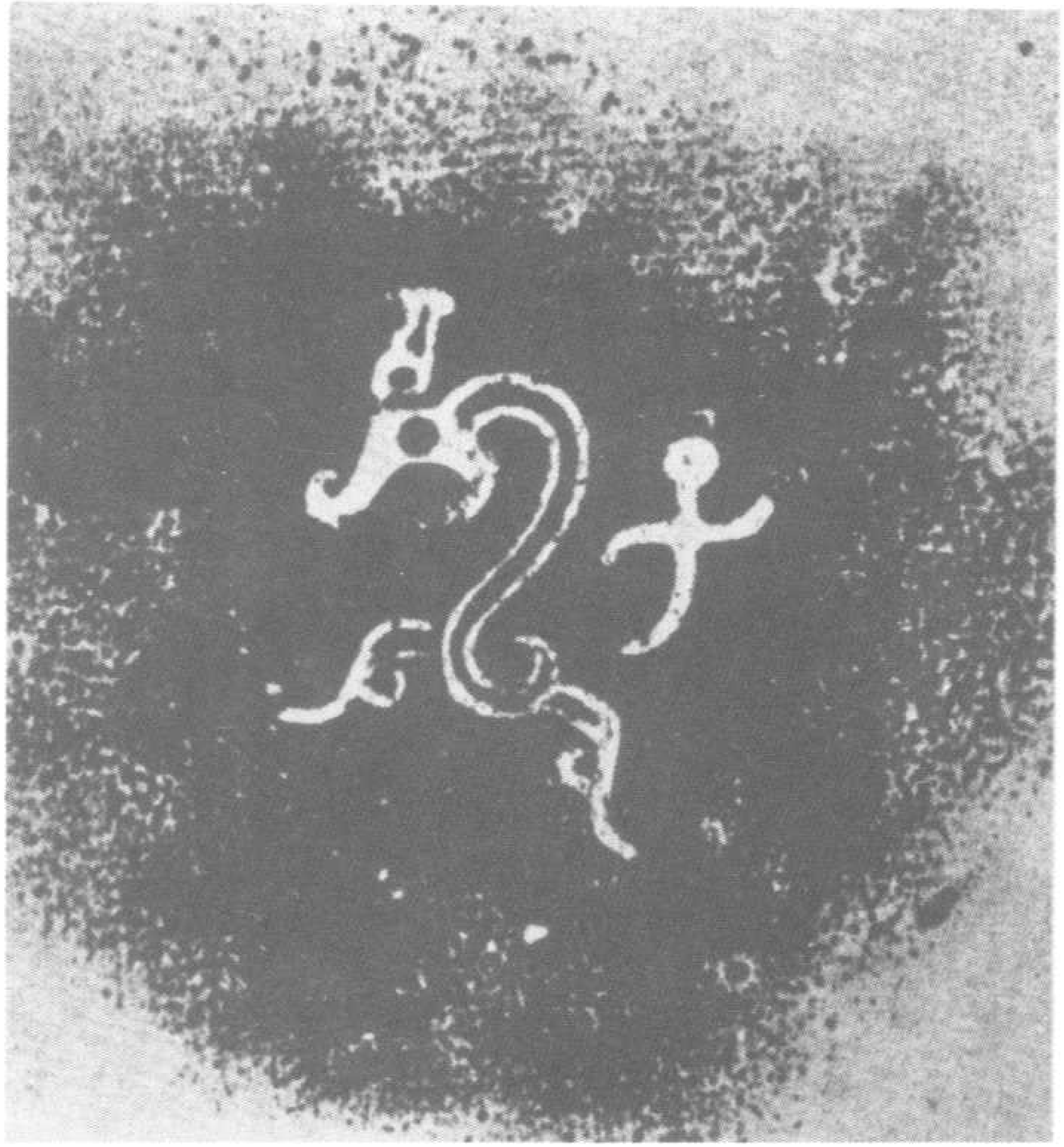
78祖曰乙勾兵、大兄曰乙勾兵

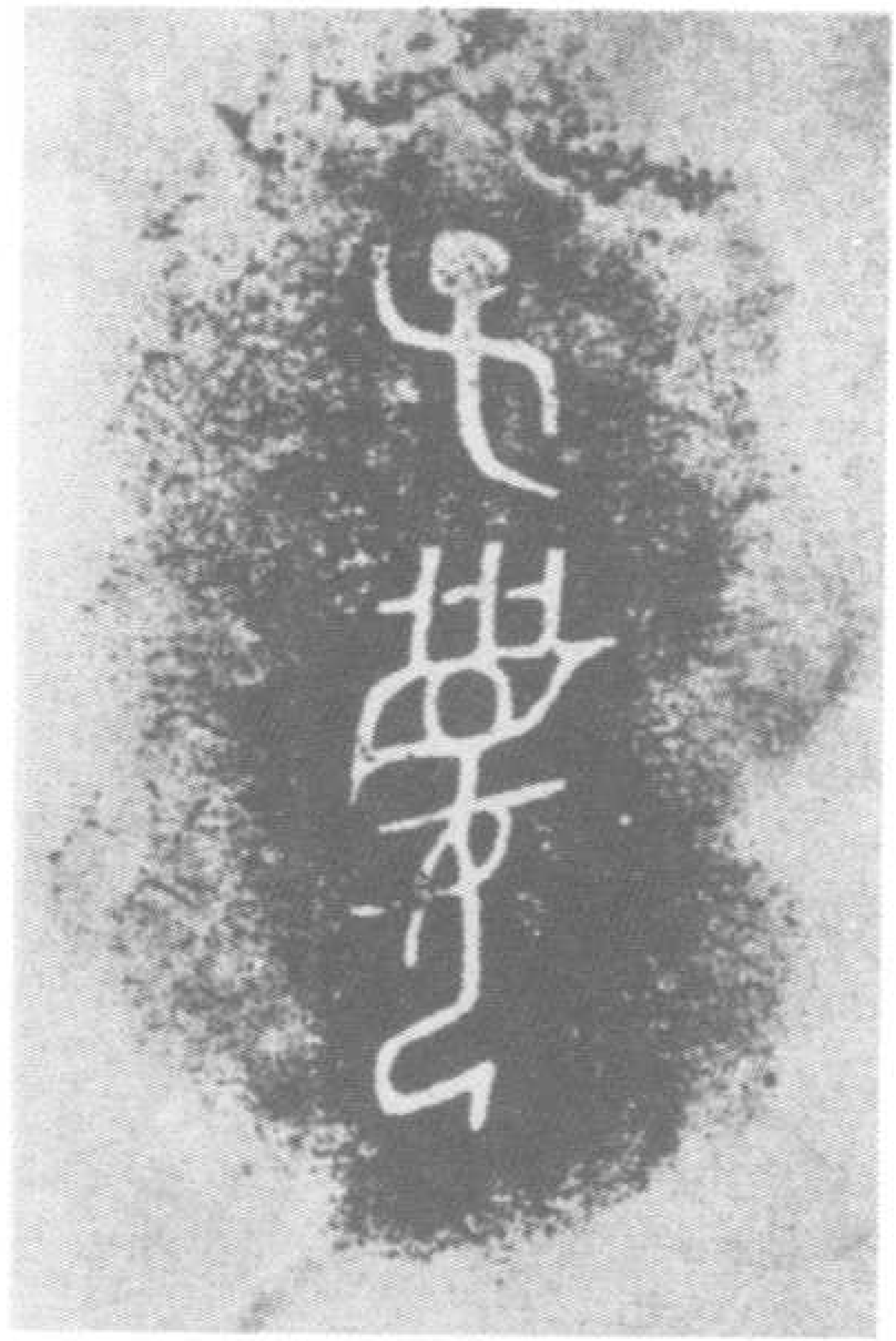
下者爲「祖曰乙勾兵」，上者爲「大兄曰乙勾兵」，下者略大，兩者在「內」端各飾夔側面影。以其「援」形所示，當屬殷代後半期古式戈，其風紋已有形式化之概。

銘文二器均鑄於援之半面，書體十足的具有殷代文字的性格。

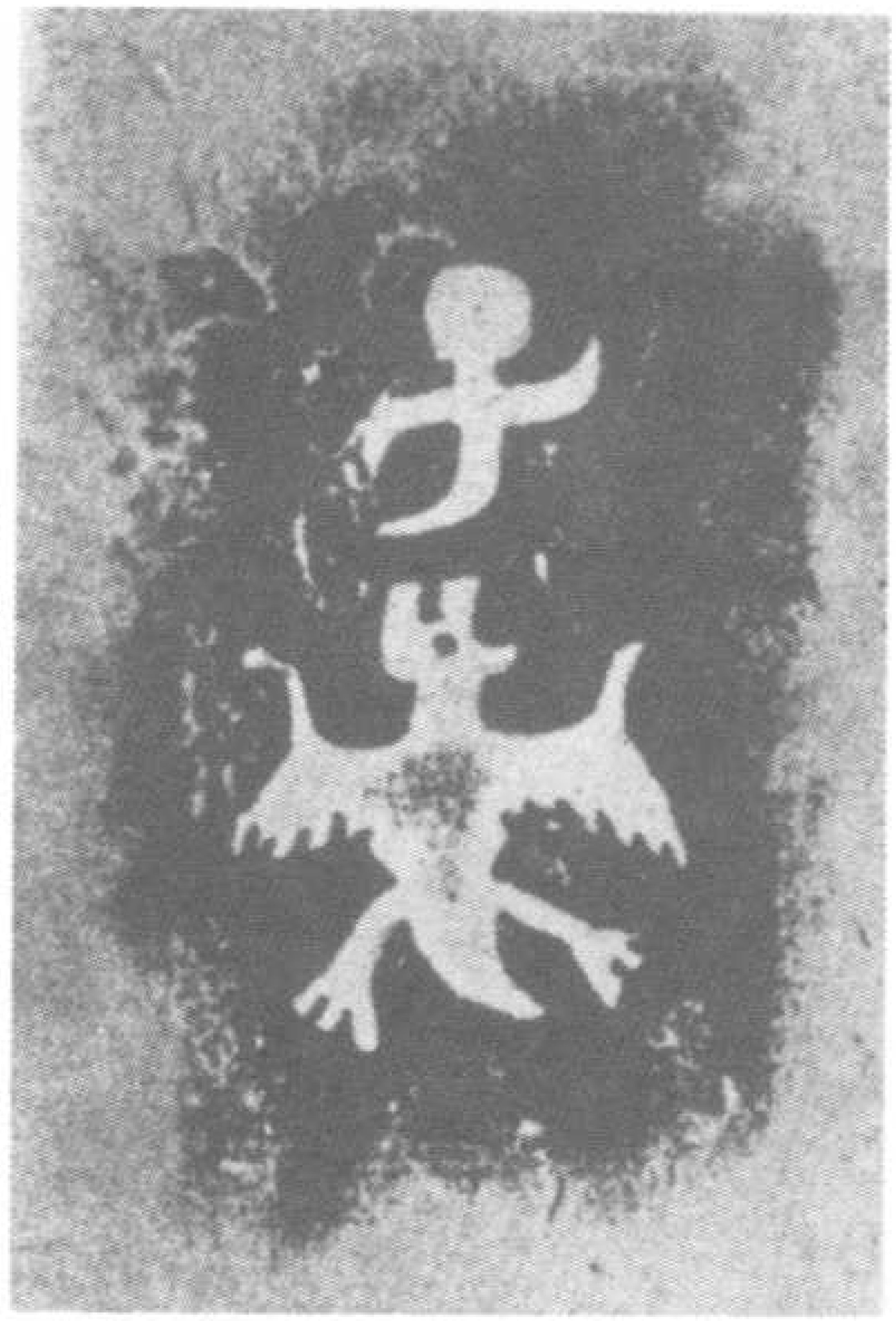
兩勾兵均以干支日命名，此爲殷人習尚。故銘有干支，爲殷器必有之條件。大兄曰乙勾兵刻著：兄曰丙、兄曰癸、兄曰癸、兄曰壬、兄曰戊、大兄曰乙。

祖曰乙勾兵則刻：父曰己、父曰辛、父曰癸、中父曰癸、大父曰癸、大父曰癸、祖曰乙。





79 子要毀



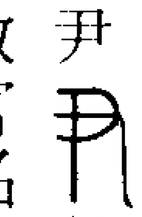
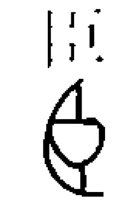
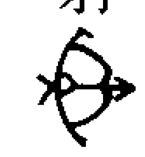
80 子蝠方彝

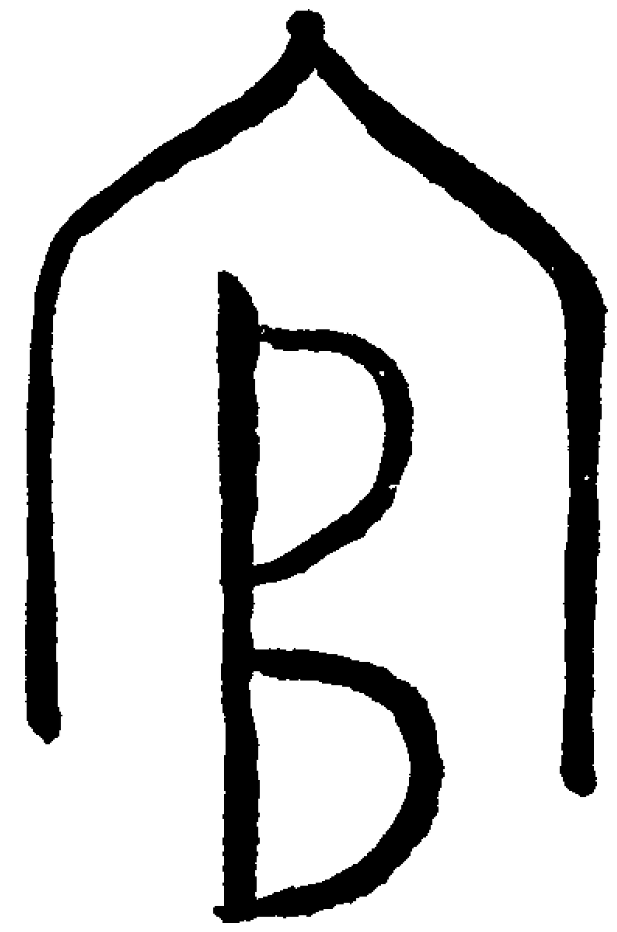
81 子韓尊

「子要毀」、「子蝠方彝」、「子韓尊」三者均屬殷代多子族的王子名，從其銘文的字體觀察，可以推定爲晚期王子。收錄殷墟出土銅器的「鄴中片羽」，多載有此類金文。

王子是各地宗族領袖之子，是商代有關封建的史料。

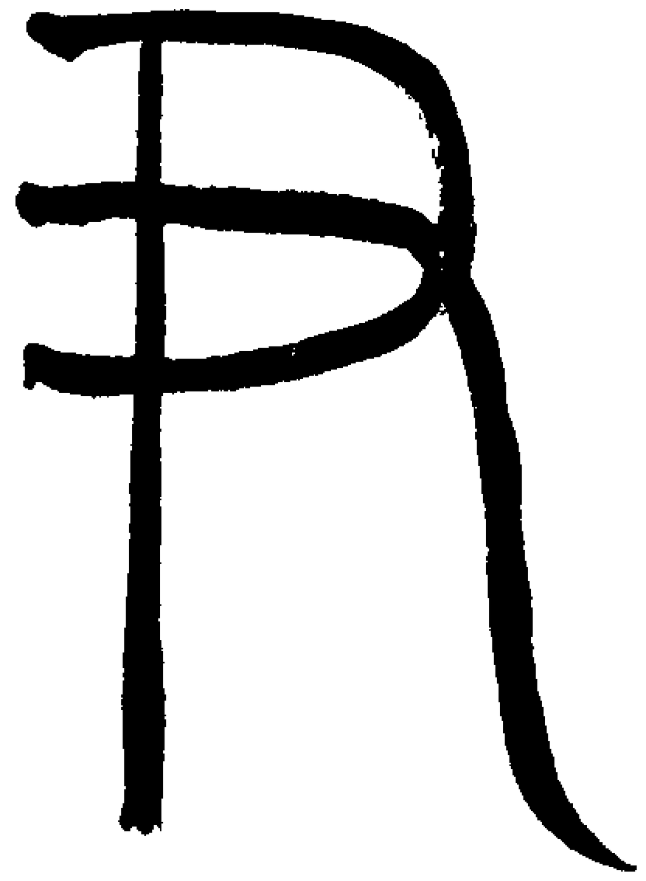
二、官制

殷代的官制，文獻記載與甲骨文並不一致，據「禮記．曲禮篇」，殷有「六太」掌「六典」，這「六太」是太宰、太宗、太史、太祝、太士、太卜；又有「五官」司「五衆」，「五官：司徒、司馬、司空、司士、司寇。「尙書」裏又有邦伯、師長（衆官長）、百執事、父師、少師等，都是官名。在甲骨文中，史尹耤小臣射馬正等字，有時也用做官名。



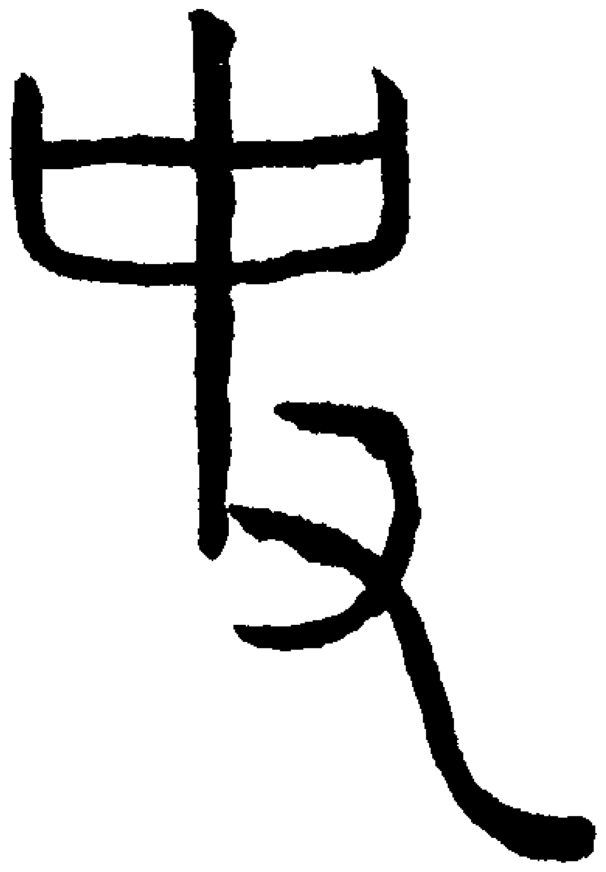
82 **官**

官字的圖象，其本意本來是家中裝置穀物的袋子，兩袋連在一起，可以置於人的肩上或馬背上。含有管理穀物的意義，推衍而成爲管理衆人的事或王室的事之人，均爲官吏。



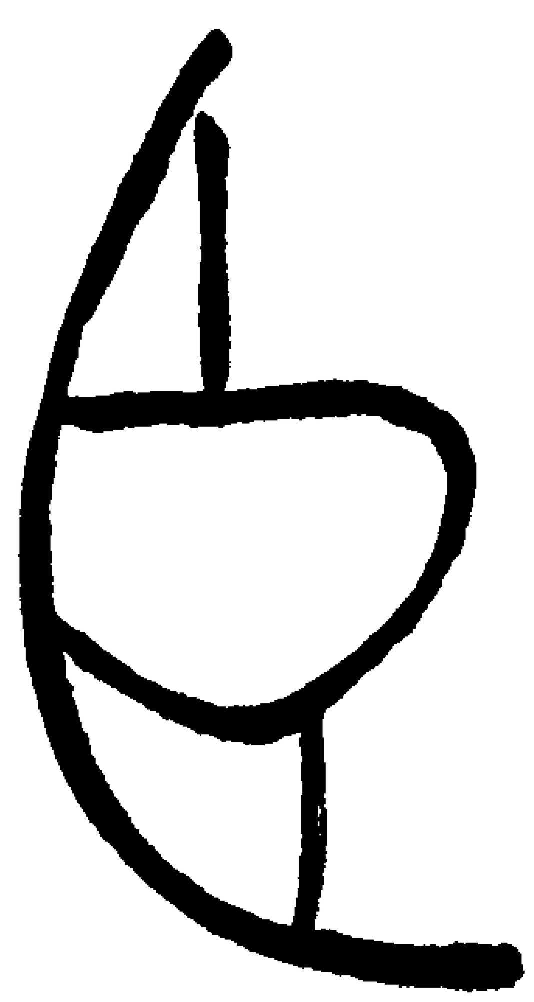
83 **尹**

尹是殷代的首長，圖形文字所表示的是手裡拿著指揮棒的人，代表了各級的長官以及管理人員。



84 **史**

手裡拿筆的人，便是古代的史，此圖爲在木版上寫字的形狀，爲殷代的重要官吏，意味著重大事實的記載與傳佈。



85 **臣**

此字的重心，在中間部分的一隻大眼睛。



86 **正**

最上的代表一定的區域，下部爲足的形狀，正也就是征伐的征，也是殷代的官職。

現在正字最上的一劃爲書寫的方便，已改一綫。

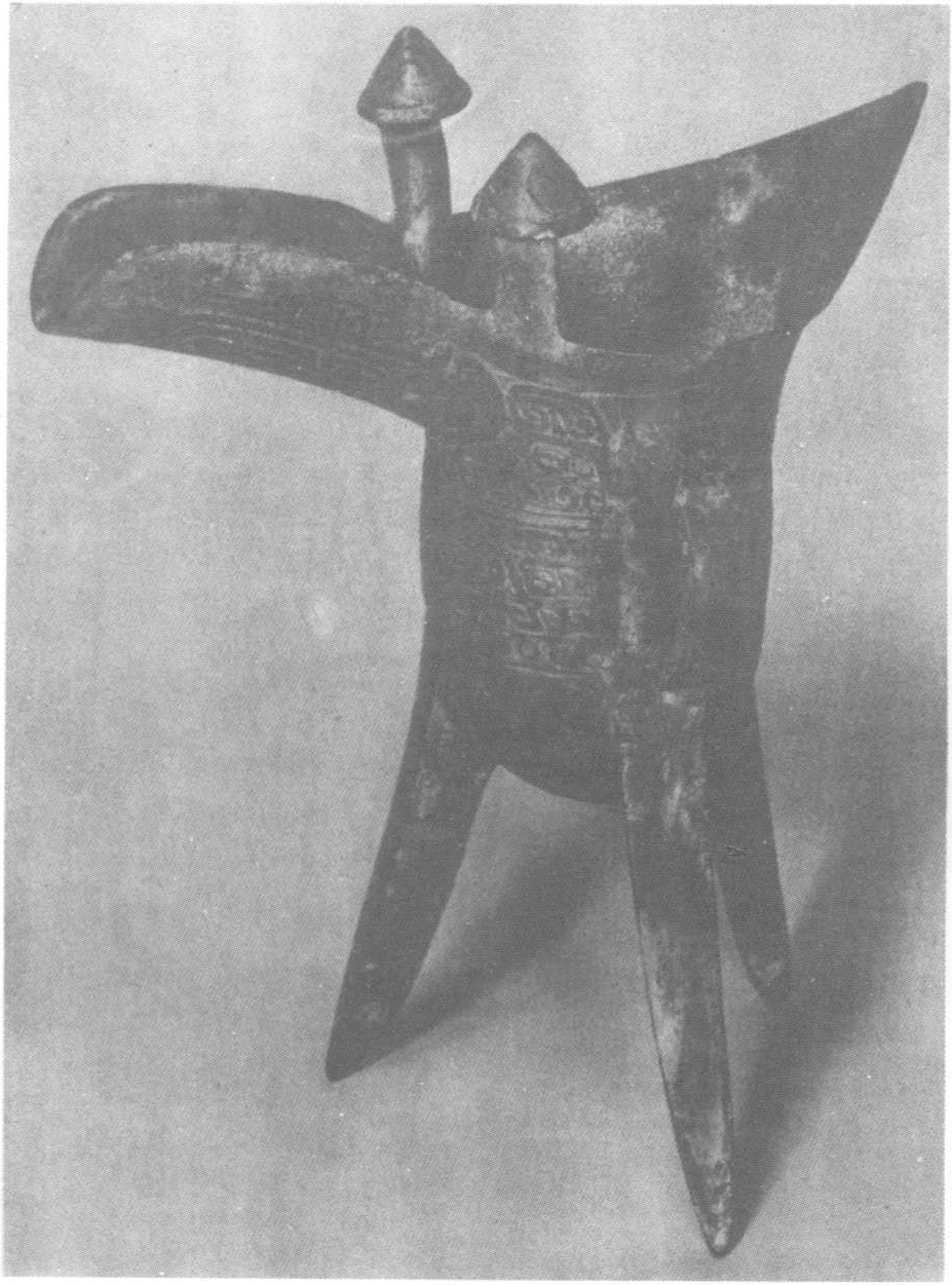
87

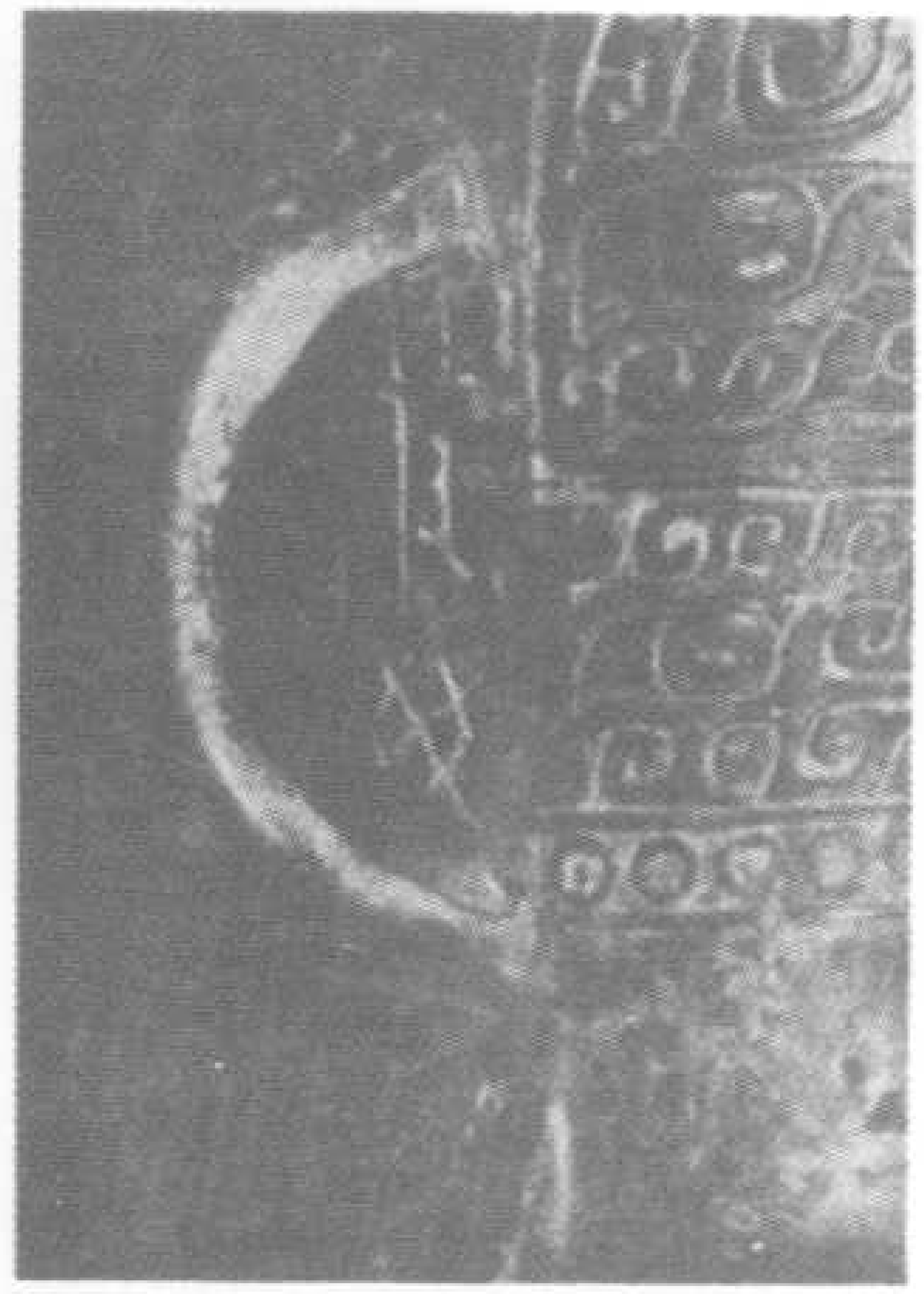
史癸爵

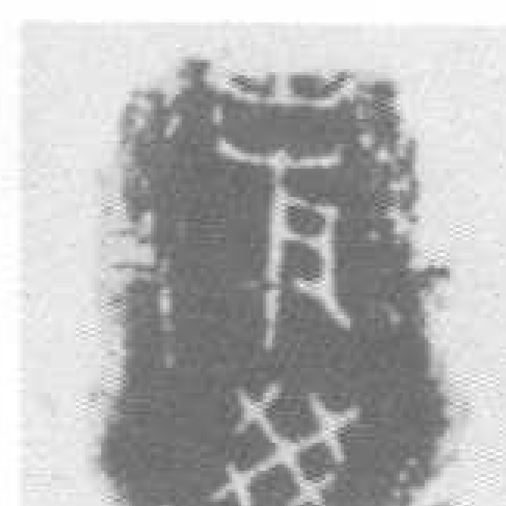
此爵的形式極爲優美，無論器身、流、鋬手上的獸面紋飾，都非常强而有力。

銘在鋬手之下爲「史癸」兩字，「史」是王朝的史官，爲司理王朝文書與紀錄的大官，「癸」則是這位官員的名。

圖左爲爵形，圖右下爲鋬手部分的銘記及拓本。

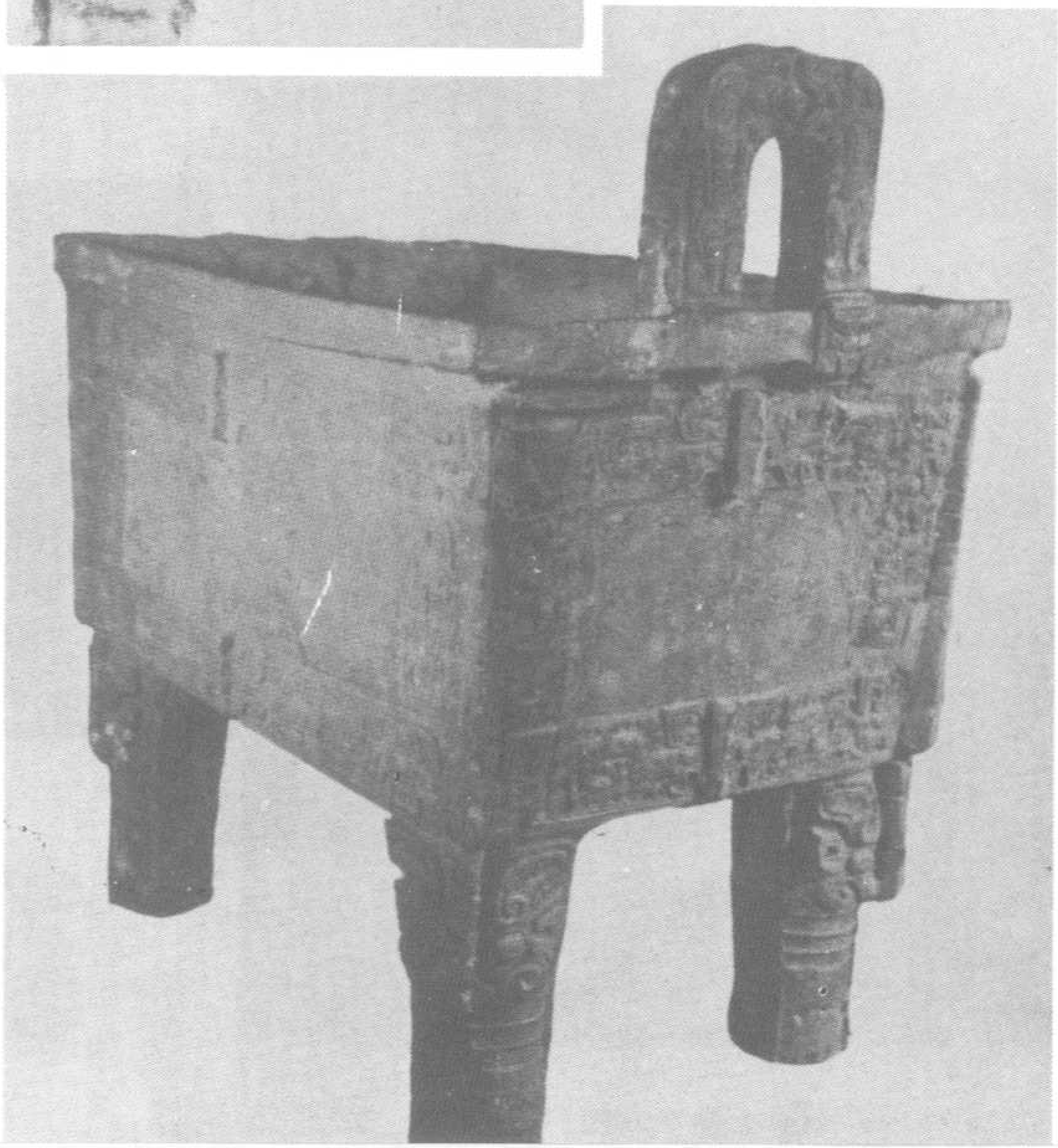






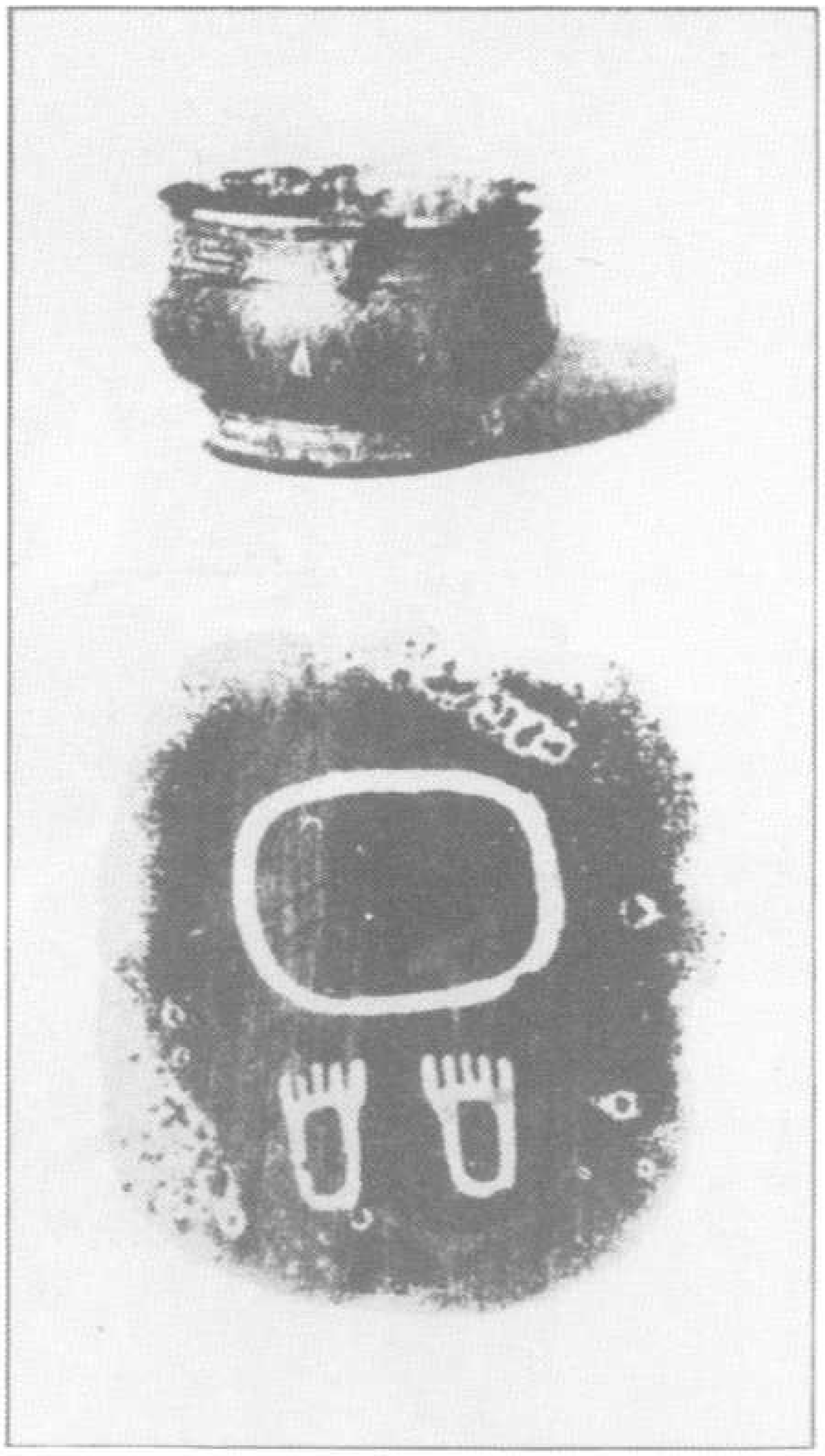






88 司母戊鼎

司母戊鼎在河南省安陽縣武官村西北岡出土，爲我國最大的方鼎。



89 ⿱口𣥠簋

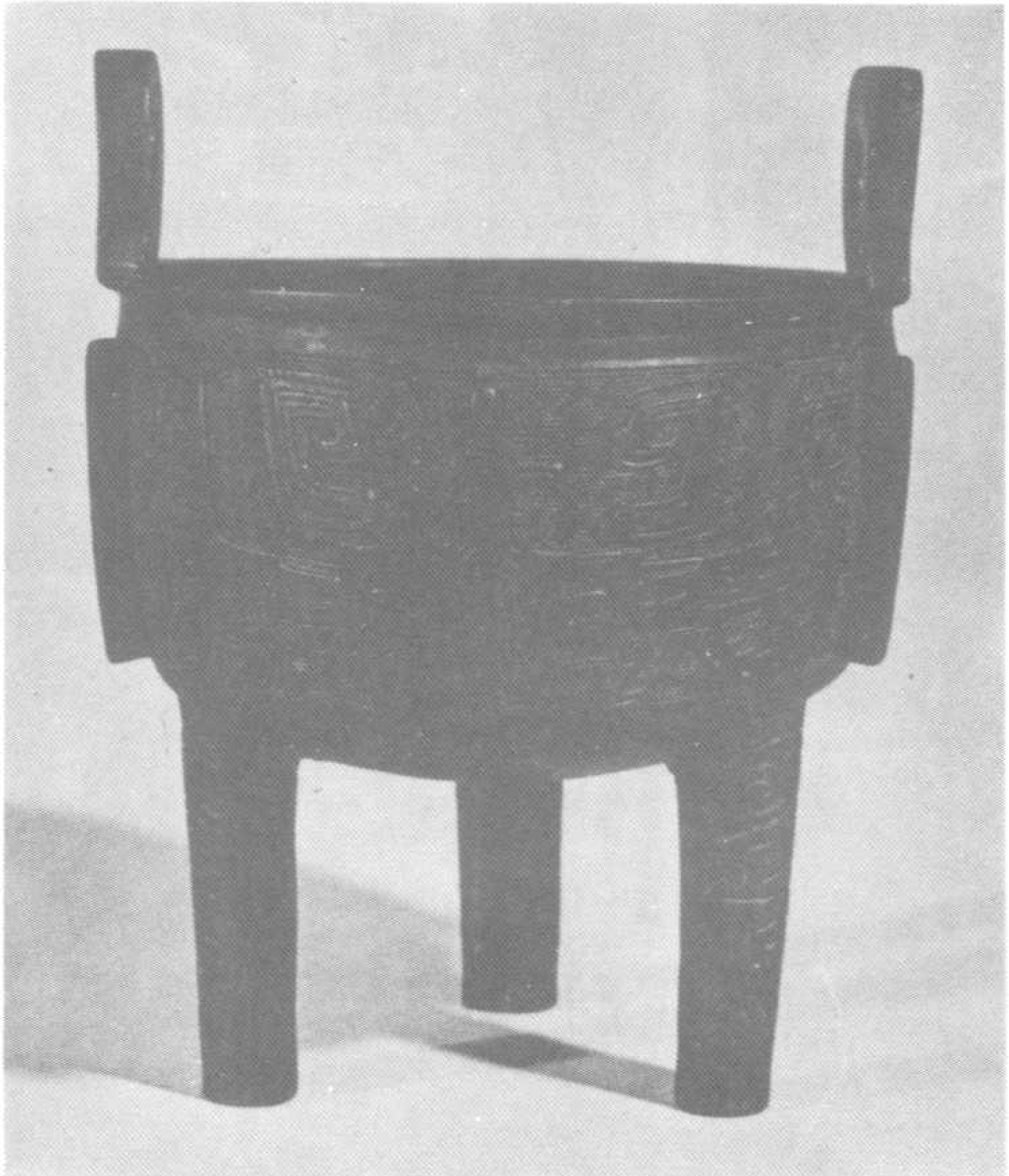
口沿飾夔形獸體目紋，有犧首，下爲垂葉雷紋，銘爲「⿱口𣥠」字，是⿱口𣥠氏所鑄。

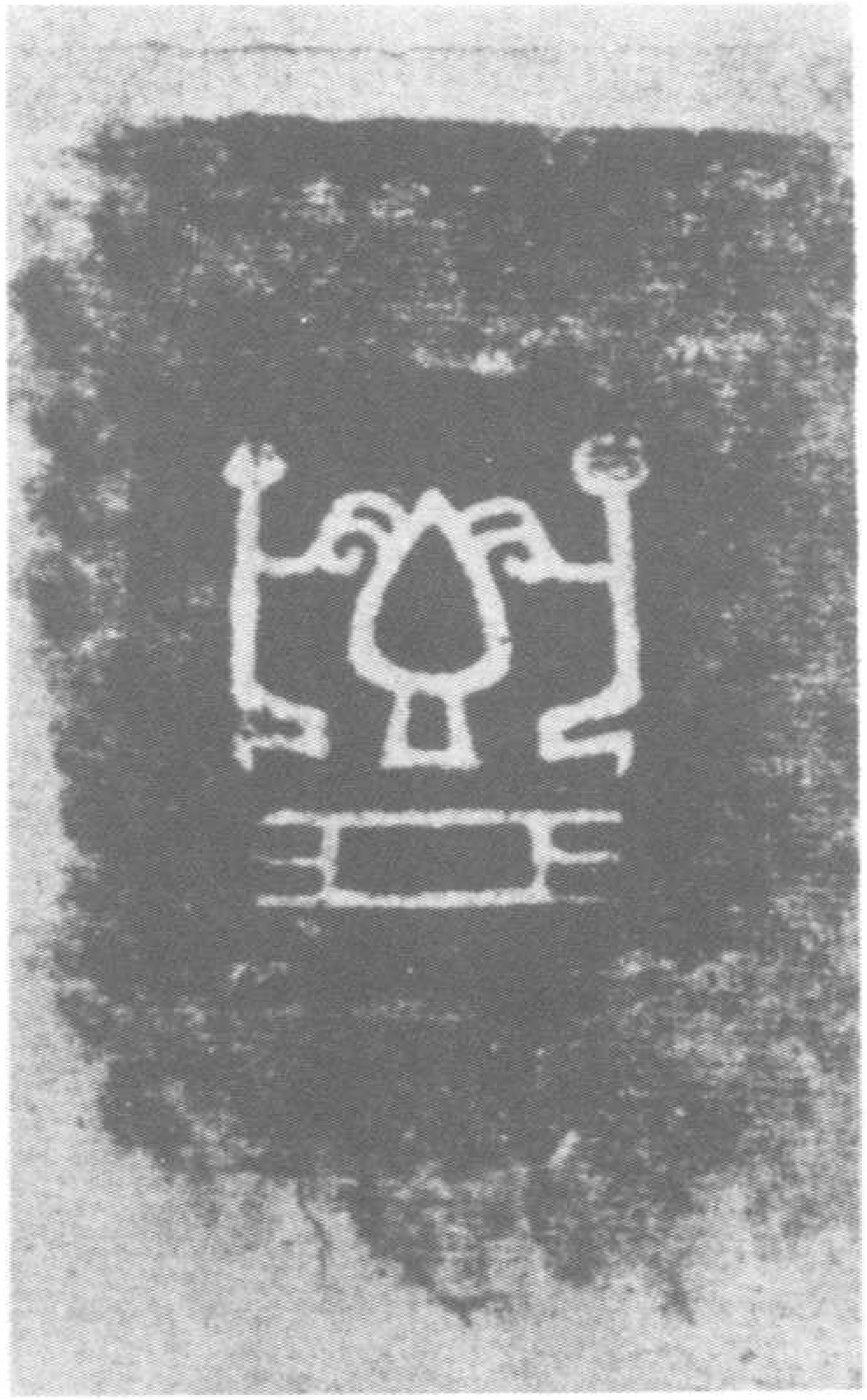
「⿱口𣥠」字從字形來看，是城市的守望者。傳世的⿱口𣥠氏之器尚多，安陽西北崗殷墓中，亦有此部族銘記之器出土，可能與殷王室有密切的關係。



90 史鼎

器身作圓形，口上有兩立耳，圓腹，腹下有三支圓柱形足。腹飾饕餮紋，以雲雷紋爲地。有六稜。三足上則各飾垂蟬紋。

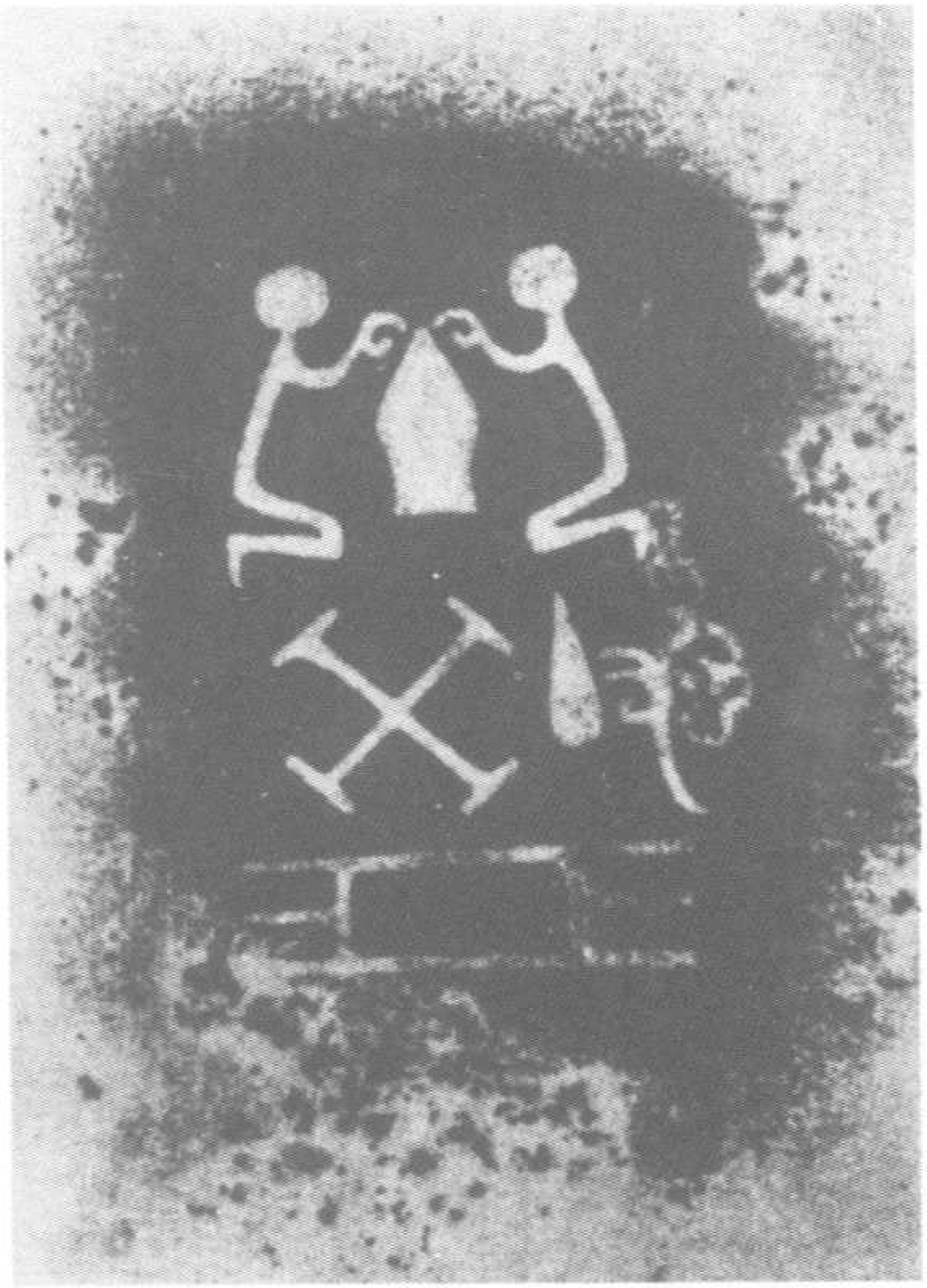




91卿檟鼎銘

此爲方彝、觚，以及三具成一器的鼎的側面銘記，兩人相對而坐，中央是食物的盛器，代表了高官的意思，相當於我們所常說的「鼎食之家」。

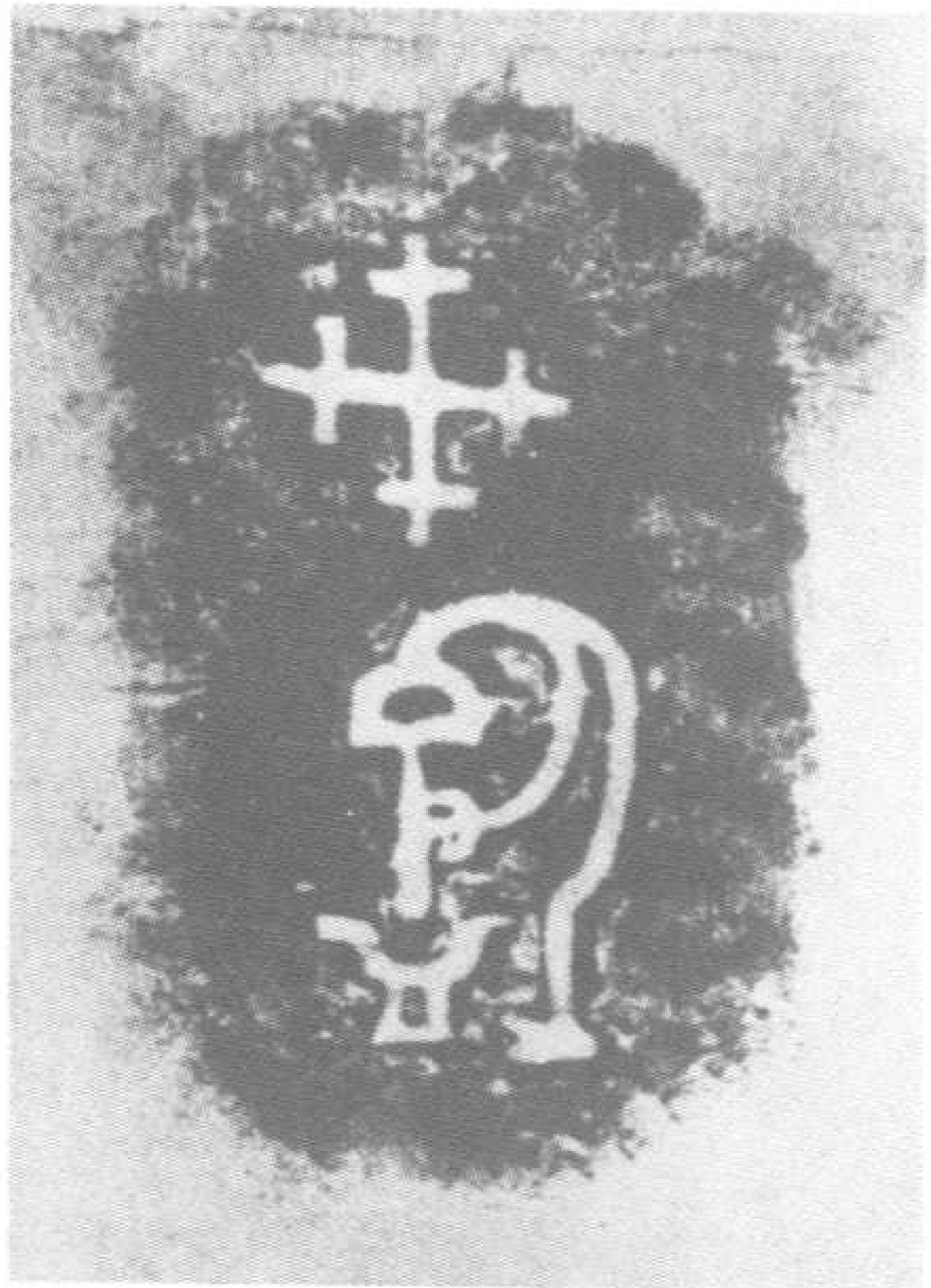
下面是「櫝」，古代的箱子，收藏寶貴物品的器具，可能是殷代王朝負責保管物品的官職。



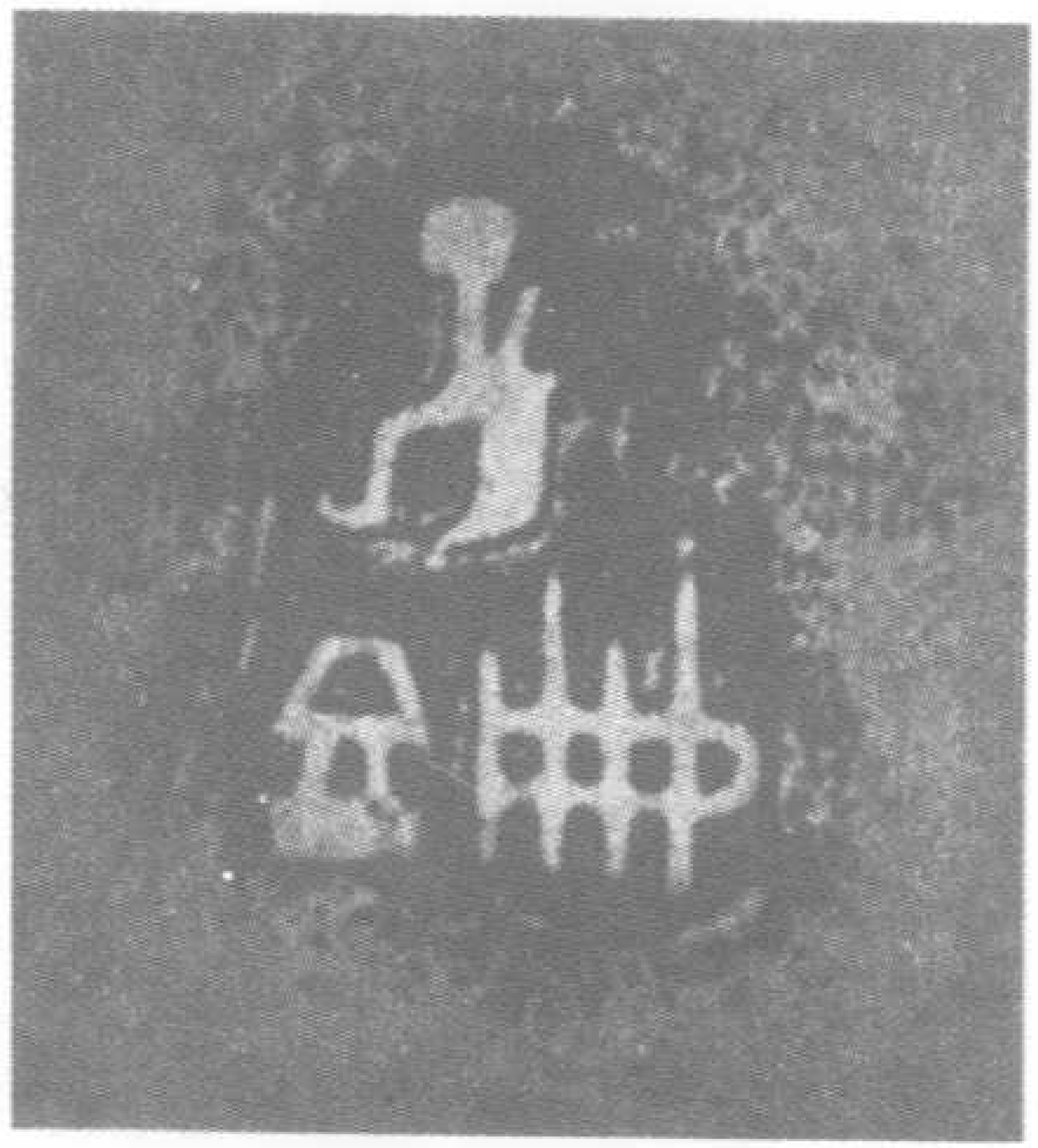
92卿父癸檟鼎

此𣪘之銘記在𣪘內底，在卿與檟之間有父癸兩字，顯然是人的名字。也就是擔任此項職務的人。

以上兩器均係美國布倫達治所收藏。

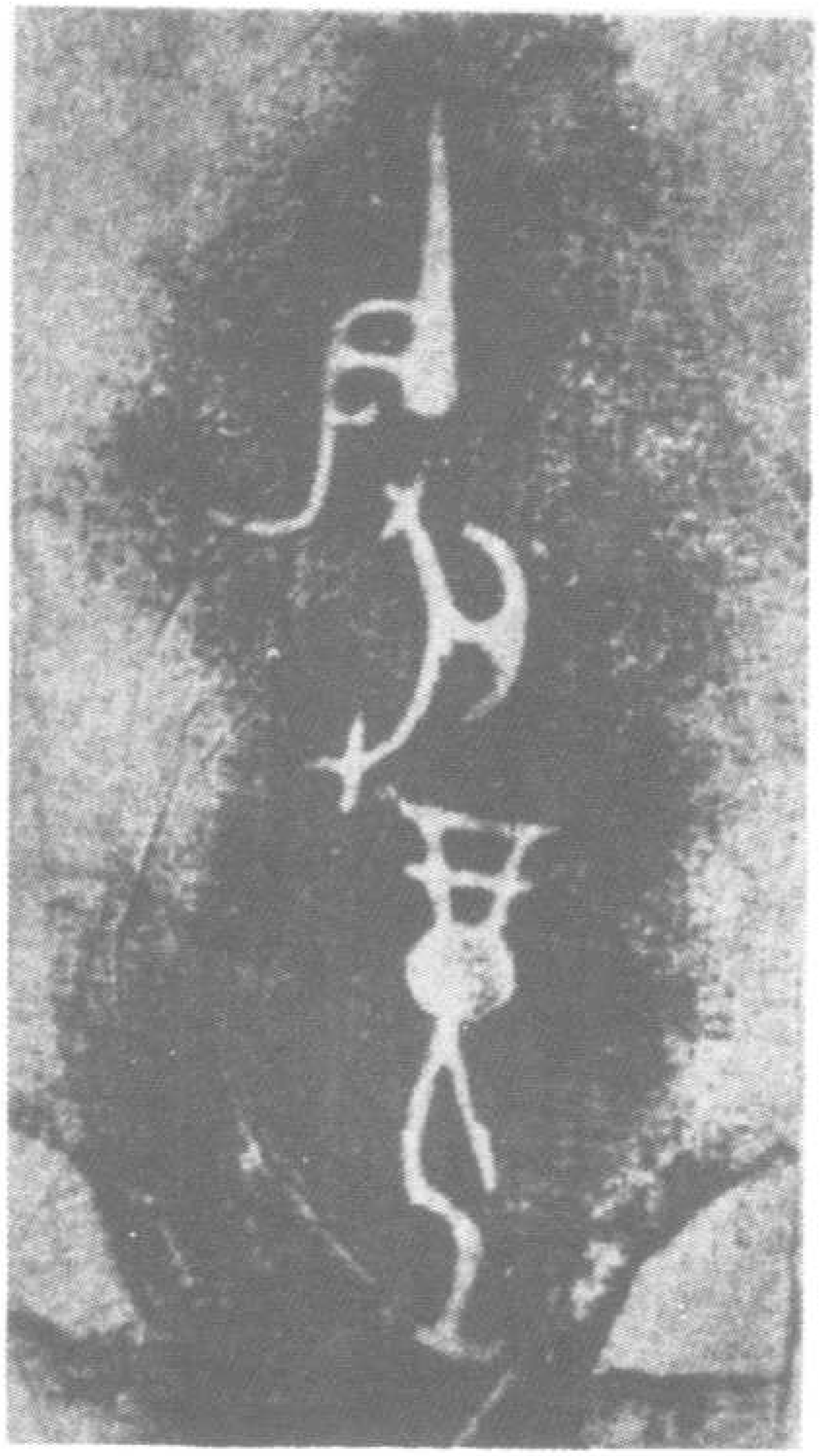


93 癸□卣銘

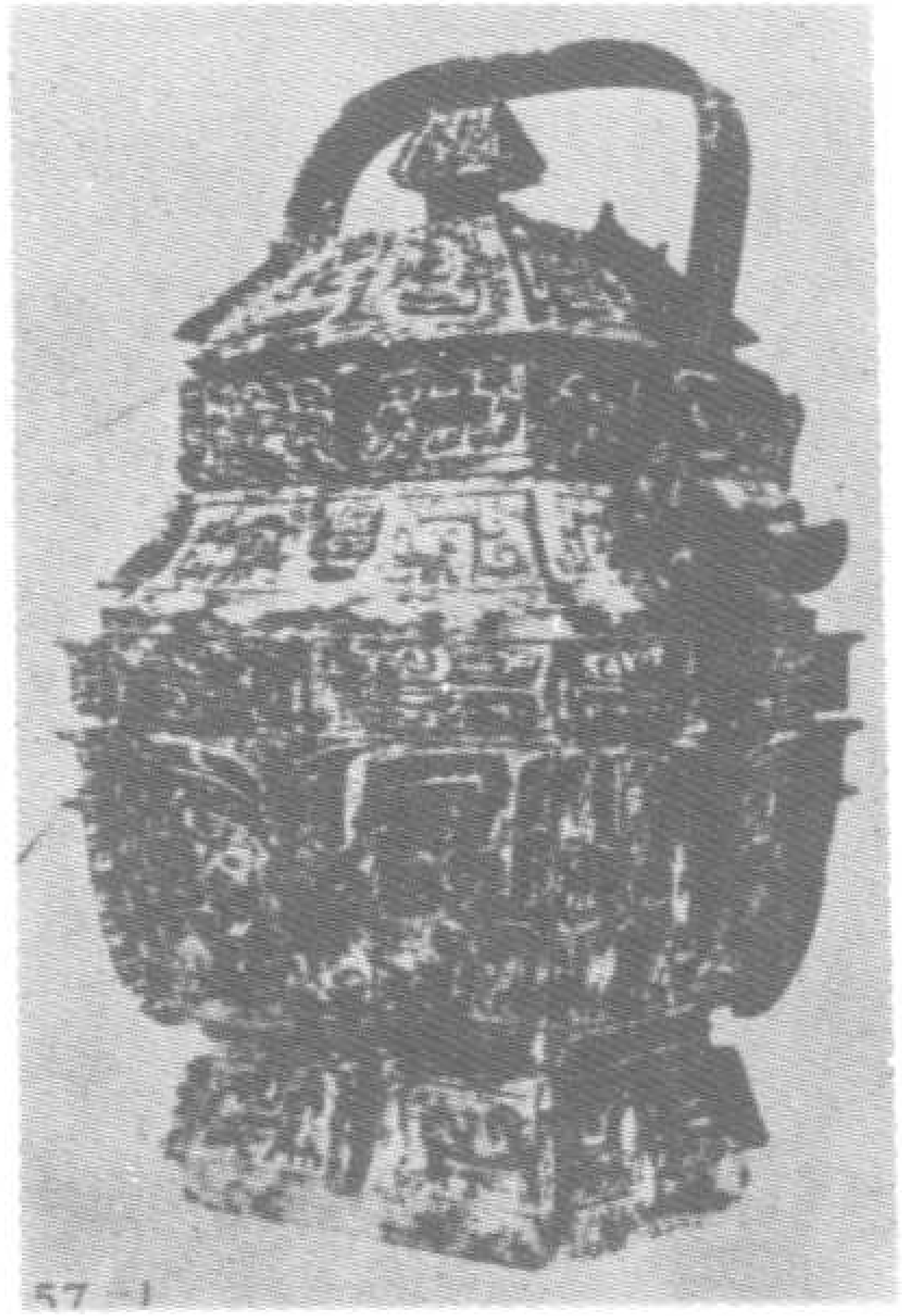


94 □觚銘

波斯頓美術館藏拓本。



95 父戊載冠形兕觥



57-1



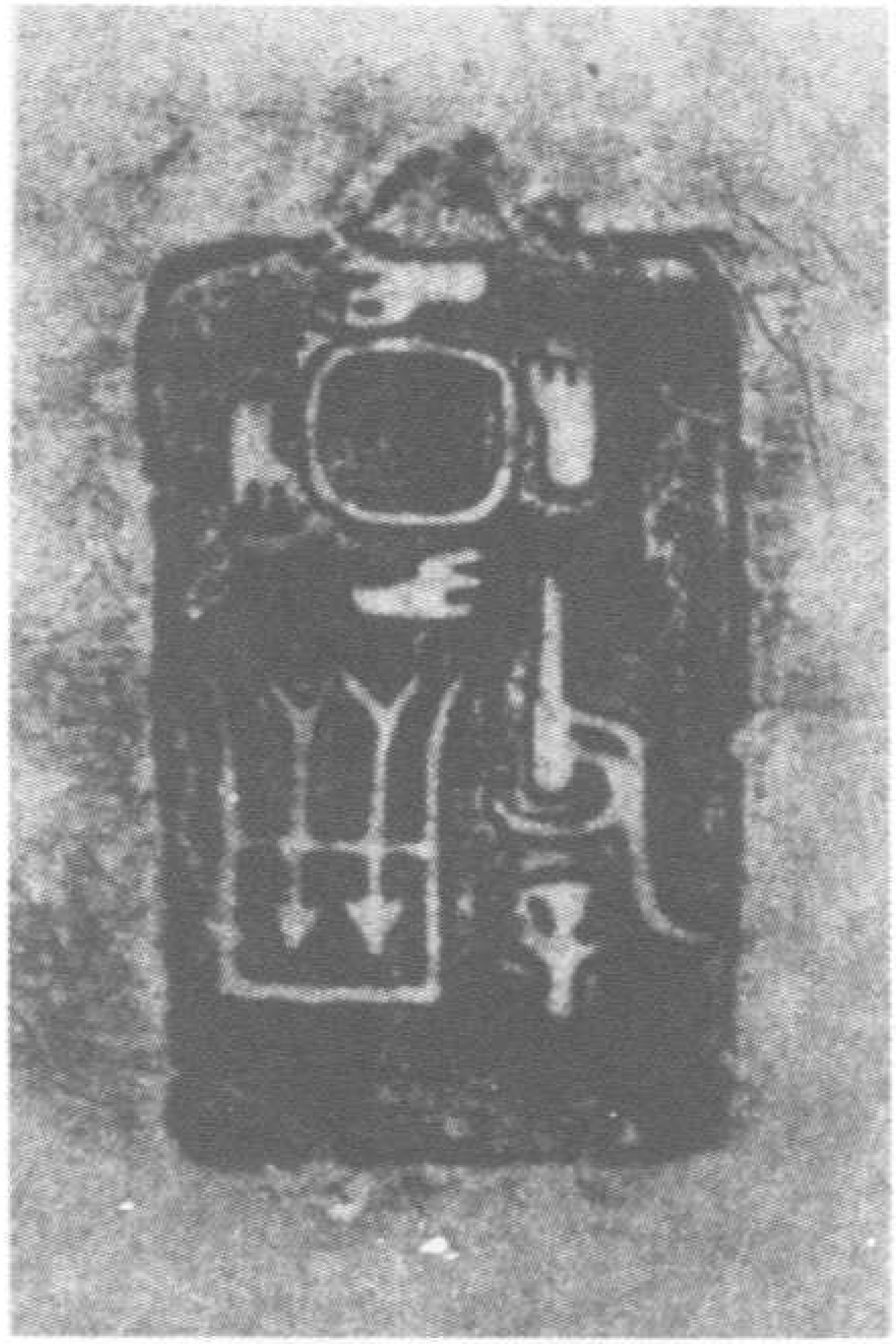
57

96 小臣系卣

此卣是小臣系受殷王武丁所賜而鑄成祭祀父乙的祭器。

其內容爲：「王賜小臣系，賜在寢，用作祖乙尊。爻，右史。」

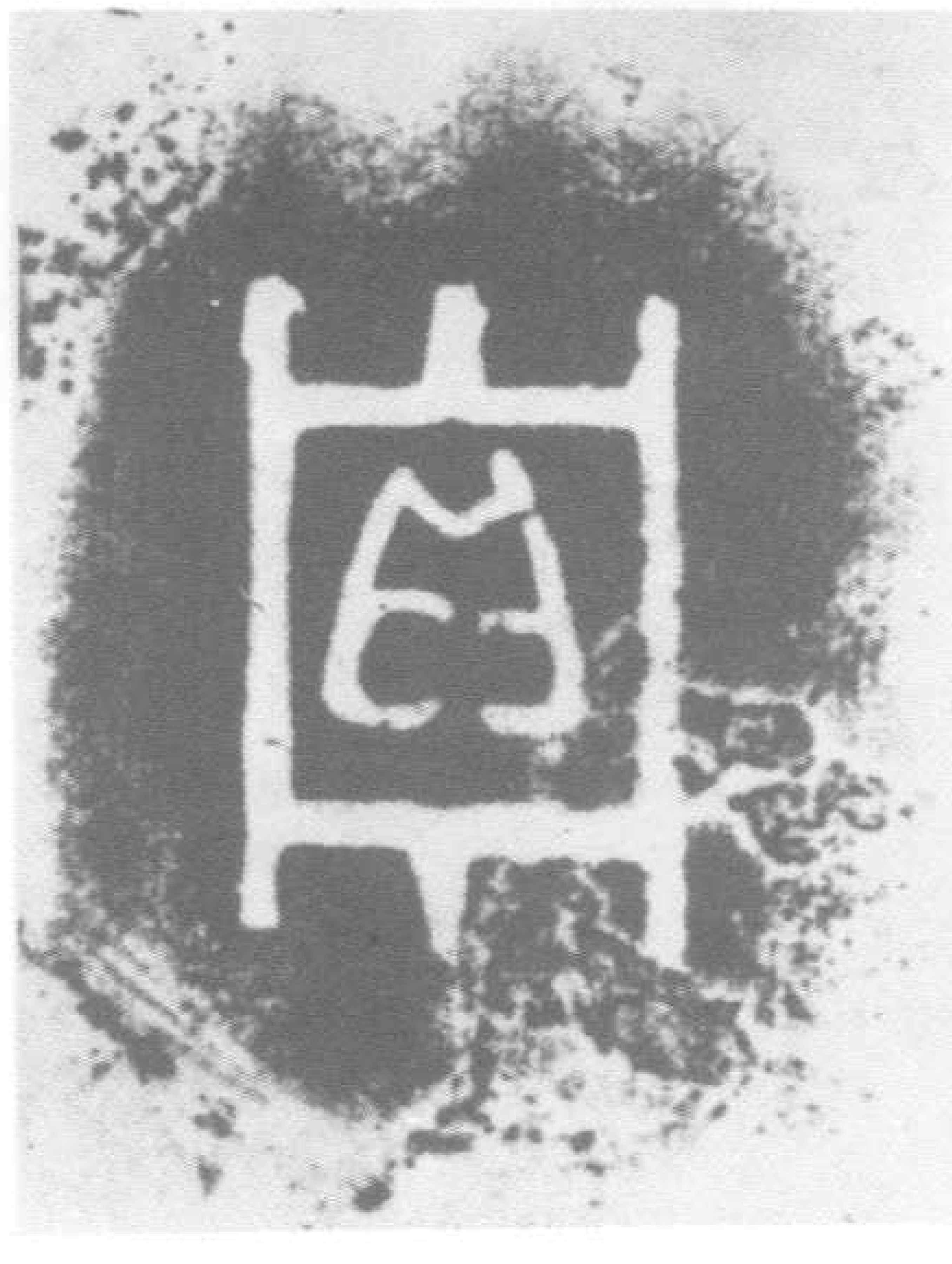
「小臣」是天子的近臣，所掌職務極多；「寢」是王宮中的正室，即辦公室；「爻」是指小臣系所屬的氏族標幟；「右史」即內史，是記載天子言行的史官，故殷王在寢賜小臣系之事由右史記載下來。



97 衛箙父辛尊

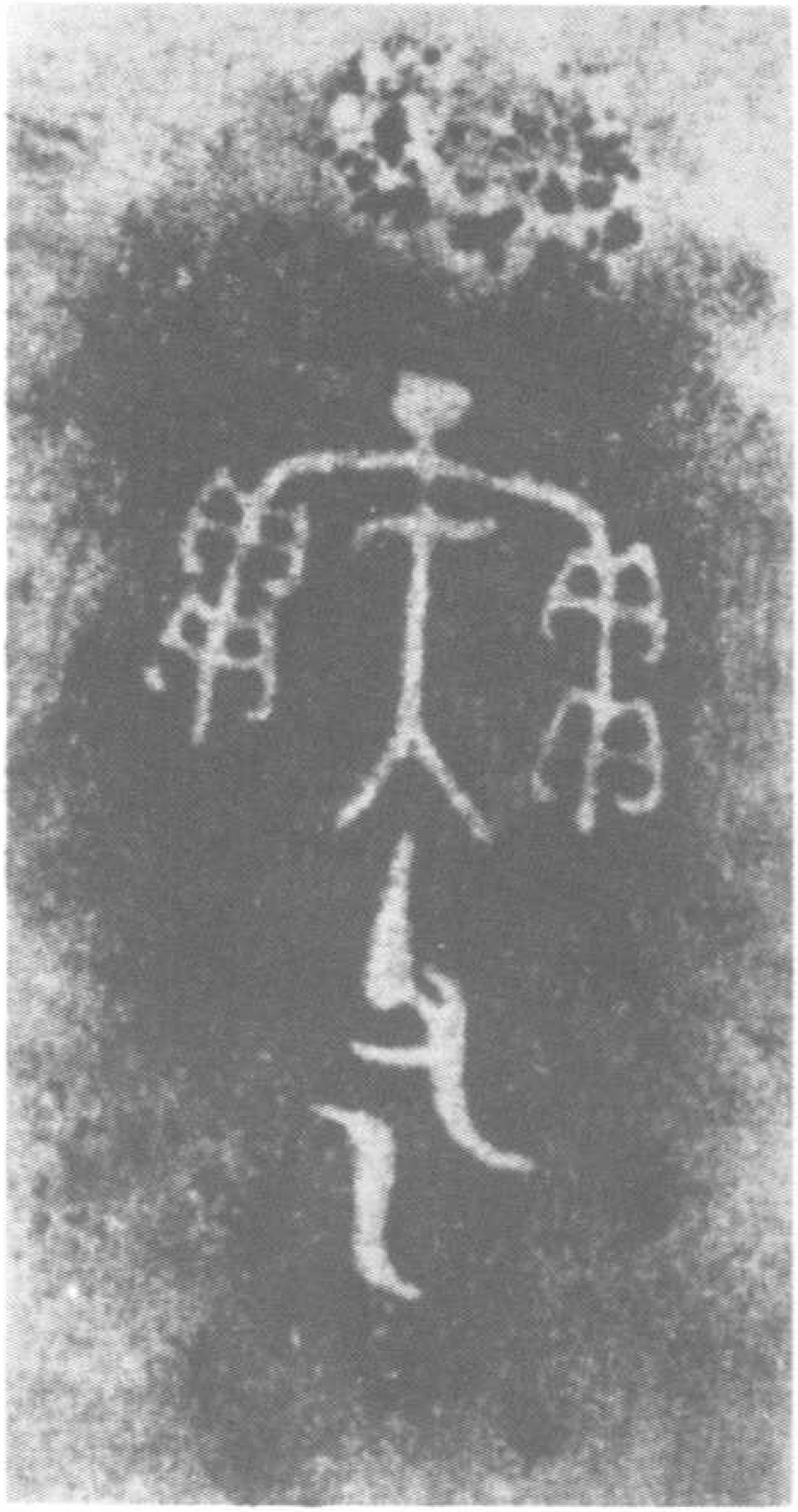
此一圖象文字，生動有力，表示巡守城邑即城郭都市外圍的衞，以及盛置矢鏃的箙。是放置矢鏃的袋，也就是箭袋。

此一銘記，表現了殷代的衞戍制度的官職。與衞戍部隊所用的武器。



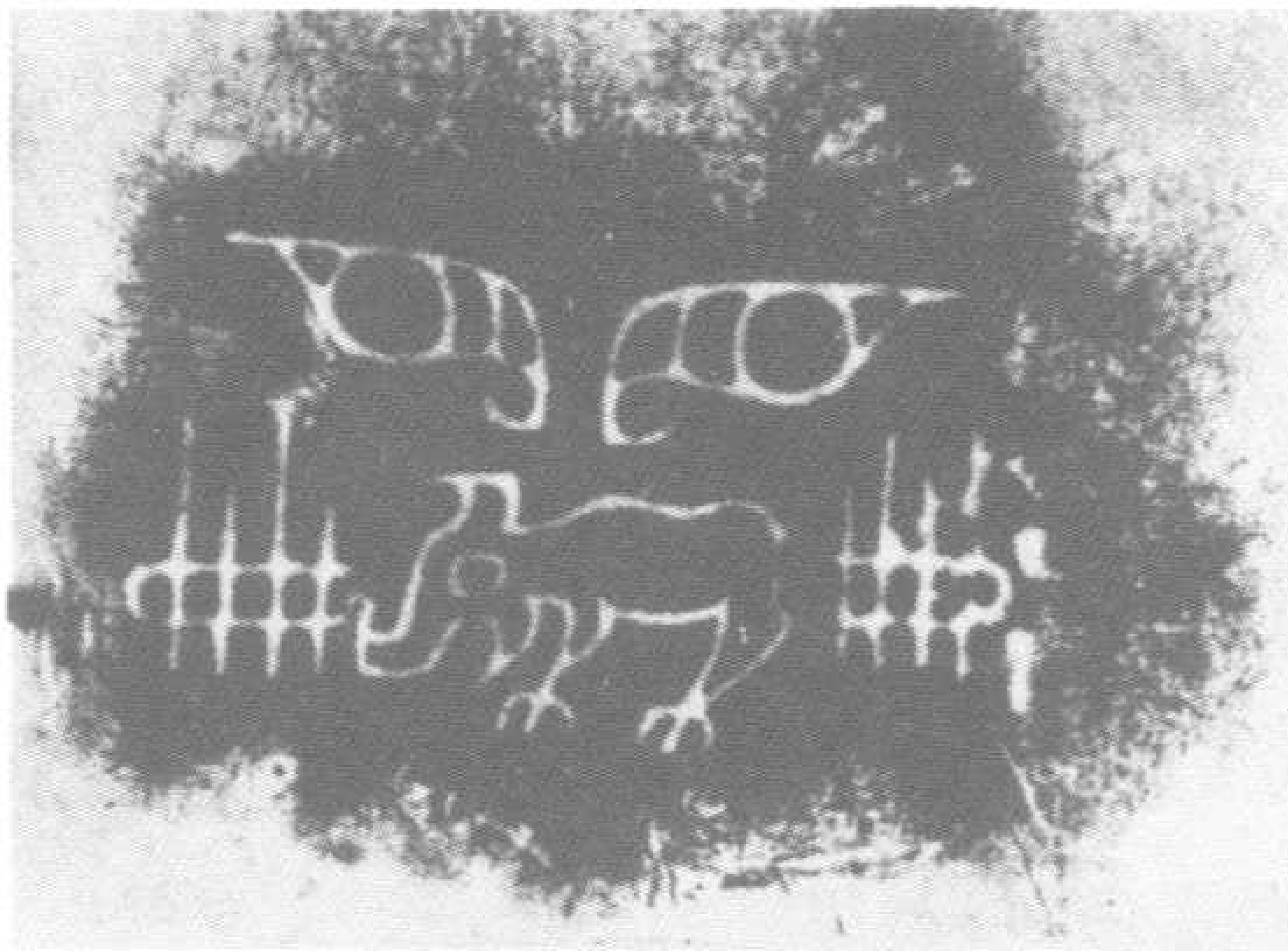
98 貯鼎

貯鼎的「貯」字與外畫同，表示納物於箱之意。也許是皇家負責守藏物品官職的標誌。



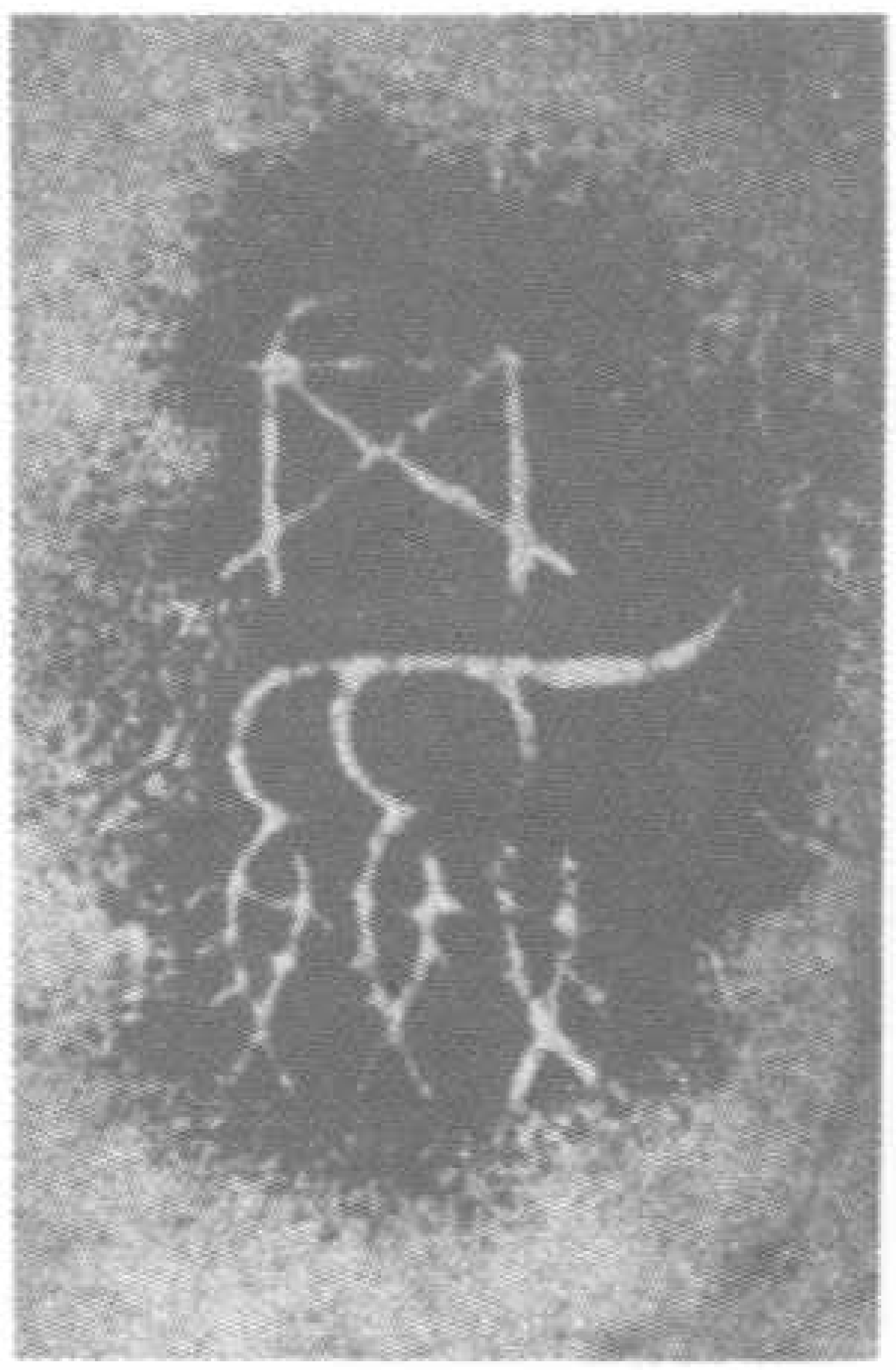
99 負貝父乙鼎

此銘文表示搬運寶物貨幣工作職務的世襲部族。從圖銘中並可看出，當時運送寶物貨貝，仍然以肩挑的方式來進行。



100 朋牲形冊卣（器）

此圖為卣蓋，上作雙目形，次為象形，左右各添冊字，非常有趣。表現把大象關在欄柵之中，並有人加以監視。很可能記載的是皇家的象園。同時證明殷商時代的中原一帶，當時還有很多的大象。

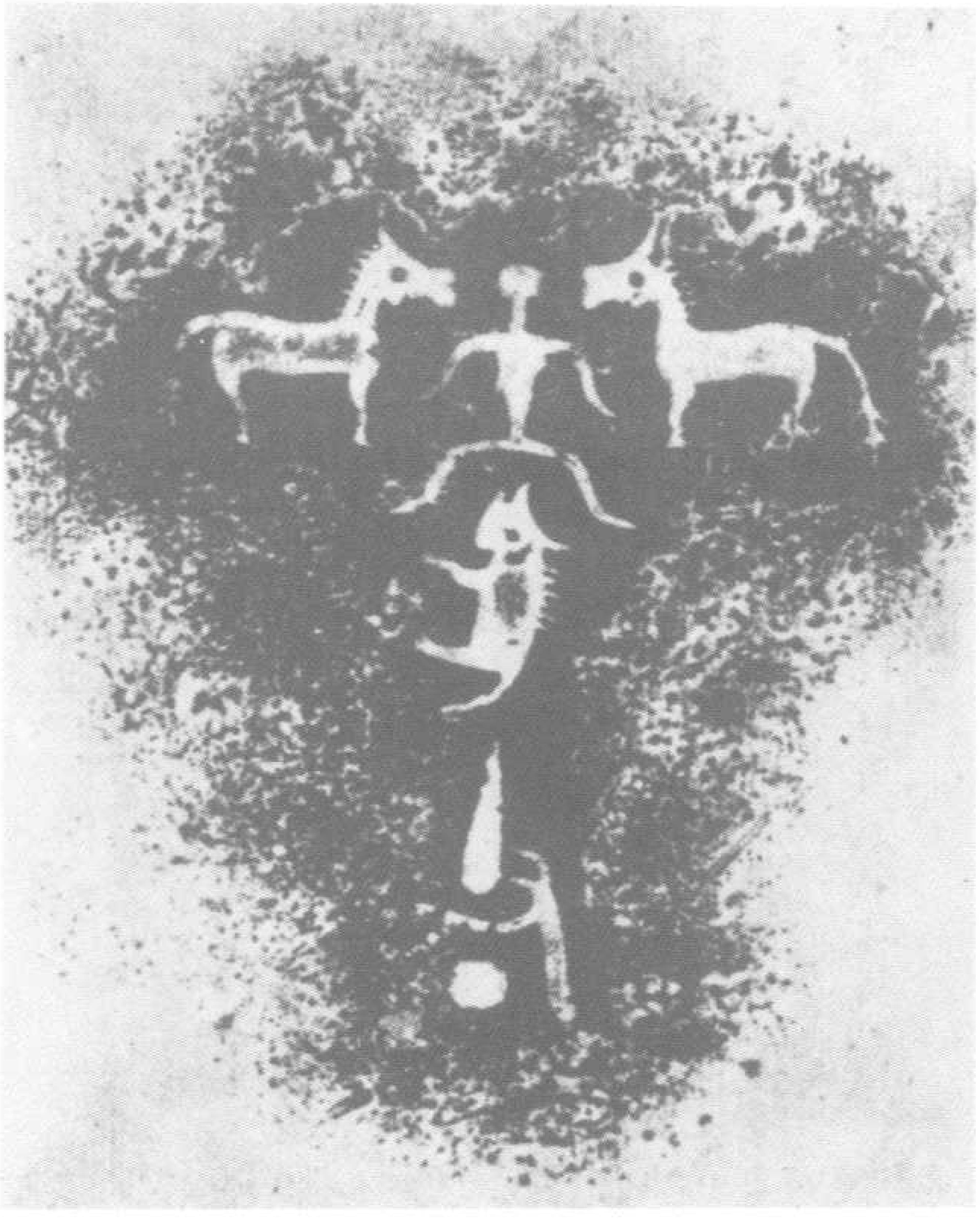


101 舉執魚形盉銘文

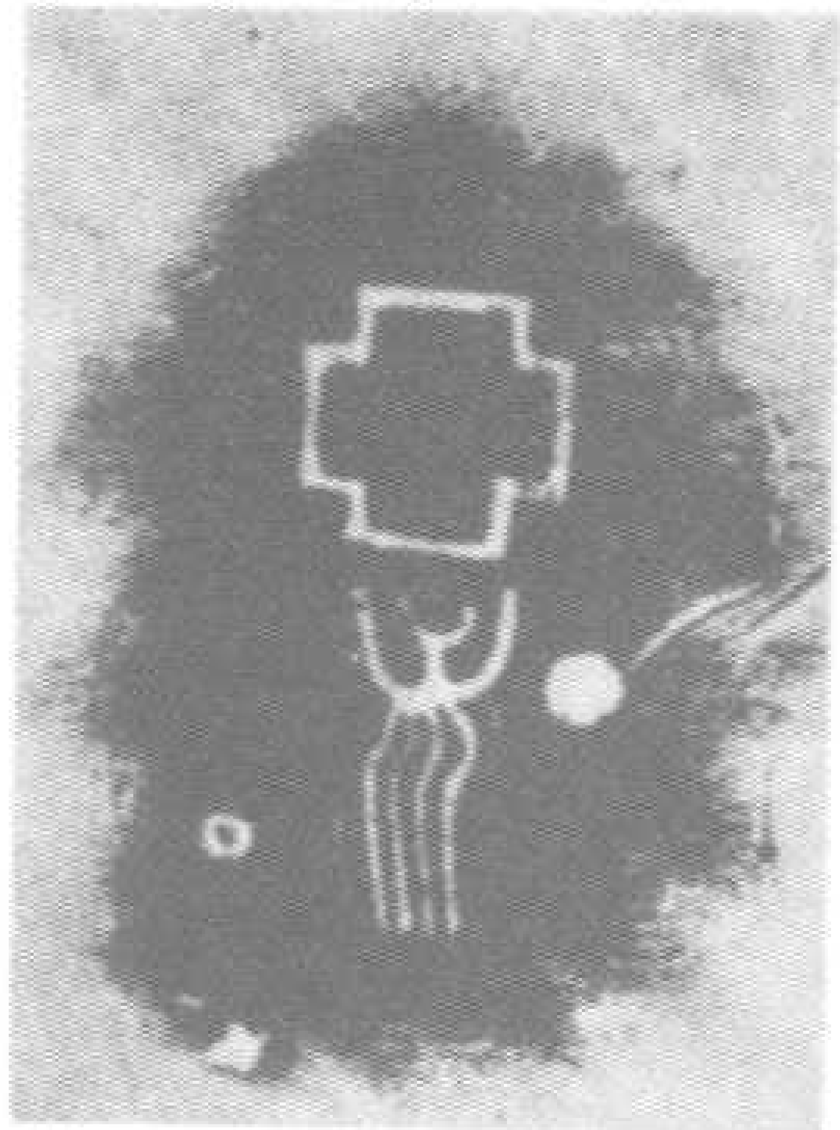
「舉」字，為手捕魚形結合而成，故可以想定「舉」之本字為四個手網。此一標示，似乎代表了一個善於捕魚的部族。

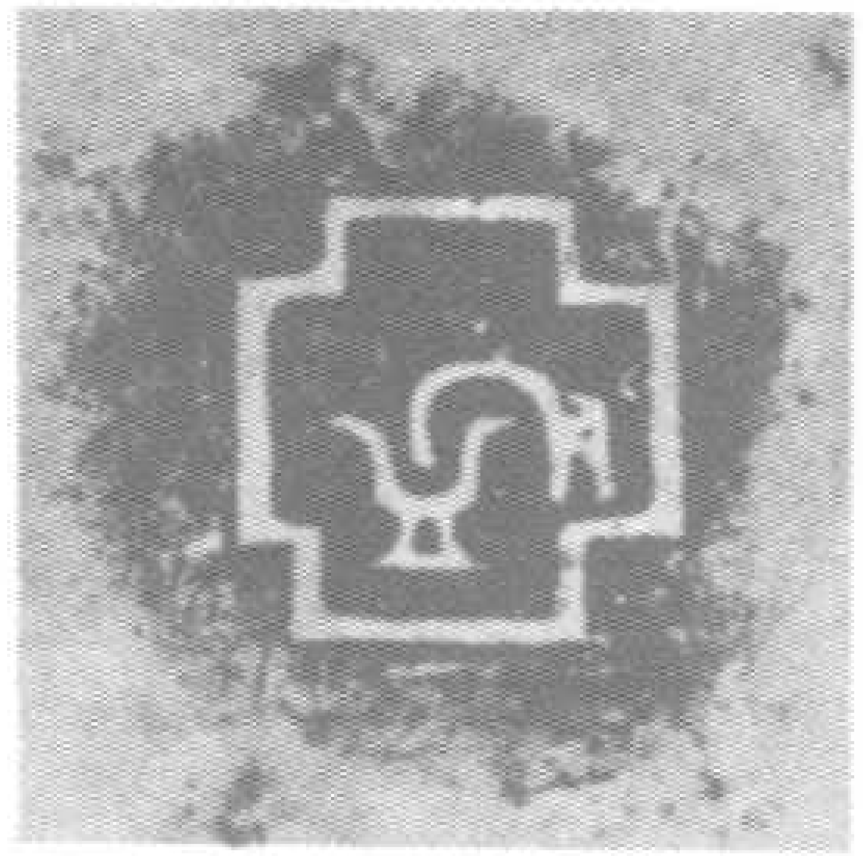
102 兩馬天牲形父丁彝

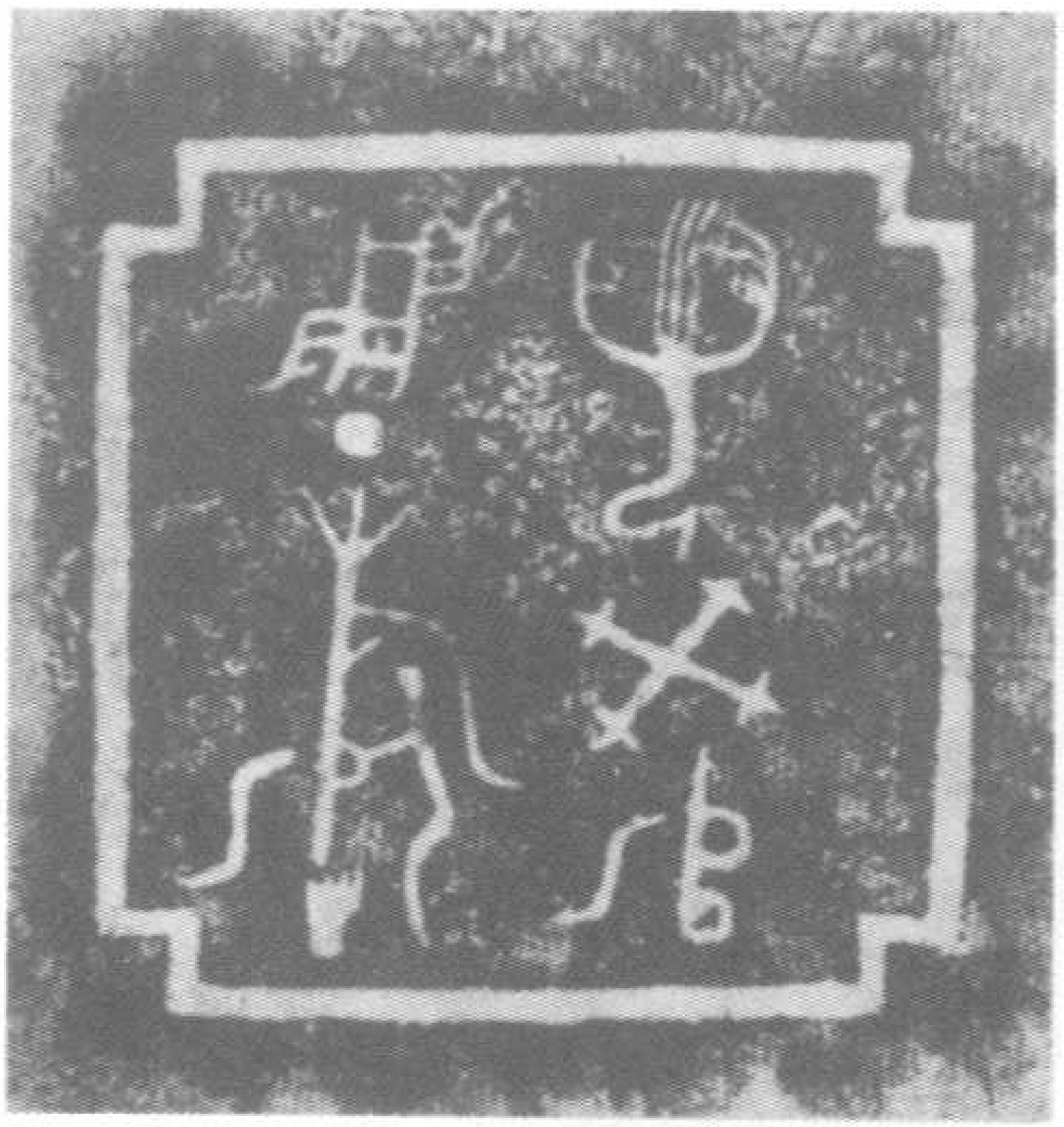
此一銘文屬於父丁彝所有，現彝蓋已佚失，高約七寸七分，銘在銅器的底部。人形在動物之中心，左右各有面向內的馬二匹，下配一屋形動物，另添「父丁」二字，以象形銘而論，極其複雜。可能為管理馬匹或訓練動物的官職標誌。

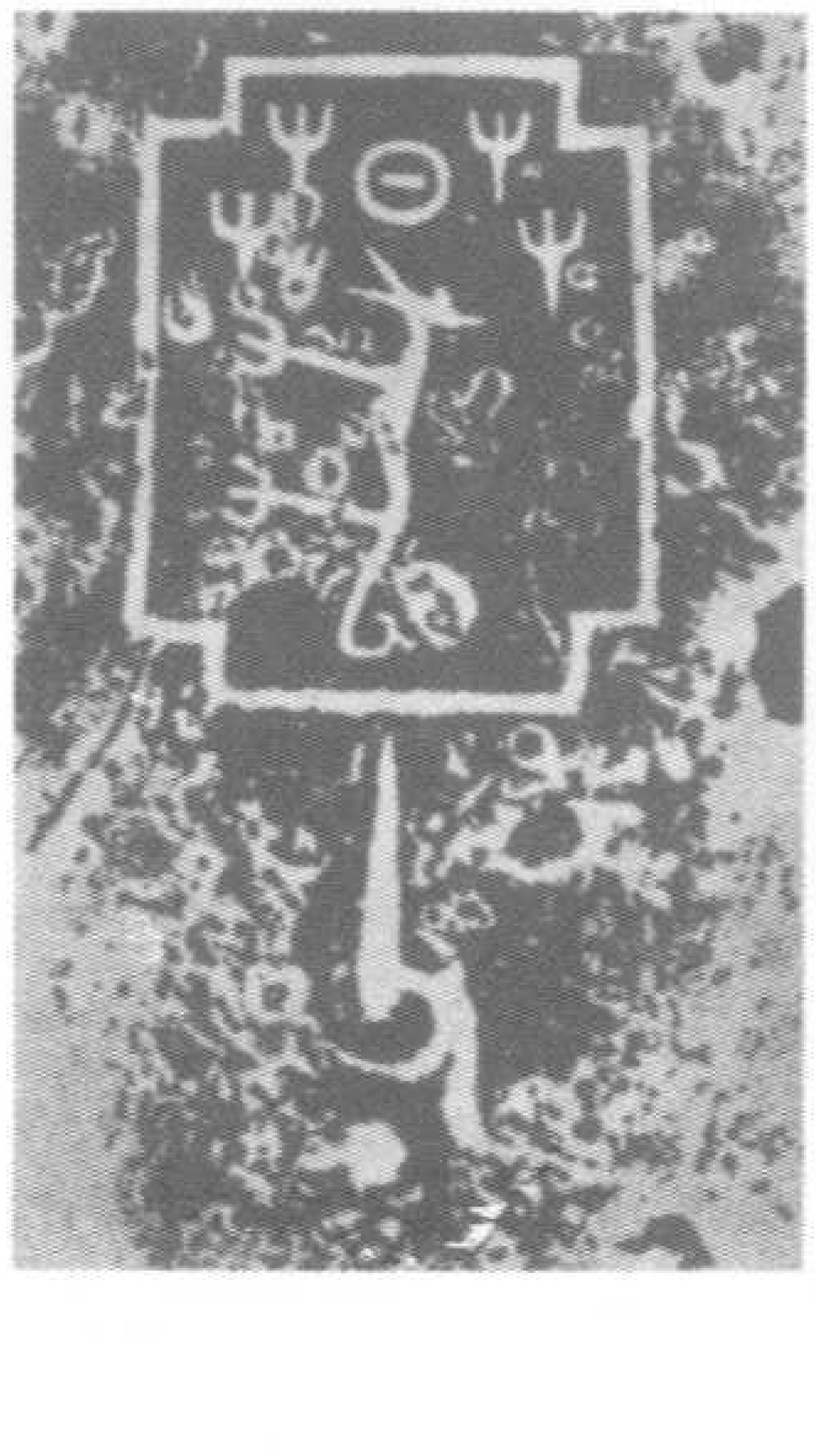












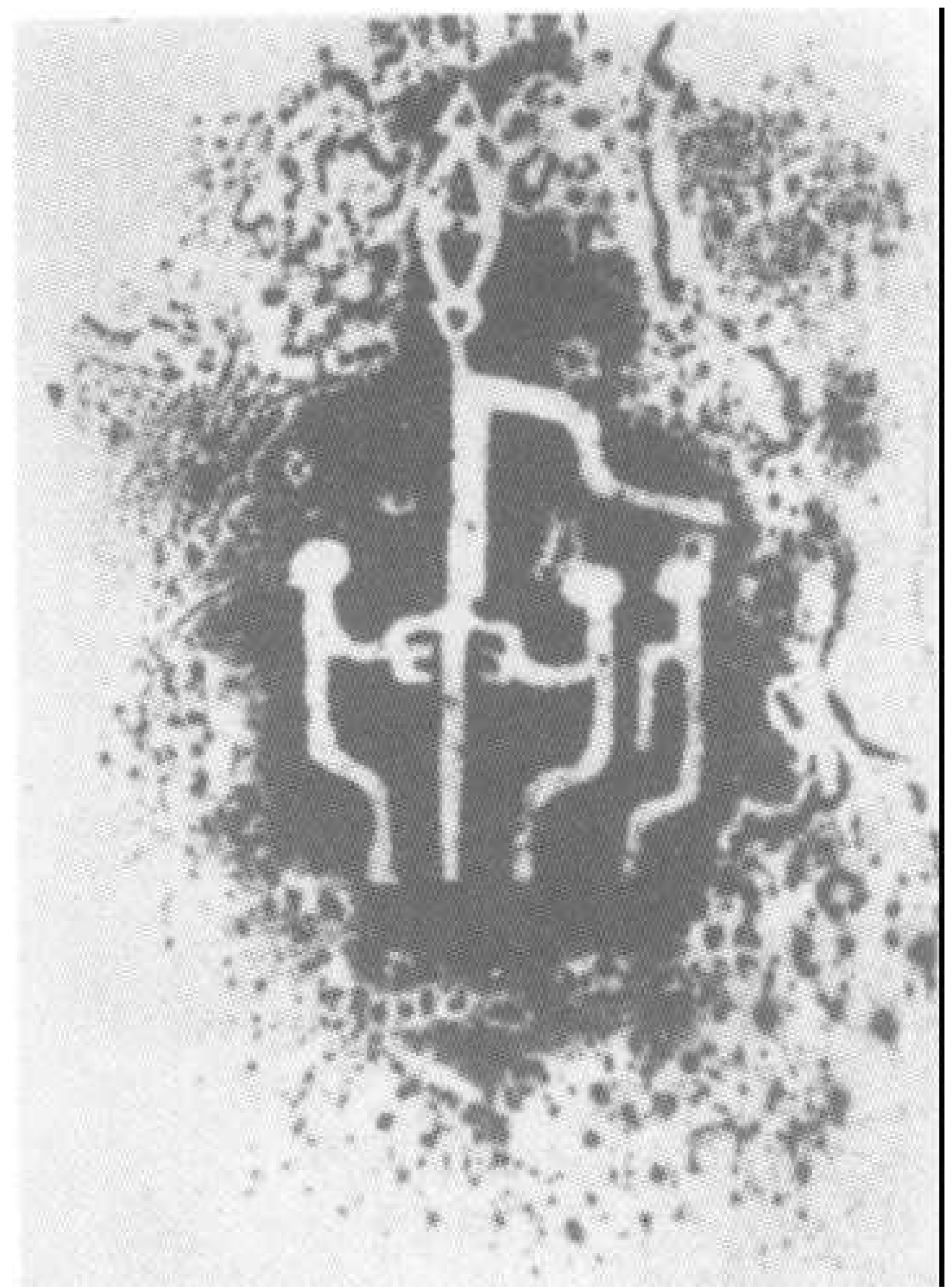
103
以亞字形爲要素的殷代金文

配有亞字形的殷代金文，出土之數甚多。亞字爲宗廟形狀，中央研究院發掘的侯家莊大墓，判明此以大墓爲中心的墓室是呈亞字形，並配有各種不同的形。

右上角之金文爲人物注尊（酒壺）形；左上角爲屈手取皿中物形；右下角莫犬二字；左下角有長文，爲一奇例，當爲殷末之物。

總之，這些亞形圖銘，均可能爲擔任宗廟中職務者的標誌。

104
旅兕觥



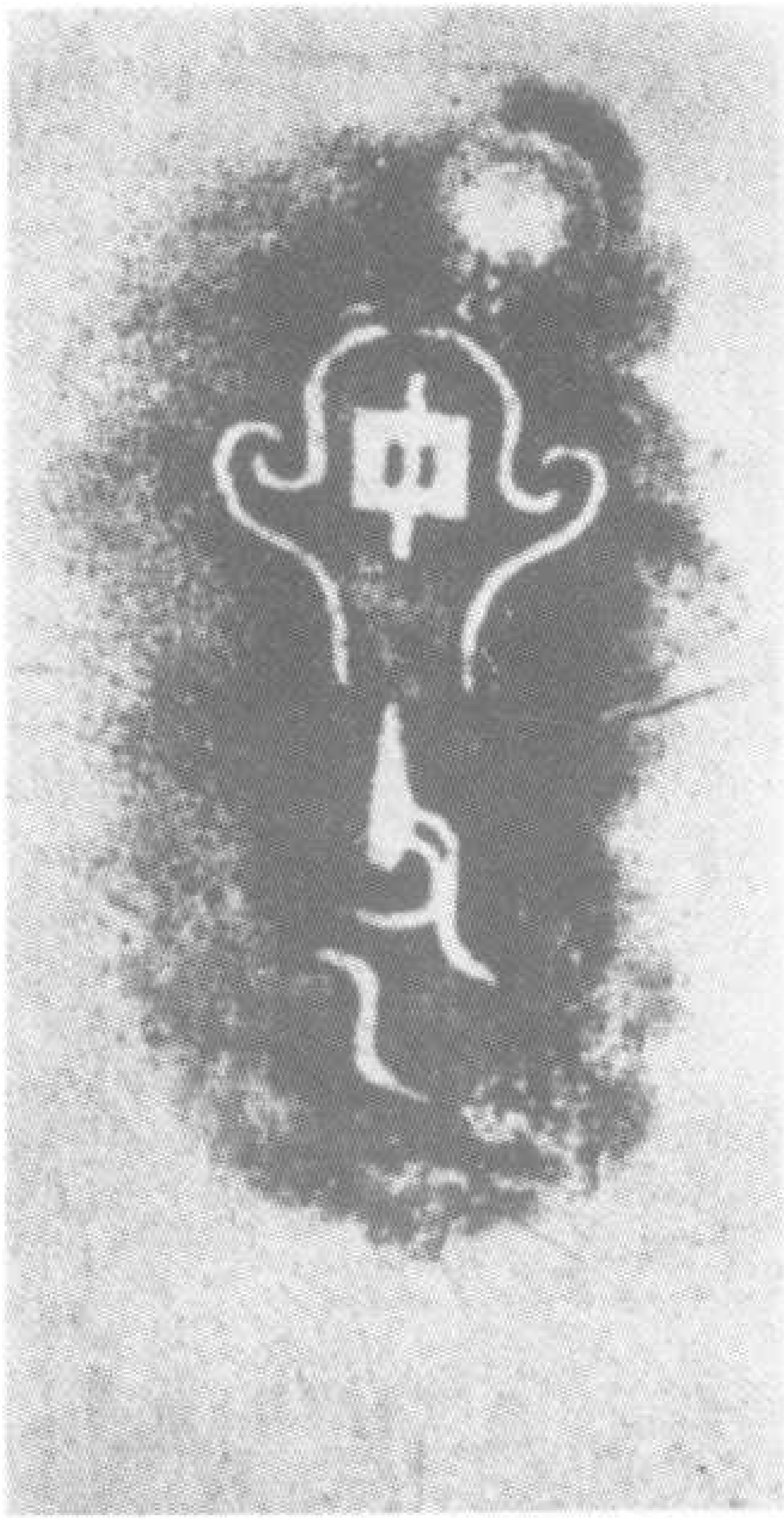


105
旅父辛卣(蓋)

旅兕觥、旅父辛卣的圖形文，表示一群人聚於旗下，可解作「旅」字的原始形狀。如果延伸其意義，則代表一群人在一個旗幟下奮鬥作戰。意味著戰士與軍旅之意。

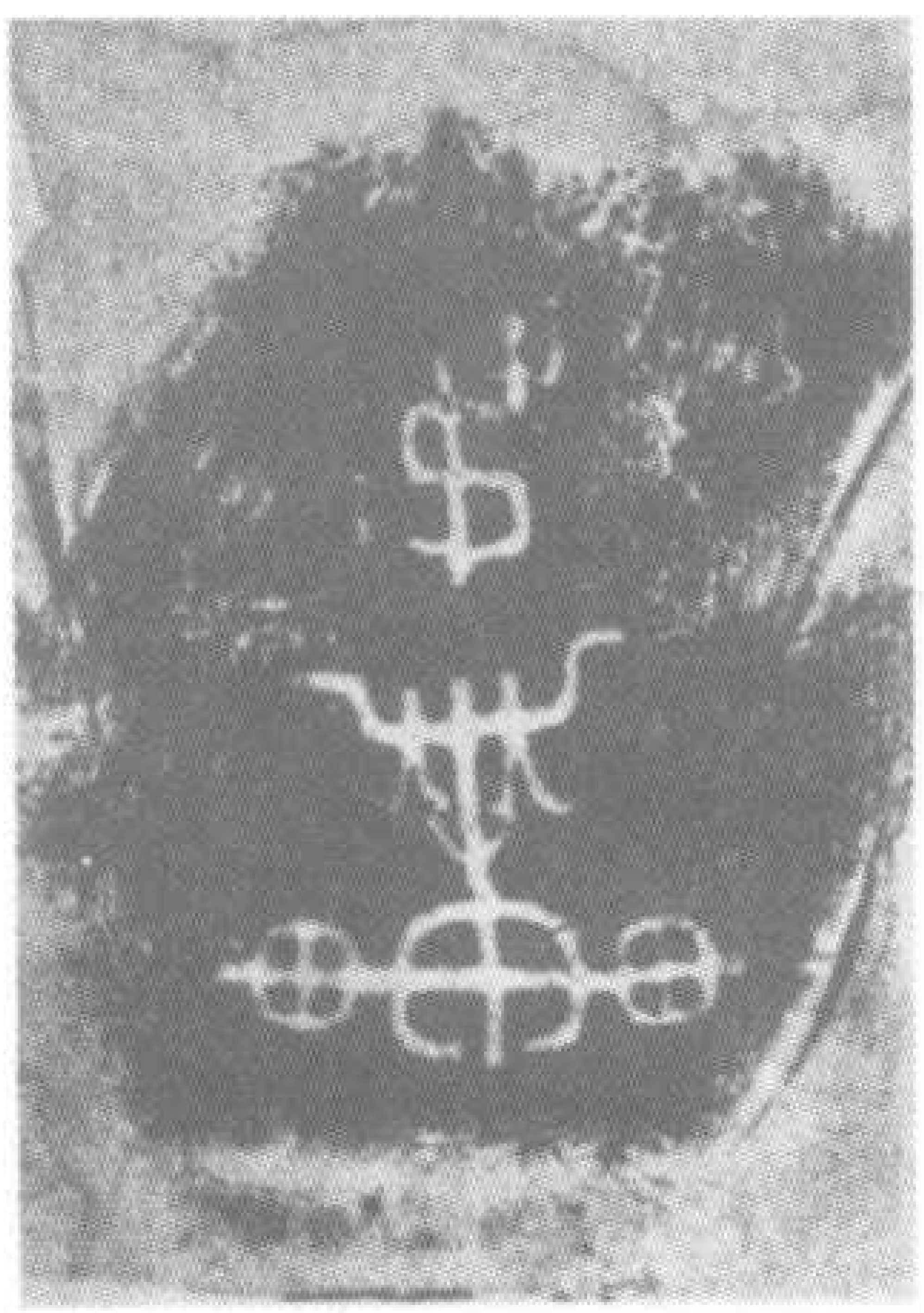
106
§中§父乙盉

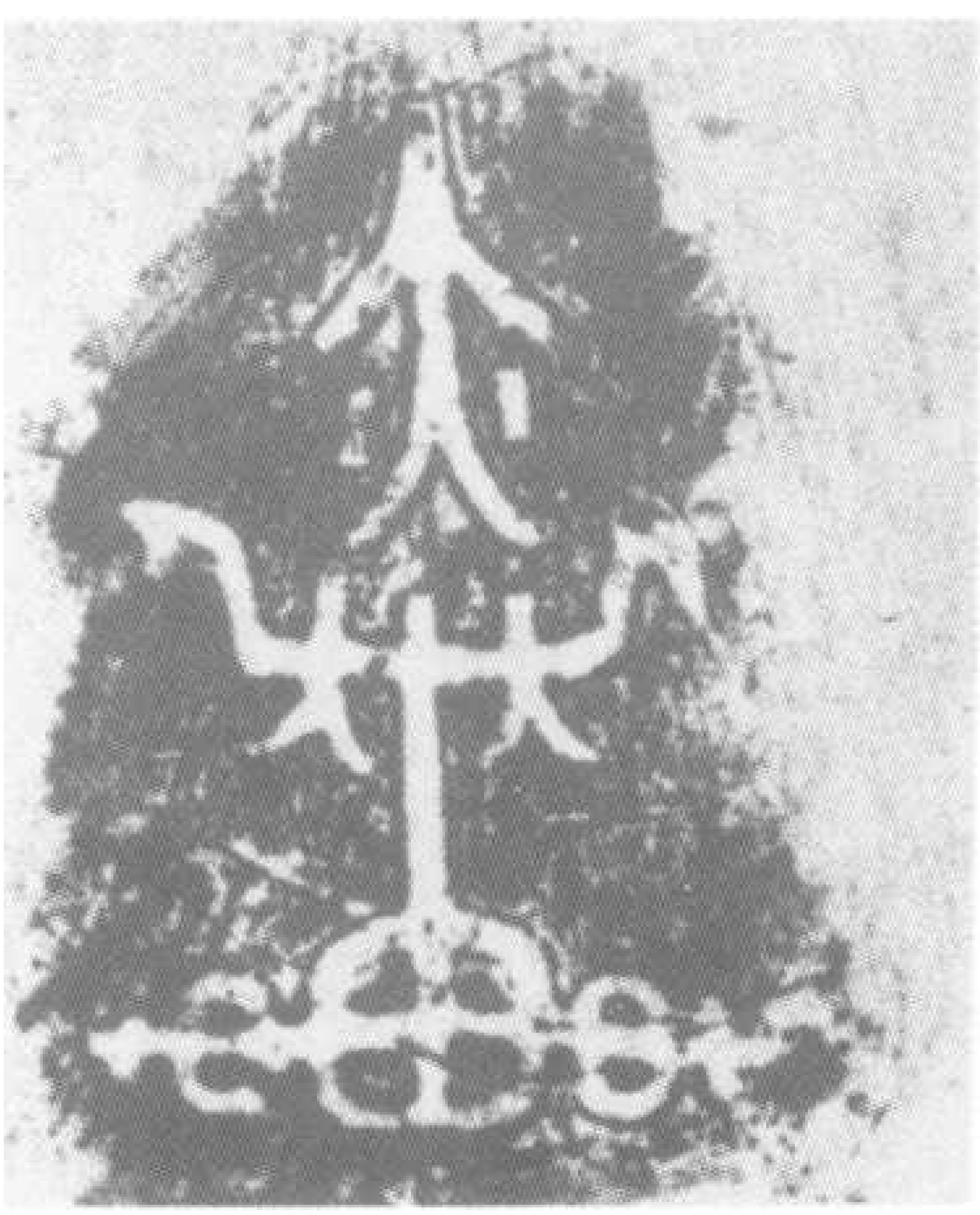
此銘文以圖象文字爲中心，文字「中」爲盾，形物環繞此中心的紋樣，則意義不明。總之此圖所示係殷王朝製盾者的標誌，這是一種神聖的職業。是殷代兵工工業的主持人，仿佛製造槍炮的德國克虜炮世家一樣。同銘的圖象，可見於鼎、觚、卣等。



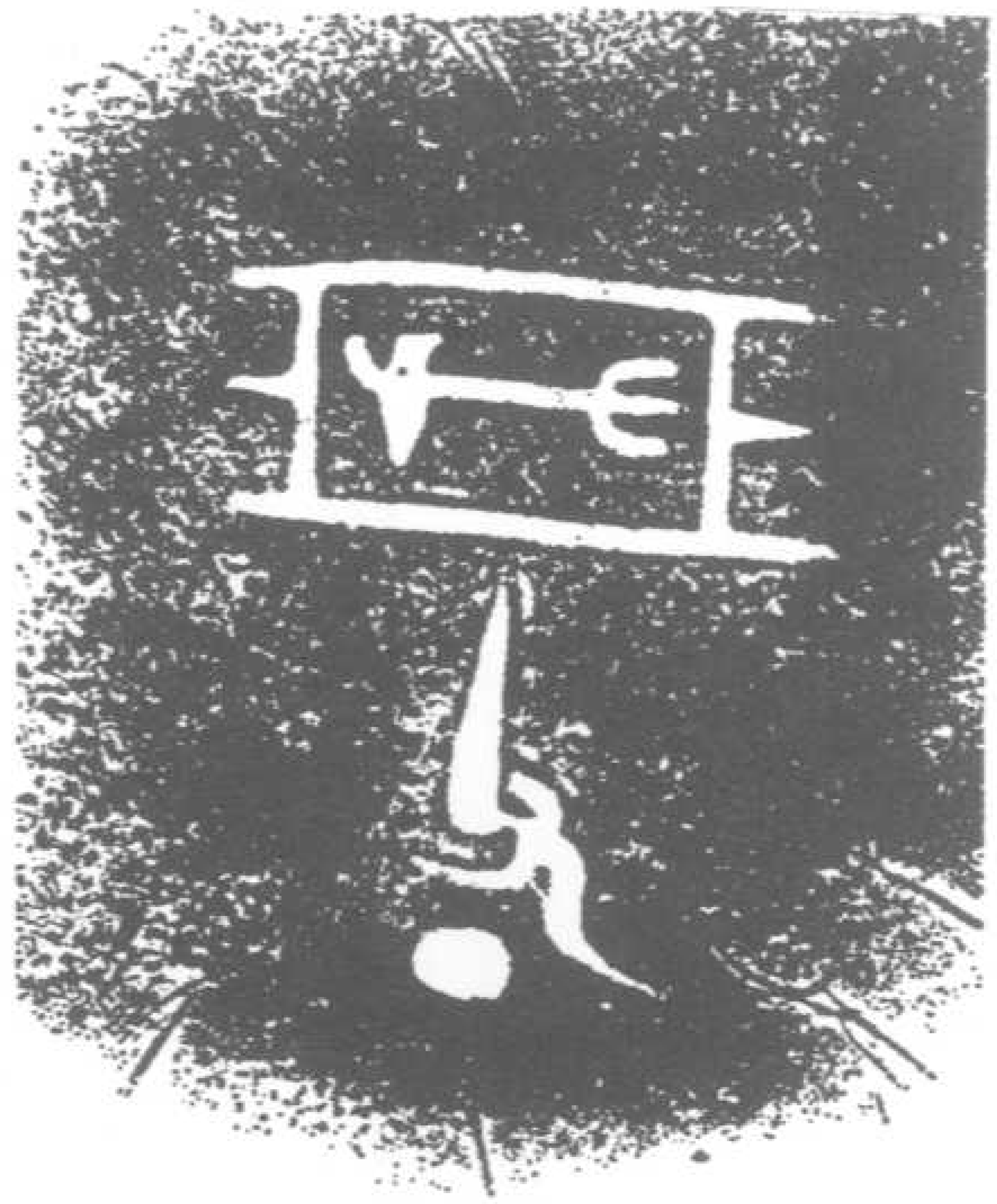
107
亦車觚、叔車觚

圖左亦車觚和圖右叔車觚的銘文所示，爲職司引戰車者的職業，代表了殷王室部族中有關戰爭、軍事的標識。殷代以車戰爲作戰主力，仿佛今天的裝車部隊。其圖象文字，已遠離了繪畫性，逐漸固定爲特定的標識形，故筆劃有呆板之感。



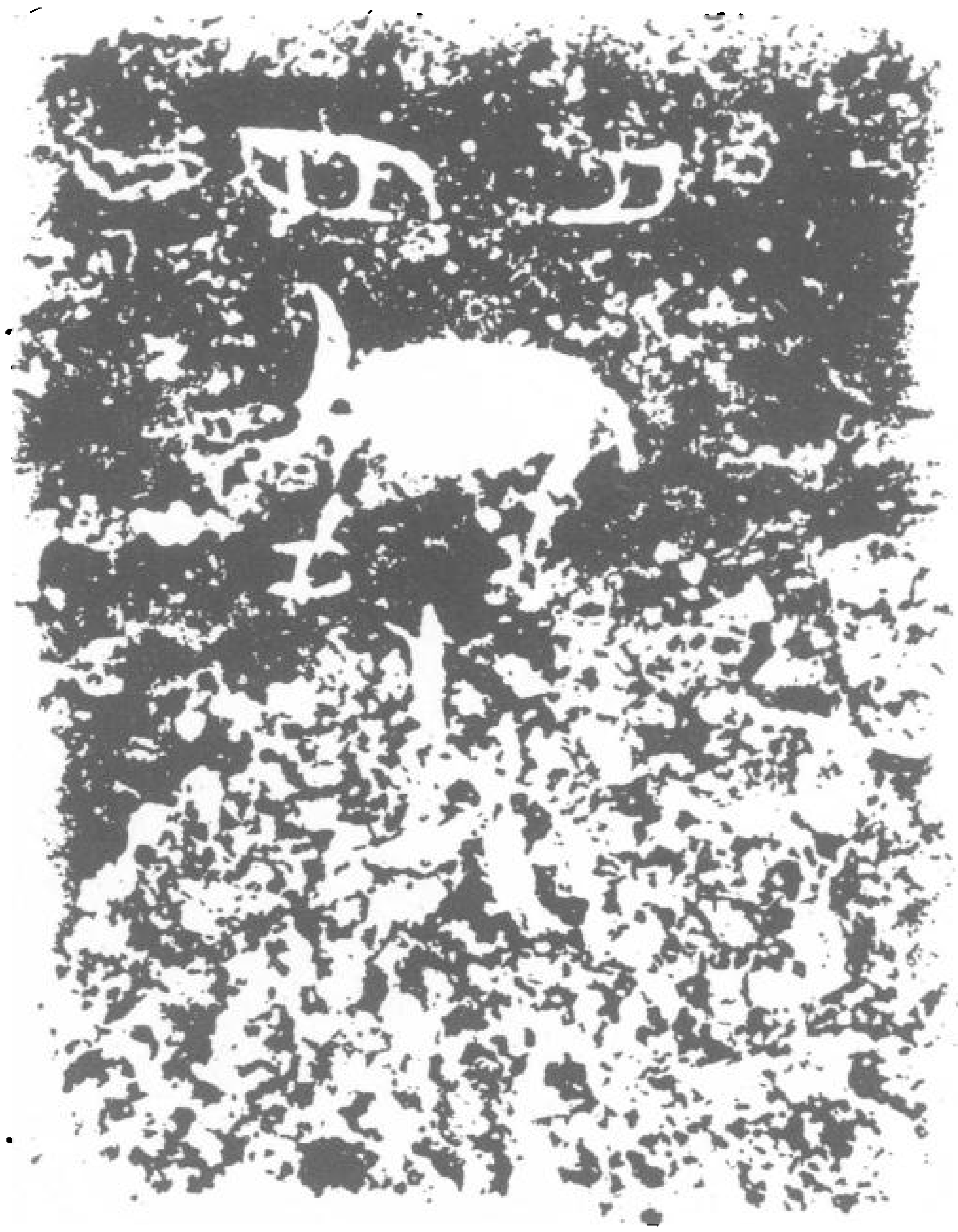


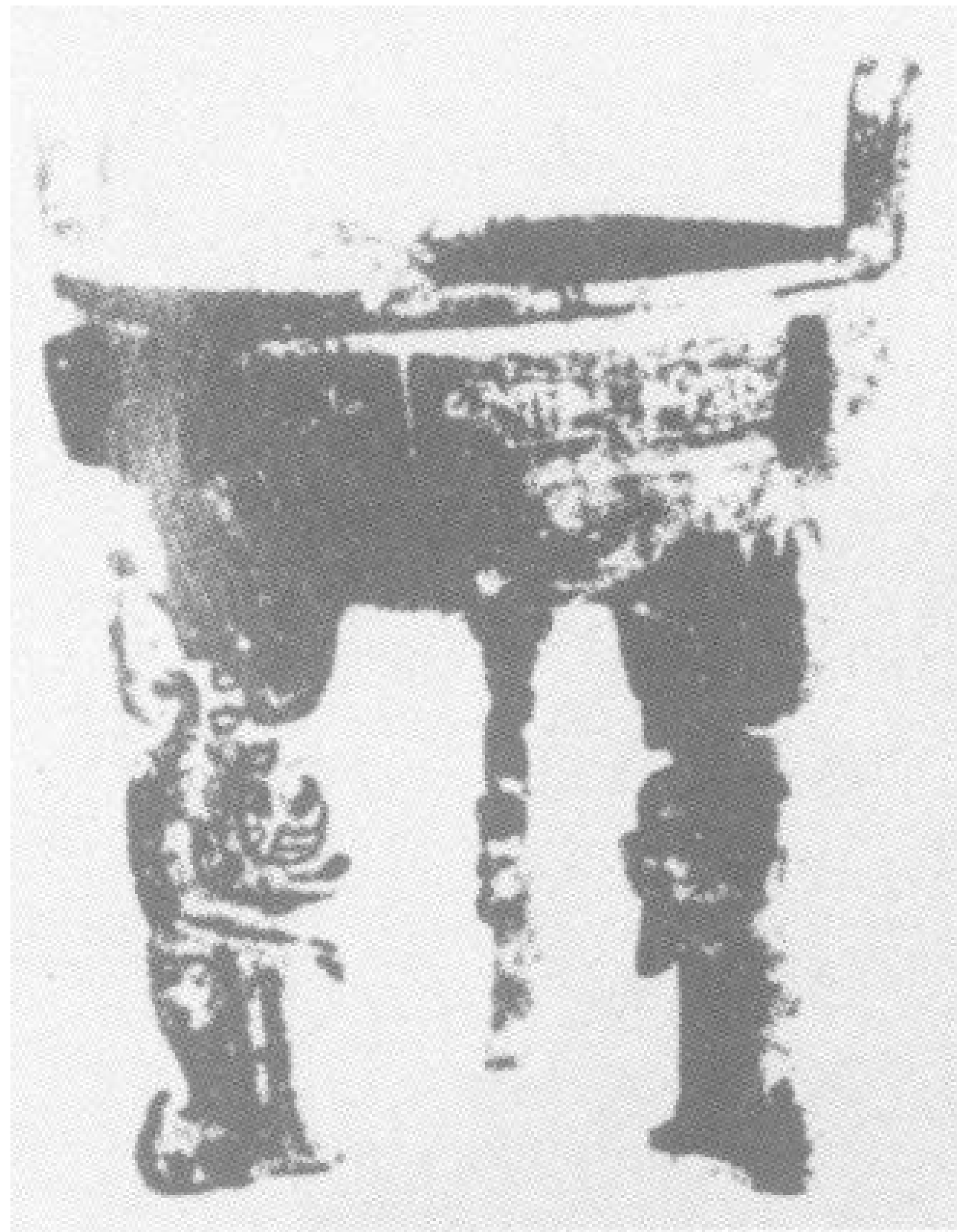




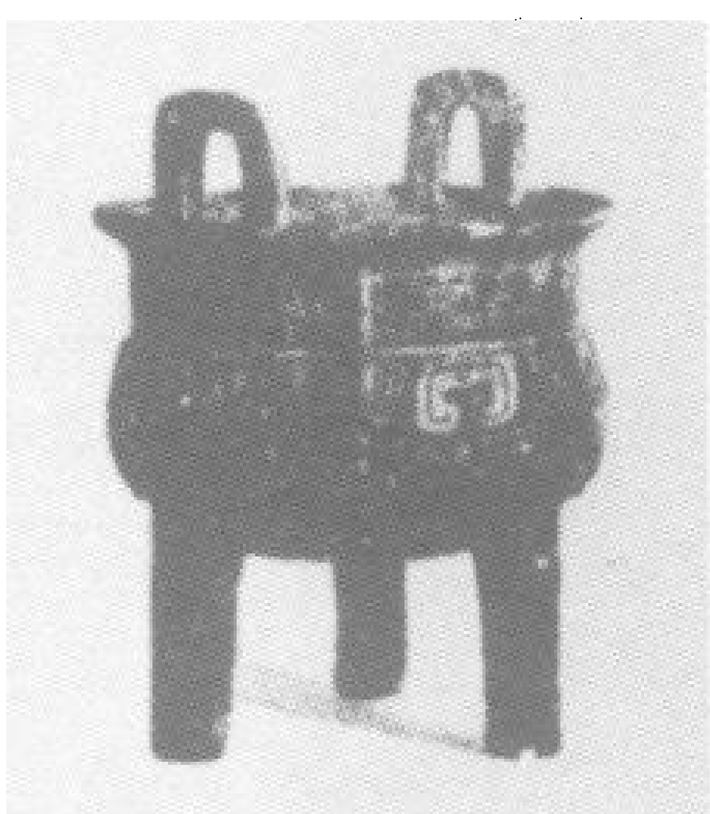


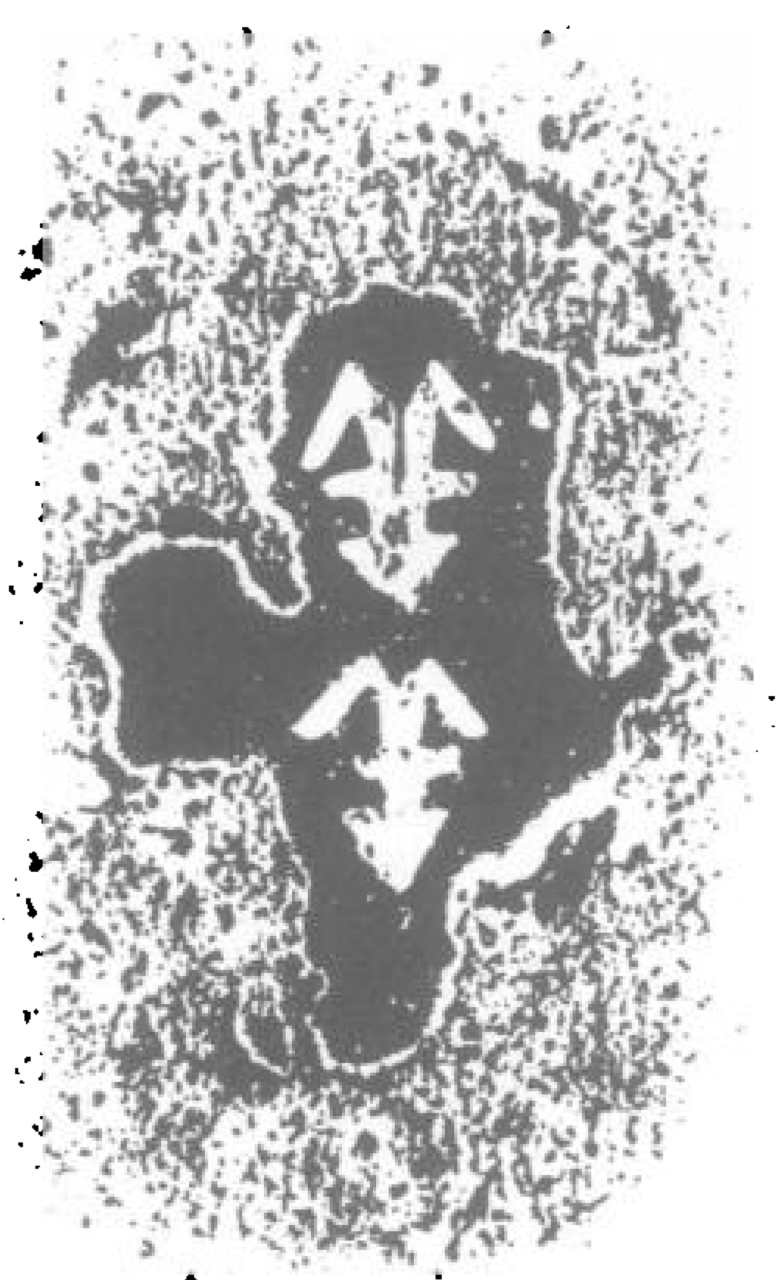
108 横戈父丁盉
從此器銘文來看，父丁是殷代管理武器的人，也即是武庫的守藏吏。





109
⿱䀠豕鼎
鼎是扁足鼎，較少見的一種，且作鳥形，鉤喙巨爪，爲鷙鳥之屬，頗爲罕見。腹壁有銘三字，「⿱䀠豕父丁」。





110
⿱羊幸鼎
鼎腹裝飾着獸面紋，以細雷紋爲地，主紋則隆起時高，濶口努張，有威嚴奇雄之勢。鼎內底銘爲「⿱羊幸」字。爲作器人之氏族。
甲骨刻辭小屯編有：「貞，勿令望⿱羊幸歸」，可見羊是地名，可能是牧羊區域的部族。







111 小子省卣

蓋、[illegible]、圈足，均飾鳥紋，提梁作索狀，蓋銘二十一字，器銘二十二字，爲：「甲寅子商小子省貝五朋省丮易商君用作父己寶彝𦣻」。係記載子賞小子省貝五朋，因以作器。

小子職官名，斨子央是商的屬國徽號，亦可簡書作子央。

甲骨刻辭有：「癸丑卜，爭貞、子央及𢀛方」是記載子央之將領征伐𢀛方之事。因而殷王賞貝。





112
亞寞方罍

此罍的形體，極爲高峻莊嚴，原蓋已亡矣，器爲每面中線及四角均有稜脊，顯得穩重大方銘文特大爲：「亞寞犾亼」四字。

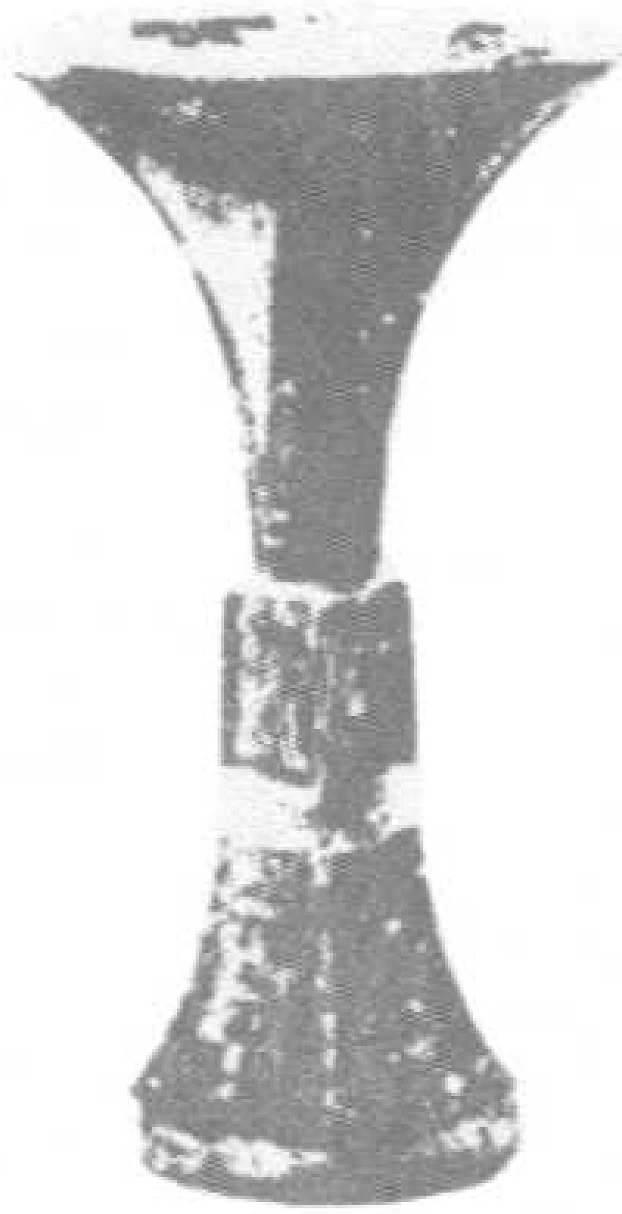
亞是擔任宗廟的職務，或具有侯亞的身份寞是氏稱，寞是國族之名，犾亦是氏名甲骨刻辭有「亼入十」之記載。可見與殷王室頗有來往。

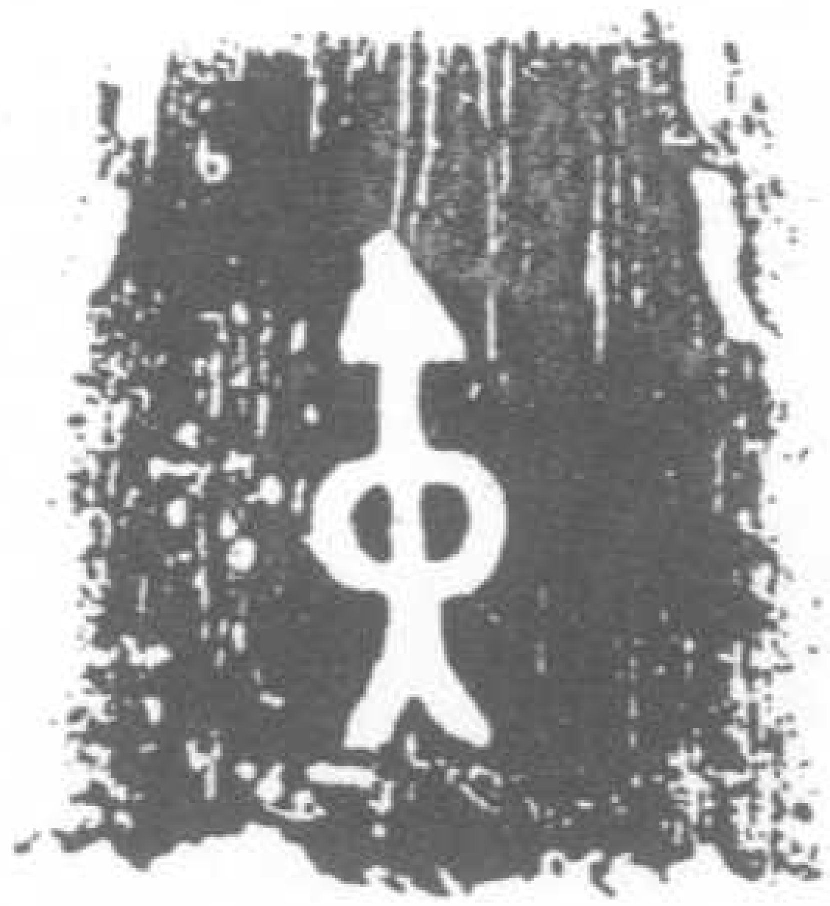
113

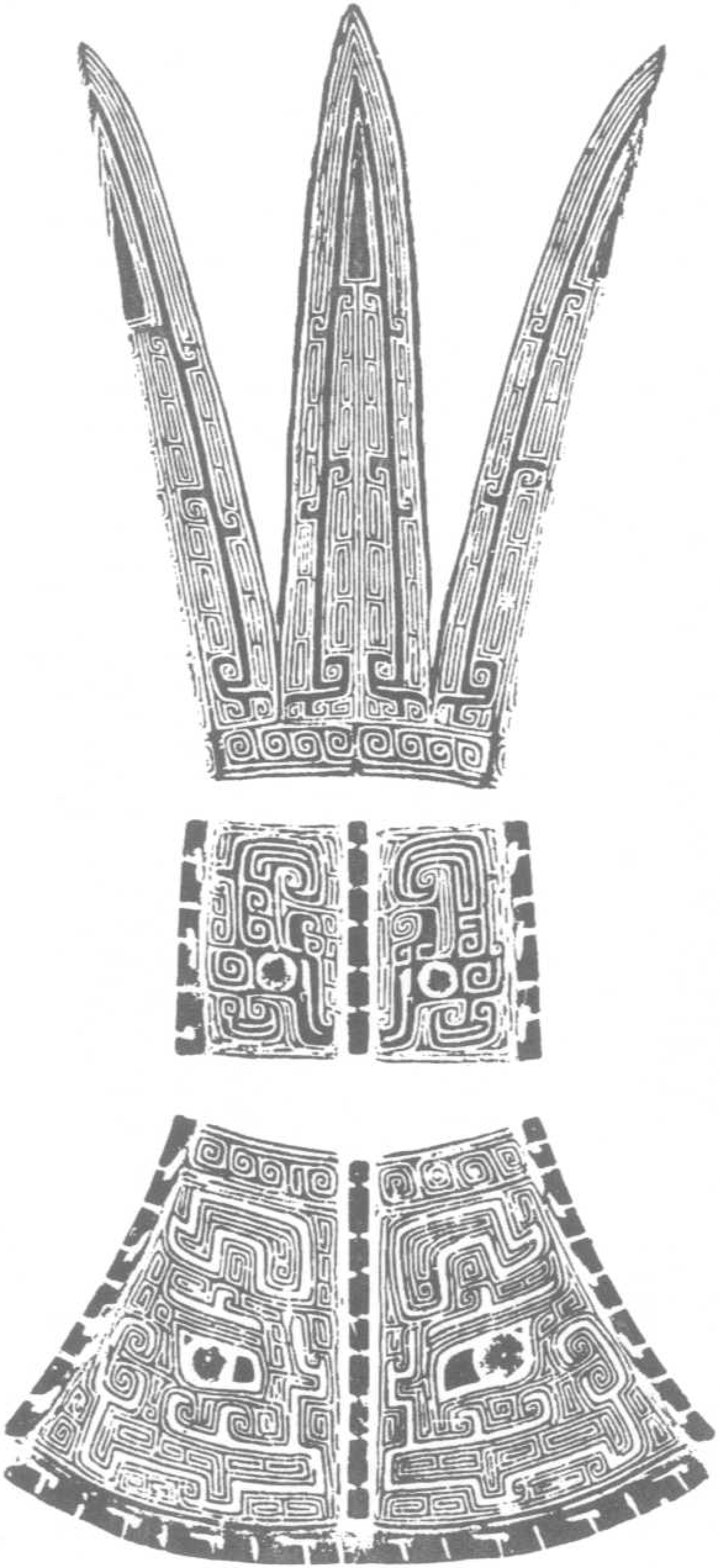
黃觚

頸部飾三角形的變形獸紋中部飾兩組對稱的龍紋，圈足飾透雕的捲體曲骨龍紋。

銘記爲「黃」，是黃氏所作器，金文的「[illegible]」，表現了這一氏族，與弓矢有關。





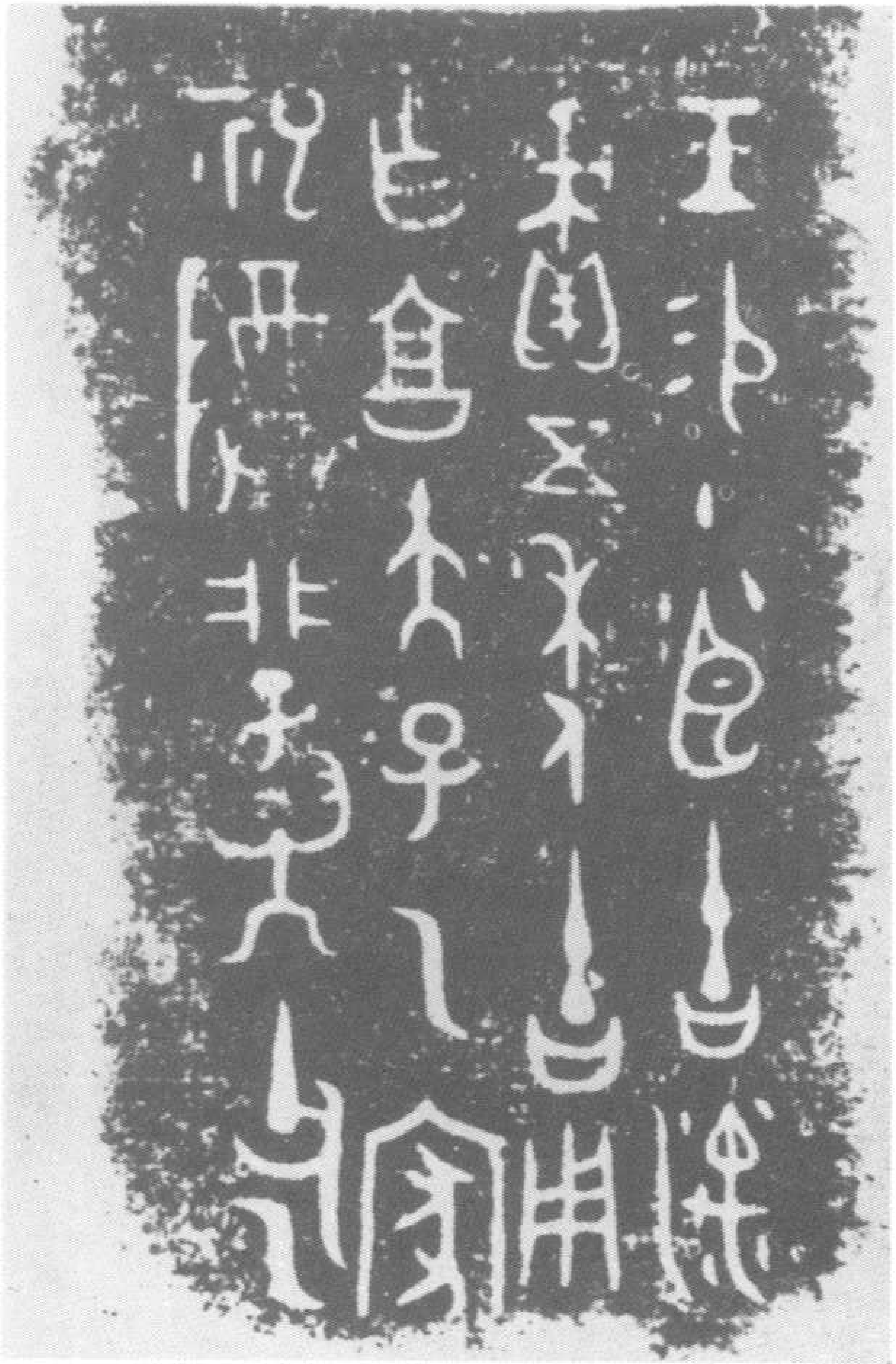




114 般甗—記載種族的融合

我國古代大抵以文化程度來分華夷之辨，但根據般甗的銘文記載，記述夷人前往參加商朝祭地大典，足徵商代中華各民族間的融洽情形了。

此甗爲般受王賞賜所鑄器。銘文的內容：「王宜，夷方無務。咸，王賞作册般貝。用作父己尊。禾册。「宜」是祭地典禮；「夷方」是東方各氏族的統稱，即東夷；「務」者言其促疾於事；「禾」是記載此事的史官名；「册」是加以紀錄的意思。



115 俸祿制與田賦制的金文證據

「小臣吉鼎」是殷朝採俸祿制度的重要金文證據。鼎上刻著殷王將隅地所徵的五年糧賦，賜給小臣吉，吉因此鑄鼎以祀太子乙。

銘文內容：「王賜小臣吉隅責五年。吉用作享太子乙家祀尊，析子孫。父乙。」「隅」是指隅水（即澧河）流域中的地名；「隅責五年」是表示殷王以隅地五年所產的糧賦賞小臣吉，由此可知殷朝採俸祿制度，並且也施行自耕農繳納田賦的稅賦制度。

三、封建

殷商已實行了初步的封建，甲骨文中除了侯伯子男之外，還有田、亞等名稱。據考證，侯伯男田亞一類封建爵名，都是氏族的別名，或為氏族的擴大，甲骨文中發現了大量的這一類名稱，相信周代的封建制度，已胚胎於商代。

諸侯對於王室的義務是奉命出兵征伐、守邊、納貢與服役。例如卜辭有「婦好伐羌」、「婦姘伐龍方」等，「婦好」「婦姘」都是武丁時有封地的王后，曾奉命出師討伐。執干戈以衛王朝，是封建諸侯的任務，諸侯之中如有反叛者，殷王常令其臨近的諸侯討伐之。其次，諸侯須為殷王守邊，報告邊境的情況，例如敏竹是封於西北的王后，曾向殷王室報告「土方牧我田十人」。至於納貢與服役的義務，可於以下諸例見之：「雀」是西方諸侯，卜辭「雀入二百五十」，是說雀曾貢卜龜於殷王，「晝」是封於東方的王子，卜辭「貞晝弗其來牛，晝來牛」，是說晝向殷王進貢牛隻，可能是貢祭祀的犧牲。

武丁時又有「㞢告麥」及「亡告麥」等卜辭，「告麥」就是侯伯之國，來告麥之豊收於殷王，「㞢告麥」即有來告麥之豊收，「亡告麥」即無來告麥之豊收。殷王大約以農作之是否豊收，做為稅收多少的標準。

武丁時卜辭又有：「婦好登人」，「登婦好三千」，這是在婦好封地徵人去服兵役的，此外，殷的封建侯伯也有為殷王耕作義務的，如武丁卜辭：「貞婦姘呼黍囨商」，這是殷王要有封地的婦姘率其衆人為殷王耕作」。



116 **小臣兒卣**

「小臣兒卣」係小臣兒為妃所鑄之器，顯示殷代社會普遍尊重女性，女性的地位並不低賤。

銘文內容：「汝子小臣兒作妃尊彝析子孫。」「汝子」是汝國子爵，為殷朝諸侯之國，此亦可見殷朝諸侯已分爵列位等；則殷代早有封建制度了。

「析子孫」近人釋為氏族標幟，是多子的圖象文，如同今日俗語的多子多孫，具有祝福的旨趣。







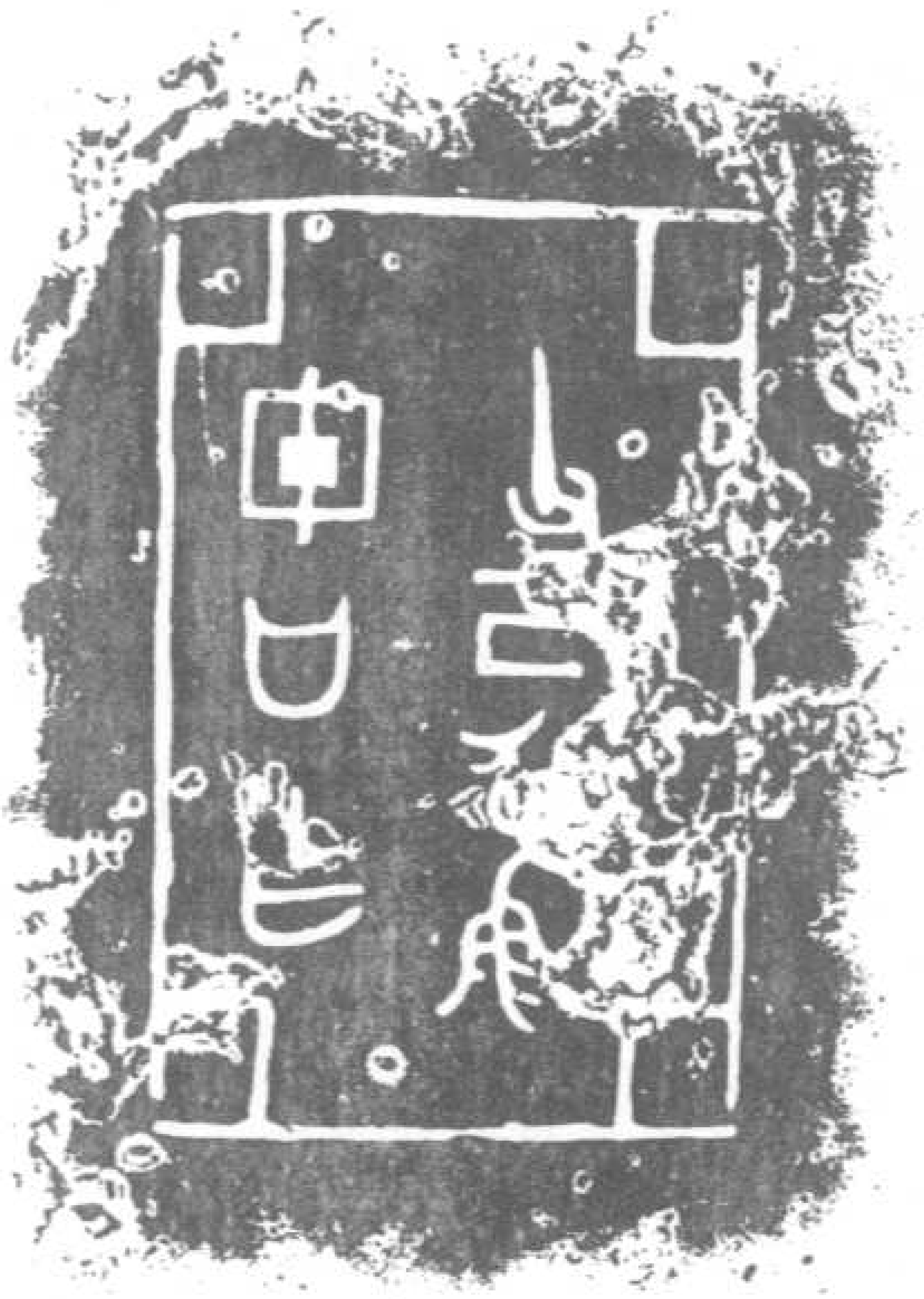


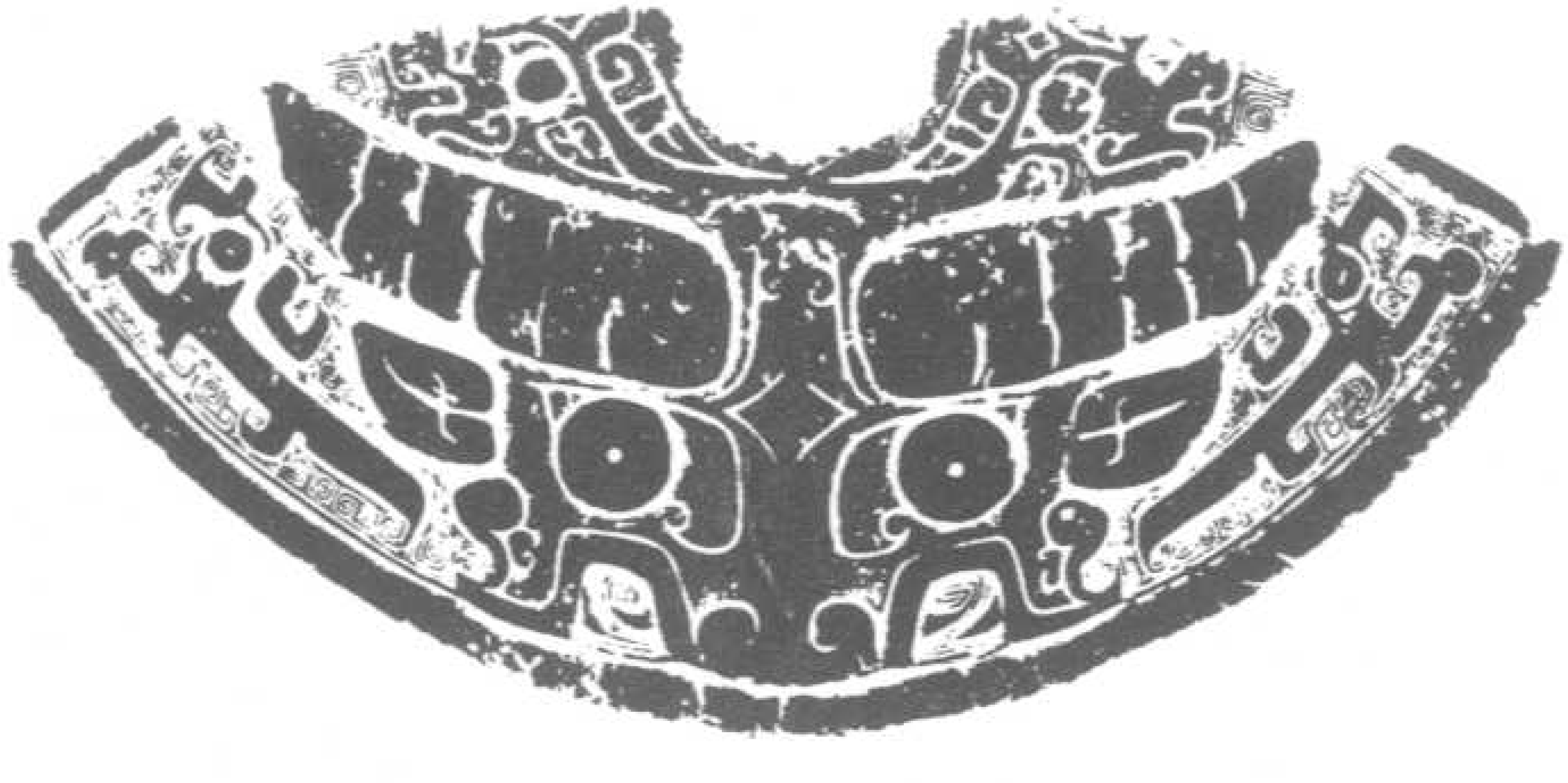
117 穴父乙觥

觥蓋的前端作昂然的獸首形，後端則作牛首形，此觥的鳳鳥紋極爲別緻。

「穴」是氏族的名稱，傳世的尚有穴5P鼎、丁穴鼎等物。







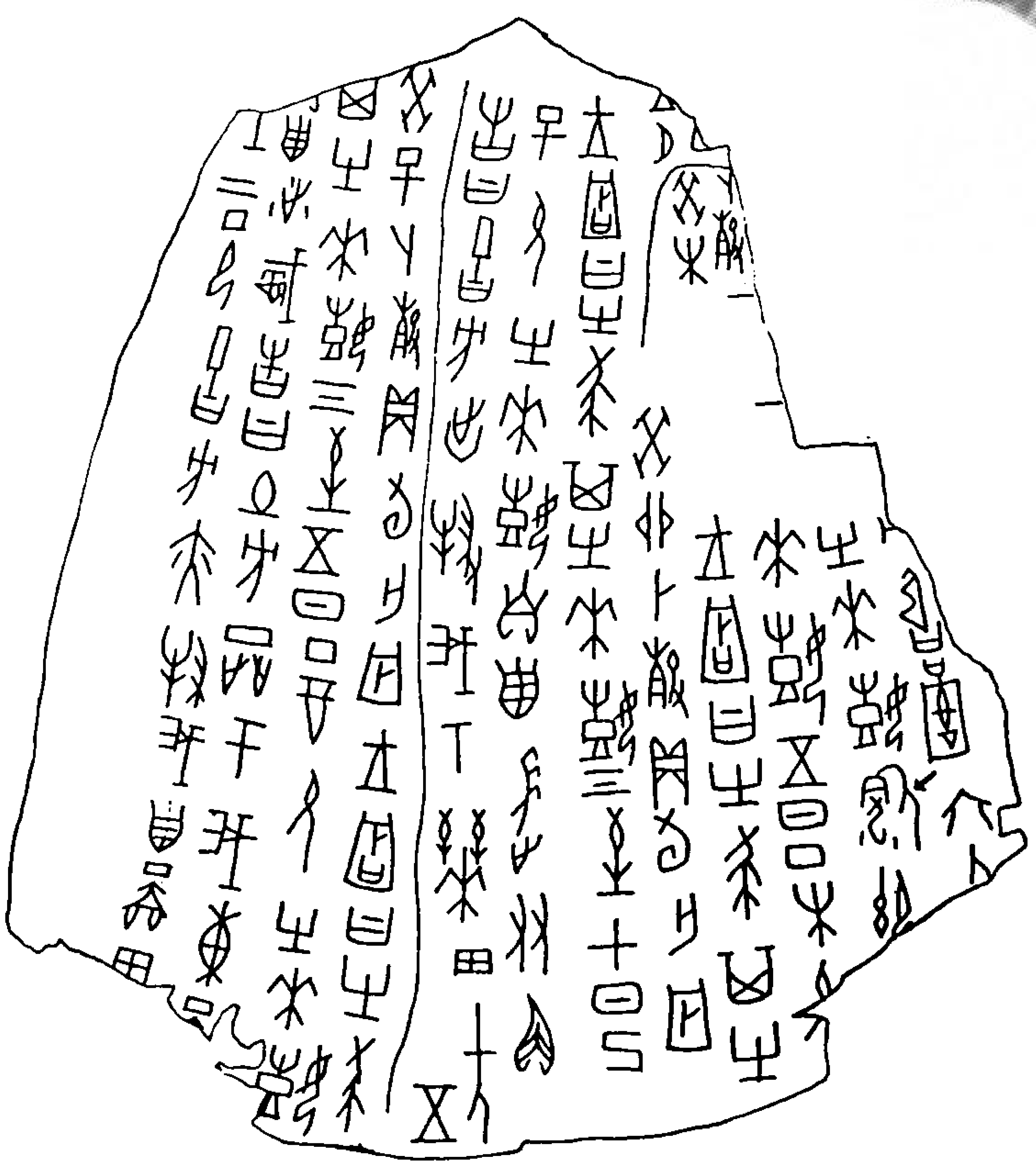


118 古父己卣

禮作筒形為殷代少見之器，紋飾以浮雕牛首為主，間飾以夔紋和鳥紋，牛首則雙角翹起，蓋器皆有銘文：「亞父己夔古作」。

「古」是商代的屬國，殷墟甲骨刻辭有：「貞古囚年」；殷墟書契續編有：「自古乞小婦」。可能與殷王室尚有婚姻關係。





119「沚戓」甲骨文

沚戓是殷的屬國。

這塊甲骨文即是從沚戓國來的戰況報告，敍述與殷爲敵的土方侵入沚戓東鄙破壞了兩個村落。從這個敍述中，可以了解當時統治階層，大都居於由許多小邑構成的國家心臟地帶，稱爲大邑，而在大邑的周圍散佈著無數這種村落，以構成鞏固的防禦圈，村落的周圍則是一片片村民們的耕地。像這種村落，耕地之記載，從西周時代的銘文，及歌詠也可以得到印證。

文字

一、甲骨文

「甲骨文」過去曾有許多不同的名稱，如「卜辭」、「貞卜文字」、「龜甲文」、「龜甲文字」、「契文」、「骨刻辭」、「殷虛卜辭」、「殷虛書契」、「殷虛文字」等，羅振玉曾主張單字爲「貞卜文字」，成句者爲「卜辭」。以上的名稱都有缺點，如作「卜辭」，則未包括記事文字，且殷虛出土有字之物不限於甲骨，稱「殷虛文字」範圍太廣，稱「契」「刻」文，則未包括書寫者，稱「龜甲文」又遺漏了「骨」，都不完備，所以一般學者同意用「甲骨文字」，或省作「甲骨文」。

殷人迷信鬼神，凡事需要占卜，其方法：如用龜甲，則先在龜甲上鑿一圓坎，將透未透，然後以火灼之，龜甲上面就會依鑽鑿的中心點出現裂紋，是爲「兆」，觀「兆」以占吉凶，兆已觀得，即刻卜辭，完整的卜辭可分成四部分：

序辭：敍述卜占的日期和卜問的人物

命辭：記載所卜的事情

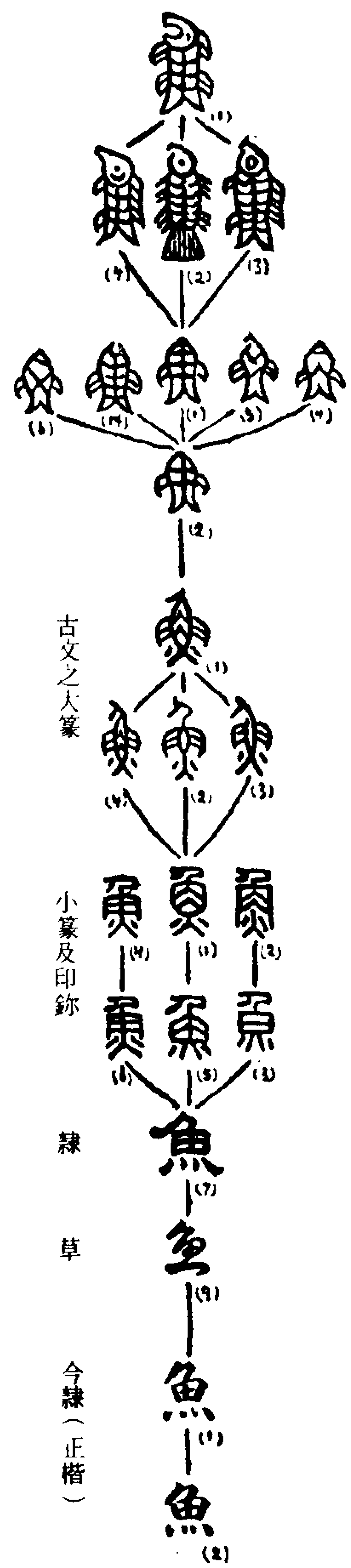
占辭：記錄占兆者所說的話，因兆而定吉凶

驗辭：所卜之事過去之後，記錄的事實。

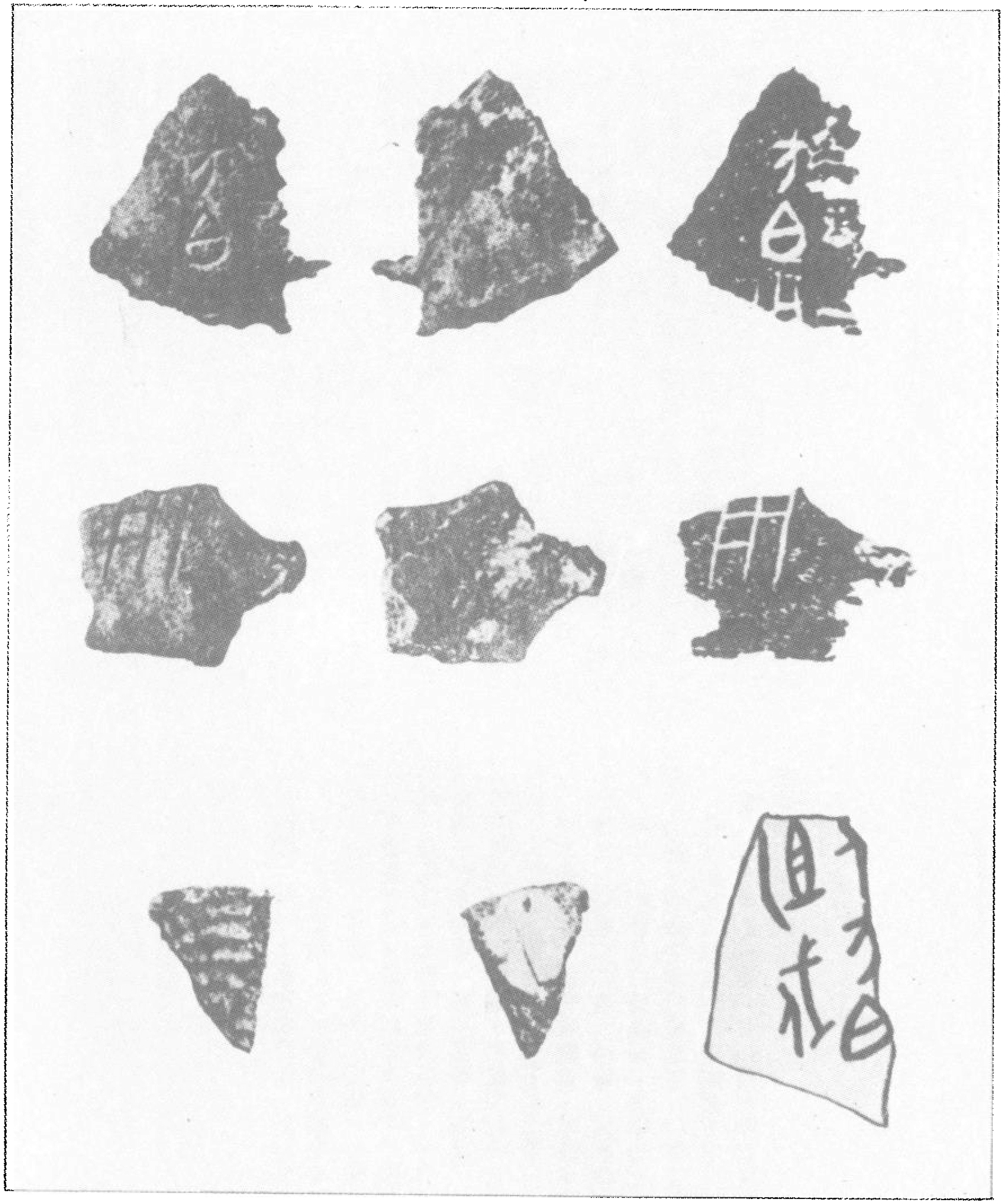
甲骨文主要是占卜，也有少數記事的。占卜的內容包括祭祀、征伐、年歲、風雨、田獵、行旅、疾病、胎孕、夢徵等。其書寫方式，過去以爲全用刀子契刻，今知有用刀子契刻的，也有用硃墨和毛筆書寫的，甲骨上寫了未刻的字，時有發現，紅字用硃，墨字用墨，美國一位學者，曾把甲骨中塗飾的硃墨，取出化驗，其結果和今日的硃墨全同。（見董作賓：中國文字在商代，平廬文存下册。）

文字的起源，是先有圖畫，然後才演進爲符號。甲骨文字的構造，已經「六書」俱備，諸如指事、象形、形聲、會意、轉注、假借等六種法則，在甲骨文中都可以找到。推測殷商以前，我國文字已經誕生，甲骨文字應是殷代的「今文」，殷代銅器上的象形文或圖畫文字，應是殷代的「古文」。從「魚」字的演變，可以看出甲骨文字在我國文字演化過程中所佔的地位：

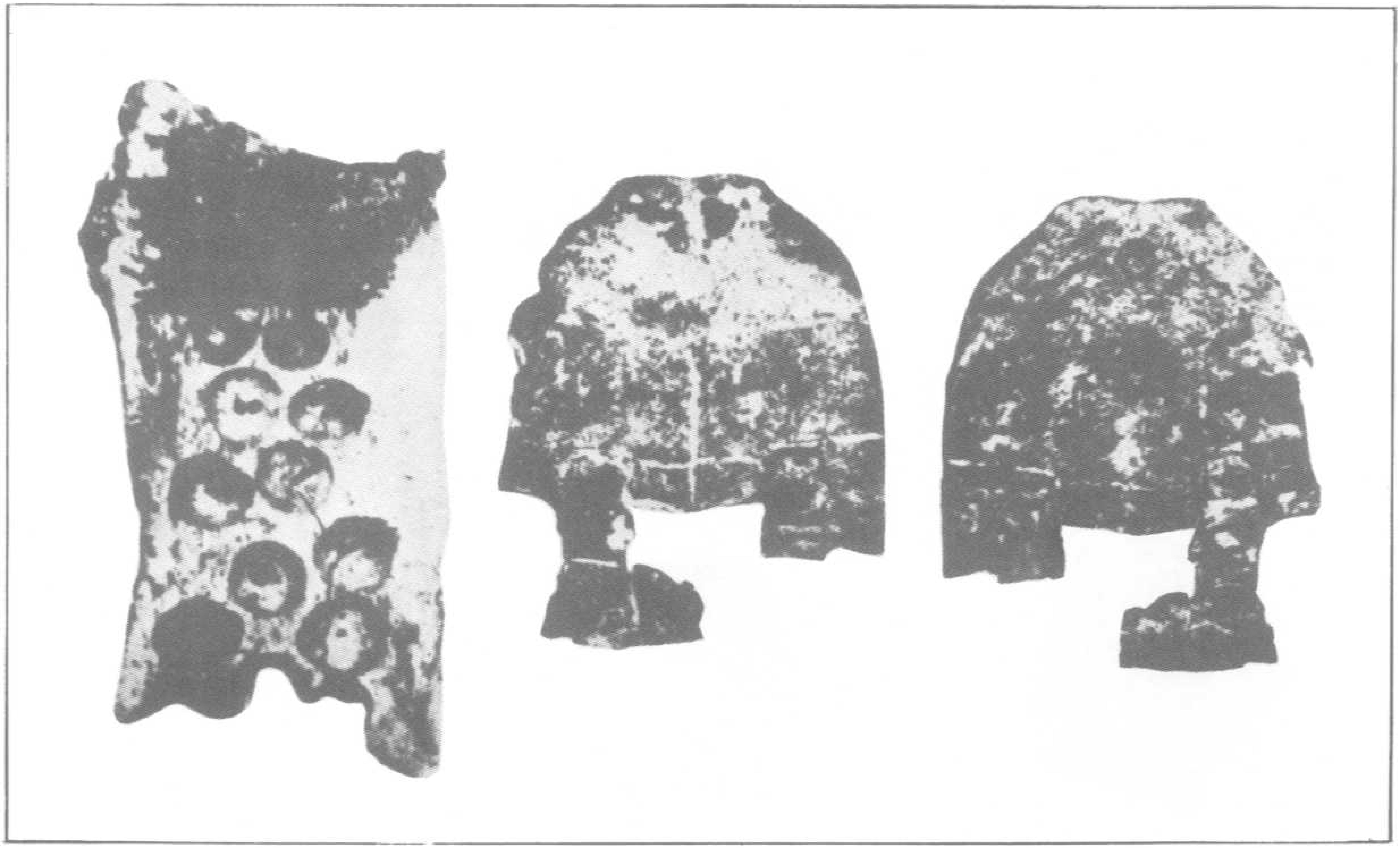
120 **甲骨文「魚」字的演變**



計算甲骨，以「片」爲單位，不分大小，據董作賓氏估計，出土總數爲一〇九六一七片。而貞卜所用的文字總數不超過三千。關於文字的考釋，光緒三十年孫詒讓「契文舉例」一書，所釋可信者僅約一百八十字，民國四年羅振玉「殷虛書契考釋」可識四百八十五字，民國十六年羅氏「增訂殷虛書契考釋」已增爲五百七十字，民國十二年商承祚「殷虛文字類編」收七八九字，民國二十二年朱芳圃「甲骨學文字編」爲九五六字，民國二十三年孫海波「甲骨文編」共一〇〇六字，今人李孝定先生「甲骨文字集釋」一書，共收一三七七字（中央研究院歷史語言研究所專刊之五十，民國五十四年出版），估計甲骨文的常用字，大約在一千字左右，不易識之字，多屬專名，如人名、地名、族名等後世失傳的死字，將來也許永遠無法認得。

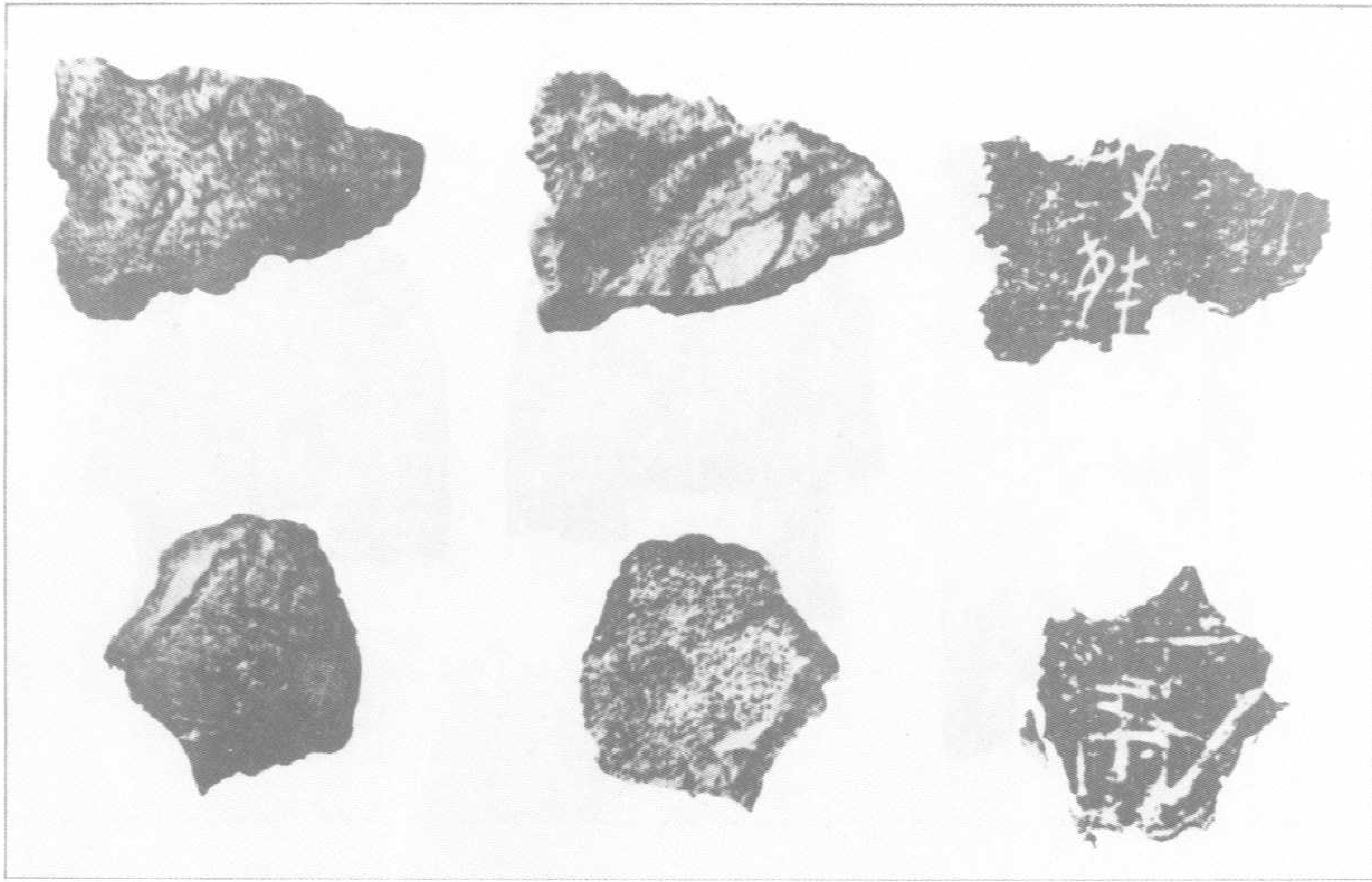


121 人頭骨刻辭 殷人基於迷信之原因，有時用人頭骨來契刻，本圖之上、中及下右均爲人頭骨的刻辭，下左爲鹿骨的刻骨。



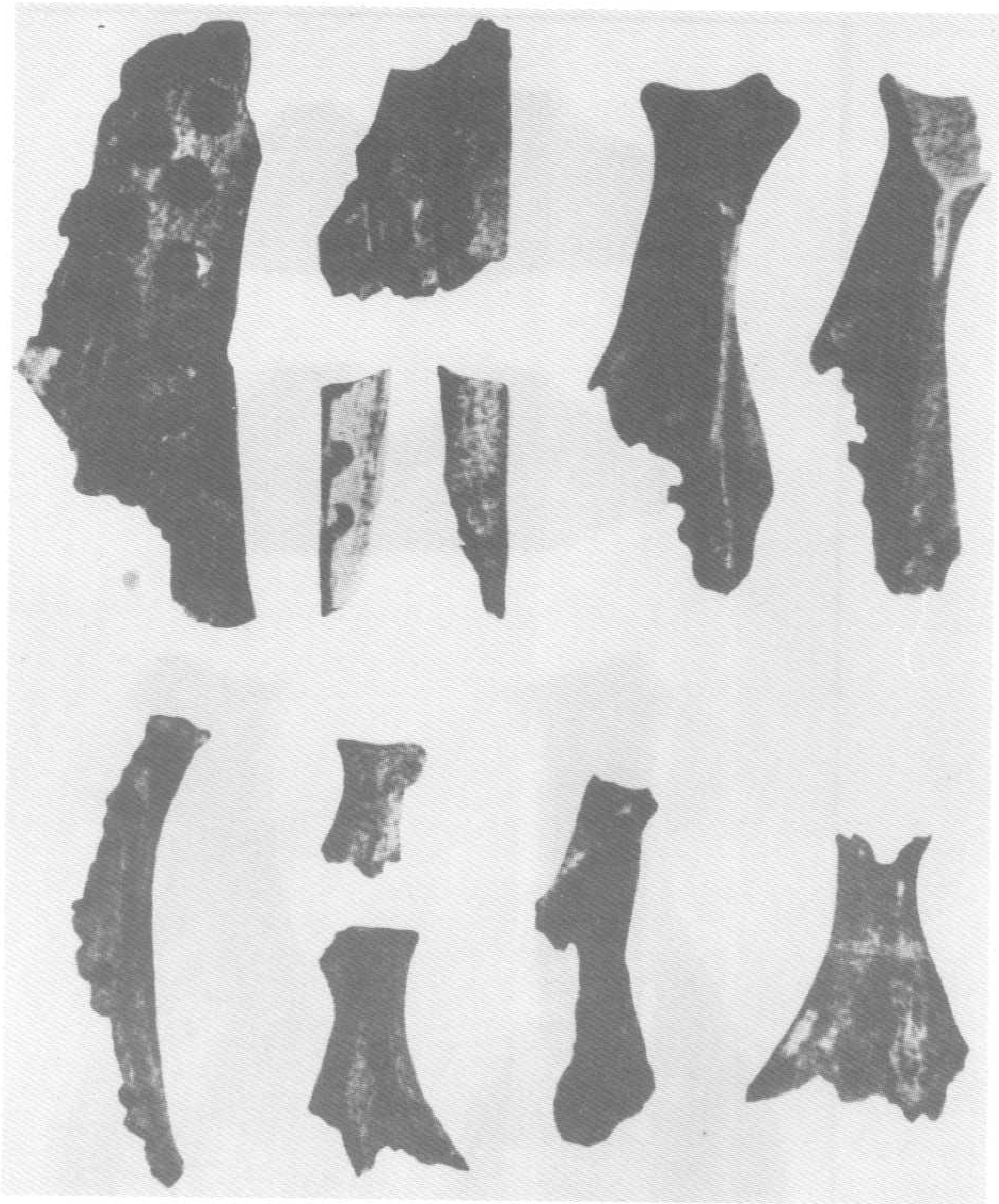
121-1 牛骨與龜甲

圖爲濟南大辛莊出土之牛骨與龜甲。



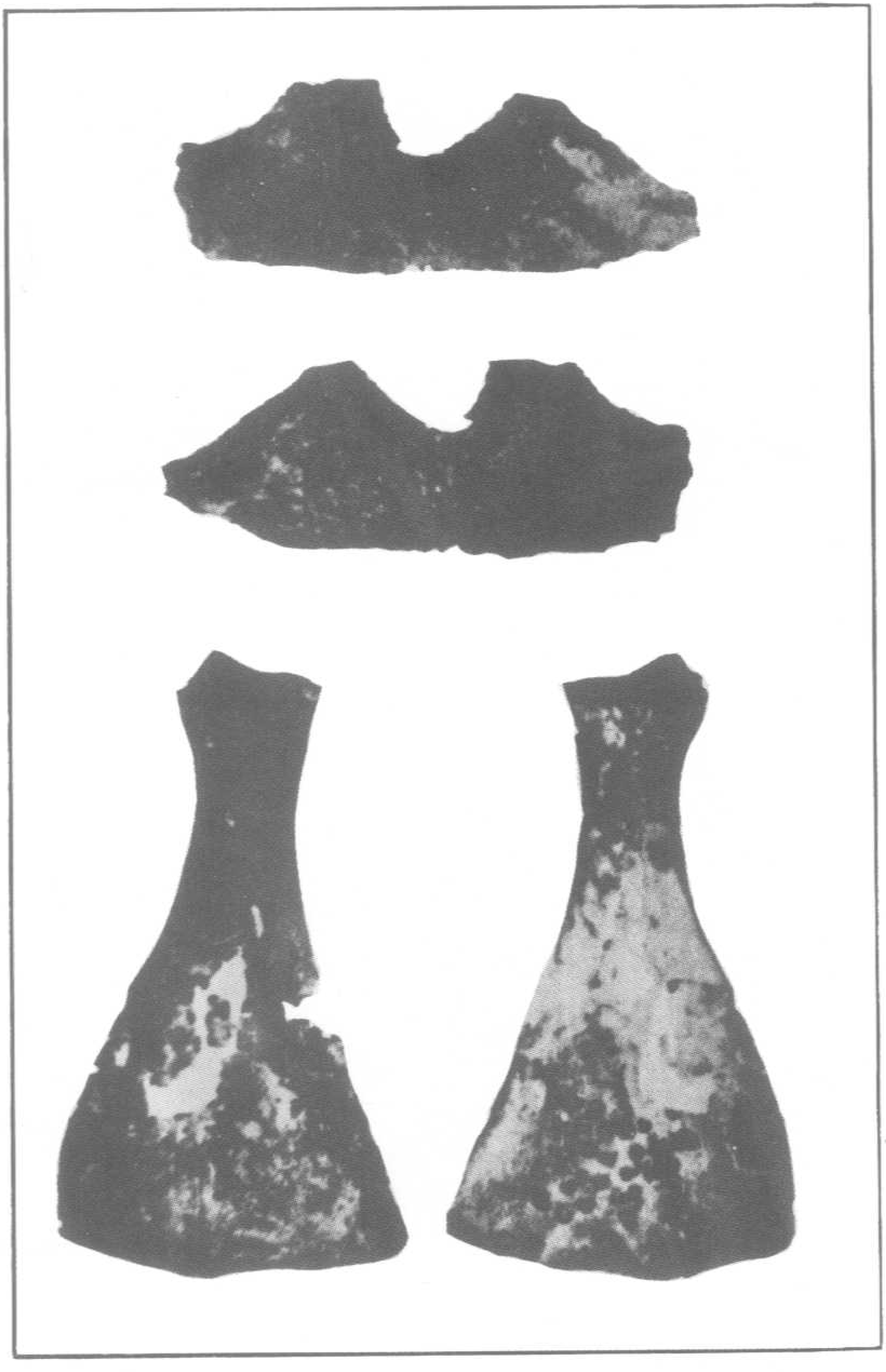
122 人骨刻辭

圖之上行爲善齋舊藏人頭骨刻辭，圖之下行爲鄭州二里崗出土的肱骨刻辭。

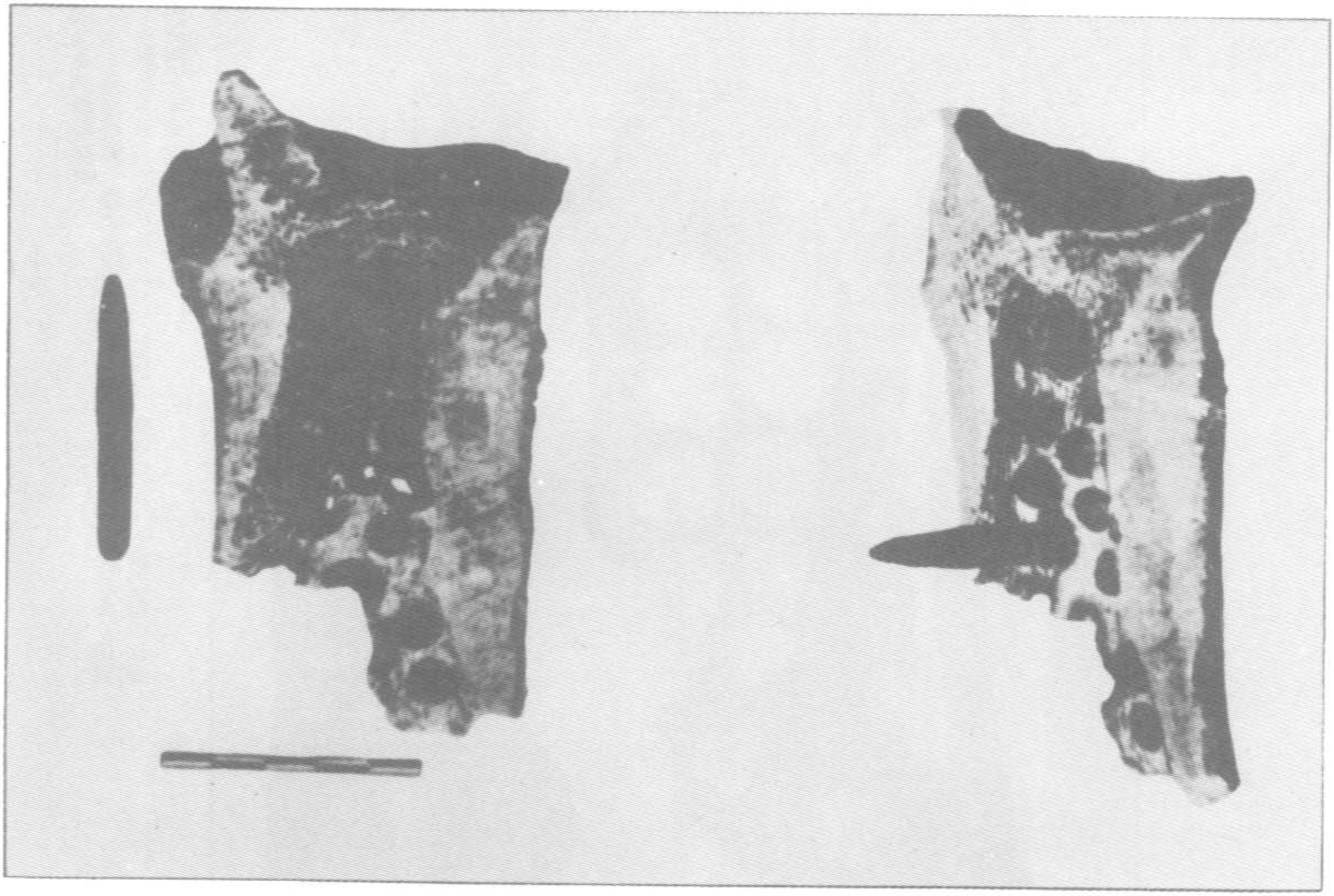


123 卜占的骨材(一)

殷人卜占所用的骨材，種類很多，圖1.2.為安陽小屯出土，卜骨圓鑽中的長鑿，3.為用鑽子作成的鑽，4.5.為鄭州二里崗出土的羊骨骨材，6.7.8.10.為豬骨骨材，9.為鹿骨骨材。可見早期是雜用各種骨材，後期方始大都用牛胛骨的。

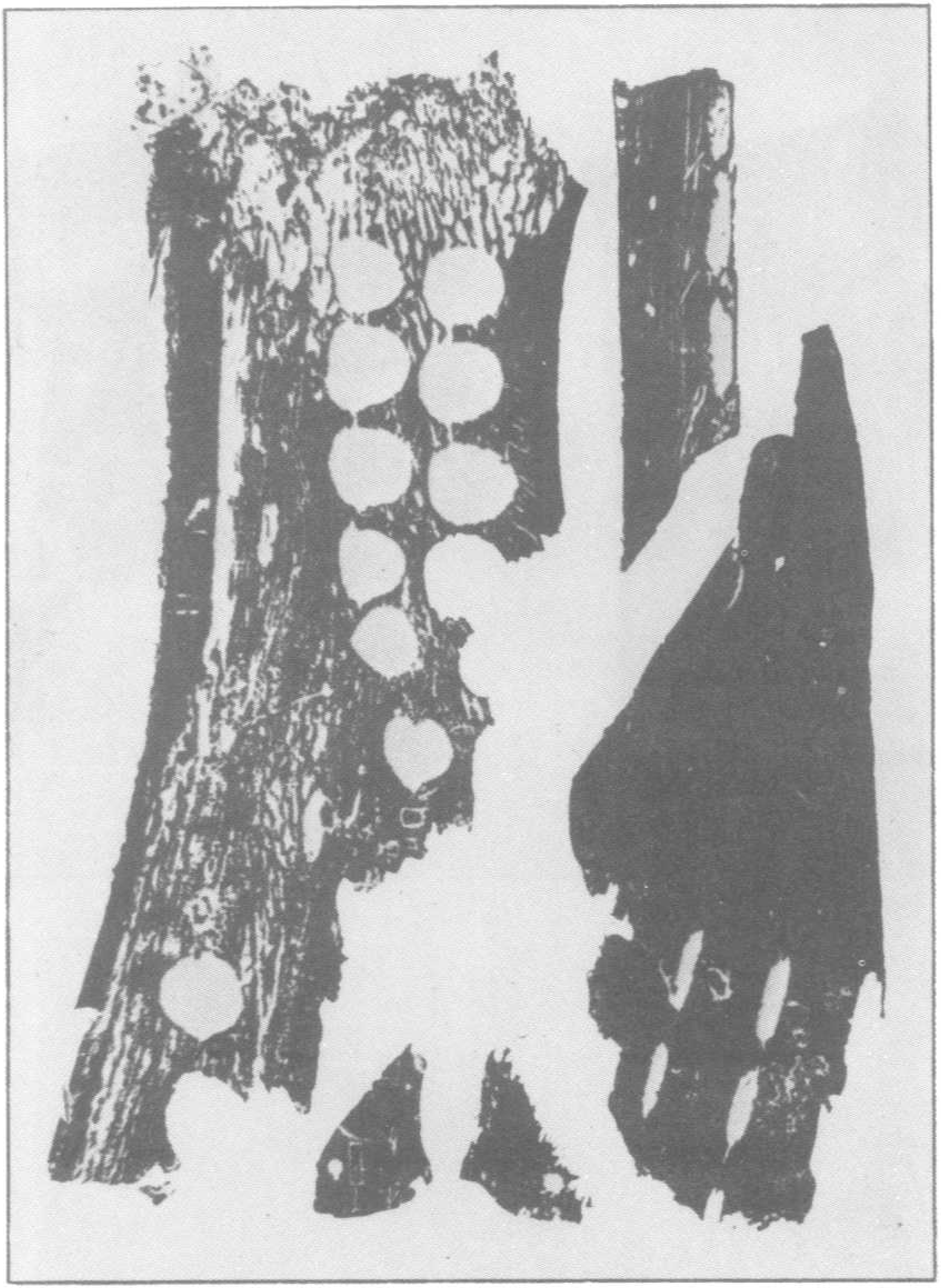


124 卜占的骨材(二)
圖爲鄭州二里崗出土的骨材，上爲牛頭骨，下爲牛胛骨。



125 卜骨和鑽具

圖為鄭州二里崗出土的卜骨和鑽具，二里崗為早於安陽期的殷商文化，鑽具則係以銅所製成。

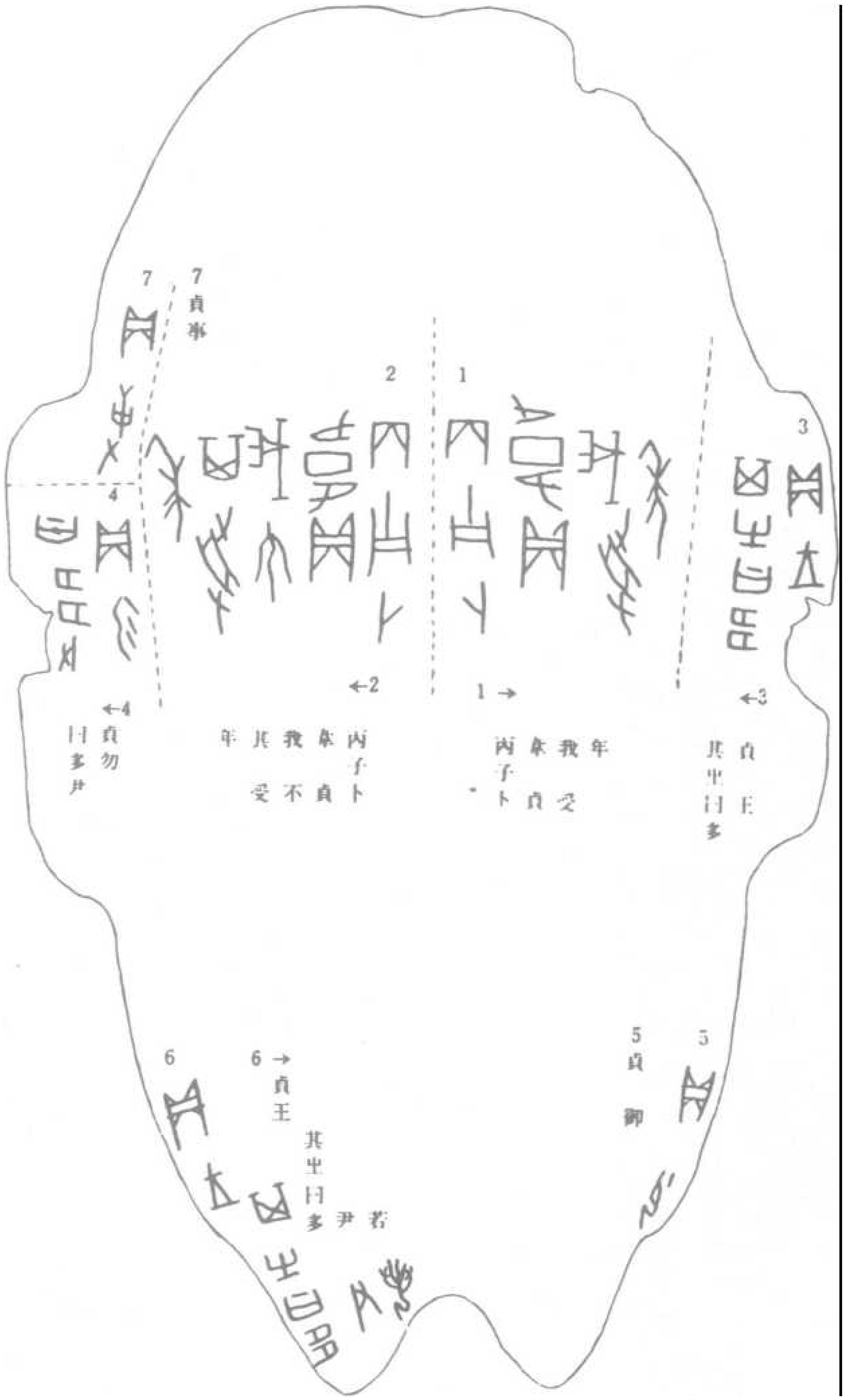


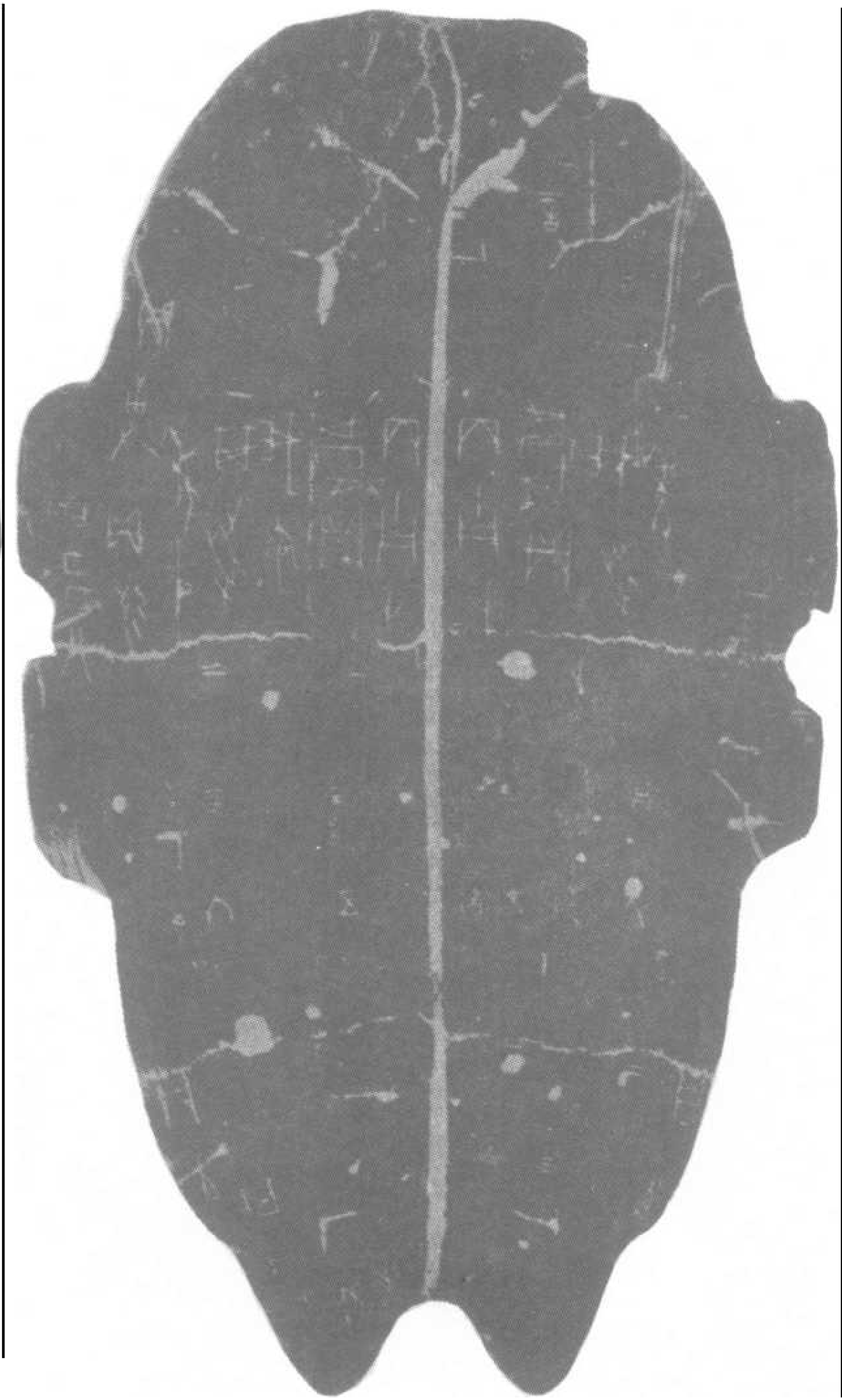
126 卜骨的鑽鑿痕跡

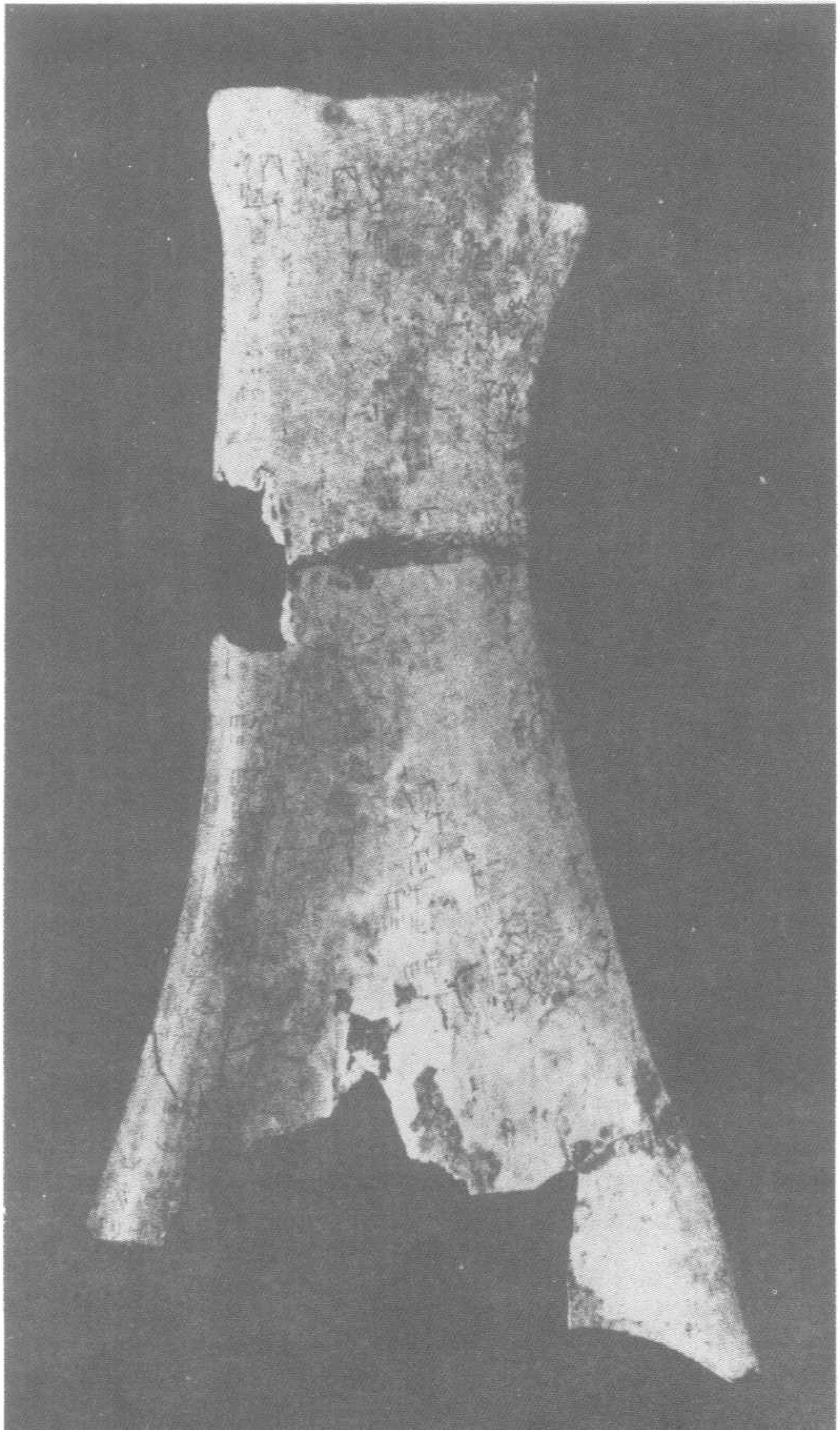
卜骨的鑽鑿，爲求達成灼卜的效果，使用種種固定的方法，如圖1作鑽前先刻圓圈爲記，作鑿以前先刻二斜道爲記，3.爲有鑿而無鑽的情形，4.加以穿孔。

龜甲全形

民國廿五年，小屯第十三次發掘時，有一完整的龜甲出土。其所刻甲骨文字的意思，1 2部分是「受年」，即貞卜穀物豐歉，可知此時的農業生產佔有極其重要地位。3至6部分，是報告「多尹」，即諸官之長，貞問可否。





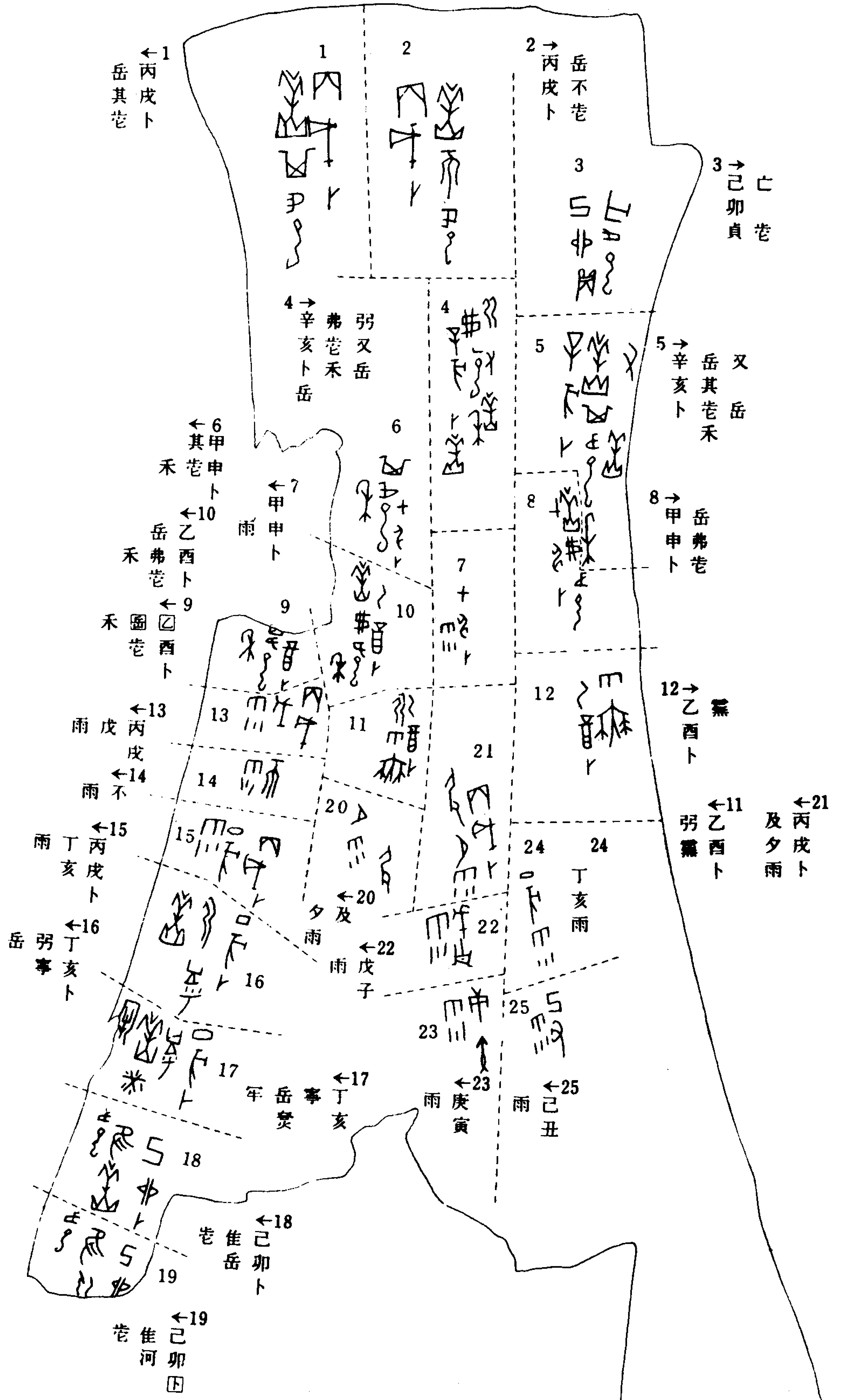


128 獸骨全形(一)

在龜甲大版許多卜辭的研究中，已判明龜卜方法，而牛骨方面因實例缺少，大版的研究並未進步。本圖是刻二十五段卜辭的牛骨大版，例子頗爲珍貴。牛骨大版以屬於第一期武丁時代者爲多，獨本大版屬第四期，以資料言，彌足珍貴。

釋文用干支日次序排列，可知問卜的過程與方法。卜辭是在甲申日，卜問神話性的高祖神岳、貞問穀禾收穫與否，以及由此而生的卜辭，問雨的有無、適否、順否之辭，均在大版上反覆祈問。由書法上的風格看來，可推定是屬於第四期中的早期。

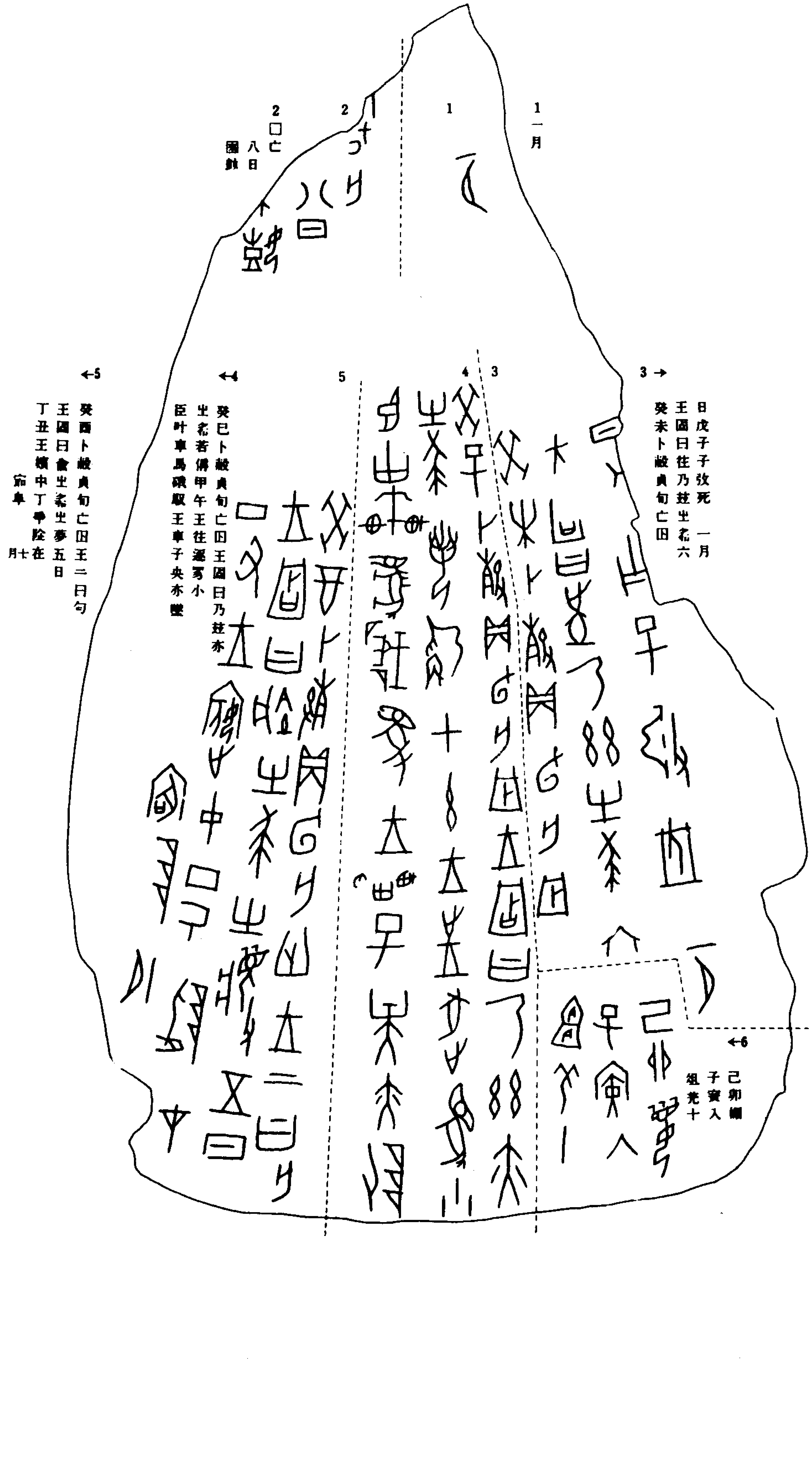
129
獸骨全形模寫圖(一)





130
獸骨全形(二)

此獸骨係牛肩胛骨，內容主要爲卜旬，以及對此事的附註。卜旬者，是在十干十日一旬最後一日的癸日，貞卜次一旬的凶吉，此類行事分五期。圖(1)即爲卜旬部分。(2)的「來鼓」，為異族前來侵犯之意；(3)為卜旬之際，是王者可能預知王子子改死，但死字也有另作解釋的。(4)爲同一卜兆，上載「(有)希」出獵時之所遇。(5)也是記載與夢兆相反受災之事。(6)用羌十人，可能是用外族人做犧牲之用。在記載占卜結果文字之下，以干支起的字，都是答辭。此骨版爲研究武丁期文字的代表。


1
一月
2
□亡
八日
圞鼑
3
日戊子子弦死 一月
王固曰往乃茲㞢求 六
癸未卜殻貞旬亡𡆥
4
癸巳卜殻貞旬亡𡆥王固曰乃茲亦
㞢求若偁甲午王往逐兕小
臣叶車馬硪馭王車子央亦墜
5
癸酉卜殻貞旬亡𡆥王二曰匄
王固曰俞㞢求㞢夢五日
丁丑王嬪中丁𠂤陞在
㝊阜 十月
6
己卯媚
子寅入
俎羌十

132

三片甲骨文

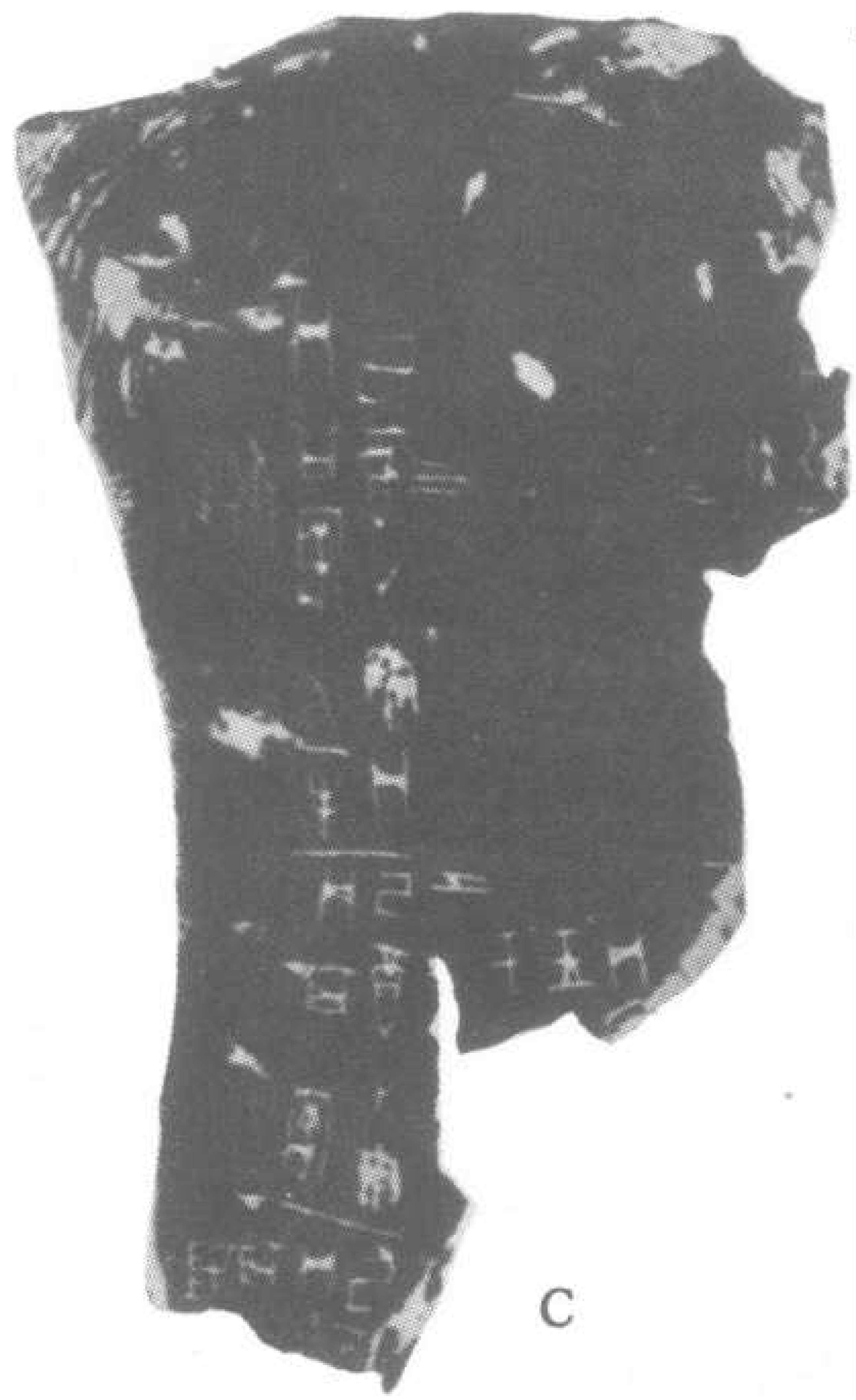
此三片甲骨，均係民國十八年（一九二九）十一月於小屯村北出土。

A片裏面刻有卜、彭等字，B片裏面刻有干支，貞人㞢、狄、彭的名字，屬於第三期的貞人。C片中有「又」「歲」等祭祀儀式的名稱，鄉（饗）是儀式完成後的饗禮，C片之1有乙亥大乙的名稱，他就是殷的建國者成湯的名字。

A片主要是卜旬，其意卽在祓王的平安，B片頗難解讀，如B片1爲狩獵事項，B片6記載祀河之事，以羌族三十人爲犧牲，卜詞中並有渡河時，先以羌人先渡作試探，可見此河的波濤兇惡，祭祀的主要目的在祓除河祟。

A





C



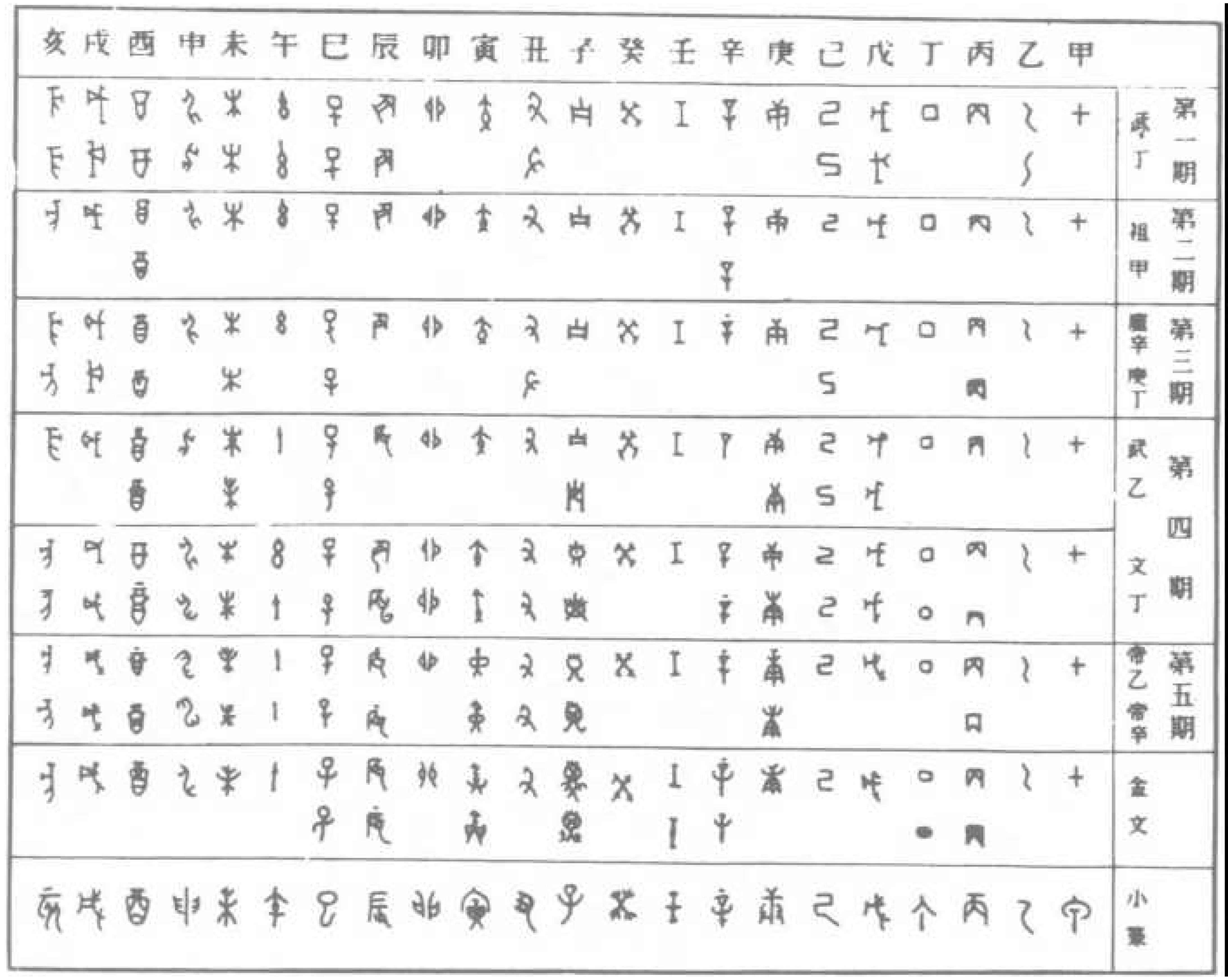
B

133 三片甲骨文摹寫圖









134 **甲骨文字的變化**

甲骨文字有不同的類型，董作賓先生主張甲骨文可以用書法分成五個不同的時代。第一期：武丁。第二期：祖庚、祖甲。第三期：廩辛、庚丁。第四期：武乙、文丁。第五期：帝乙、帝辛。

每期文字各有特色，第一期文字雄偉，屬於舊派，完全遵照古法所書寫的。第二期文字謹飭，屬於新派，是新制改革下的產物。第三期文字頹靡，仍屬新派，但日趨頹靡，第四期文字勁峭，再又回復到舊派的古法，第五期文字嚴整。再又回復到新派與新制。

甲骨文中以象形字最多，次為會意、指事、形聲、假借、轉註。其形體，與今字迥異；其意義和用法，大體與今字無別。這些文字已從原始繪畫，進步到用線條所表示的符號。如獸類象形字，此時已直立起來，不再平著畫了

135 **殷代的大龜甲卜辭**

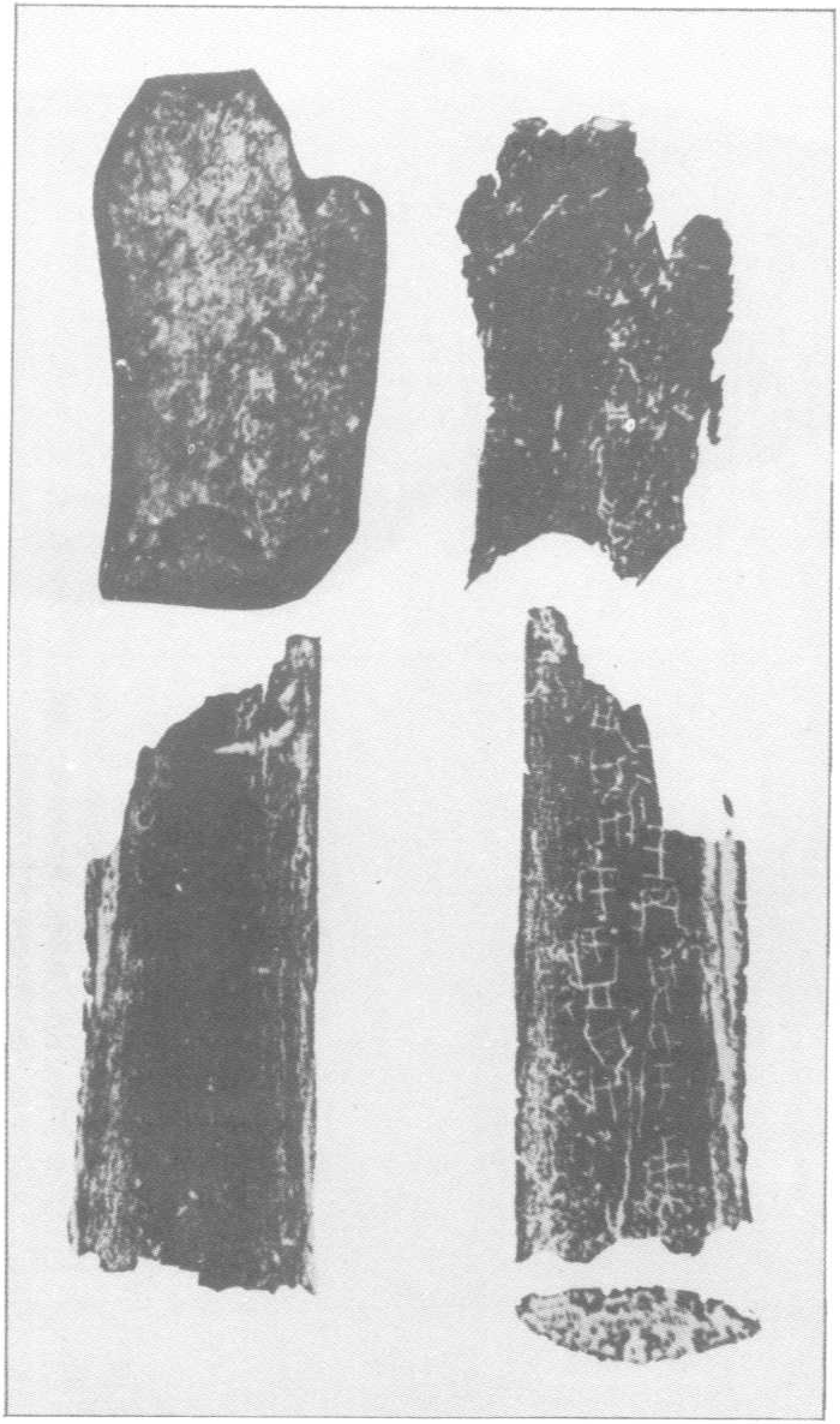
殷人對外的交通非常發達，所以占卜用的龜甲，大部分來自南方。董作賓先生以殷墟出土的遺物證明。並謂：禹貢有「九江納錫大龜」，卜辭也有「有來自南掣龜」的記載，「竹書記年」：「周厲王元年楚人來獻龜具」，詩魯頌「憬彼淮夷，來獻其琛，元龜象齒，大賂南金」，故龜具歷來由南方貢入，有記載可證。武丁時代惟一的一塊大龜，腹甲長四十四公分，寬三十五公分，據專家考定此種龜今產于馬來半島，這塊腹甲可以卜用二百零四次（普遍腹甲，可用二十至六十次）。

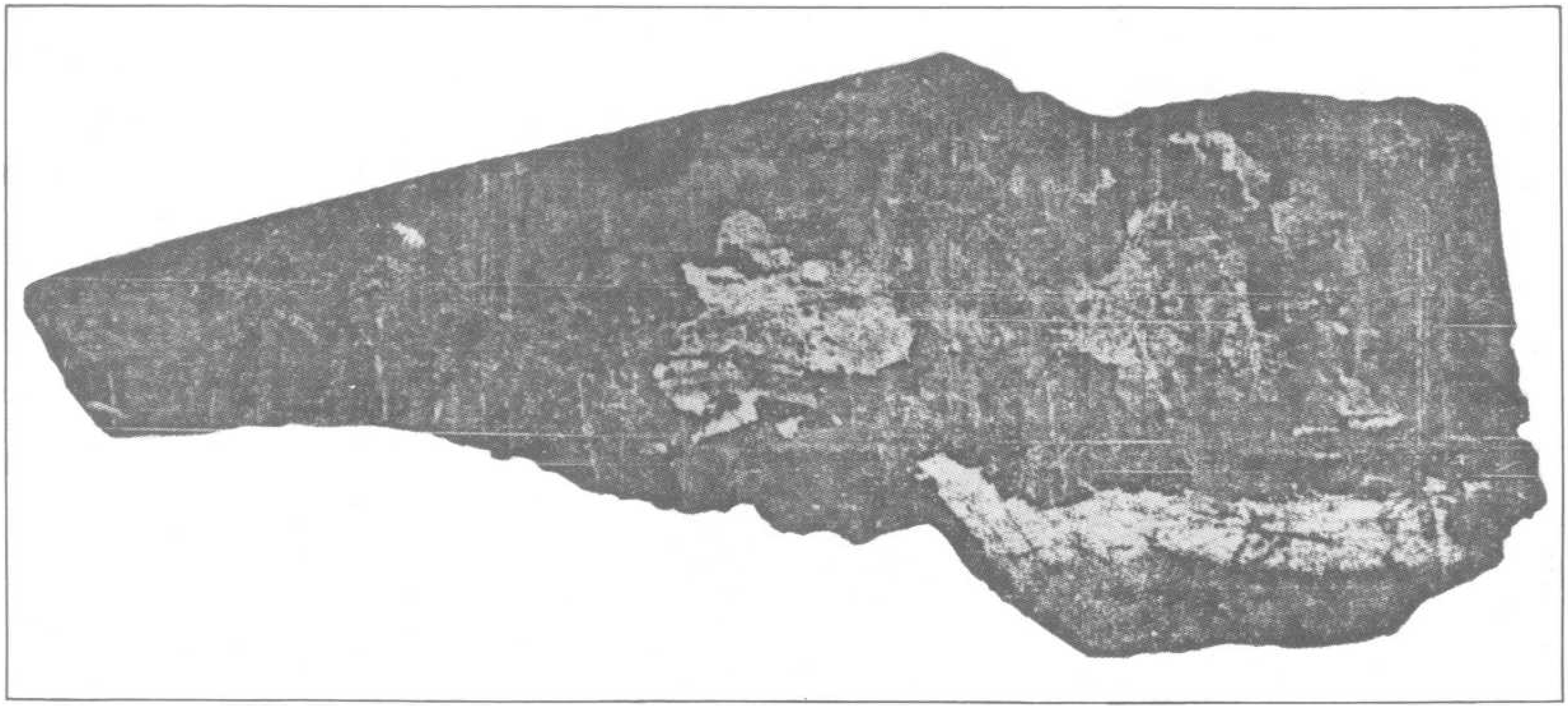


136 習契肋骨

此圖均爲習契肋骨，可見貞人與契刻甲骨文字的人，均曾經過一定的學習程序。

上兩骨爲鄭州二里崗出土的習契肋骨，下二骨爲善齋所藏之習契肋骨。





137
石磬朱書

中國毛筆的發明，雖傳說起自秦代的蒙恬，但事實上，中國的商代，已有確實使用毛筆寫字的證據。

這件石磬上的朱書便是最好的證明，圖上是石磬上的朱書，右下為石磬上朱書的文字描寫。

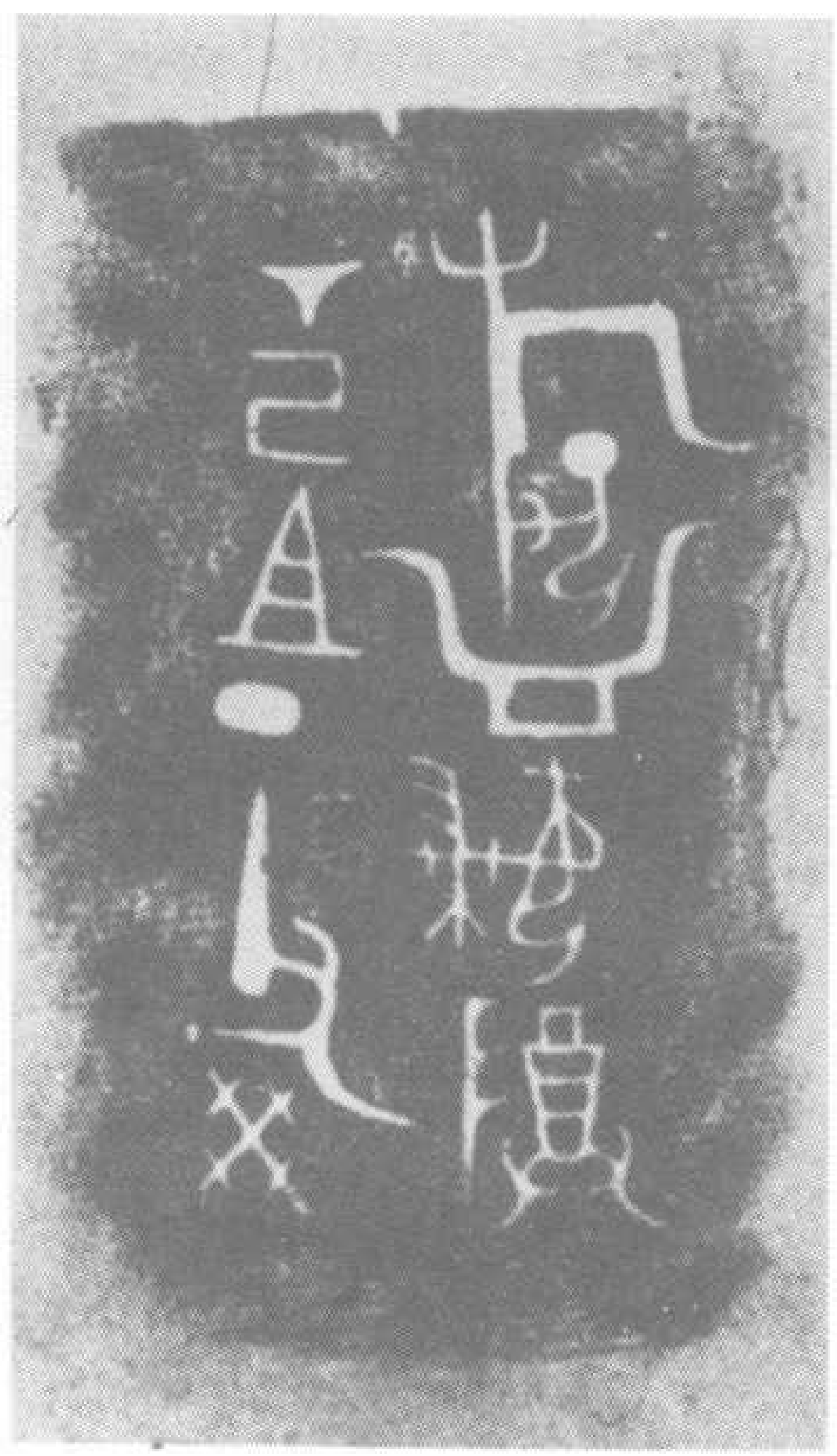
二、金文

商朝銅器上的銘文，自一字至五、六字不等，二十字以上的則不多見。對於銘文的研究，起於宋朝而大盛於清朝，稱爲金文學。

商代金文在數量上遠不如西周，由於銘文也屬商代遺留下的地下直接史料，所以商朝銅器銘文與甲骨文，都可以補充有關商朝文獻史料的不足。

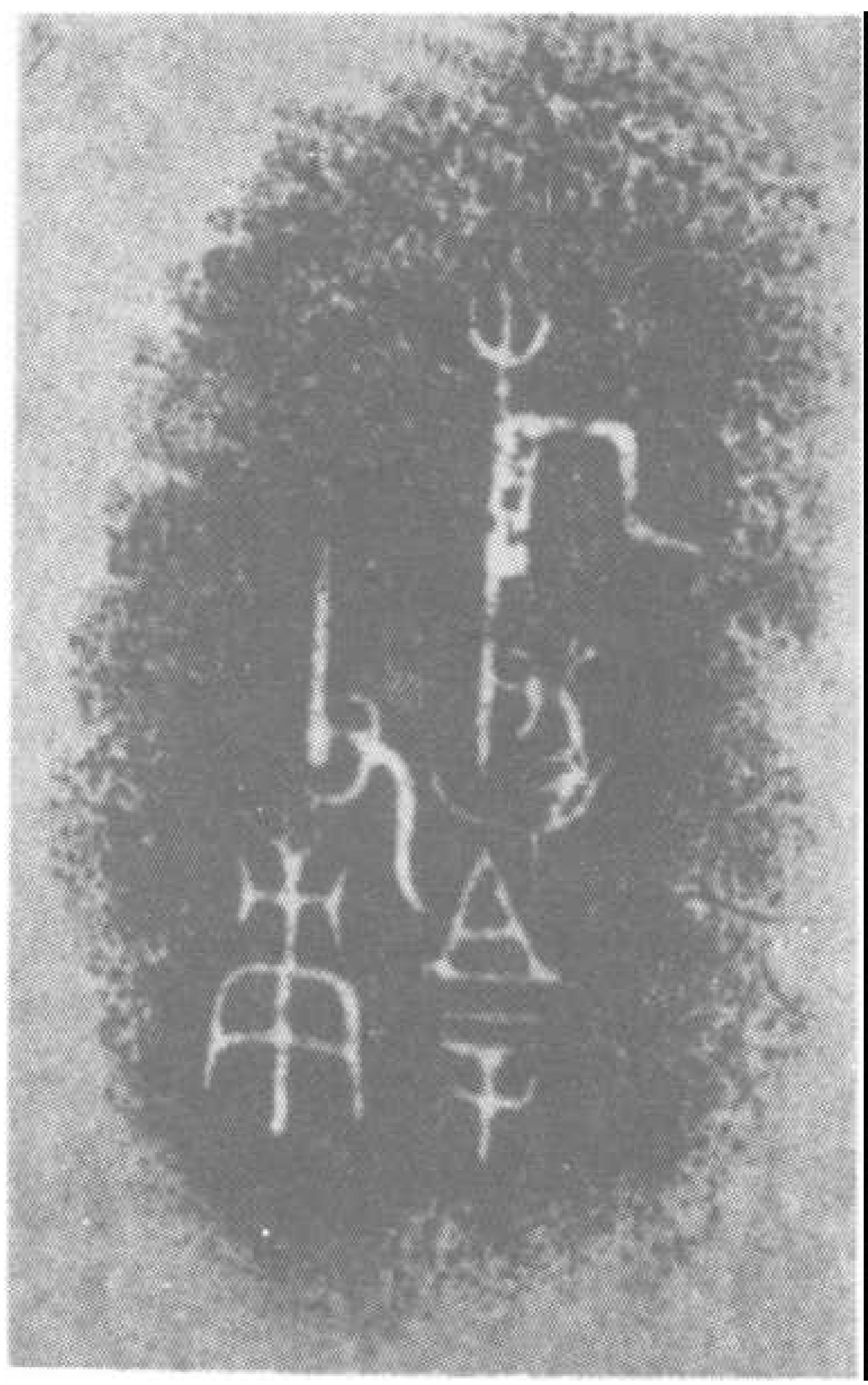


138 **亞古敦**

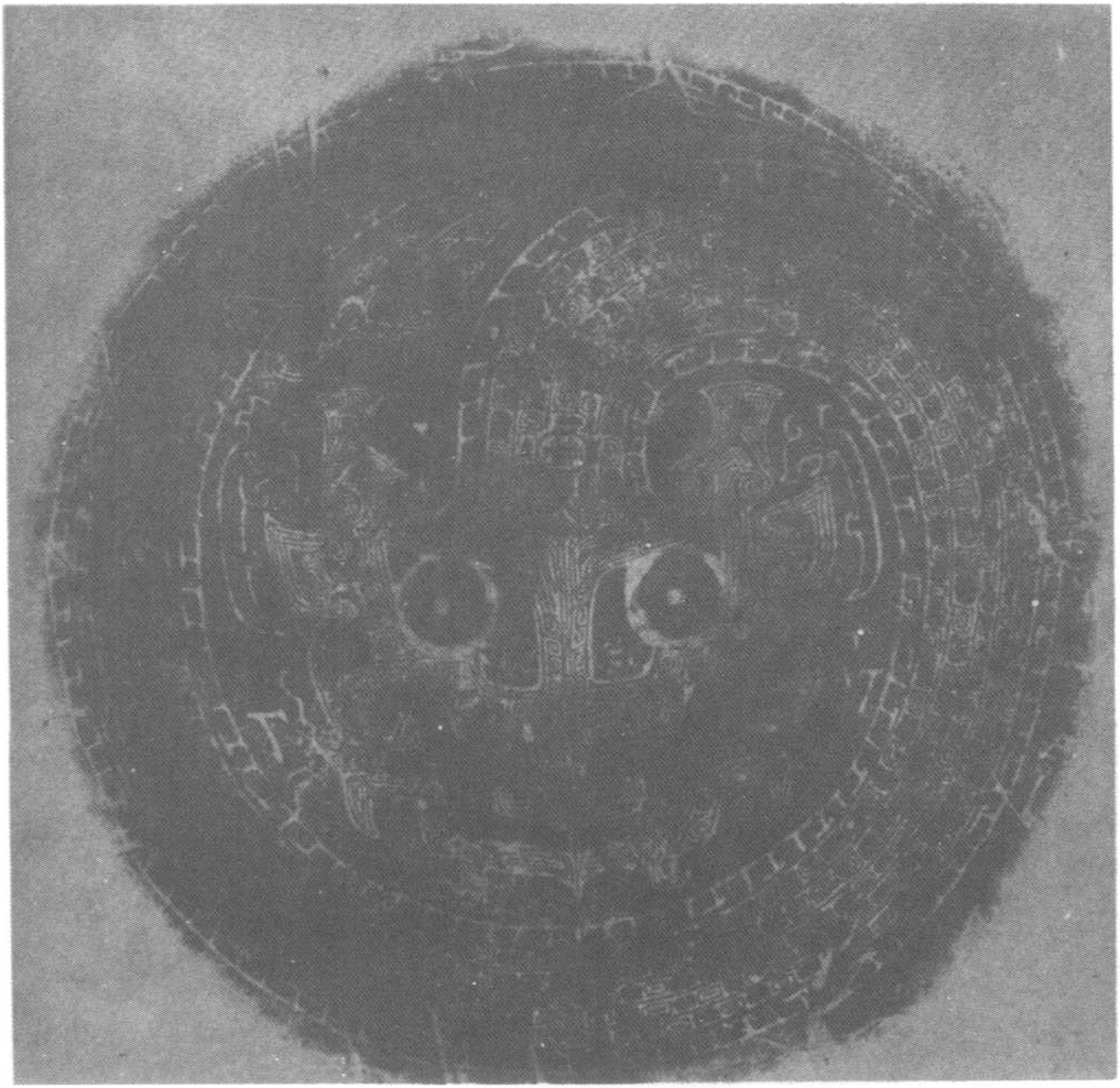


139 **帝己且丁父癸鼎銘文**
紐約魯爾商會藏拓本。

此銘圖象文字，係一人持旗坐在皿中，婦字爲部族名。這是有關軍事部族的標識銘文。



140 **祖辛父庚方彝銘文**
哈佛大學格福格美術館拓本，人持旗坐在皿上，是有關軍事部族的標識銘文。

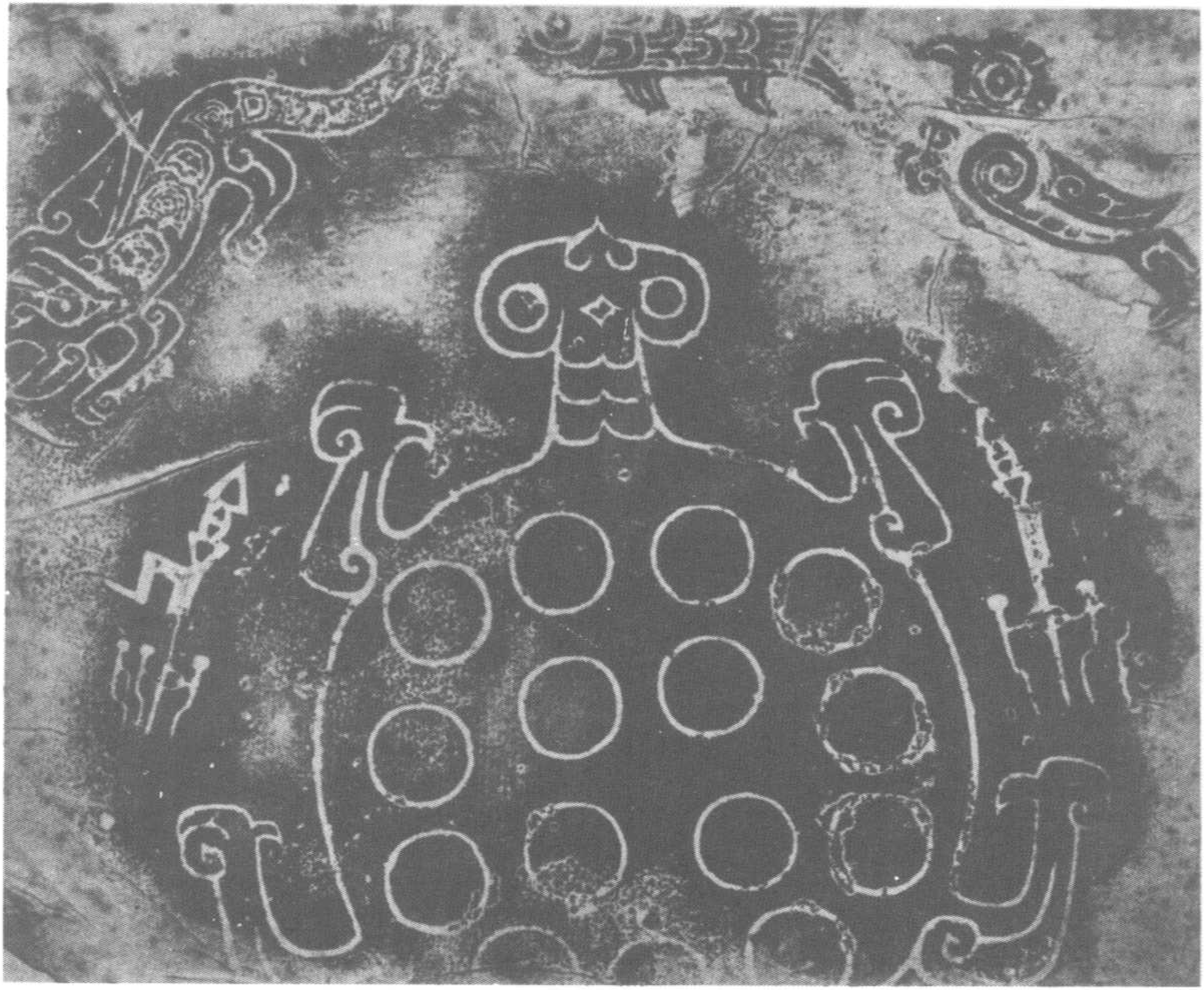


141

衛冊丂盤—配置於動物紋樣中的殷代金文

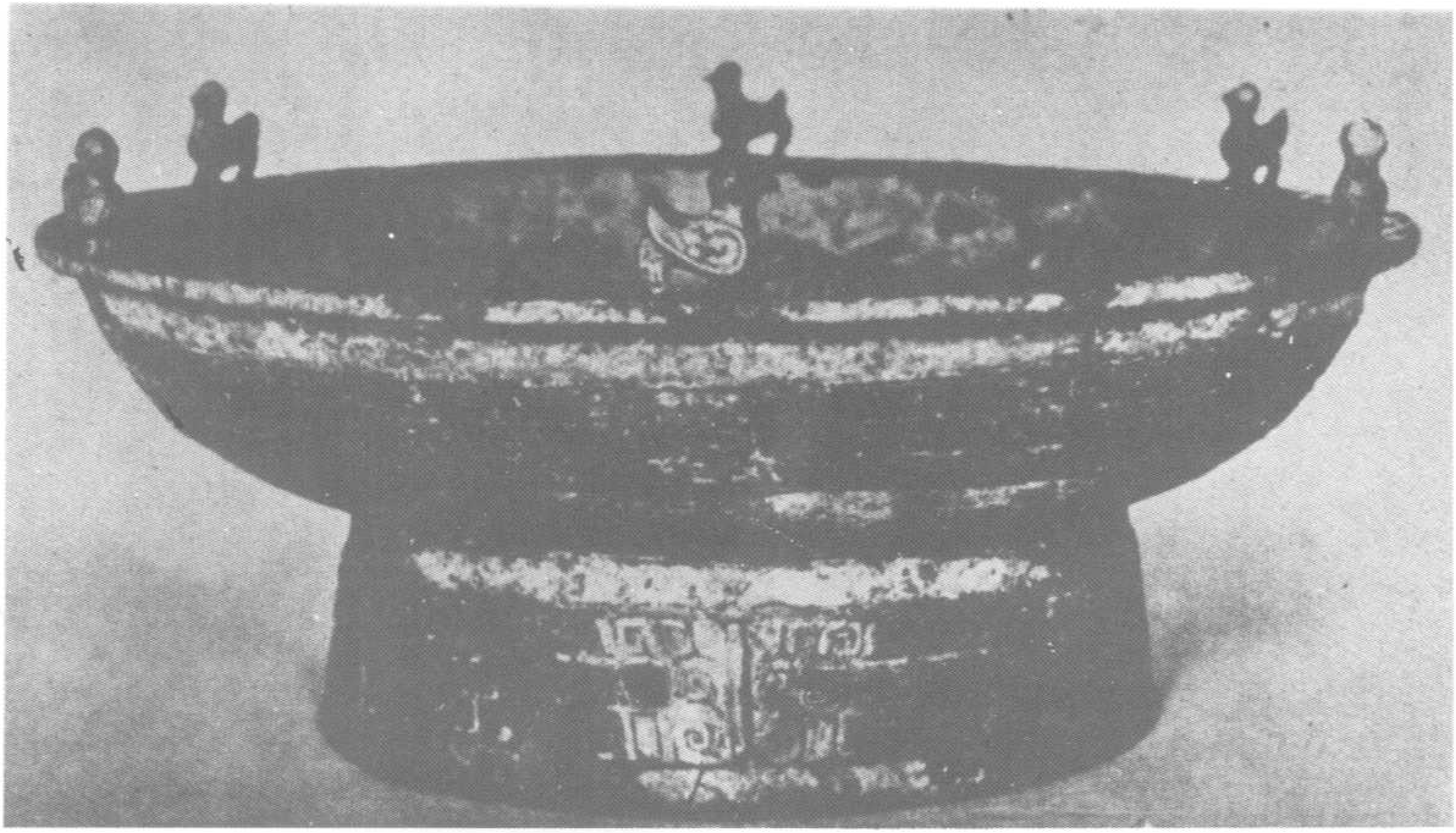
此盤直徑一尺六分，高三寸六分。大盤內滿鑄大形的虺龍迴文，邊沿以魚、鳥的獸形，各反覆三次爲飾。此類裝飾紋的盤形器，近年來不斷出土。均推定爲殷代後半期之器物。

此器虺形首，其形釋爲「衞」，中央橢圓形內可見冊字，獸面兩側也各配一字。

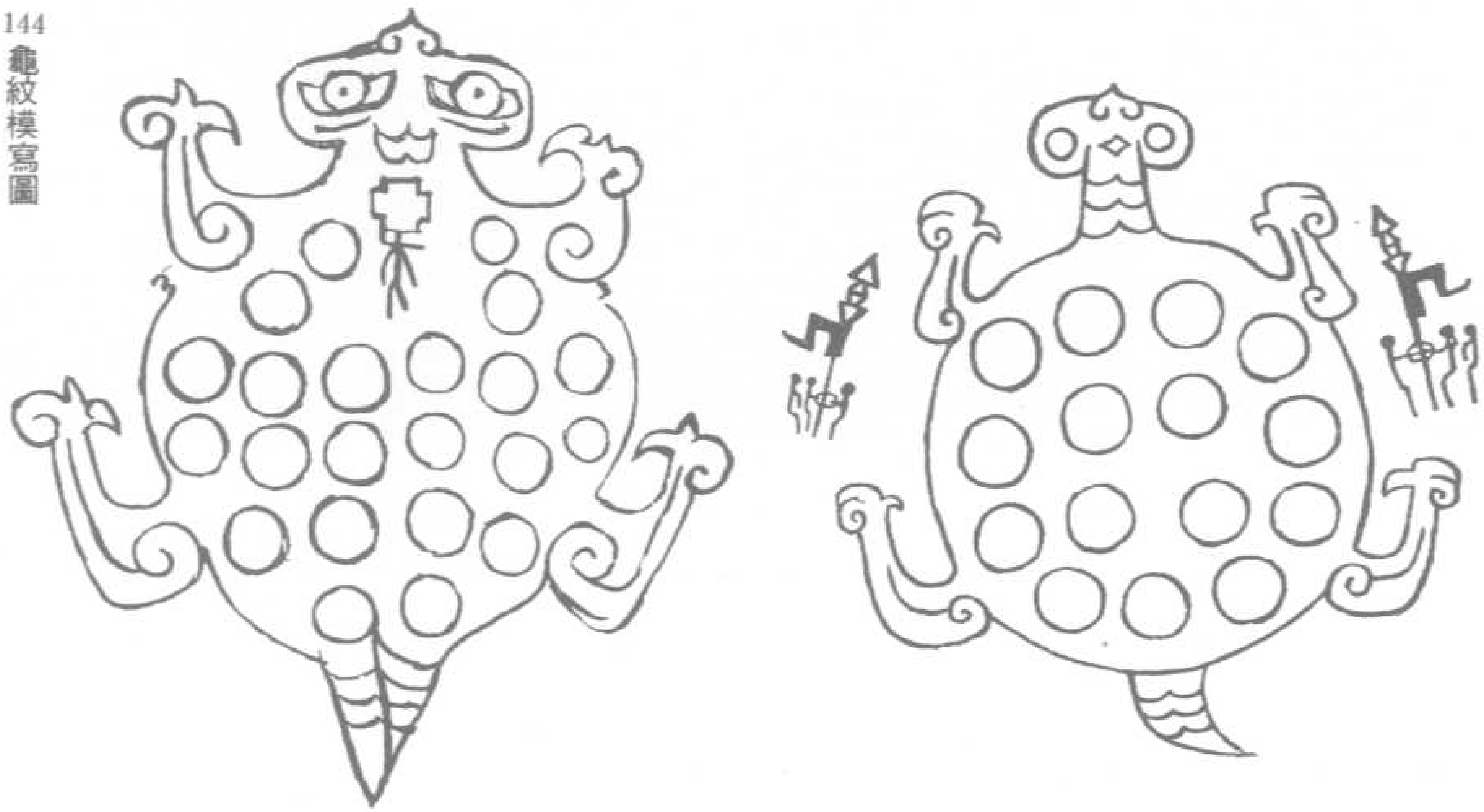


142 禽形飾魚獸帶龜紋盤—殷代動物紋樣中配置的金文

此盤與「衞㽙弜弜盤」相似，口徑約一尺一寸五分，高四寸六分。於口沿處，飾有六個立體禽影。內有動物紋大龜仰瞰形居中，盤邊爲禽鳥、虺龍等囘紋。



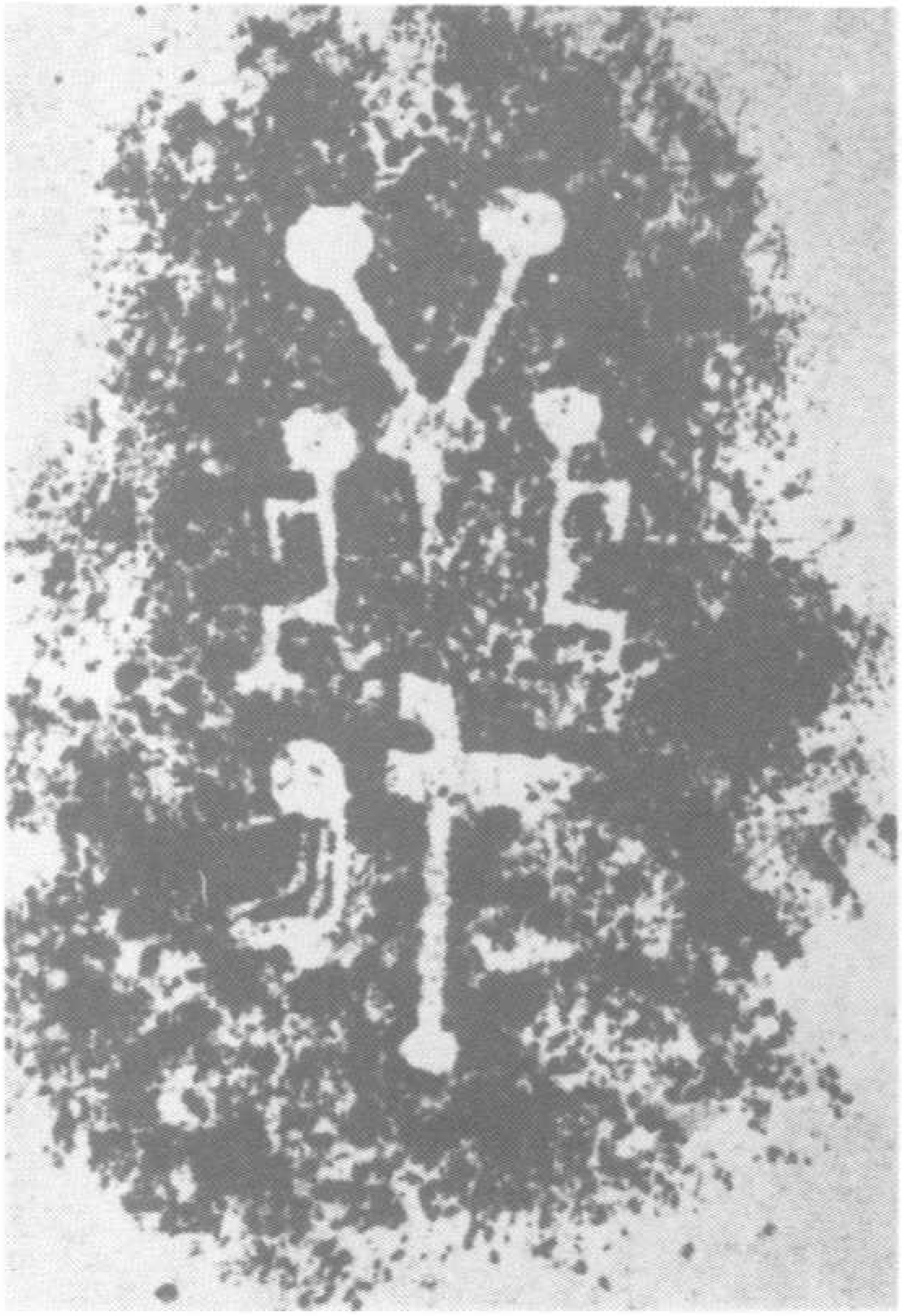
143 禽形飾魚獸帶龜紋盤

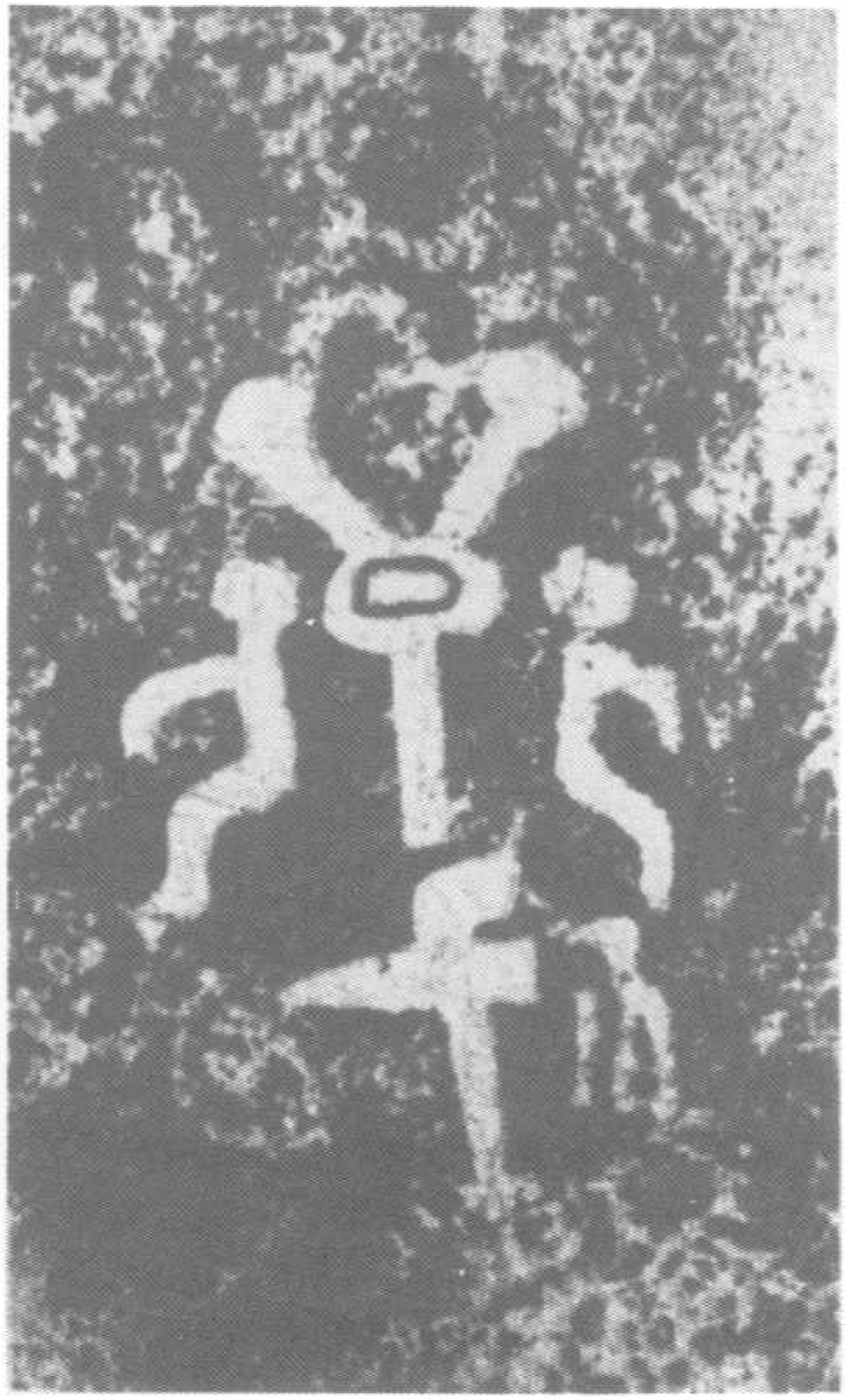


144 龜紋模寫圖

145
[illegible]鼎

與此鼎同銘者，今尚未見，上部所示是以兩人持旗爲中心的標幟，表示同一旗幟下的結合。代表了共同的立場，以及軍事組織等意義在內。

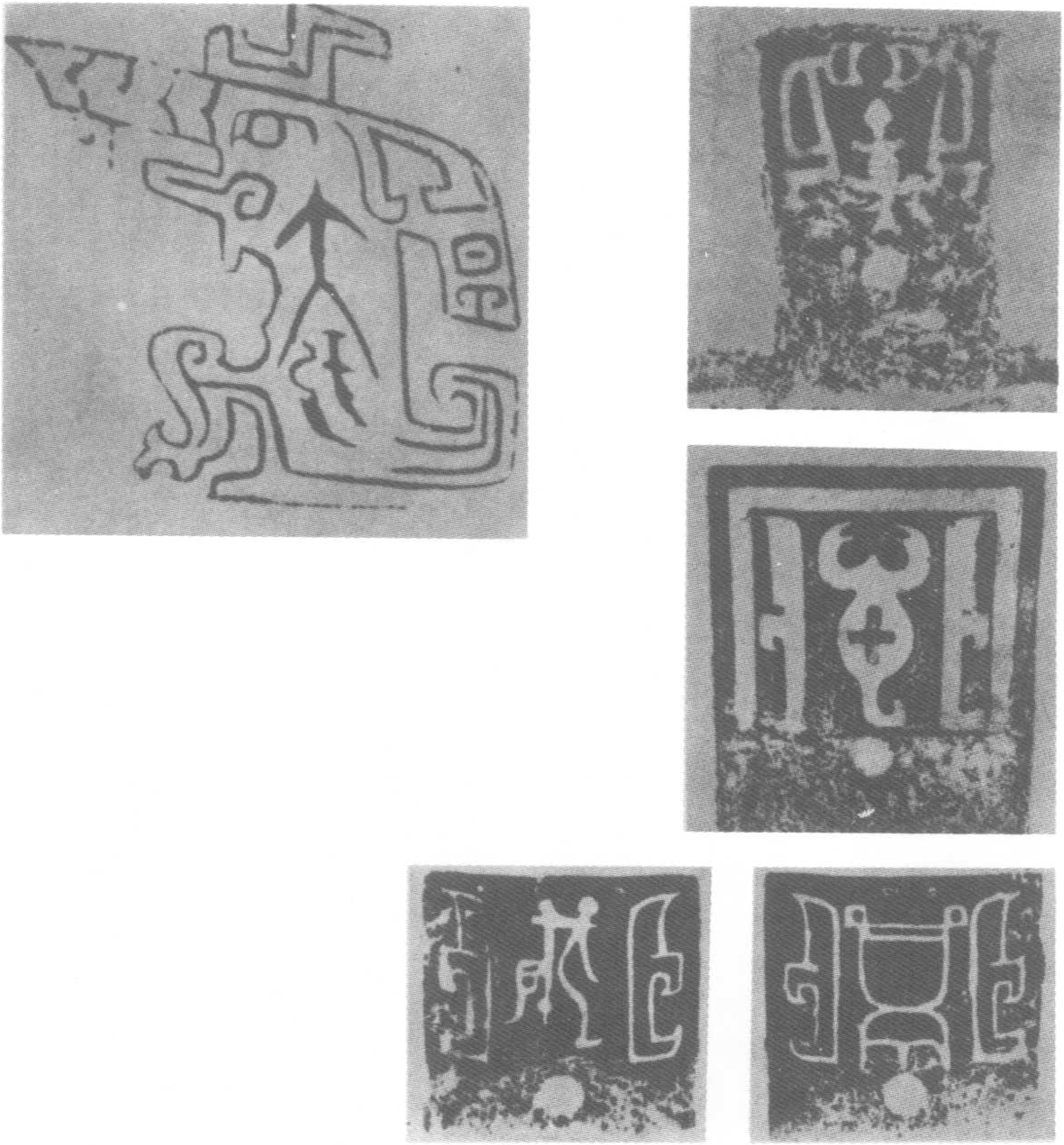






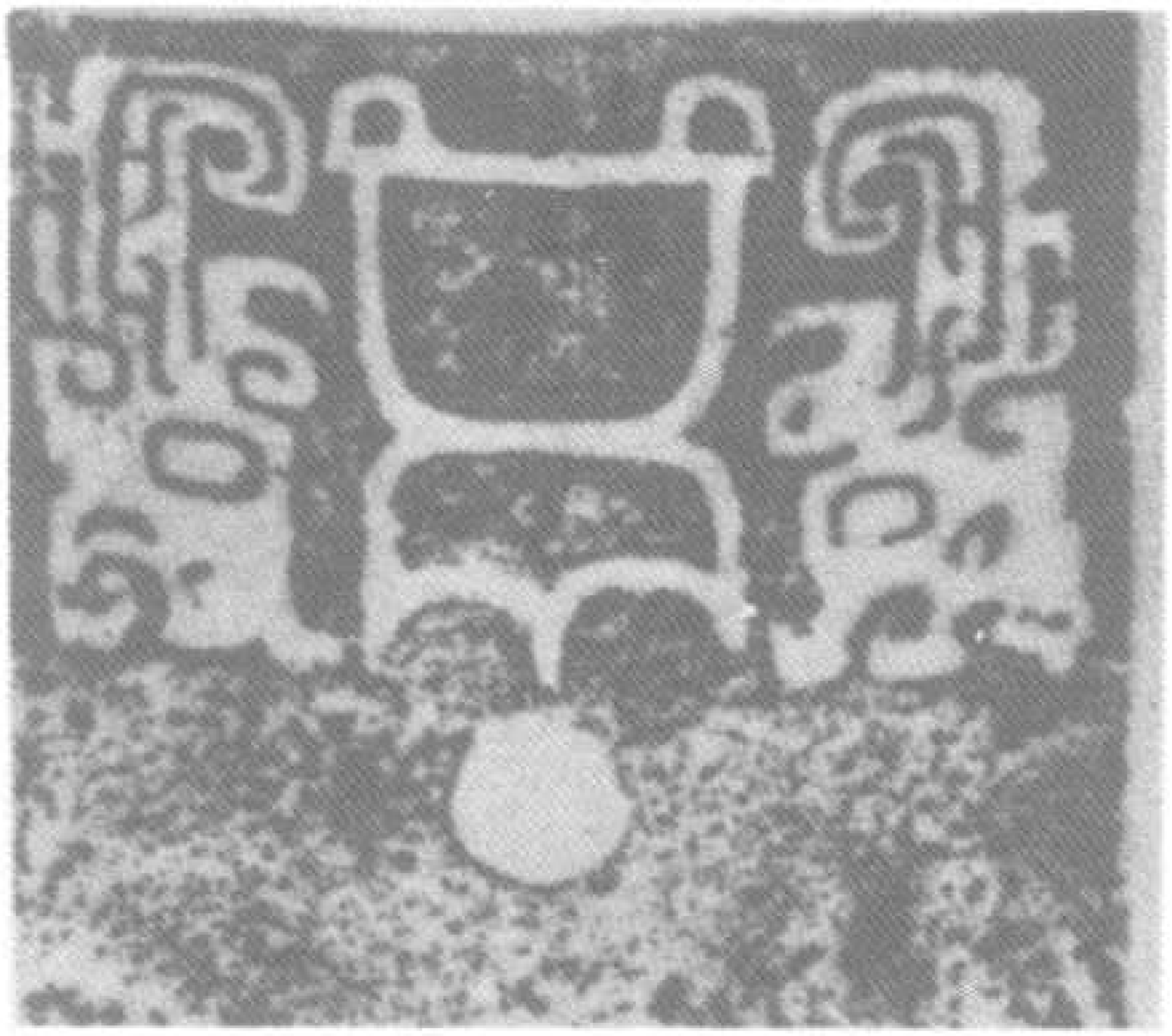
146 殷代鏟與矛上所施之金文

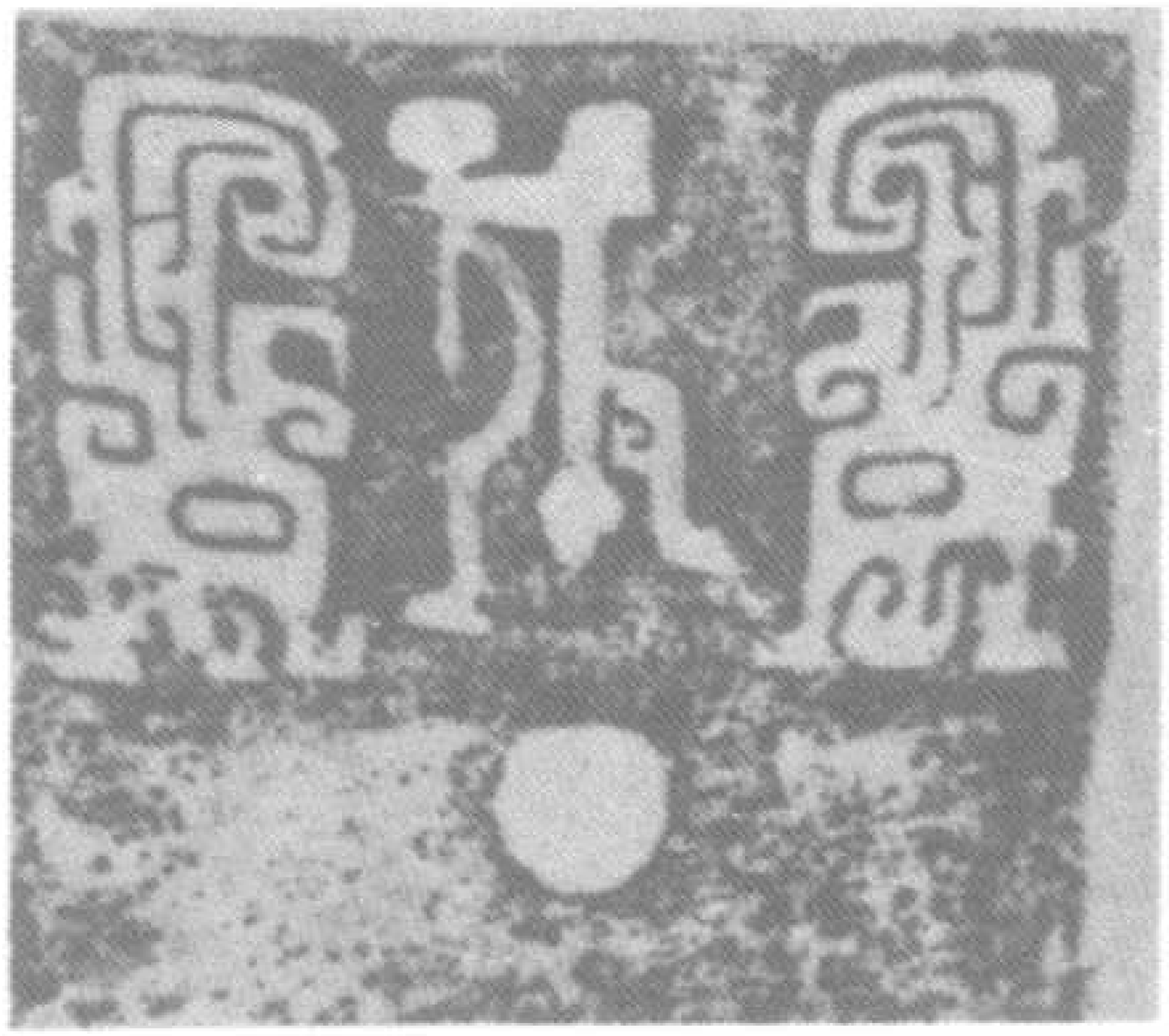
圖右的「矛」傳爲山東出土，製作不堅，鋒刄且形式化，由此可知其非實用之物，可能是禮器中之儀仗器。「鏟」亦極薄，功用與矛相同，都是殷墓出土物。矛的銘文在刀鋒的根部側面，亞字中爲秦會形。鏟在一面上邊緣有亞字，鑄如執劍人物形，其圖形甚爲明顯，兩者皆與殷代古銅器所見之銘文相同。



147 殷代戈上所飾的金文

148 殷代鉞與戈上所飾的金文

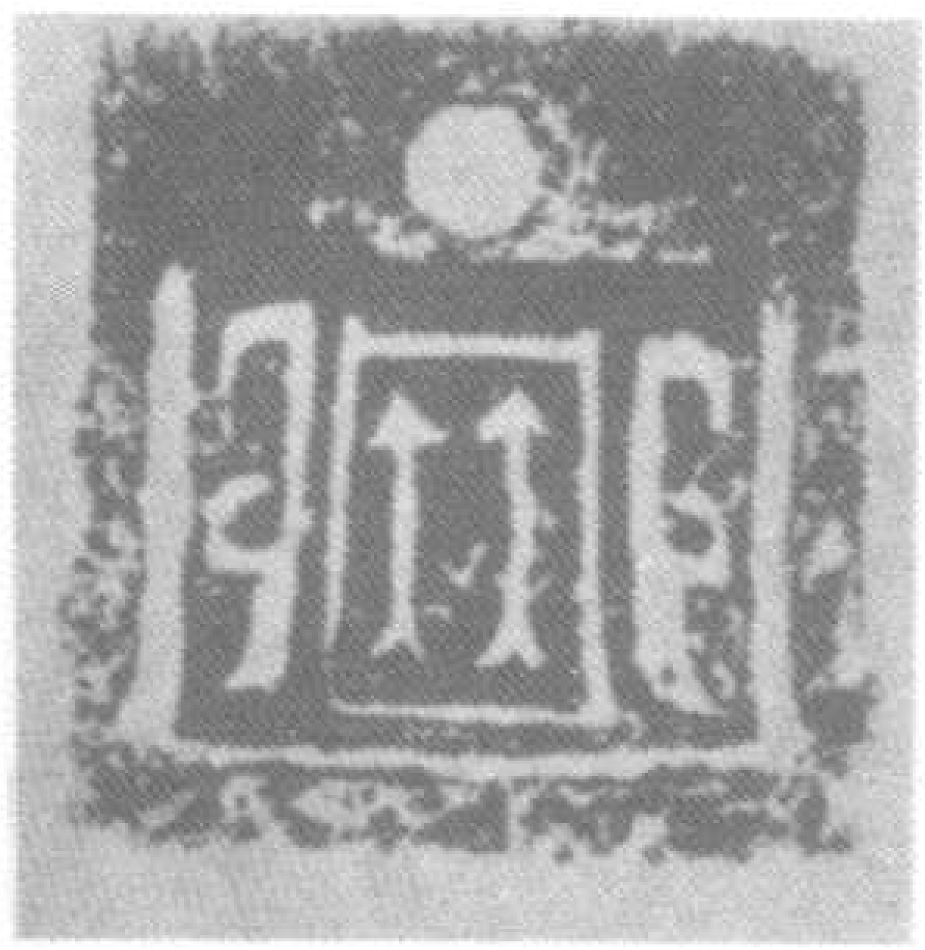












一、農業

殷代以農業為主要生產，食物的來源主要依靠農業，畜牧是用以祭祀祖先的犧牲，田獵則是國王的一種娛樂，也是藉行獵所做的軍事訓練。

從甲骨文考察，殷代主要的農作物有黍、稻、禾、麥，也就是小米、大米、高粱、麥子。殷代用農產品釀作之物有酒、醴、鬯。古書記載殷人喜好飲酒，卜辭中之酒為祭祀任何先妣所必需，醴是帶有汁滓的釀製品，鬯是以黑黍加香草釀成的，這些都是祭祀時的重要物品。從釀酒風氣之盛，反映了殷代農業的發達。

甲骨文中的「田」字，作等形，象田間阡陌之形，而「耤臣」、「畯」等字，據考證都是農官，這些也都可證明殷代農業的進步。

殷人重視農業，「尚書．盤庚篇」：「若農服田力穡，乃亦有秋」，「不服田畝，越其罔有黍稷」，這話是說，「像農人從事田野工作，努力耕種，才能豐收」，「像怠惰的農人一樣，自已尋求安逸，不奮勉的操作勞動，不從事田野工作，於是就不會收穫到黍稷等穀物了」武丁時卜辭有：王大令眾人曰：「劦田其受年」，此言武丁對民眾下令說：「合力耕田，乃可以豐收」。（白話譯文根據屈萬里先生前引書。）

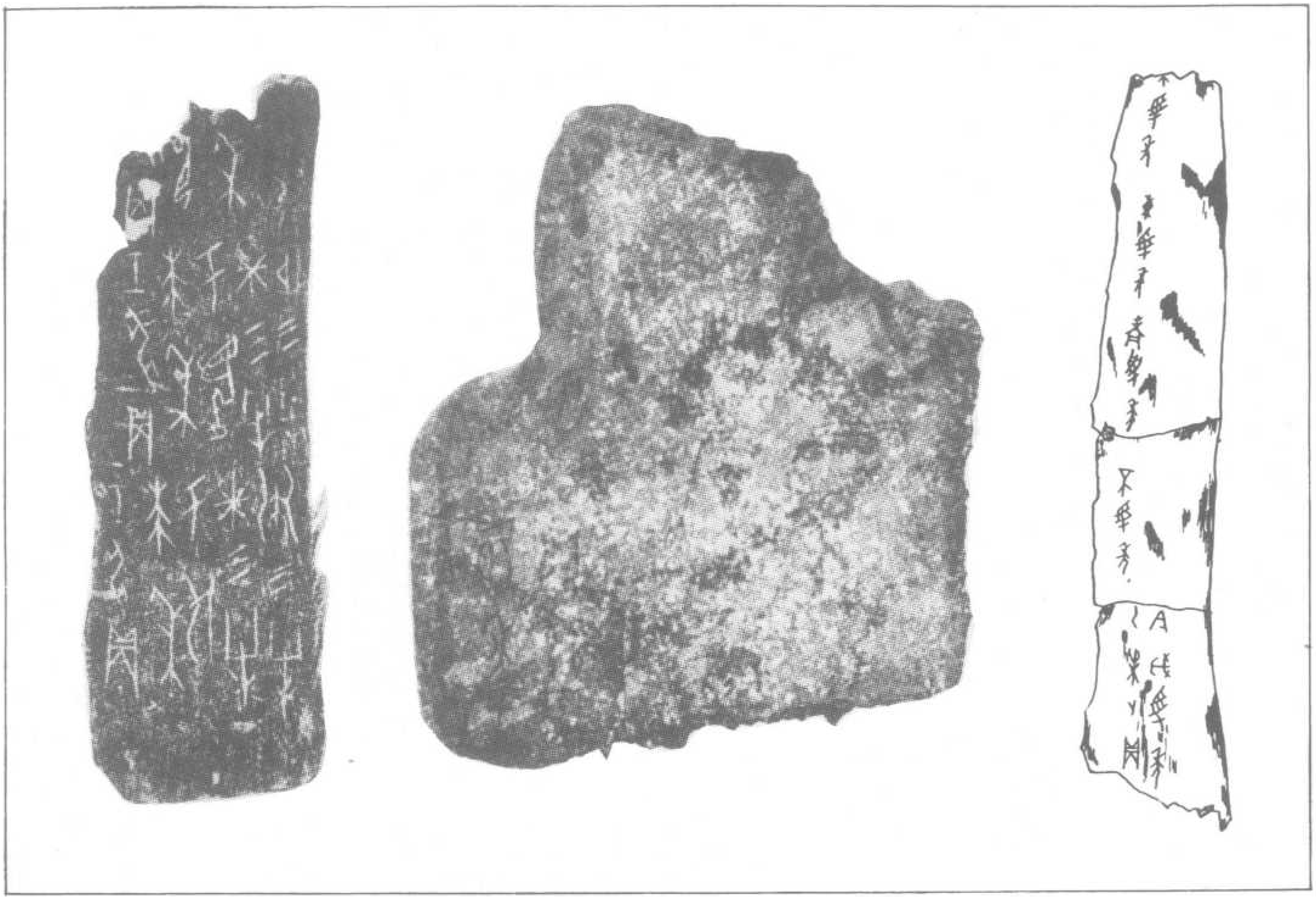
殷代的農業環境似較後世為優，根據甲骨文資料，殷人全年都有卜雨的記錄，其中九月份曾有連雨十八天的記錄，尤其殷代相當於今陽曆的一二月，在今安陽一帶，往往降大雪，而不降雨，因此學者推測，殷代安陽一帶，雨量較今日豐富，而其一二月降雨，又生產熱帶動物，可見當時氣候較現在為暖，這種環境應是殷代農業發達的重要因素。

殷代的農作技術，從甲骨文的「耤」字觀察，可以看出一些大略的情況。甲骨文「耤」字作象人持耒以耕之形，「耤」字也作引申為掌耕作農藝之官名。又「勿」字作勿勿等形，象以耒起土之形，「耒」顯然是殷代最普通的農具。此外，殷虛出土的彎月形石鐮，為數極多，殷代鑄銅工業雖已十分發達，但並未普遍用以製造農具。



149 與農業有關的甲骨文字

殷代以農業為主要生產，其耕作方式是一人踏耒掘土，一人引耒發土的耦耕。畜牧只是專供祭祀犧牲之用，田獵已成為王者的娛樂，並以野獸為對象來訓練以充實武力。故甲骨文字中有關農業的文字，就顯得為數甚多了，如田、疇、黍、麥等。



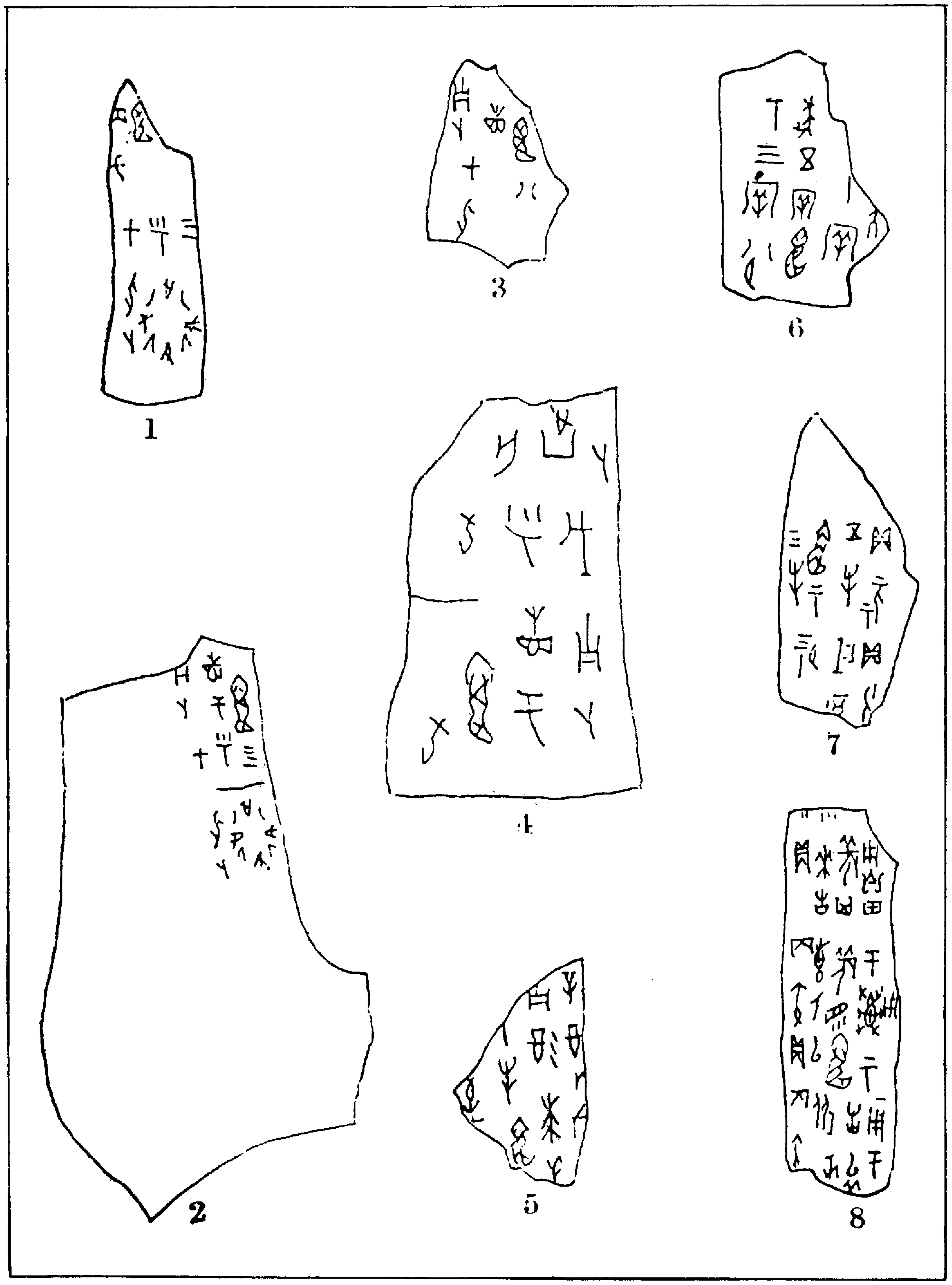
150 **農業與祭祀**

殷代生活的基礎，主要是農業。所以作物的豐稔自然對生活有極大的影響。故甲骨文中常常出現「受年」之詢問。與農作豐凶之字跡。右爲河、土、岳等自然神及祖神舉行新年的祭儀。左對這些神祇進行「求雨」的祭祀。中爲雨和農業關係密切過多成潦，過少爲旱，所以甲骨文有「雨爲祟否」詢問字辭。

二、紡織

甲骨文有蠶絲桑裘等字，據殷虛土石刻人像，殷人男子交領右衽、短衣、短裙、束帶，穿翹尖鞋，根據其他出土的遺物推測，婦女戴高冠，額上帶鏤空的璜形玉飾，髮中束以圓形骨器，插入玉製或骨製的笄，裙帶間佩帶著各種佩玉，如人面、獸面、虎、象、鴞、燕、鴿、魚、蛙、蟬、蝠之類。

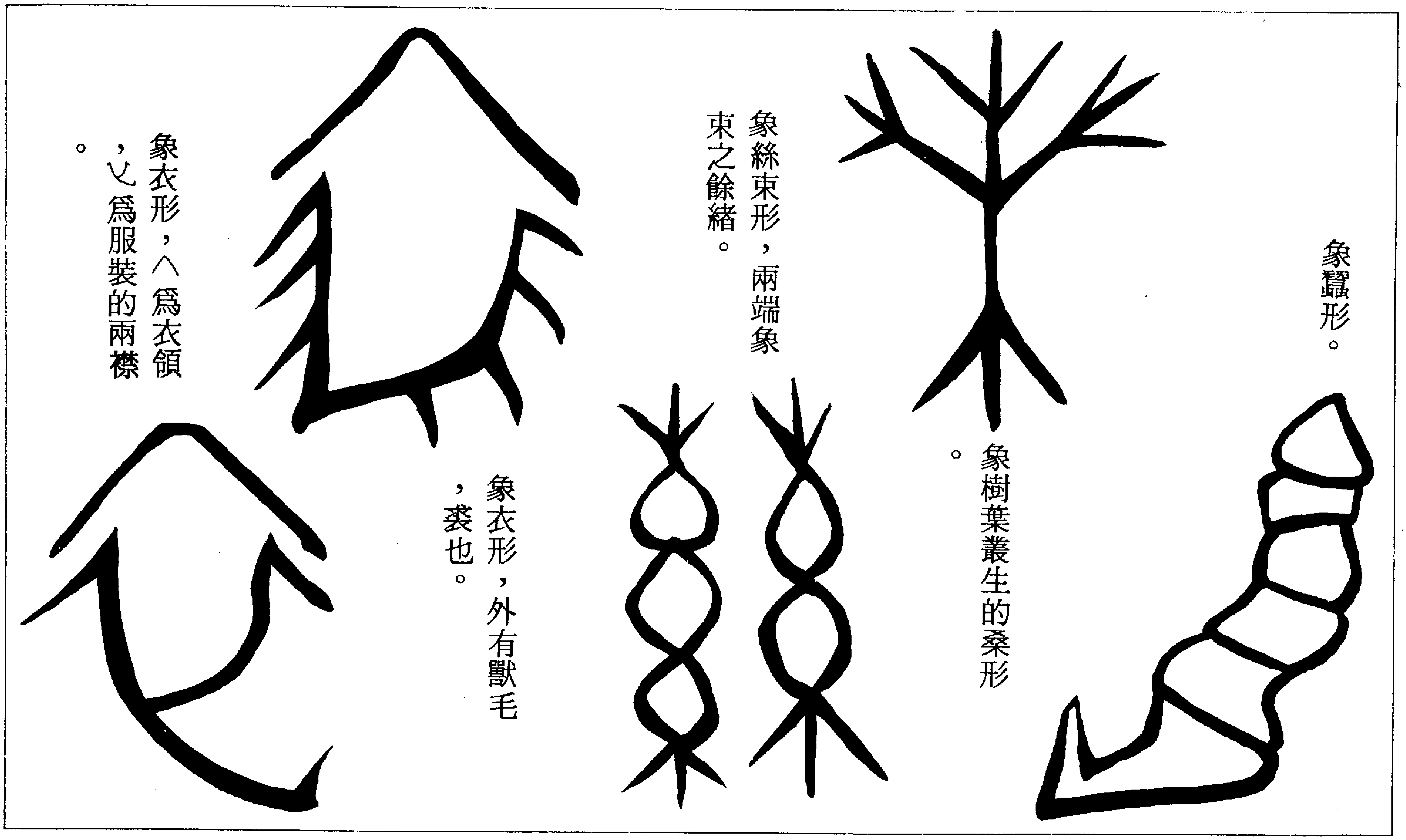
從殉葬的銅器和兵器上所包紮的絲製物的殘跡觀察，可以看出已有平製和紋斜紋製的織法，紡織的技術已極爲高明。



151 **蠶桑甲骨文例**

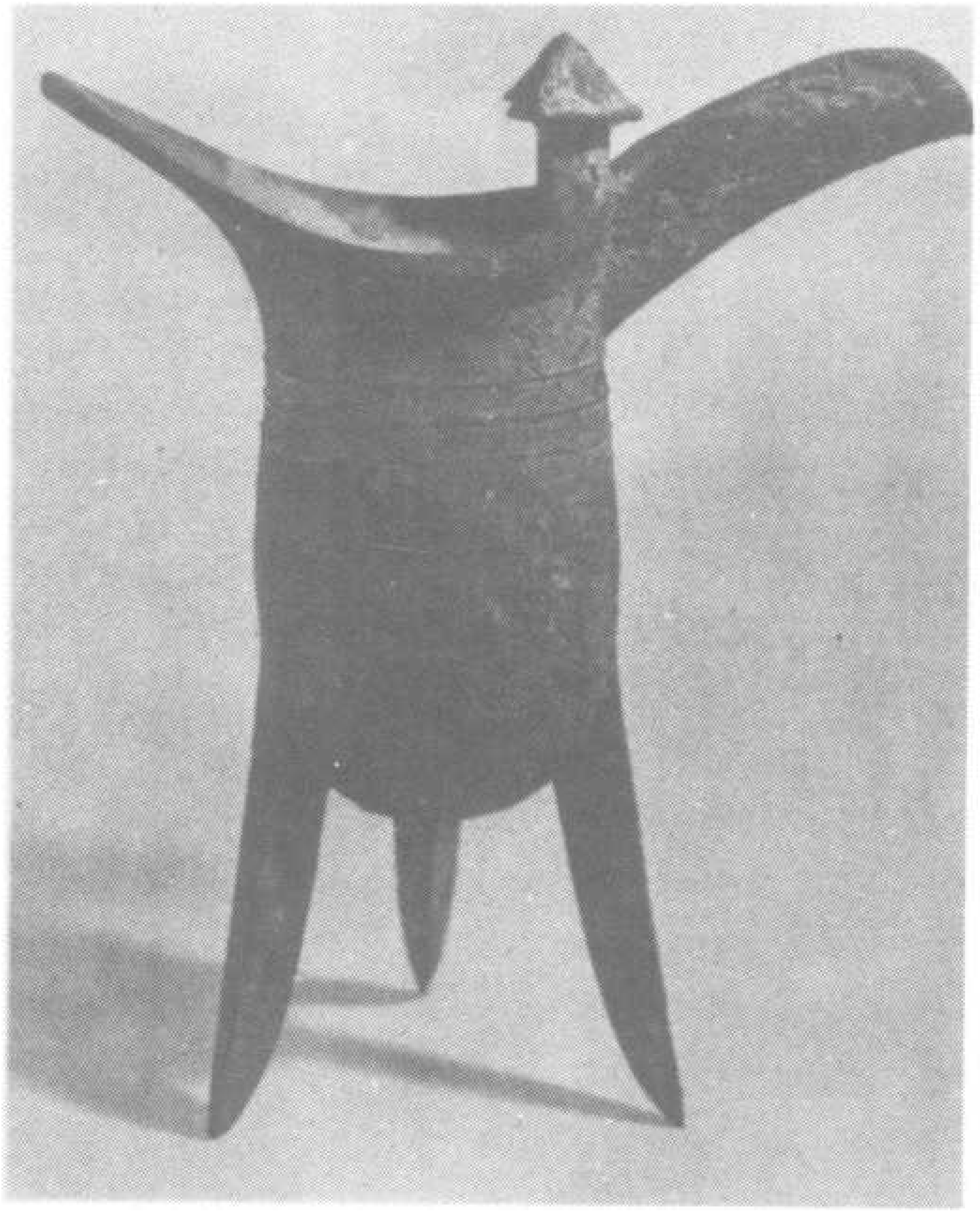
從圖1至4.四條卜辭，是武丁時代，吩咐人照應蠶事，占卜有九次之多，可以想見當時對蠶桑養殖，一定視爲非常重要的事項。

圖5.「辛酉卜,穷,□□子酌桒年□□□十牛，蠶□□□至□□」。圖6.「□□，大，□□□十宰□五宰，蠶示三宰，八月」。圖7.「貞元示五牛，蠶示三牛，七二月。」以上5.6.均爲占卜求蠶神的卜辭。7.是以蠶神與祖神並祭用三羊的卜辭。可見殷商時代養蠶被重視的情形。



152 **與紡織有關的甲骨文字**

甲骨文中常見蠶、桑、絲、帛等字的大量使用，此與殷大墓出土銅戈上，裹有極細的絲絹來看，可以知道殷代的絲織工業已經非常發達。但絲織品究係不多，所以人民所穿的當為麻布，故而麻織亦為興盛。除了繅絲、績麻，殷人仍未廢古代衣皮之風，將獸皮剪裁縫綴為直領右衽，適合人體的衣裳形式。

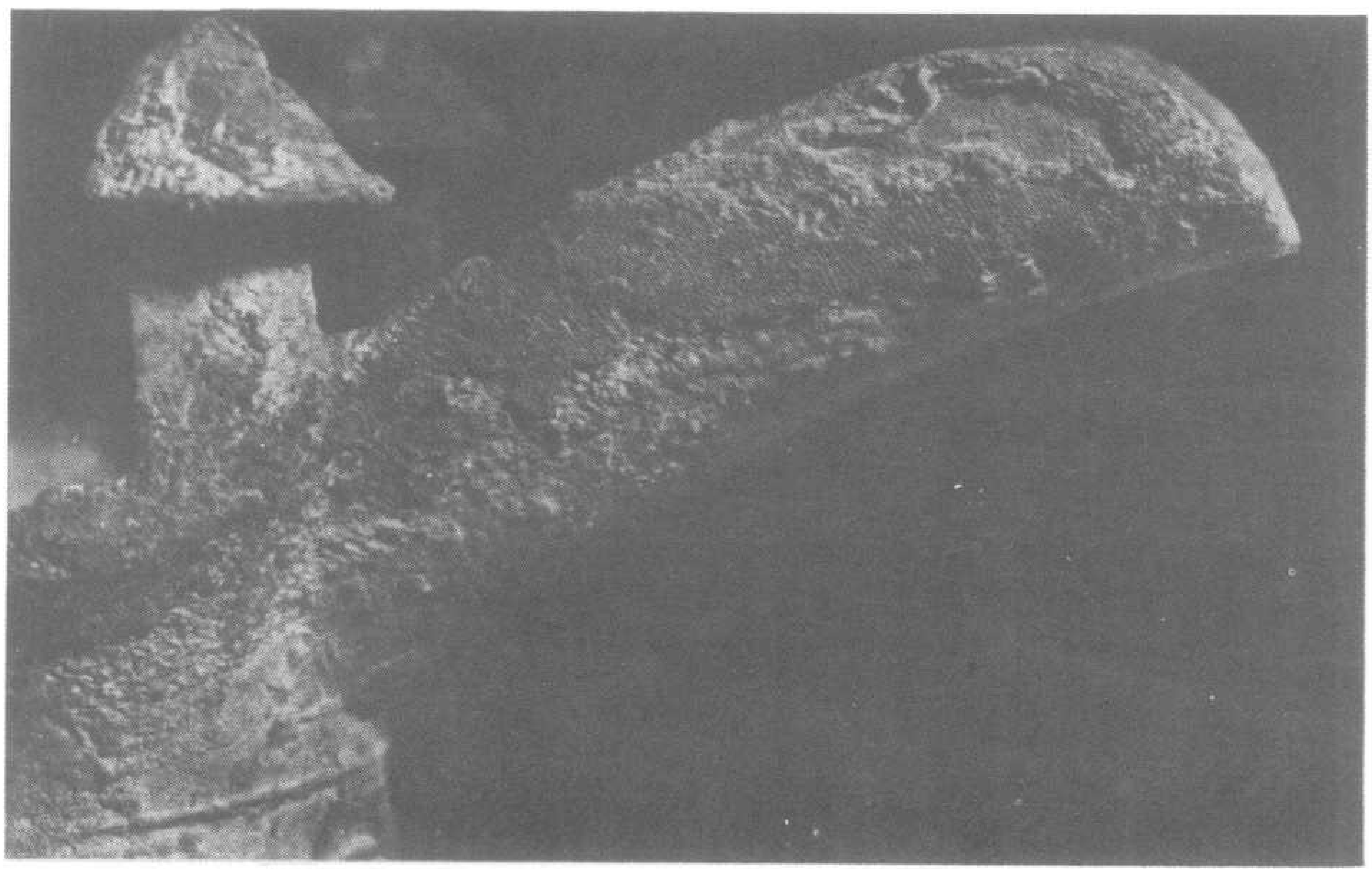


154 附著絲組織之爵全形

153 爵形器附着絲織組織圖(一)

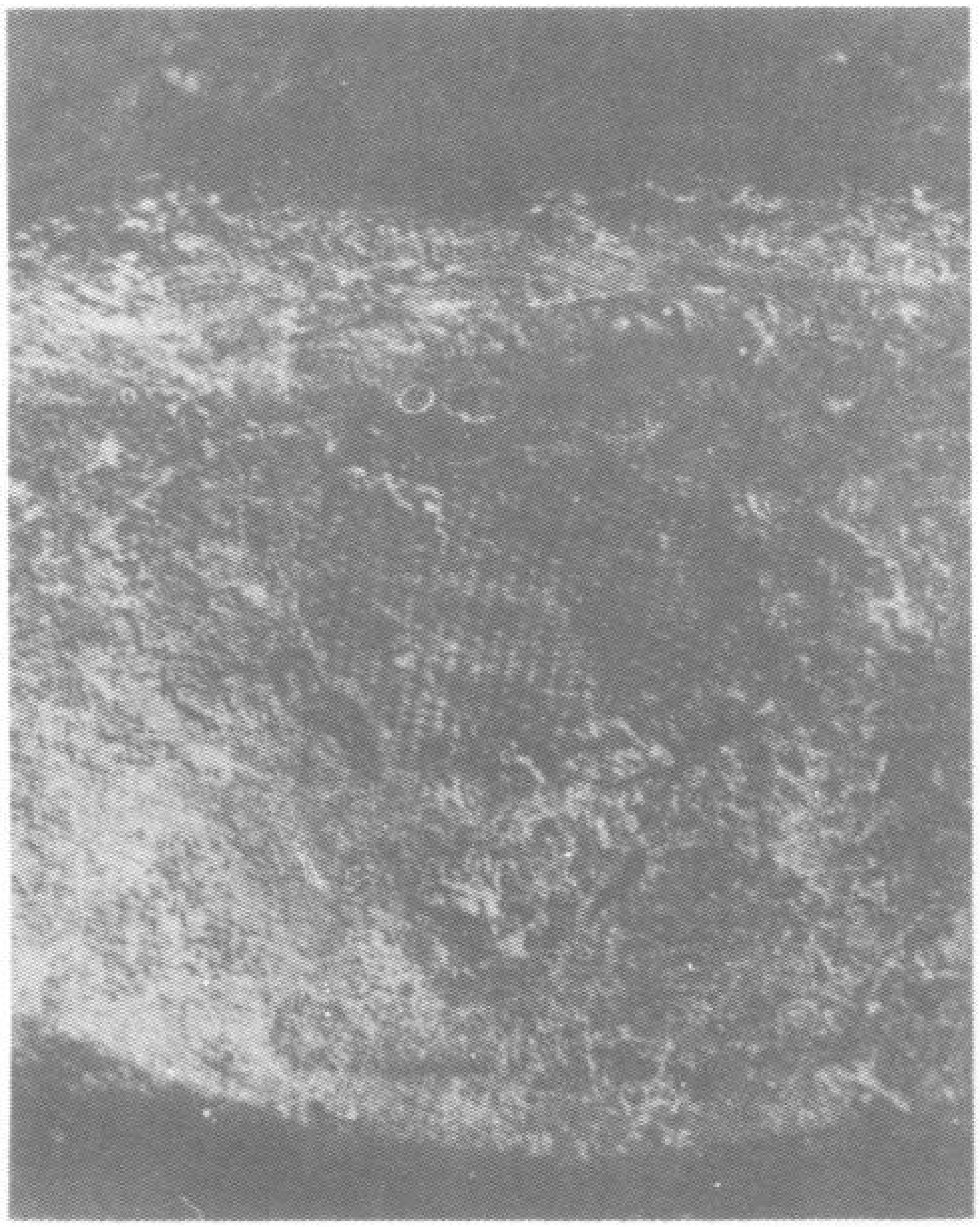
這是安陽西北岡殷墓出土的爵器，在爵的無鋬的一面，有四組織不同的紡織品的痕跡，從柱下方延伸到流的上唇的一片絲織品，他的緯紡的密度是每公分約廿六根，經紗約爲五十二根，呈墨綠色高於器面。如左圖所示。

由這些絲織組織的情形，可以看出殷代絲織工業的興盛和技術的純熟。





155 附著絲織組織之爵全形



156 **爵形器附着絲織組織圖 (二)**

此件爵形器，是安陽小屯殷墓出土。鋬殘缺，雙柱單紐，在無鋬的一面，僅有一處絲織品的痕跡，座落在底折的稍上方，經緯密度爲每平方公分四八乘以四八，屬於平織的組織，這處絲織痕跡呈深紫紅色，其銹蝕的情形比本身更甚，可能是補綴時所留下的痕跡。

這痕跡的補綴方法與補鍋的方法相似，因此在銅未完全凝固時，以紡織品壓在上面所留下的，所以這絲織物印痕並非絲織品的本身。

三、建築

殷虛—河南安陽小屯村，是殷自盤庚遷殷至帝辛（紂）（註）滅亡約二七三年（西元前一三八四—一一一一年）的都邑所在，因此，殷代後期主要宮室、宗廟、陵墓等建築，大都在此。

由殷虛發掘得知，殷代一般民衆住的只是半穴居，向地挖約直徑丈餘，深亦丈餘的圓坑，平底直壁，上面蓋著草頂。

王室的宗廟、宮室，則建築於地上，規模宏大，當時雖是土階茅茨，現在則只剩下殘餘的版築基址了。在殷虛發掘中，得到的版築基址極多，當時一個版築基址，就是一座建築物，例如在殷虛最後三次的發掘中，共發現五十座基址。地上建築之外，還有復穴和竇窖的遺跡，復穴是半穴居的大圓坊，旁有土階可供出入，穴中有圓井即是竇，方井即是窖，復穴是供臣僕百工居住工作之所，竇穴用以儲藏穀物之用，殷虛後三次的發掘，曾得竇穴四百六十九個。

根據發掘基址顯示，殷代建築是面向南北，也有面向東西的，大都是長方形，大小不一，其居住面高出地面，用黃土或褐土鋪上，然後加人力打平，再放上天然卵石做爲基礎，礎上置木柱，柱上架置屋頂，鋪草扮泥，以期穩固，大約是「人」字形，推測其高度與基址的寬度相當，約五公尺—七公尺，基址有長方形也有方形，考古學家根據殷虛甲四基址（長方形）與乙二十一基址（正方形、二層樓房）以及其他有關的資料，做「復原」的研究，得殷代地上建築圖如後：

殷虛發掘時，發現了大批車馬人物以殉基址，因而得知有些宗廟的建築，有如下的隆重儀式：

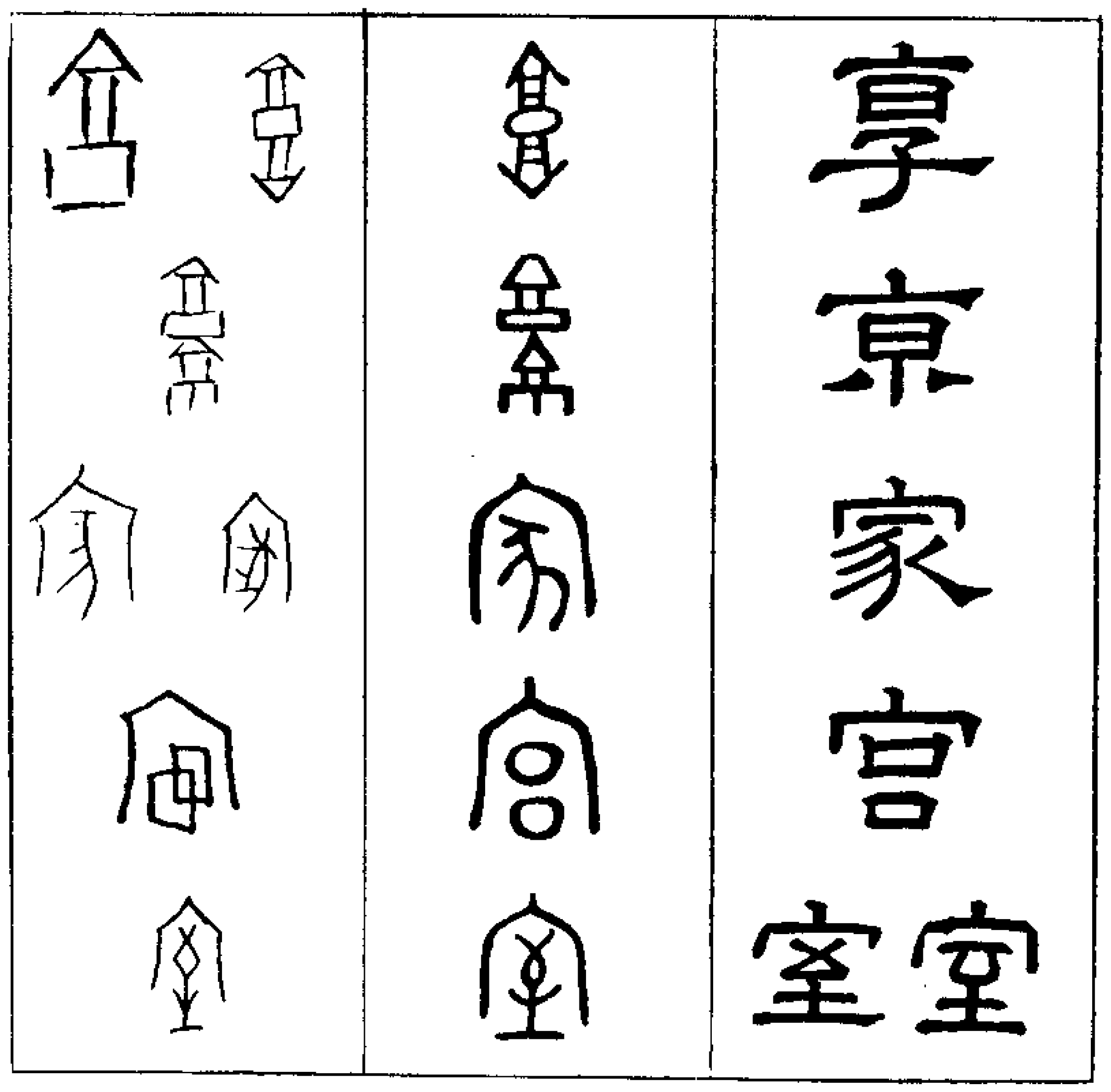
㈠奠基儀式：在基址挖成之後，於基坑下面挖坑埋狗或小孩。

㈡置礎儀式：奠基儀式舉行後，即行填土打夯，待夯打到一個相當階段時，工作停止下來。再挖若干個坑，其中埋牛羊狗等三牲，有時另有一個跪姿的人做首領，把這些坑填土打夯平復後，即行放置礎石。

㈢安門儀式：當置礎儀式舉行後，接著是樹豎柱架樑並打基面，打到所需要的高度爲止。接著起垣安門，此時又在門的前後左右挖破基址，門前及左右者，四坑，坑做方形，其中各埋一跪姿的人，且各執一把銅戈，爲首者並執一盾。門後者二坑作長方形，一坑三人，一坑二人，頭均向中，作俯置平伸姿。

㈣落成儀式：房屋完全落成後，再殺數百人，用五輛車及許多人，整整齊齊的埋在房子外面，可稱爲落成儀式。

（本節係參考下列各文，董作賓：甲骨學六十年；石璋如先生：「殷代地上建築復原之一例」，中央研究院院刊第一期；「殷代地上建築復原的第二例」，中央研究院民族學研究所集刊第二十九期；「小屯殷代的建築遺蹟」，中央研究院史語所集刊第二十六本。）



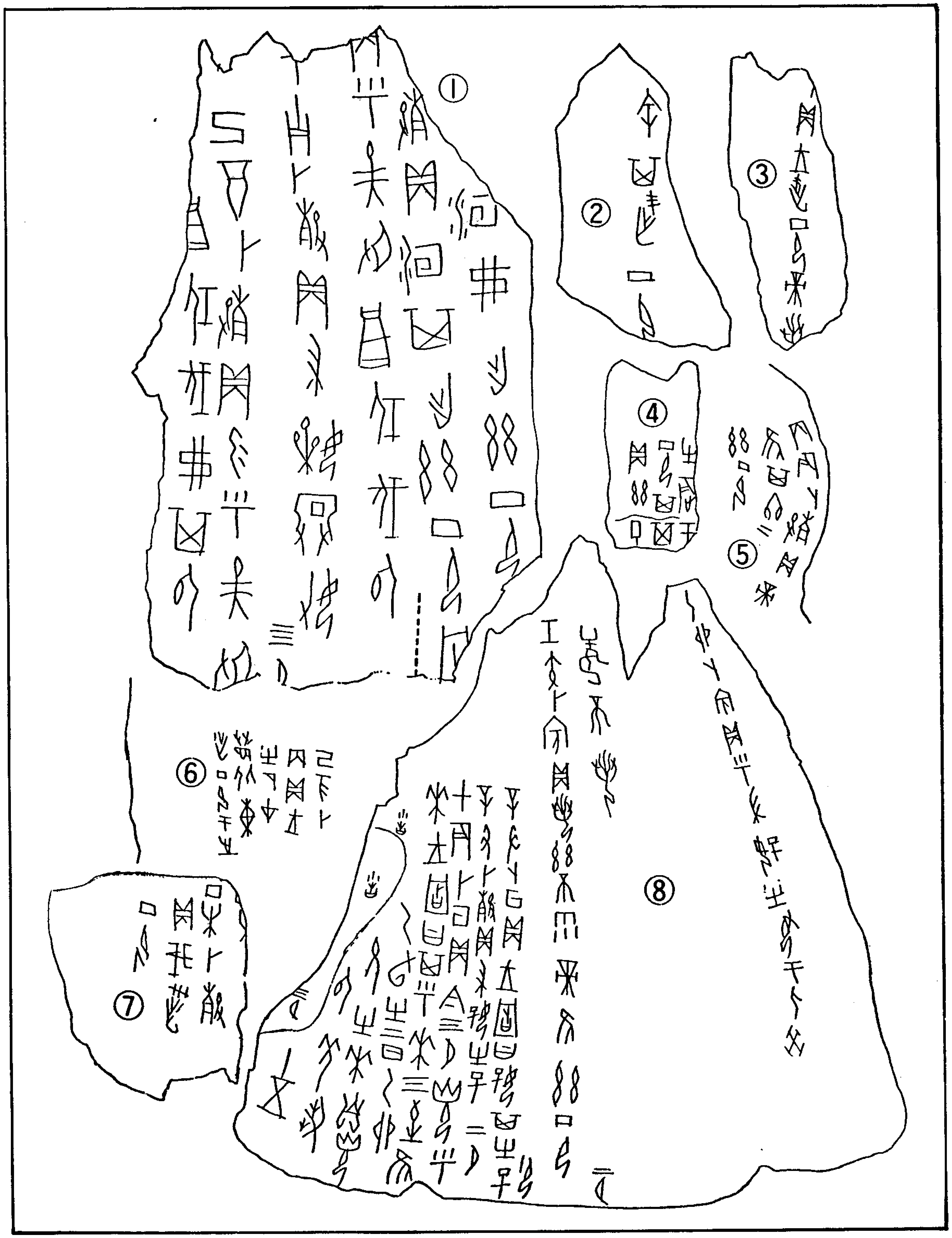
157 表現住的文字

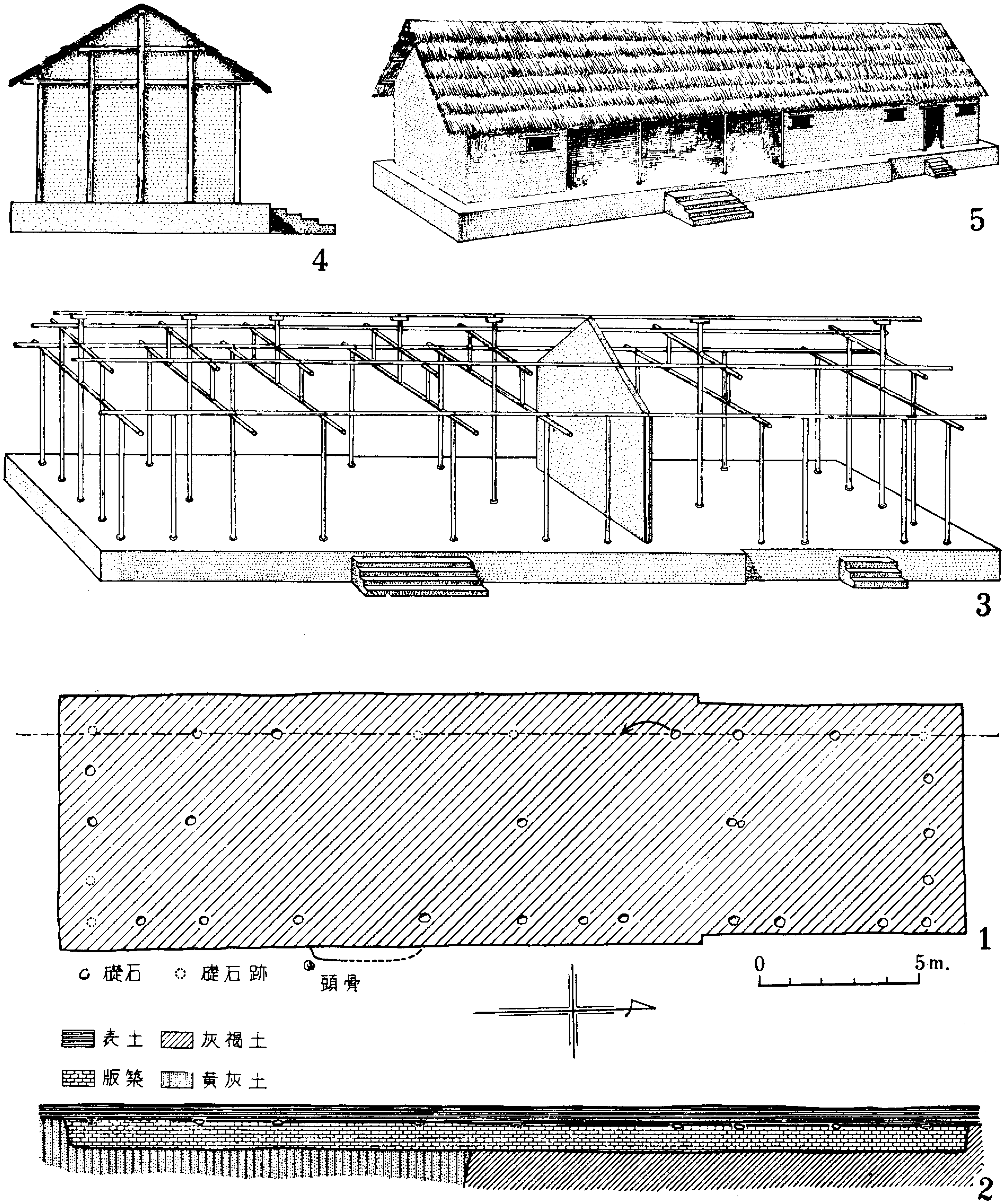
殷人的居室大都爲茅草、木材等建築，今已湮沒無存，故要了解殷人居住的情形，唯一線索只有從其圖象文字的字型著手，圖爲殷人享、京、家、宮、室等字型之演進，從甲骨文與金文的字型中稍可知其大概的型態。

158

作邑甲骨文例

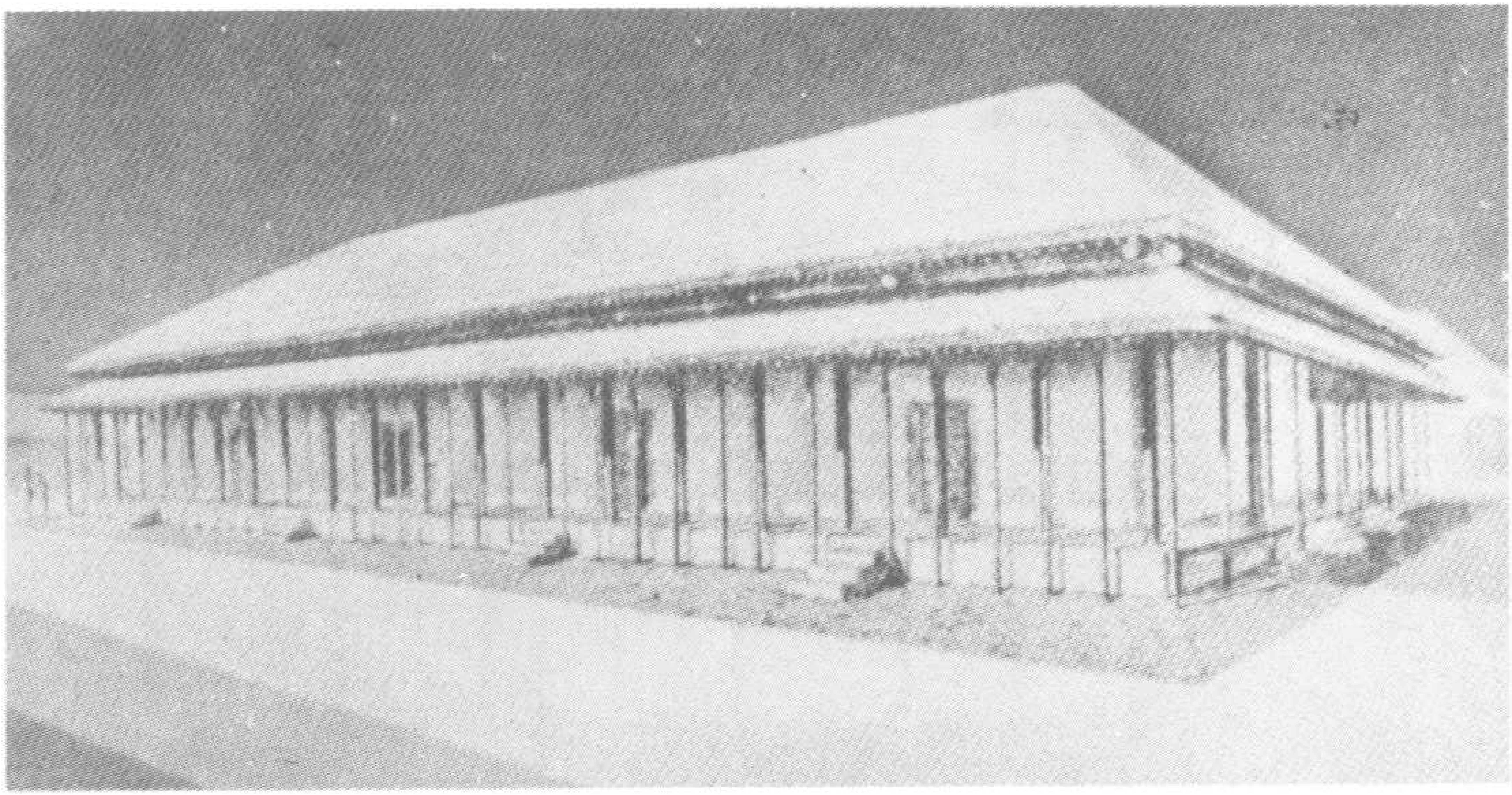
作邑是氏族與地望的結合，因此那是氏族生活的重心問題，關係生存大計。所以也就特別小心、謹愼地探尋帝意，以作決定。圖(2)(3)(7)（右行）均爲計畫造邑請求上帝的同意。(6)（右行）爲選擇作邑地點的貞卜。(4)㞢並非地震，是驚訝著某種異變而引發起群衆騷擾事件，亦即驚震之意。(5)（右行）決定邑之存滅者，常常是帝。(8)（中央二行）有旱害及邑之消滅的憂懼。





159 殷代建築復原圖

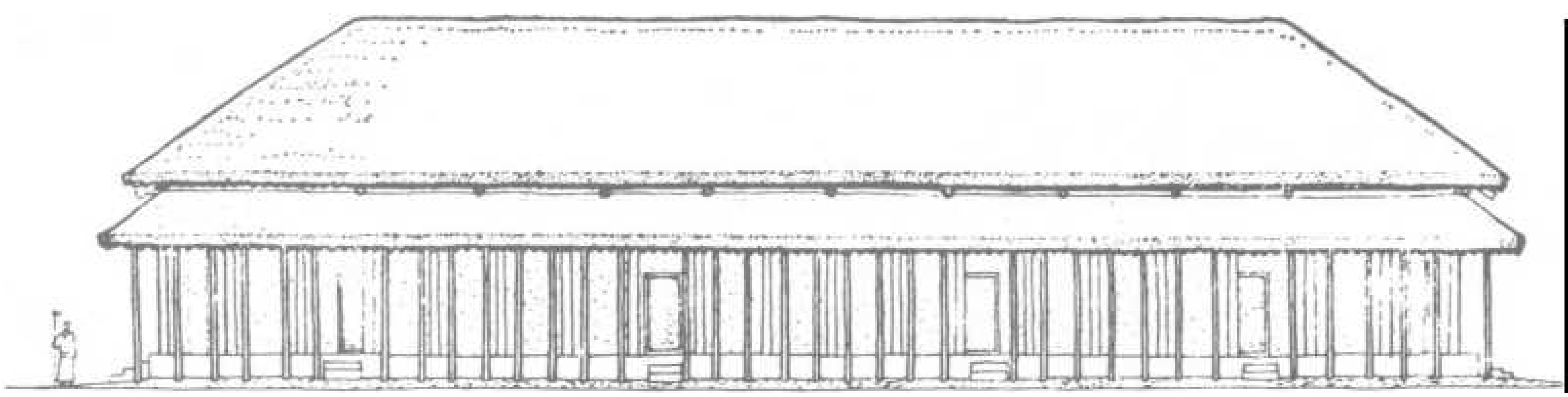
此圖是根據石璋如教授的研究，繪出小屯甲區四基址和其復原圖。此種上覆茅草，二堂五室的建築物，為殷代後半較早期的代表建築物。(1)平面圖(2)斷面圖(3)建築木架假想圖(4)(5)建築復原圖。

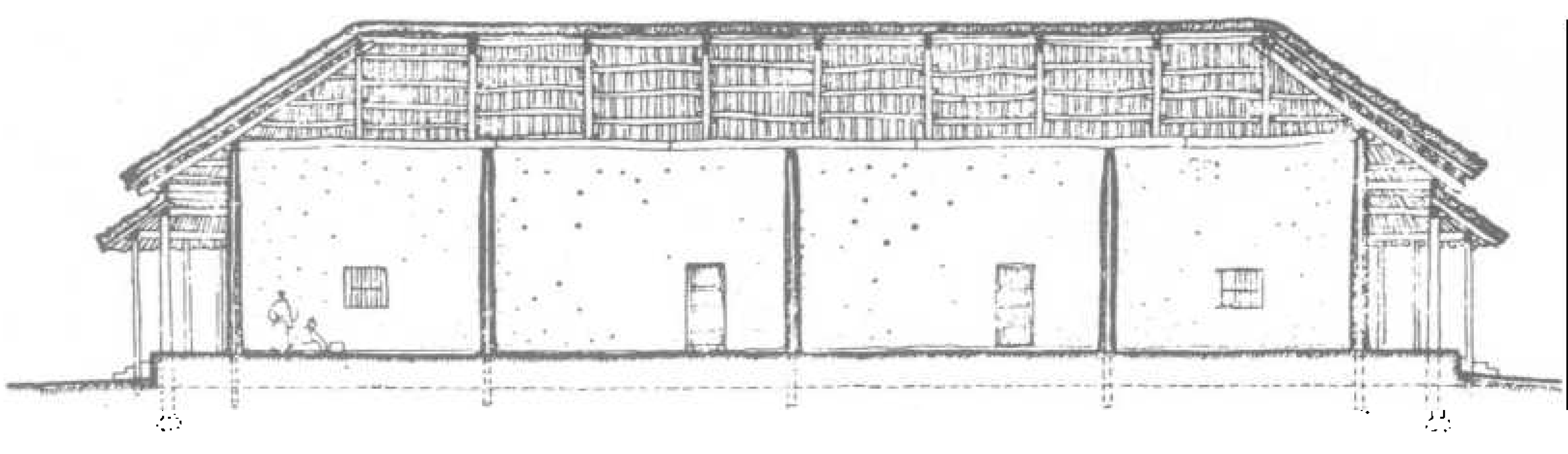


160 盤龍城宮殿復原圖

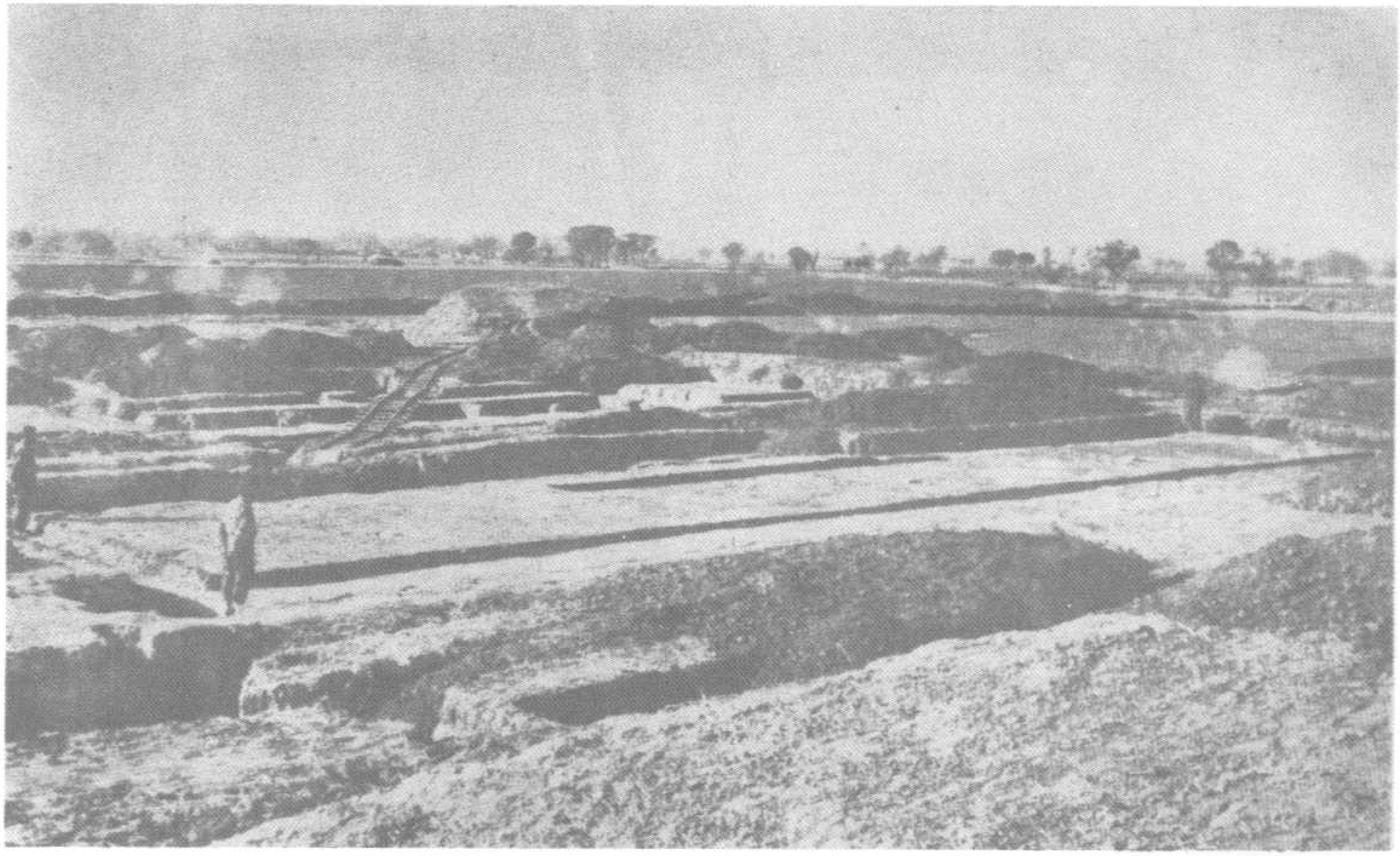
盤龍城遺址位於湖北省的黃陂縣，在長江的北岸，屬於殷代前期或中期的遺址。

此座宮殿，東西三八、二公尺，南北十一公尺，周圍圍繞著迴廊，其形制與偃師二里頭者相似，並建立了小城廓。

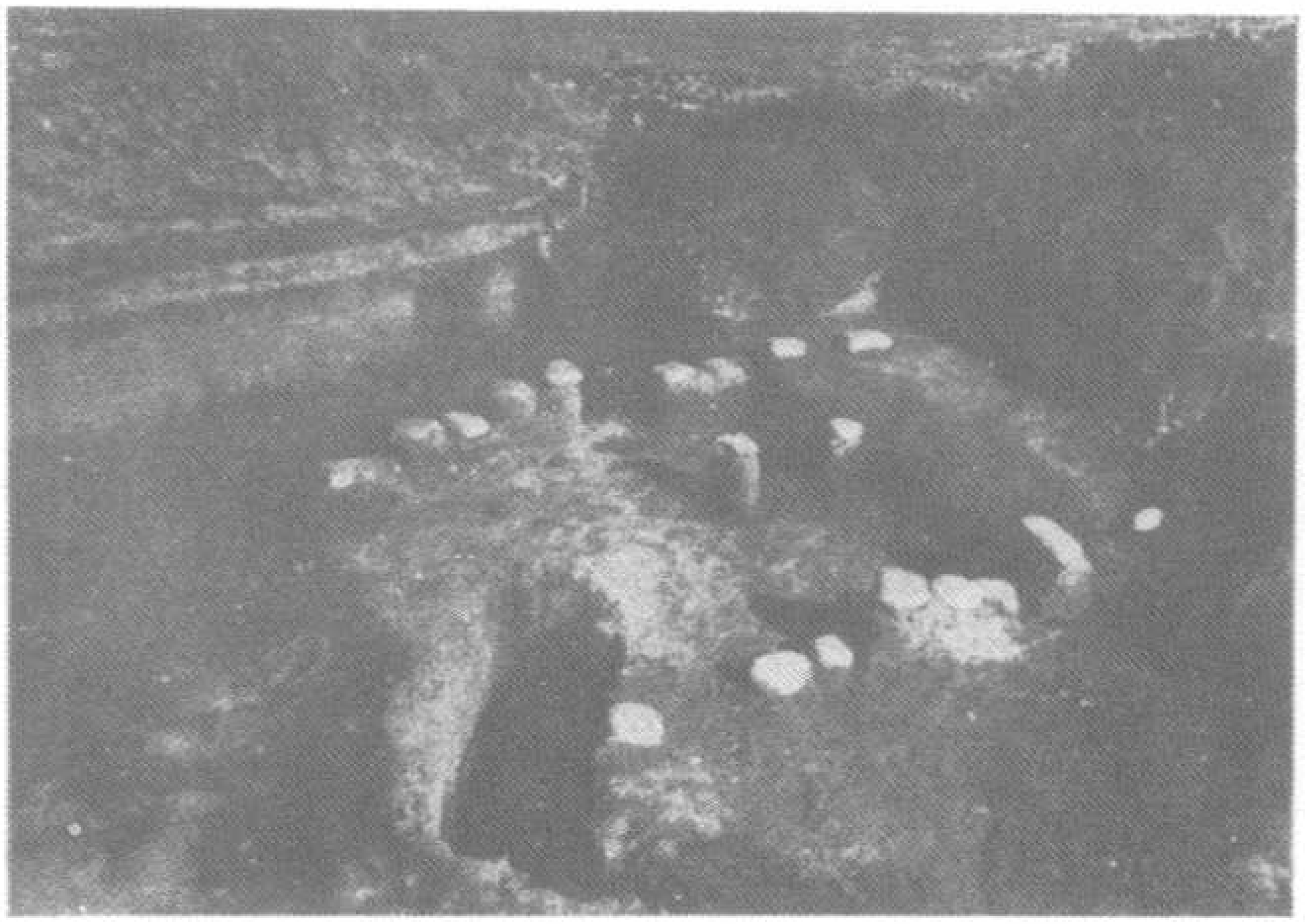




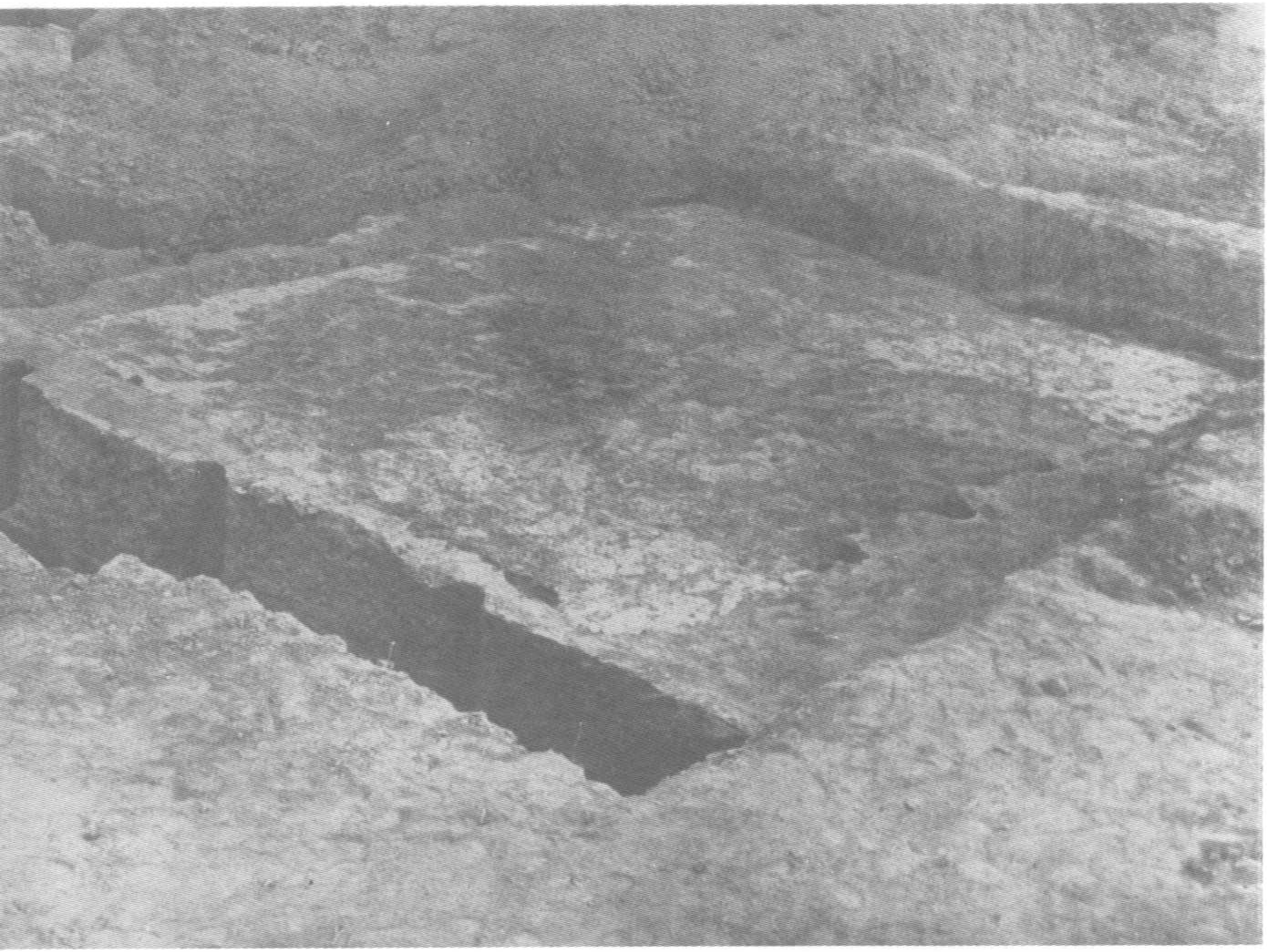
161 盤龍城宮殿結構圖



162
基址
基址爲建築物下部的遺存，在殷墟所見者，計有房基、台基、路基、礎基（也叫夯墩）等，統稱爲基址。



163小屯基址

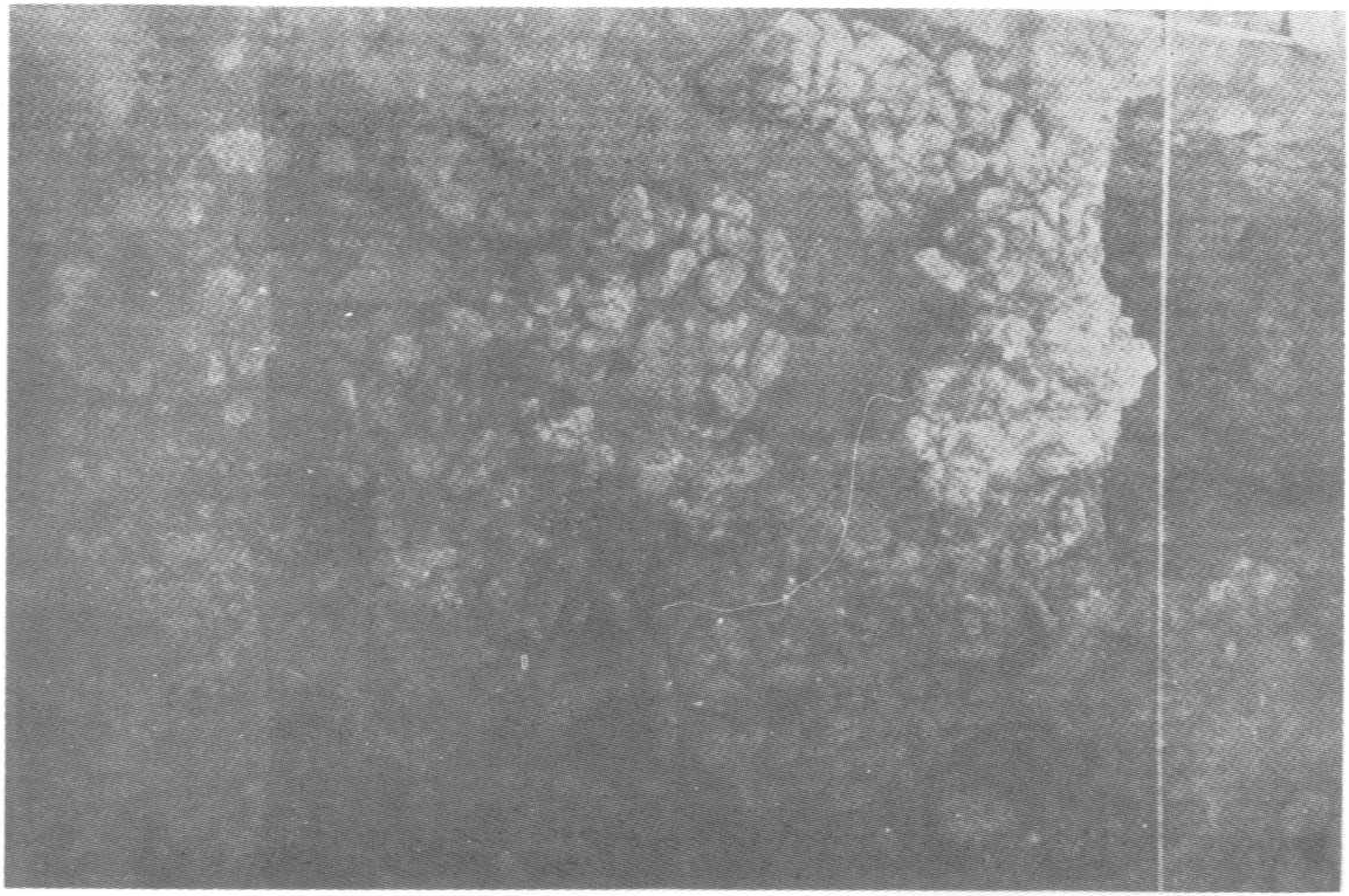


164 白灰面與燒土面

白灰面是用白灰敷抹而成的平面，厚度約二公厘。這種白灰可能爲蜃灰而非石灰。在龍山期遺跡中亦有此種白灰痕，不過是呈圓形，而在殷代的遺跡中則爲方形，所發現的數量並不太多。

燒土面在白灰面的中心，略呈圓形。係經過常期燒烤而成，故面上的土由紅變黑，而且光滑，面下的裏層則多爲紅色。

由這些跡象，處處都說明了龍山文化與殷商的密切關係。



165
石子面
用小石子平鋪排砌，密集的成了一個平面，此爲特殊現象，小屯僅發見兩處，一處在基址的表面，一處在水溝的底部。在基址的表面，其主要的功用，自然是求得地面的鞏固而平實。



166 夯土

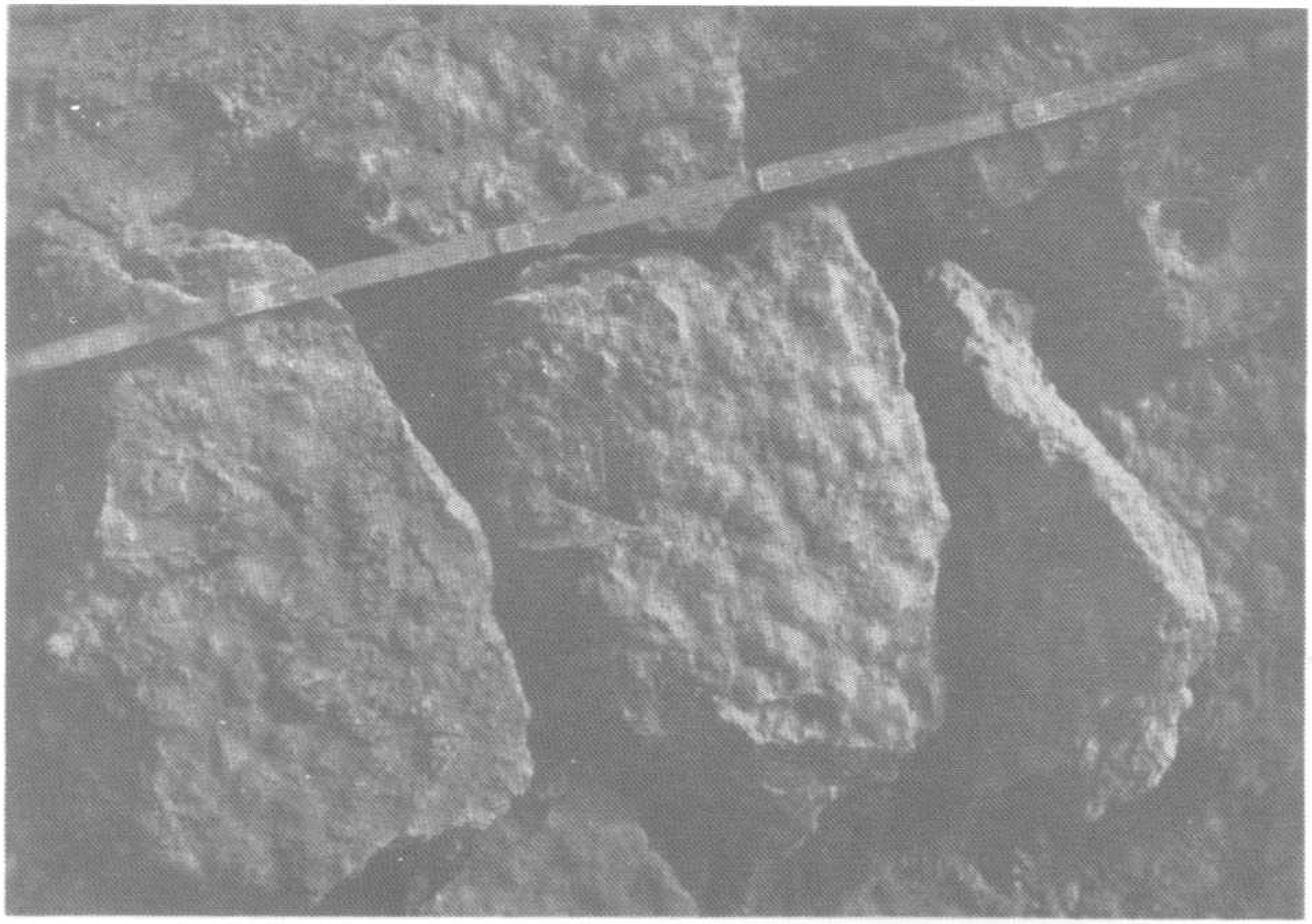
夯土是一種質地堅密，用器械壓打成功的硬土。其特徵是較一般土塊爲重，並且不同形狀的土塊，均有相同的厚度。

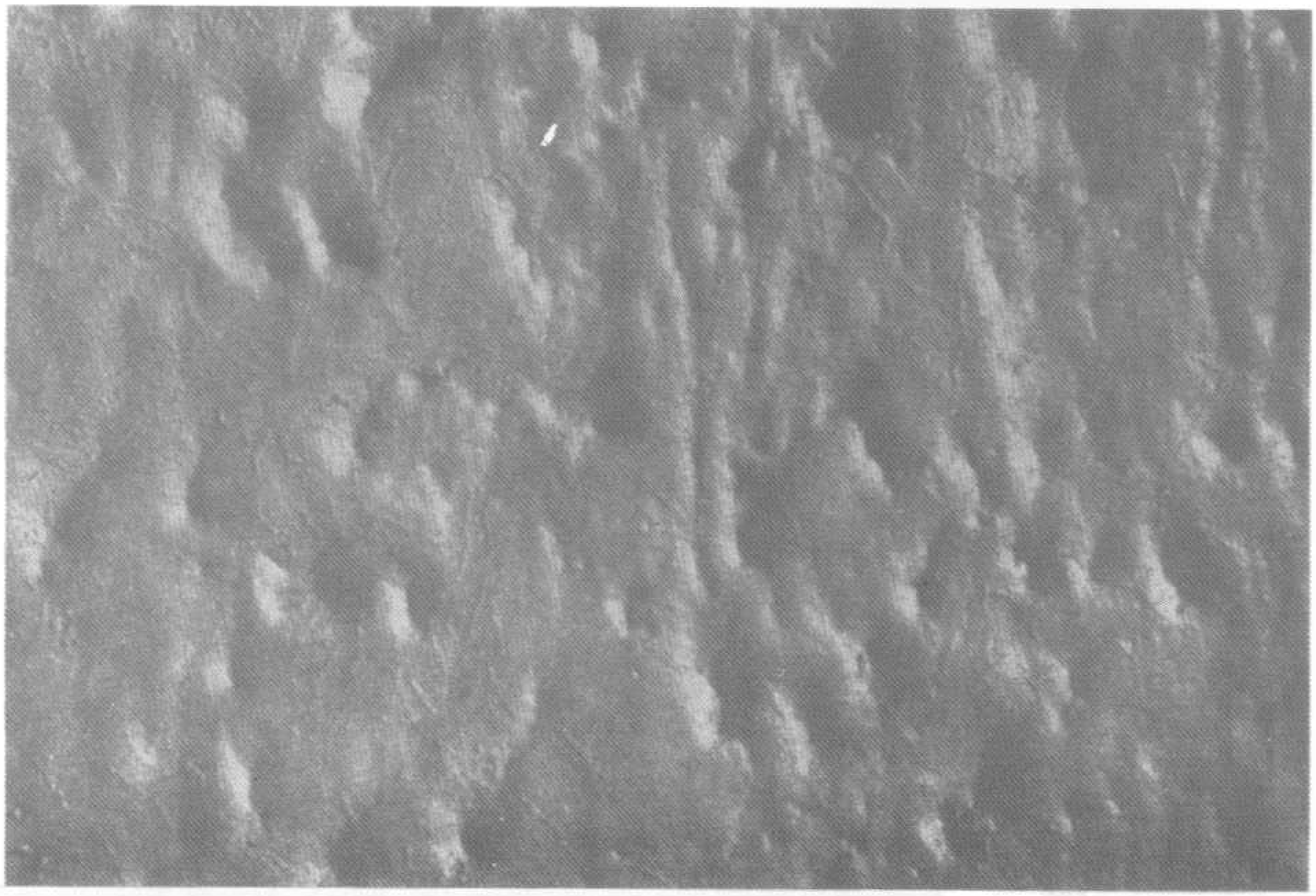
夯土不必先用版框再塡土施打，但和打版築土一樣，都要用夯，所以安陽一帶的人亦稱夯土爲版築土。

167 窩夯土

上面是窩，下面是突的夯土叫窩夯土。窩夯土的打法，是在第一層土上用夯施打，使得面上滿是窩。打完之後，鋪上第二層土，把第一層上的窩完全塡滿，並至相當厚度時再行夯土，依照順序作去，讓上下若干層土緊密的合在一起。

作的時候分層次，層次是永遠有痕跡的，故把第二層土揭起來，上面固然是窩，但下面的土就是從第一層的窩中所拉出來的突。這種上面是窩，下面是突的夯層連續套起，恰像套子的形式。圖中所示，即爲夯土凸起的突與凹下的窩。





168

奠基牲

在基坑下部的墓葬如童、狗等，可能與奠基有關，故叫它作「奠基牲」。圖㈠、㈡是用做奠基的童骸，圖㈢、㈣是用狗。

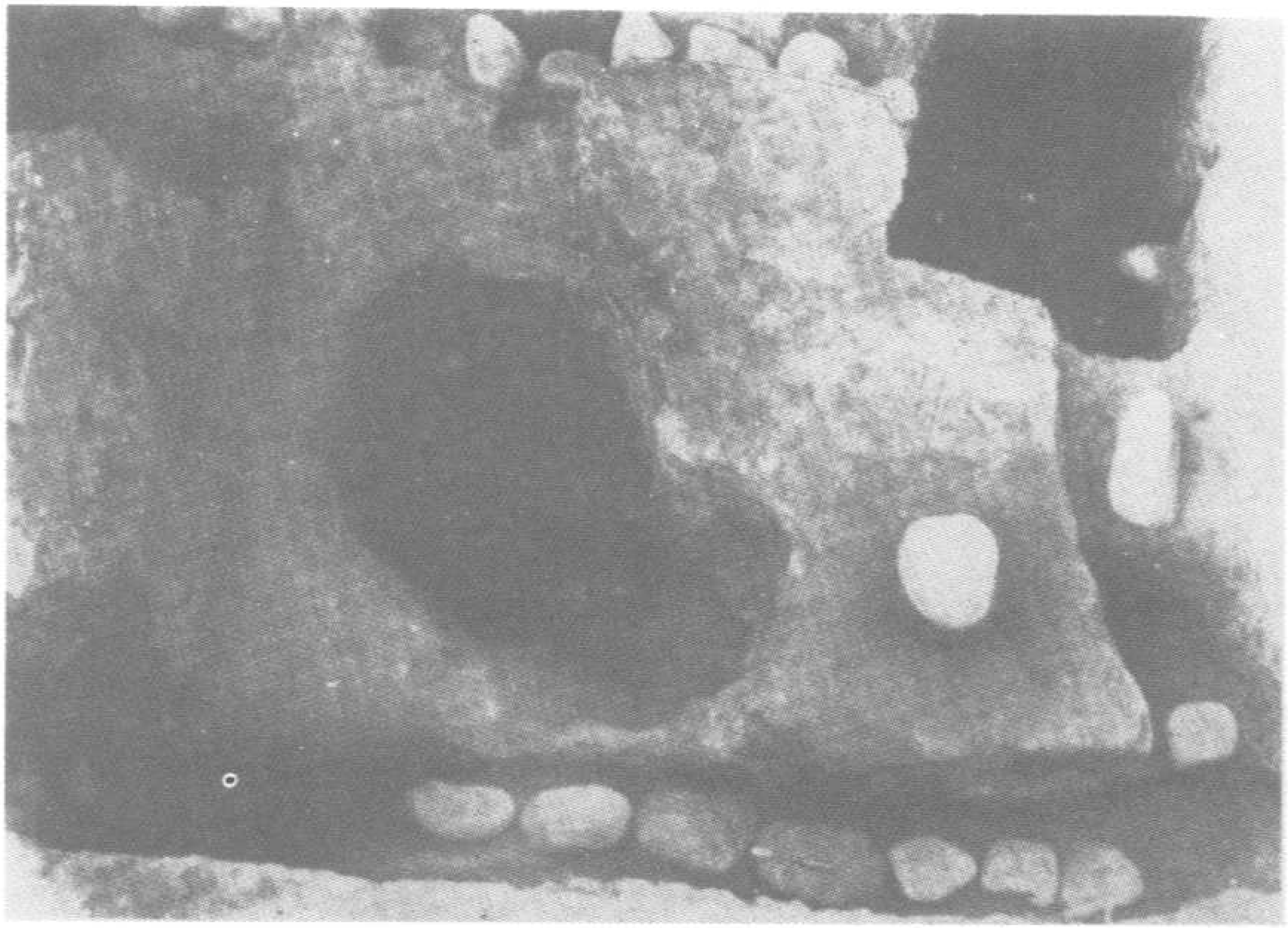
殷人的此種行爲，一定是基於某種迷信或信仰。由此可推測出殷人文化或精神的一面。

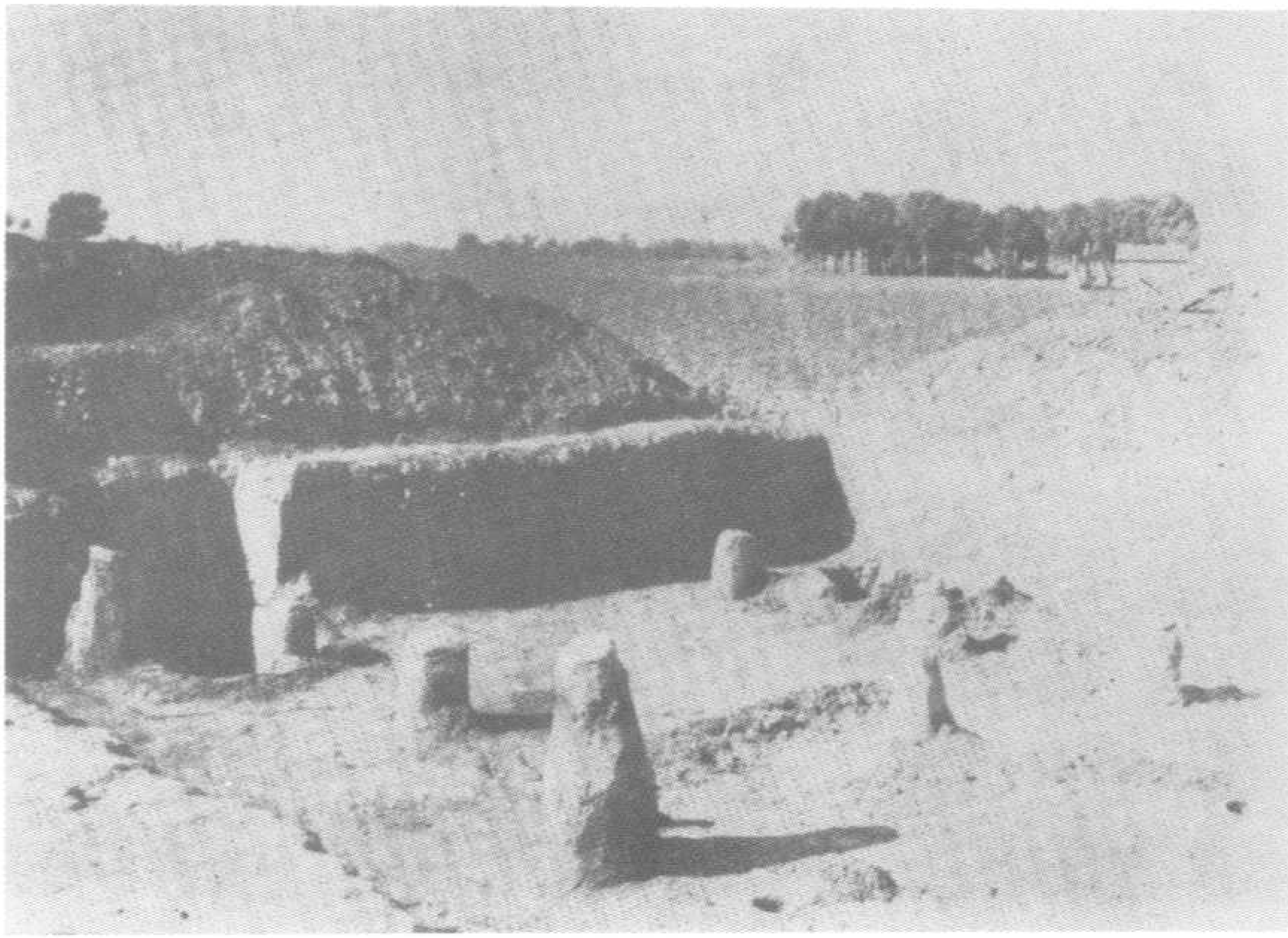








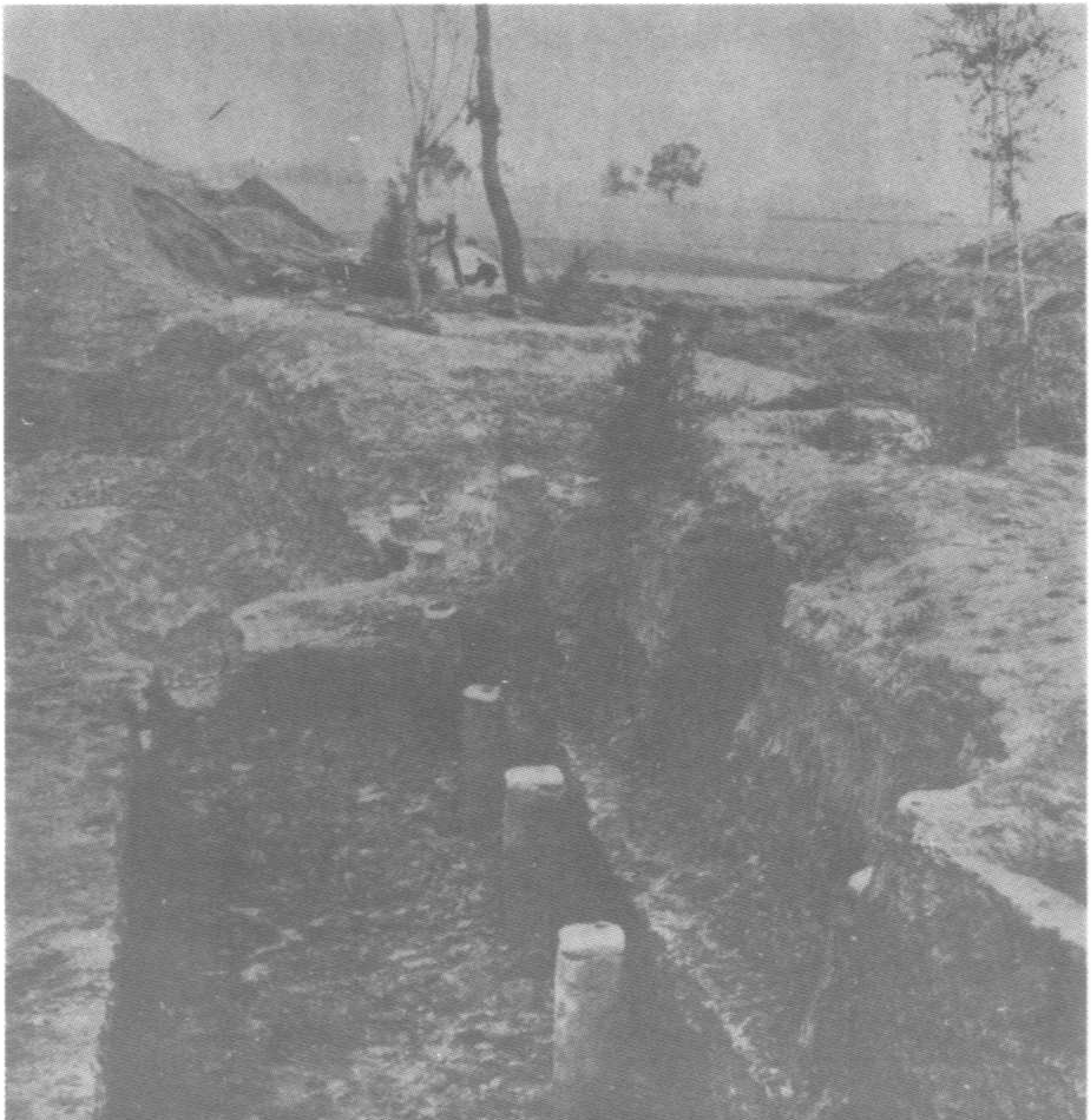




169

石礎

石礎也稱礎石，係用於建屋時豎立柱子之用，質地堅固。後世也常用漂礫作礎石，如日本的唐代建築法隆寺，以及昆明鄉間的許多普通營建物。



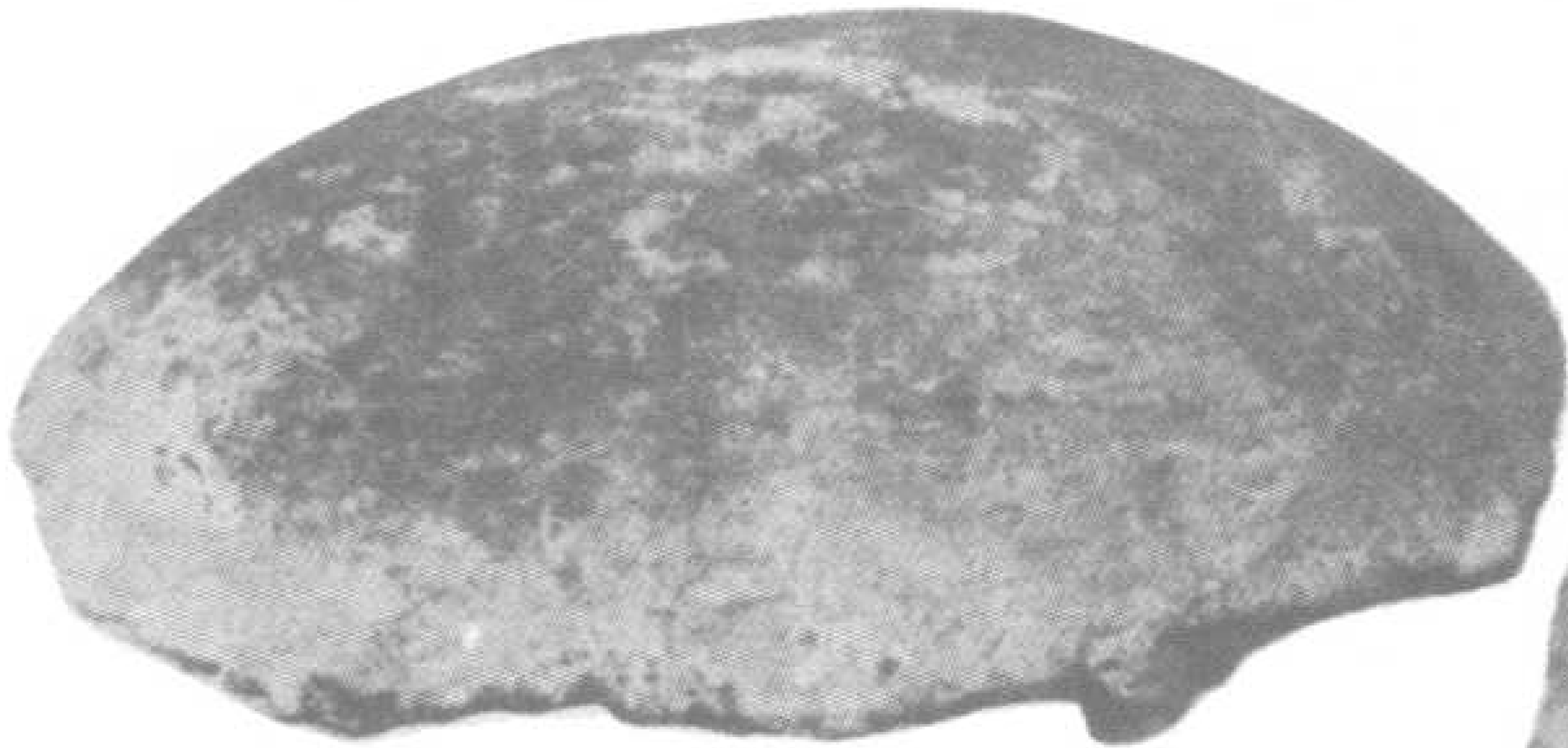
170
石礎

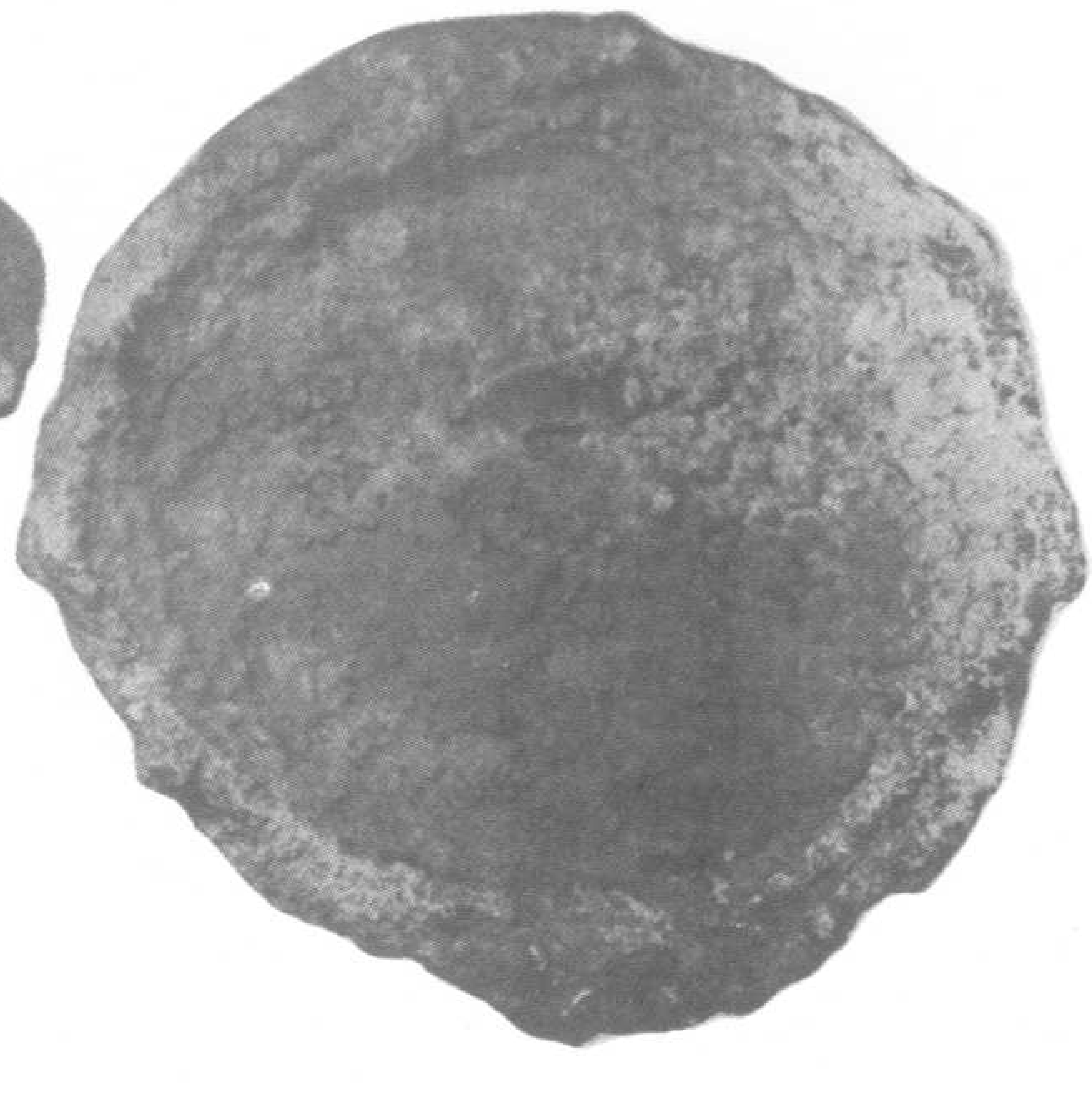


171 銅礎

銅礎係以銅爲原料所鑄成的礎。形狀可分兩種：一種是特爲豎柱所設計的，有固定形狀，如鍋形、瓶蓋形。另一種沒有固定形制，係用銅器的破片支墊在柱的下面，有方形、三角形，狀態不一。

圖中所示爲銅礎的頂面、側面、底面。

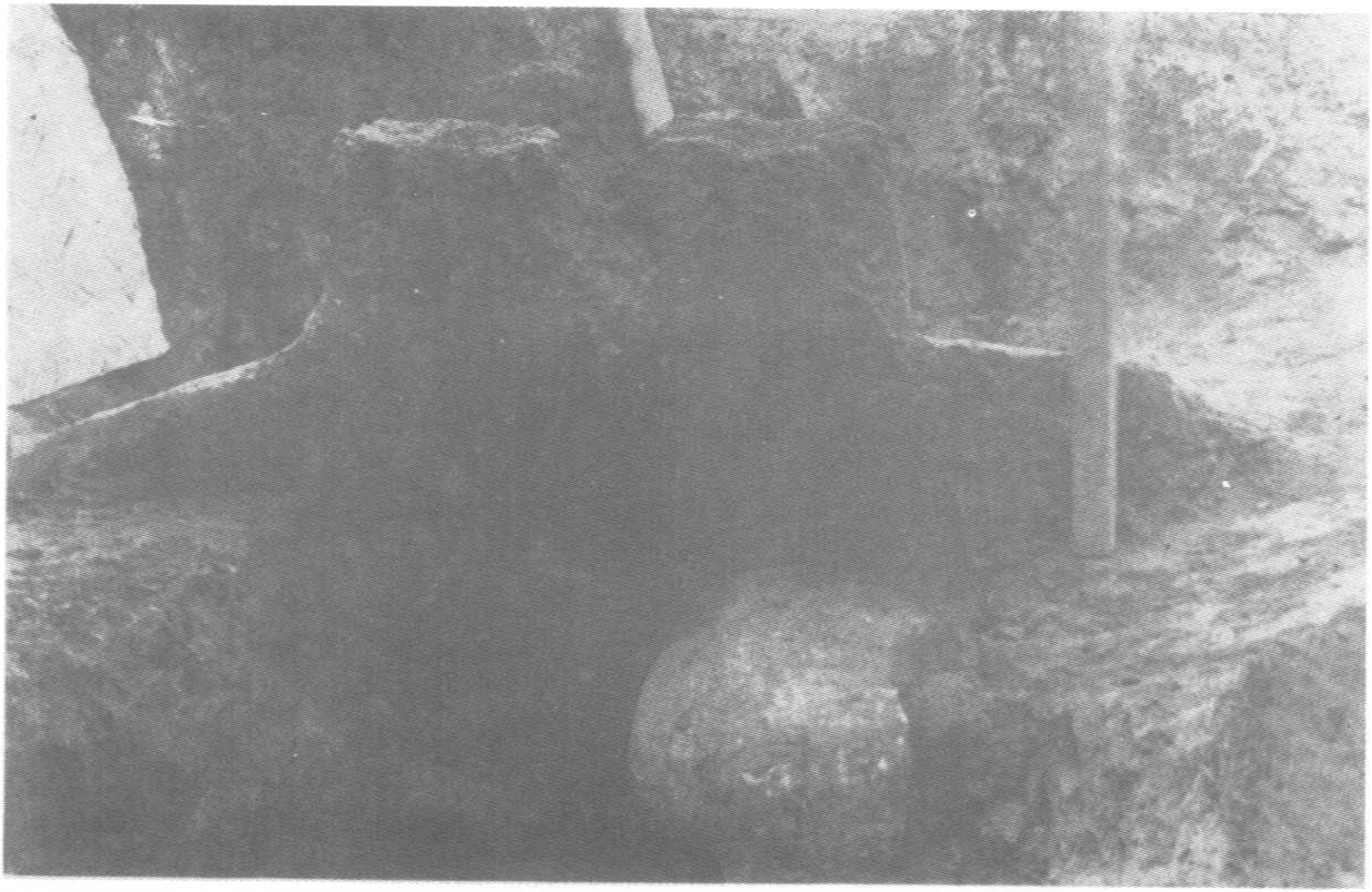






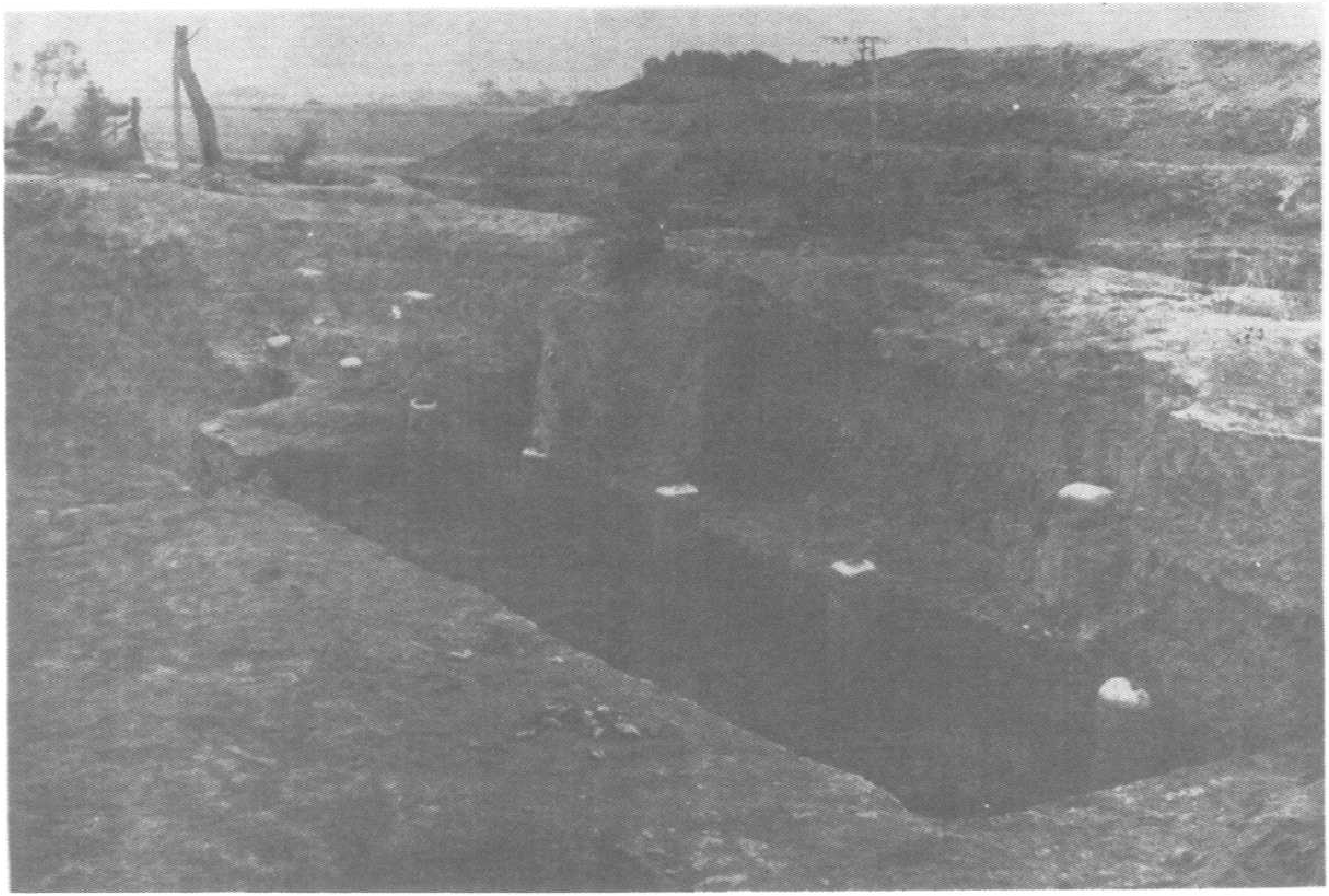
172 欄杆

欄杆爲我們先行假借的名詞，並不能肯定認爲殷代眞有欄杆存在，但根據石礎的行列和距離來看，這些欄杆也不可能作爲堅柱架樑之用，據以推測，似乎很可能是先前的欄杆。



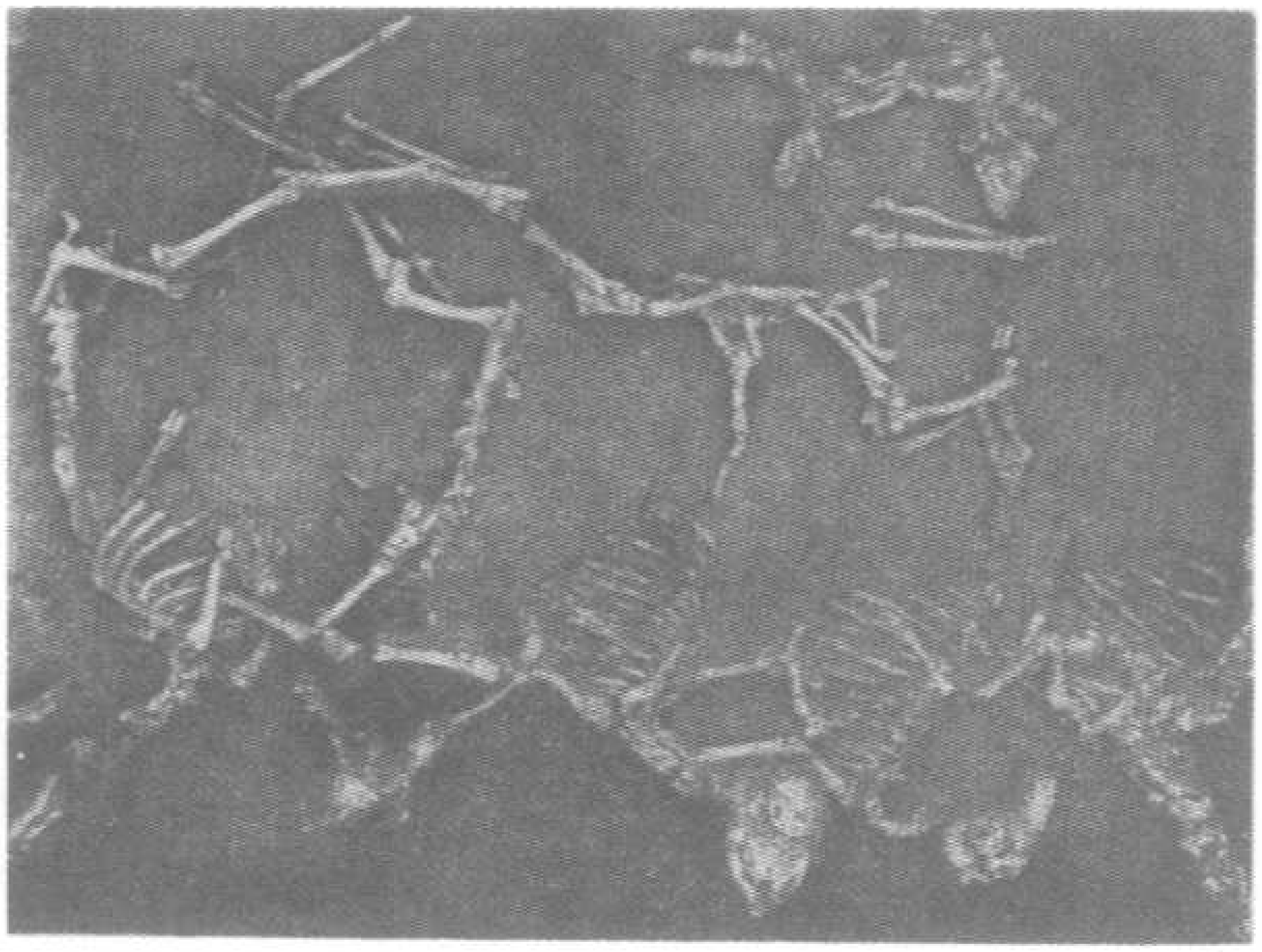
173 柱燼

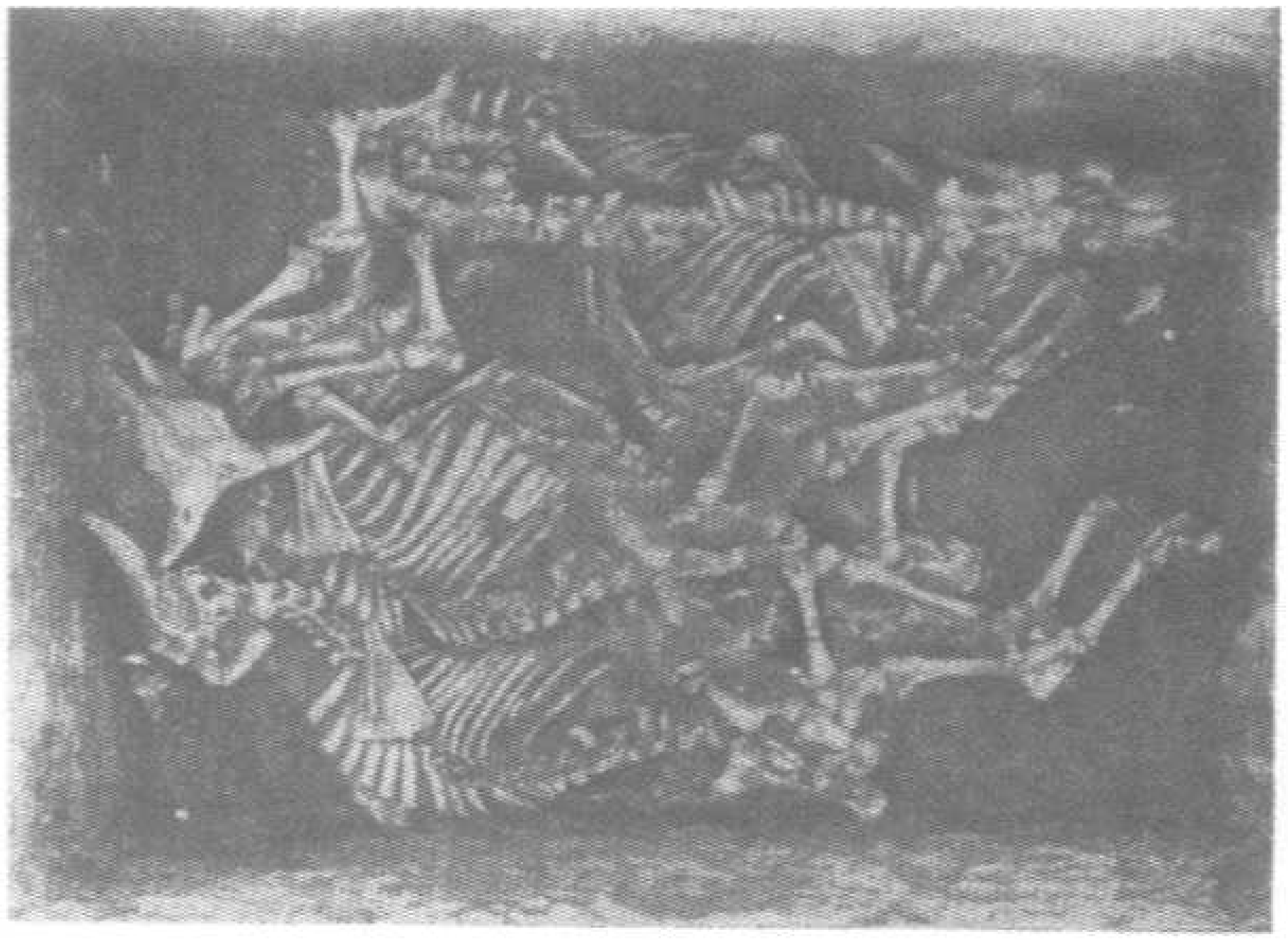
柱子殘遺的痕跡有柱燼和柱遺兩種；所謂柱燼—因粒子多由木頭作成，而木質易於腐朽，所幸有些柱子經過火燒，木質變成炭質而保存了下來，仍然豎立在石礎或銅礎之上，這種炭式柱燼，實際上就是木炭。



174 柱遺

柱子殘留的痕跡，除柱燼外，尚有柱遺，即有些柱子雖未經火燒，但經過腐朽後，却在原來的石礎或銅礎上，因年代久遠而留下了木質的粉末，這些腐朽的粉末，稱爲粉式柱遺。圖中柱頭即爲粉式柱遺。



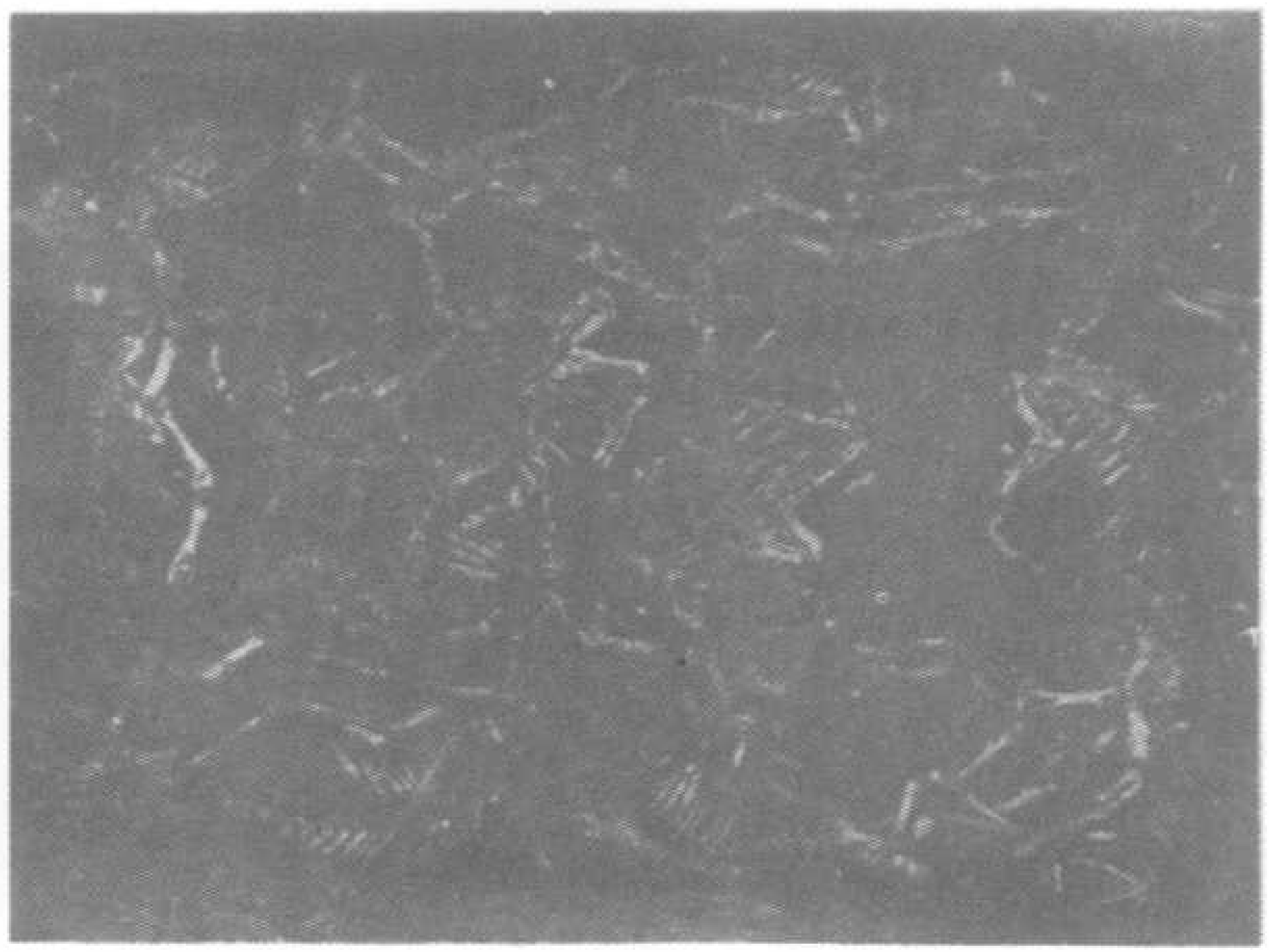


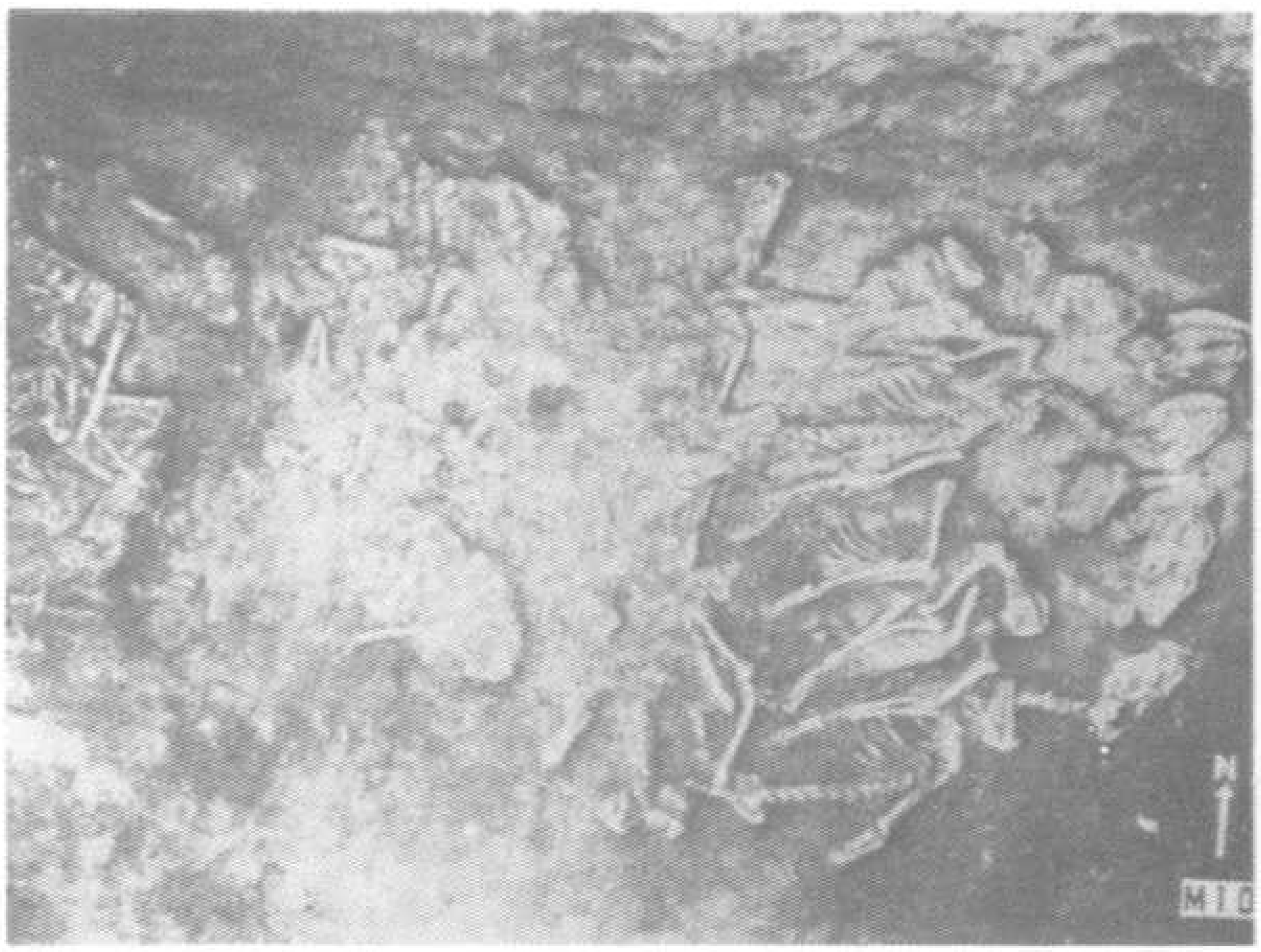
175 置礎牲

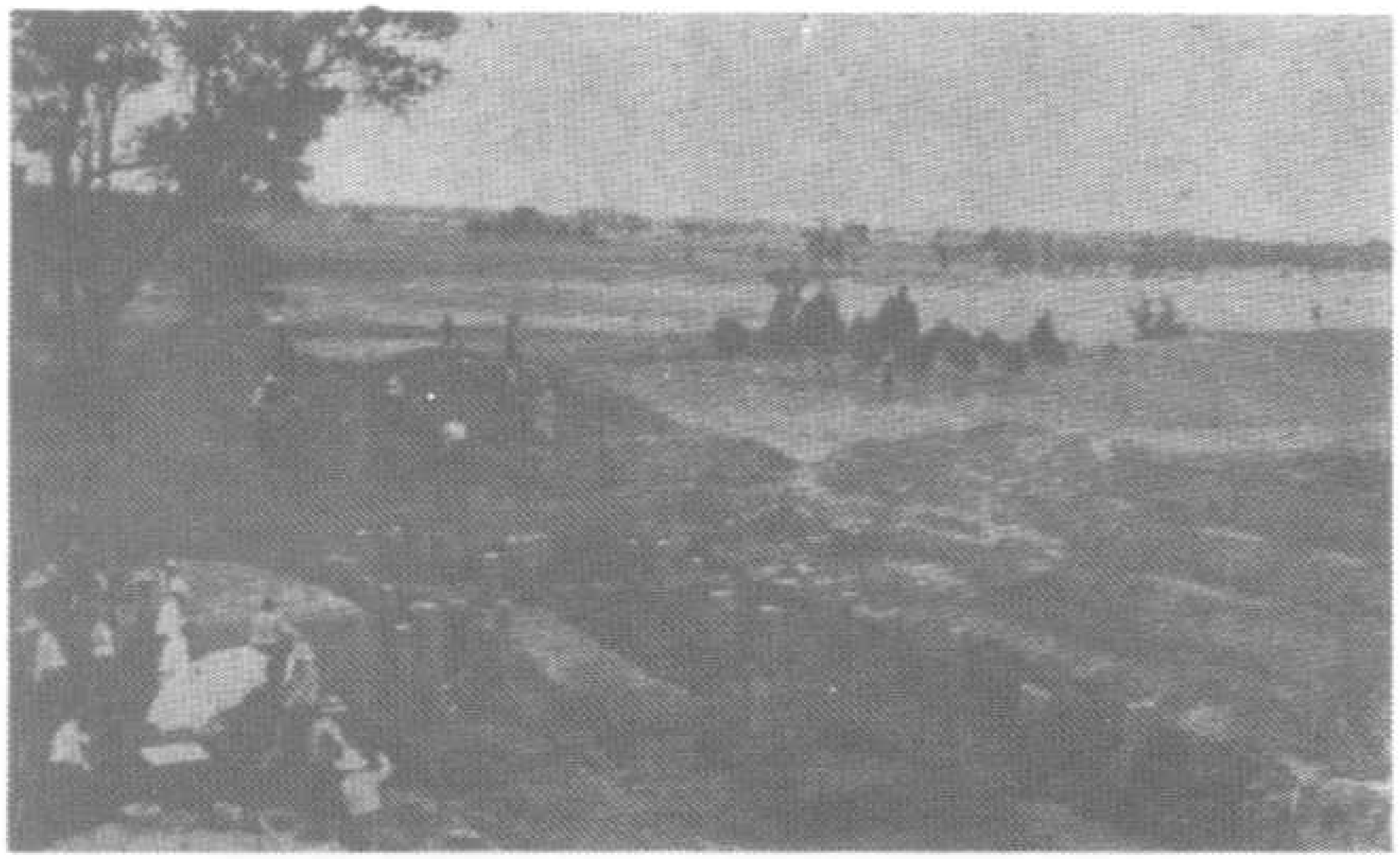
在礎石的下部或低於礎石的墓葬，如牛、羊、狗等的骨骸，這可能與置礎有關，故稱爲置礎牲。

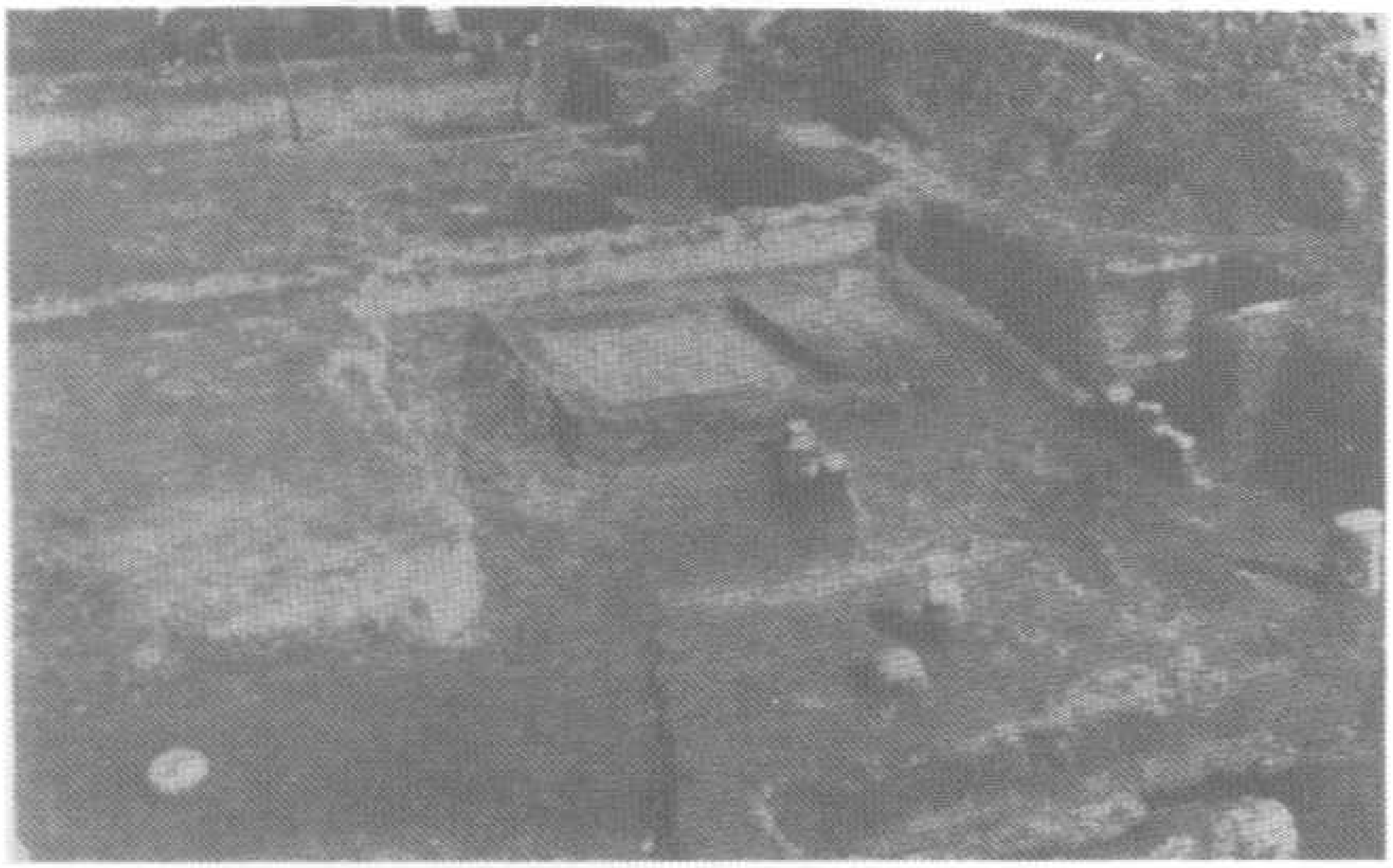
圖(一)是置礎牲的牛坑。(二)是置礎牲的狗坑。(三)、(四)是置礎牲的牛、羊合埋坑。

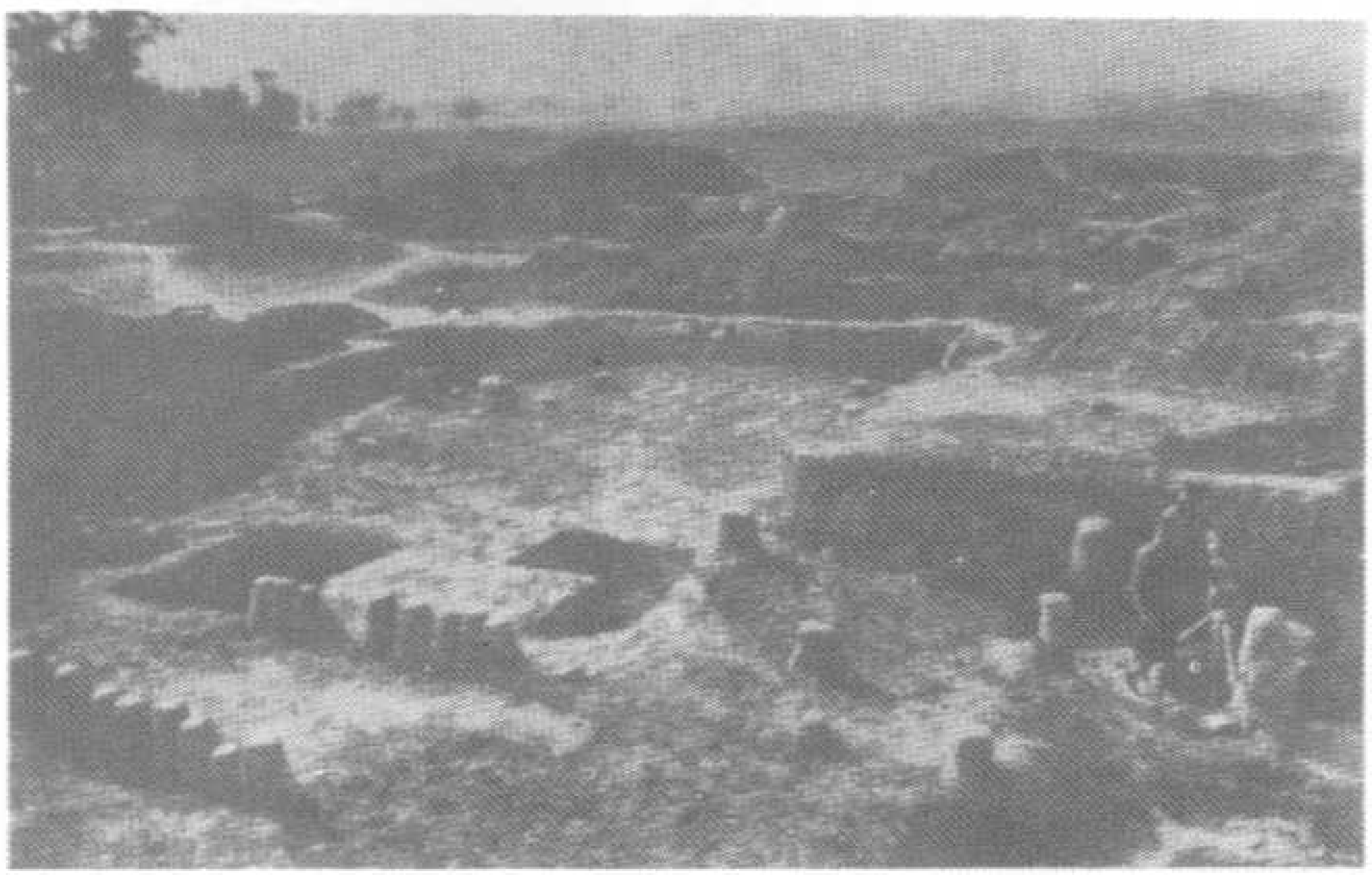
從置礎牲的處理情形，可見殷人迷信的一斑。





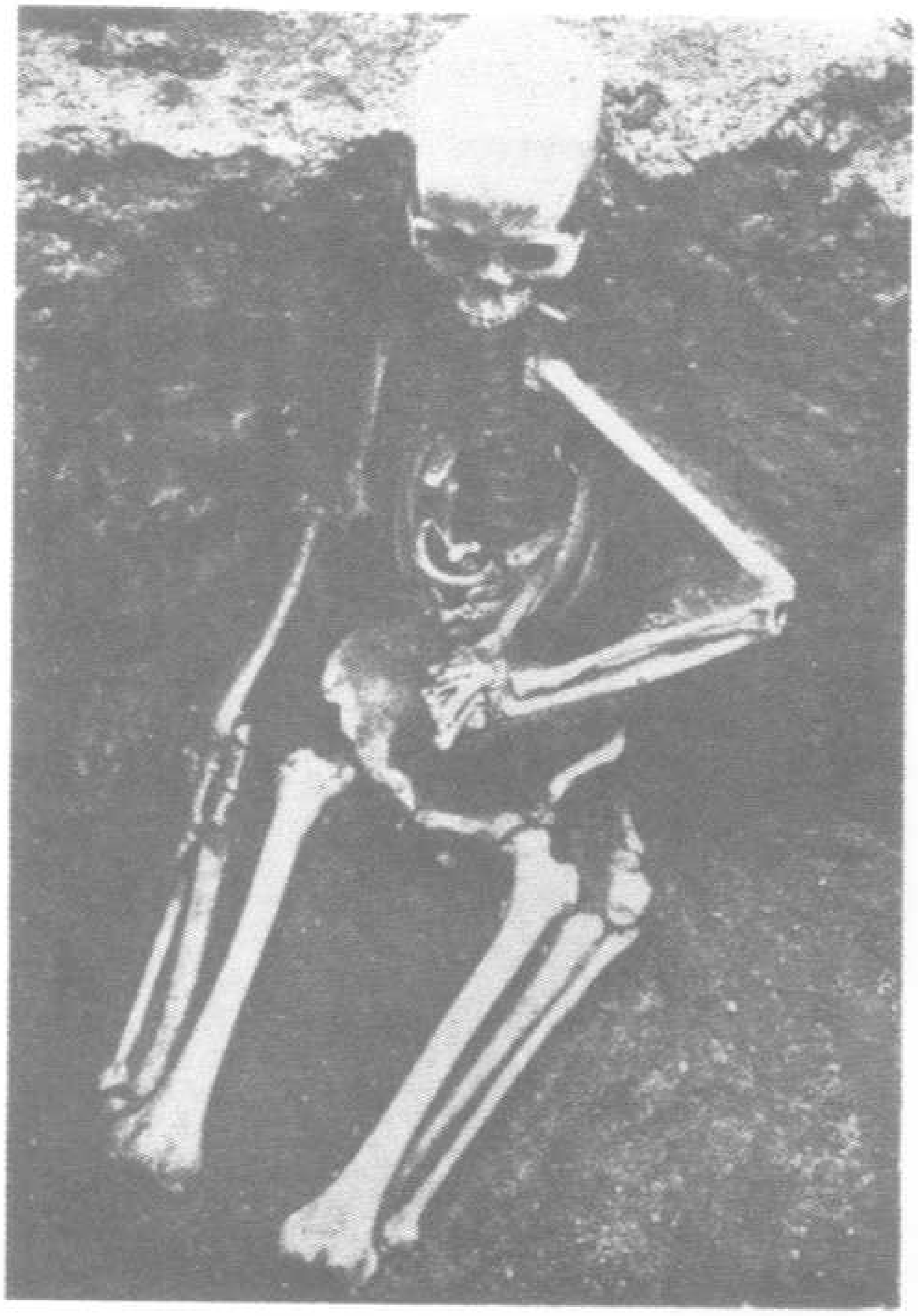


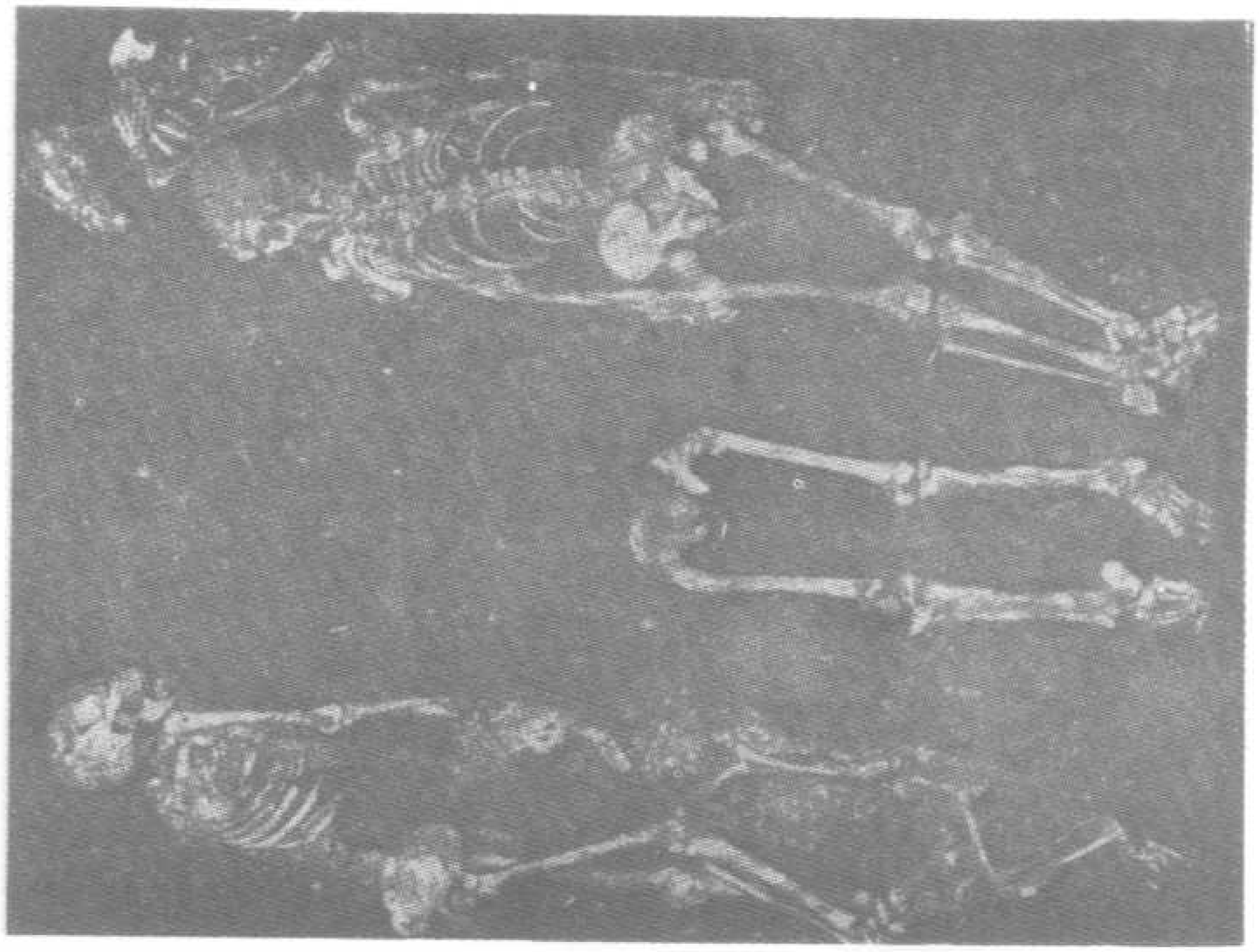


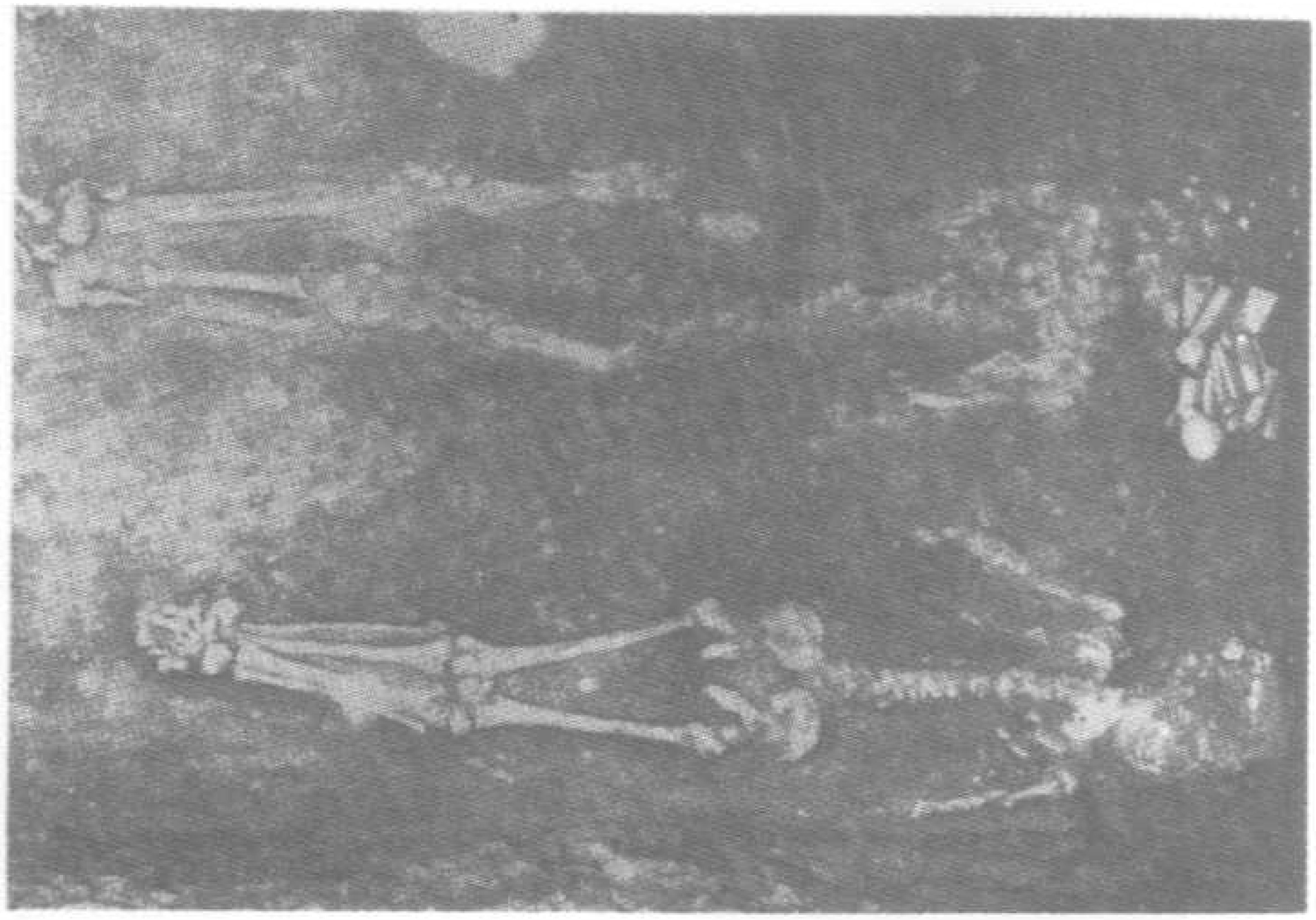


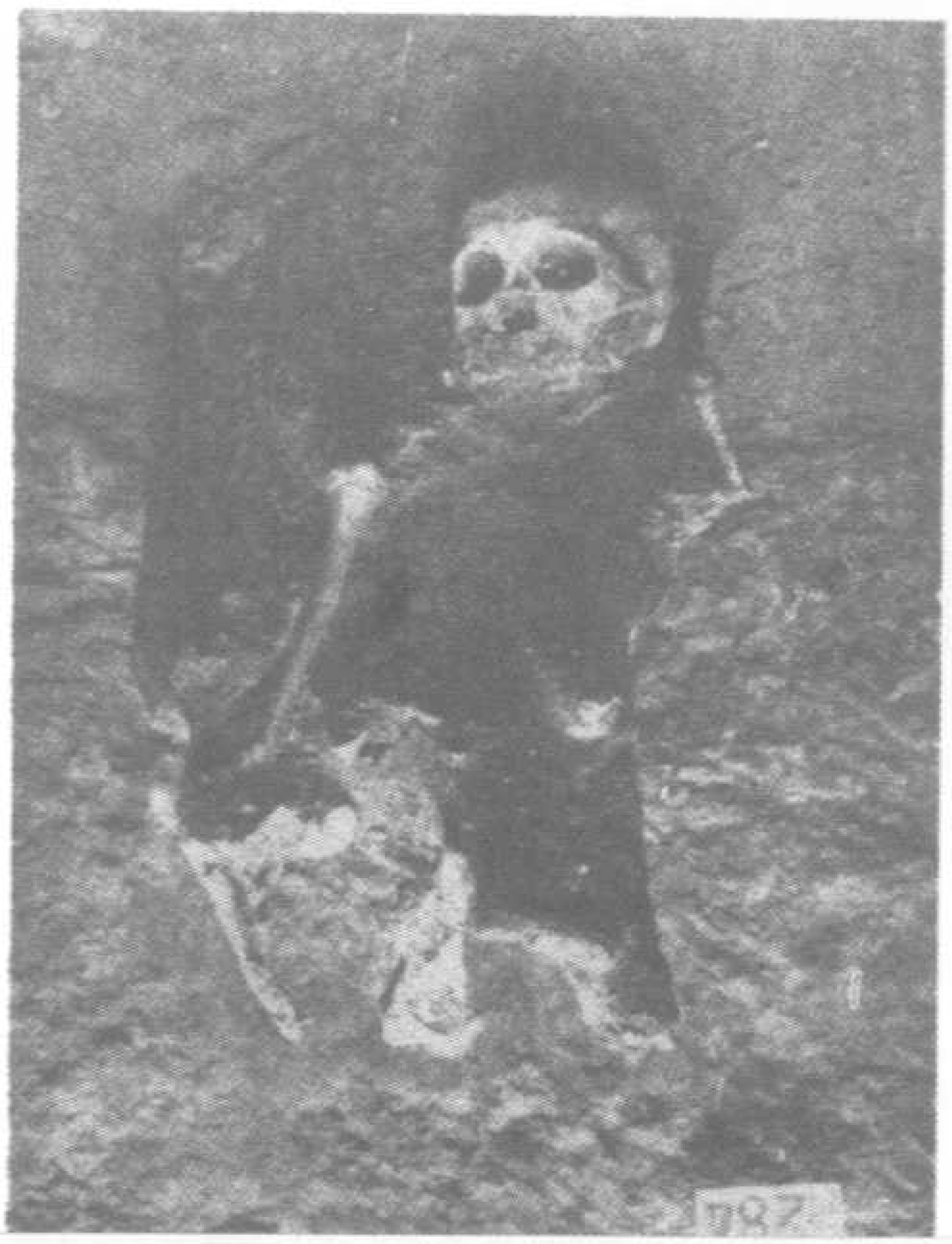
176 門道

門道是指房屋與外間的過道。這些門道的形制，採用兩行密集的漂礫，排列成一個門的樣子，這些門相當的深長，所以叫做門道。









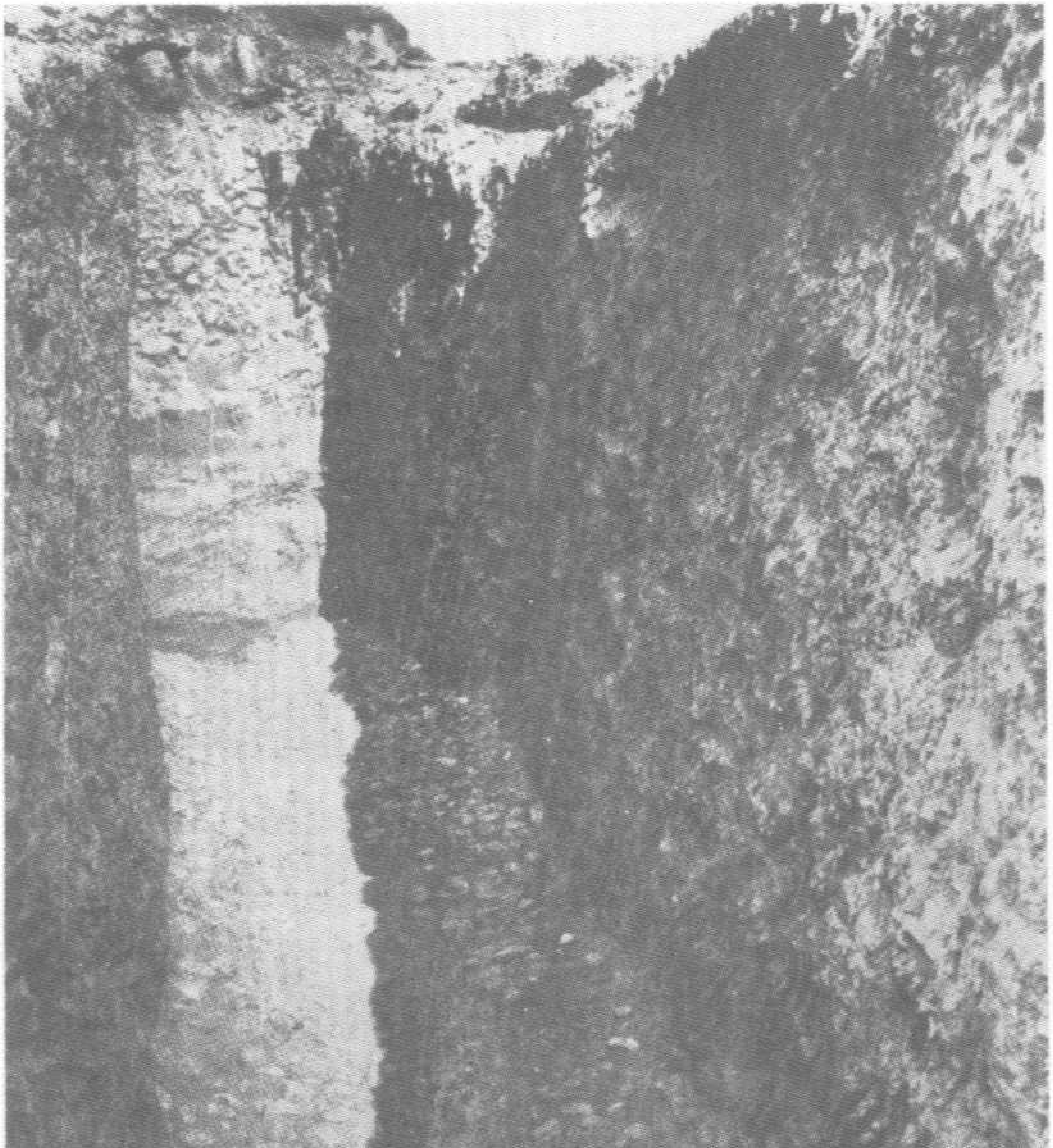
177 安門牲　在門的左右及前面所埋的跪形墓葬，可能與殷代建築的安門有關，稱爲「安門牲」。



178 水溝

水溝爲殷墟地下設施之一，因其形狀像水溝而且有些地方的確曾經流過水，所以叫它水溝。

它們大部分都在夯土層的下面，僅有一小部分露在基址之外，全體的結構很像一張水道圖，由若干條小溪構成一條較大的河，又由若干條較大的河，構成一條更大的河。大的稱它爲幹溝，小的稱它爲支溝。有些溝的兩壁，有許多相對的外突，有些溝的兩壁，則成兩條平行的直線。每溝的長短、深淺、形制、流向等都不相同。



179 **溝底面的石子面**

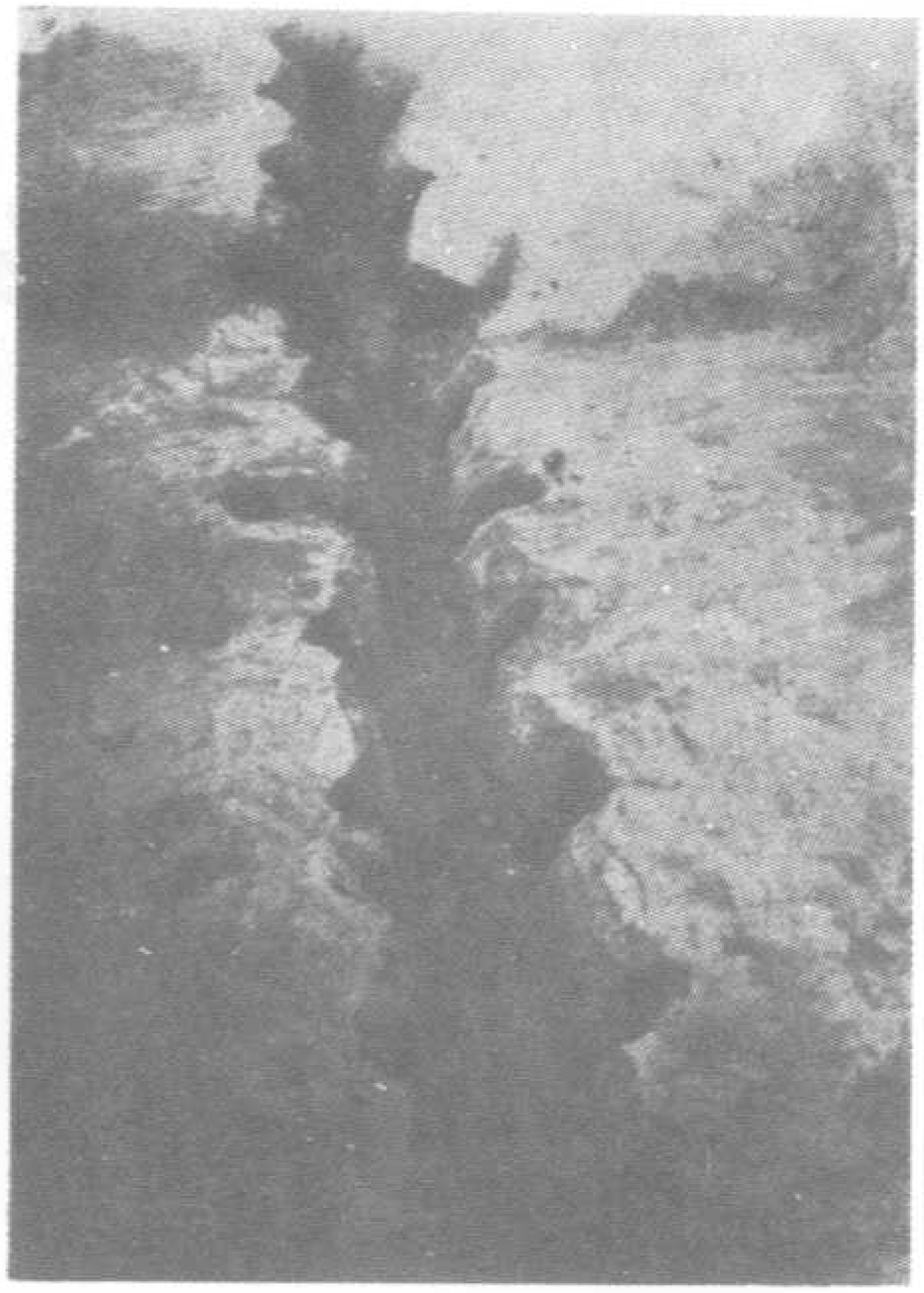
在水溝底，用小石子平鋪排砌，强固溝底的平面，以便利水流的暢通，可以看出殷人在建築術上的細膩技術。

180

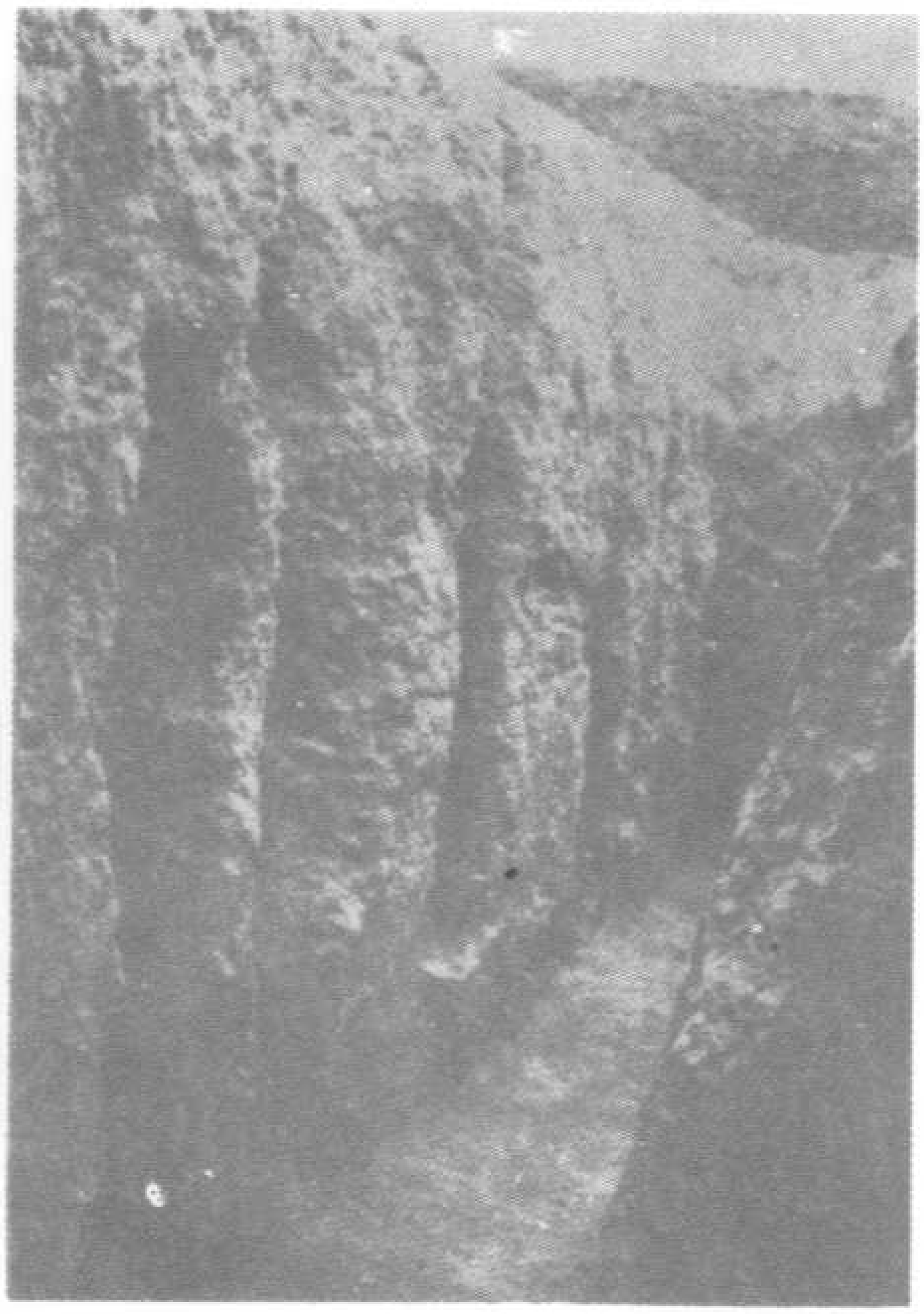
水溝的樁柱

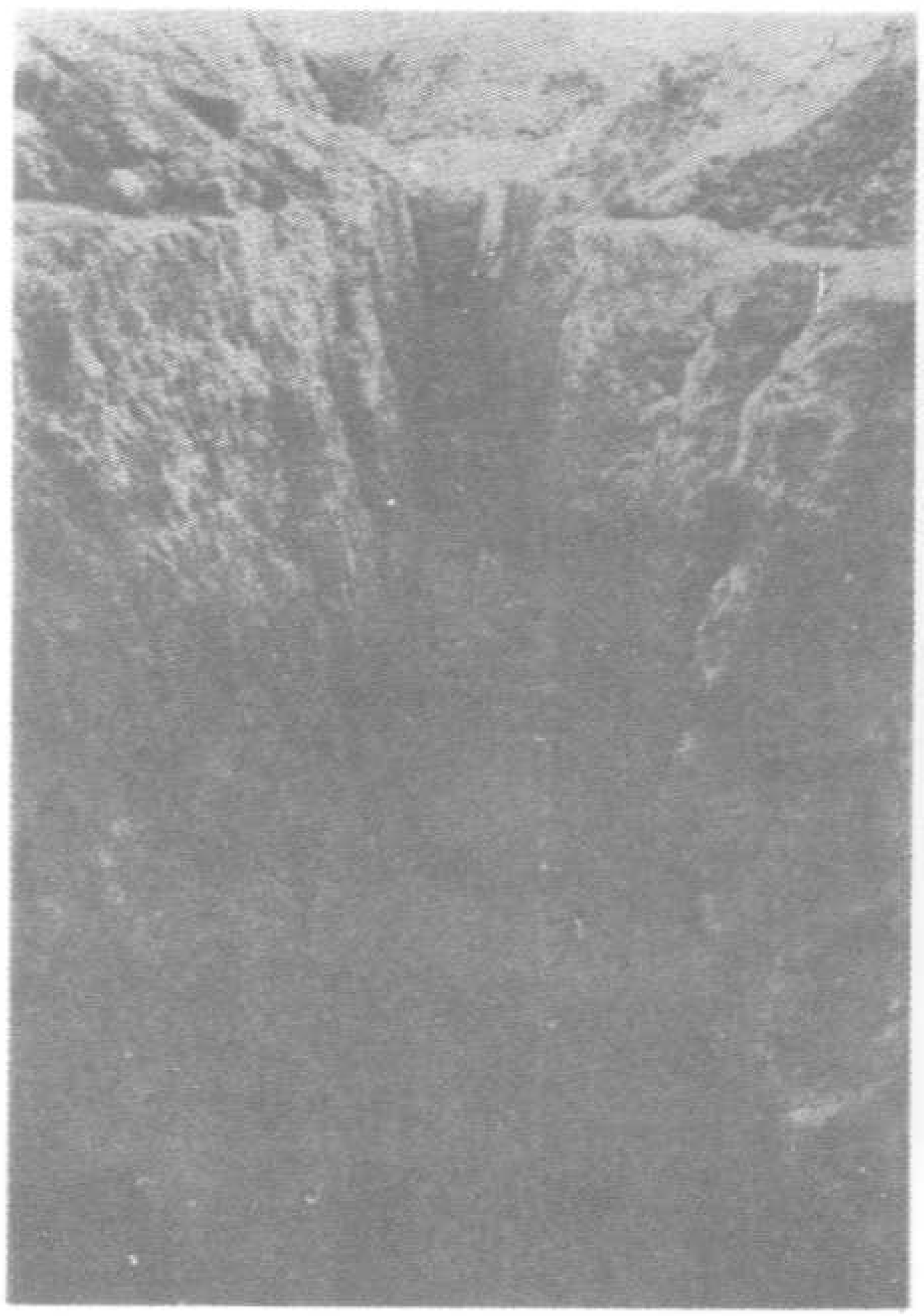
在水溝兩岸相對的柱子稱做樁核。如圖㈠圖㈡是側面，圖㈢是平面。

樁柱的粗細長短不一，長度約由數公寸到一公尺餘，徑度約由一公寸到二公寸以上。有些水溝柱，有些水溝沒有。又在溝的兩邊叫做邊柱，在溝的中間叫做中柱，如圖㈣。









四、交通

甲骨文裏有「舟」「車」等字，「舟」字作□□□。「車」字作：□、□、□、□、□、□、□。

殷代是否有「舟」，尚無實物出土以資證明，但從舟的字形來看，應是兩木相拼的木筏，用以涉渡。當時黃河分割殷商帝國爲南北，洹水又半繞著殷都，殷人常常「涉河」，舟的使用是免不了的。

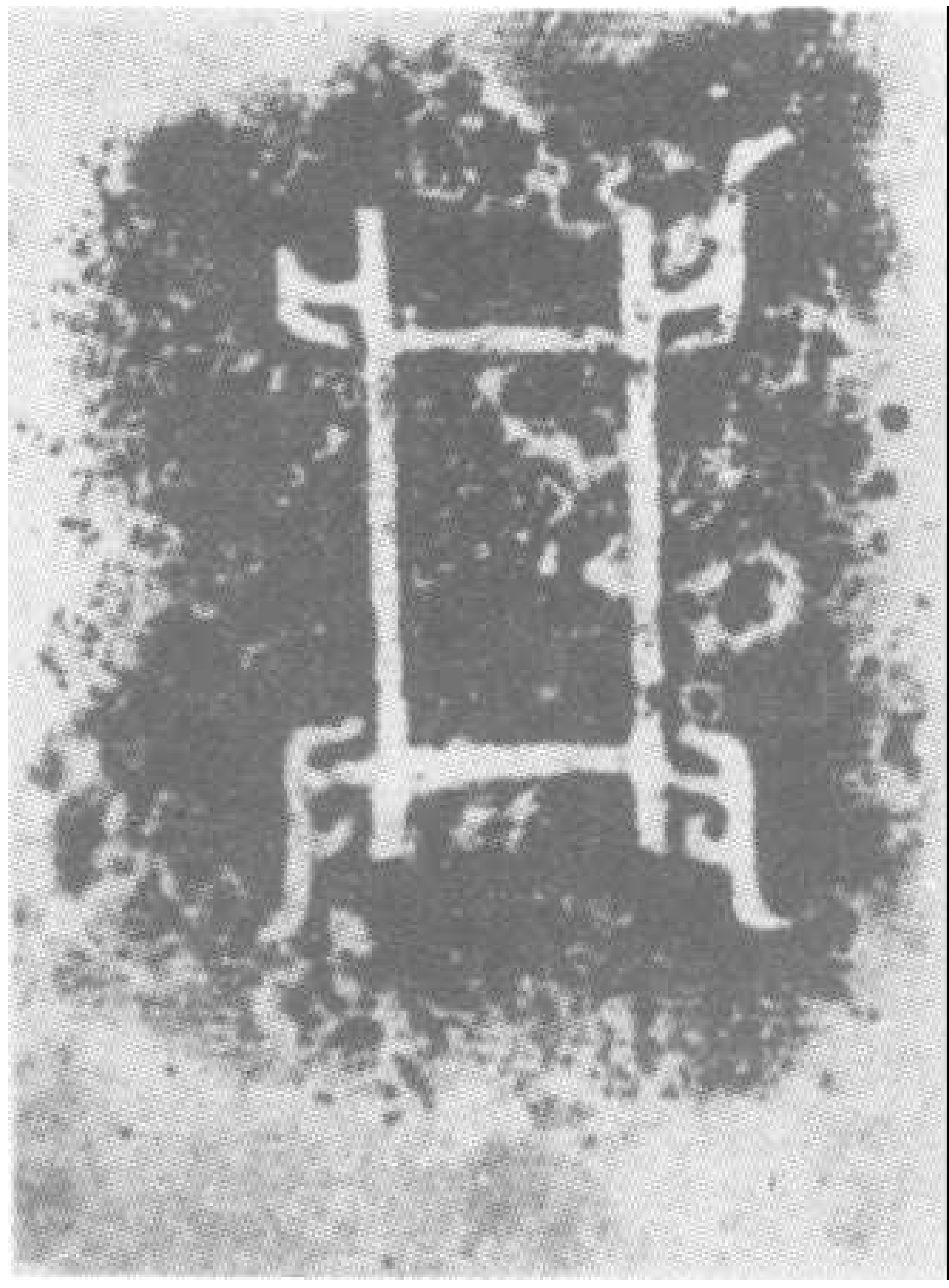
在殷墟的墓葬中，車具出土極多，有的坑中車馬同殉，有四馬一車的，有二馬一車的，車輪十八輻，兩輪之上是半圓形的或長方形的輿，車輈之前端有衡，橫在輈中，左右各有一軛，架在兩馬項上。

殷墟出土的銅器有許多裝飾品，用於木製或皮製物上鑲嵌所用，以車馬器或車馬飾物最爲豐富，殷車的設計已十分精美複雜，據石璋如先生稱：小屯第四十墓，是殷代五個車坑正中的一個，僅僅西南隅被擾亂了一部，其餘保存的尚好。因爲埋葬時把它拆散化整爲零的埋入，而不是原來的整個的原樣了。其中爲一車二馬三人，除木竹等質料朽毀，僅存紅白色遺痕外，尚有鑄造極美的銅器，有的並鑲有松綠石。另有雕琢精工的玉器、骨、石、貝等器，共達二百五十七件，這二百五十七件器物，除去馬的配備和人的武器外，專用於車上的便有一百四十件之多，亦即製造一輛車，需動用木工、竹工、色工、鑄銅、嵌鑲、雕玉、鑿石、製骨、製貝等等，加上馬用的皮革、人用的武器等，一輛殷車的製造，幾乎包括了殷代全部的物質文明。

（見石璋如：「殷代的車」，大陸雜誌三十六卷十期。）

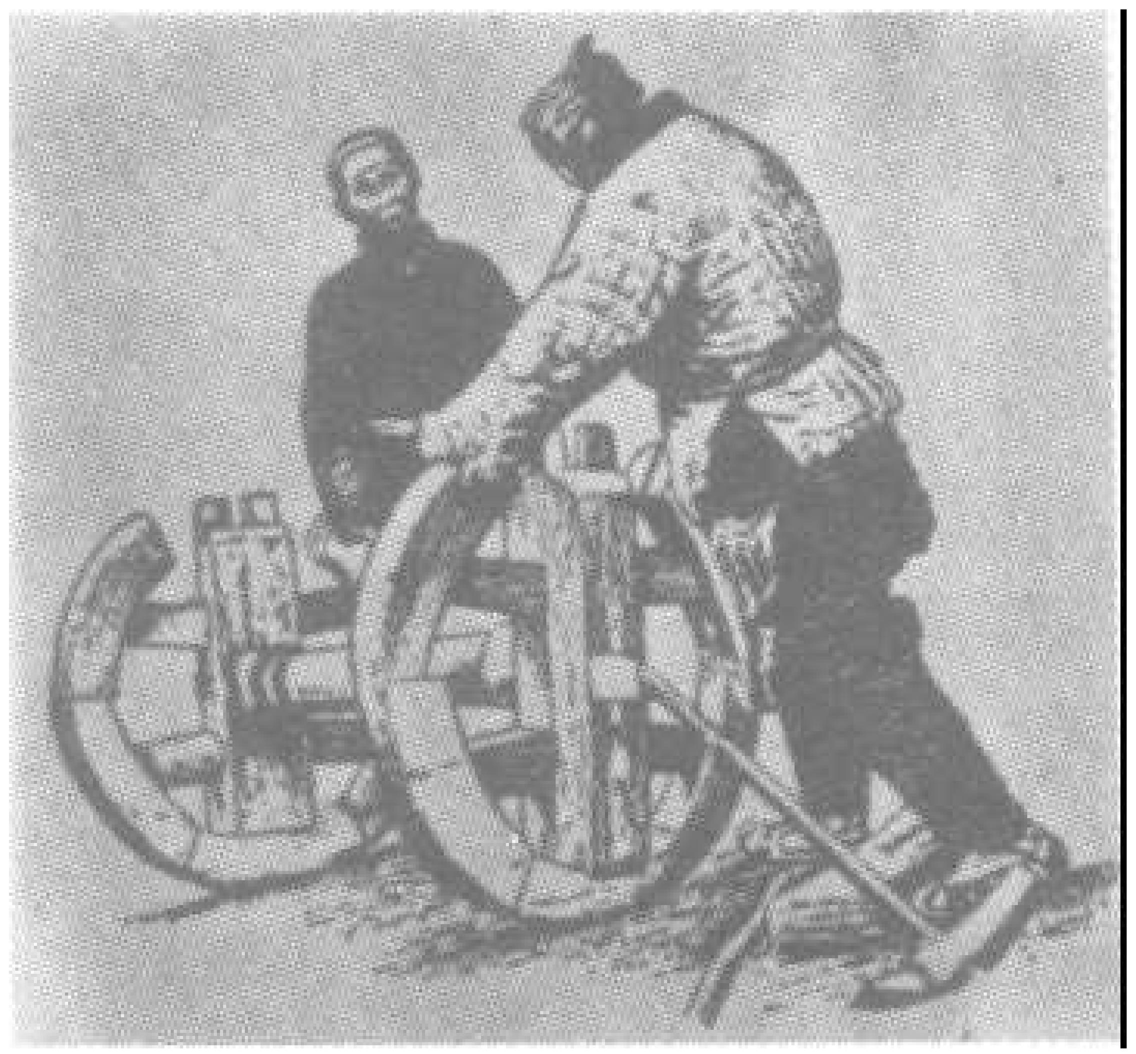
從殷墟出土的遺物觀察，殷人國勢之強，聲威所及的遼濶，以及交通能力之大，令人驚異，例如：玉器的原料產于新疆，殷代已以貝爲貨幣，貝是南海的產品，占卜用用的龜甲，大部分來自南方，武丁時代唯一的一塊大龜，腹甲長四十四公分，寬三十五公分，可以卜用二百零四次（普通腹甲可用二十次至六十次），據專家鑑定，這種大龜產于馬來西亞。

（見董作賓：「中國古代文化的認識」，大陸雜誌三卷十二期。）



181 **與舁銘文**

米內亞鮑利斯美術館拓本，中央是父辛爵，作「□」，似是舟字，四方作手形，表示二人在舟上裝載授受物品，是負責水上運輸的職務，可見殷代已有船運了。





182 **原始的車輪**

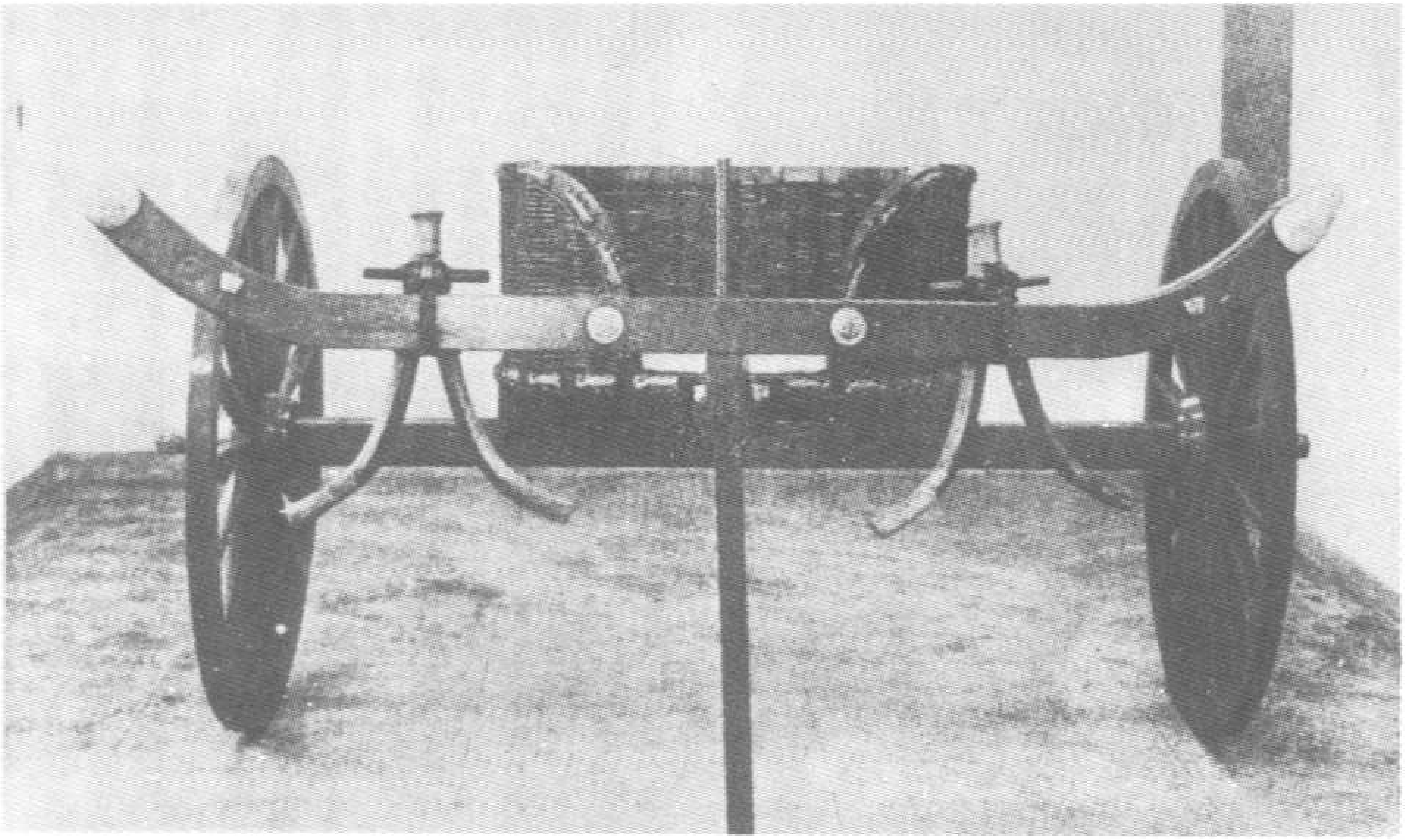
從殷墓所出土的戰車，製作極爲精巧，可見技術極其成熟。圖上爲中國北方農民所製的最原始的車輪，圖下爲埃及古代木造車輪的復原圖，二者之形制大都相似。

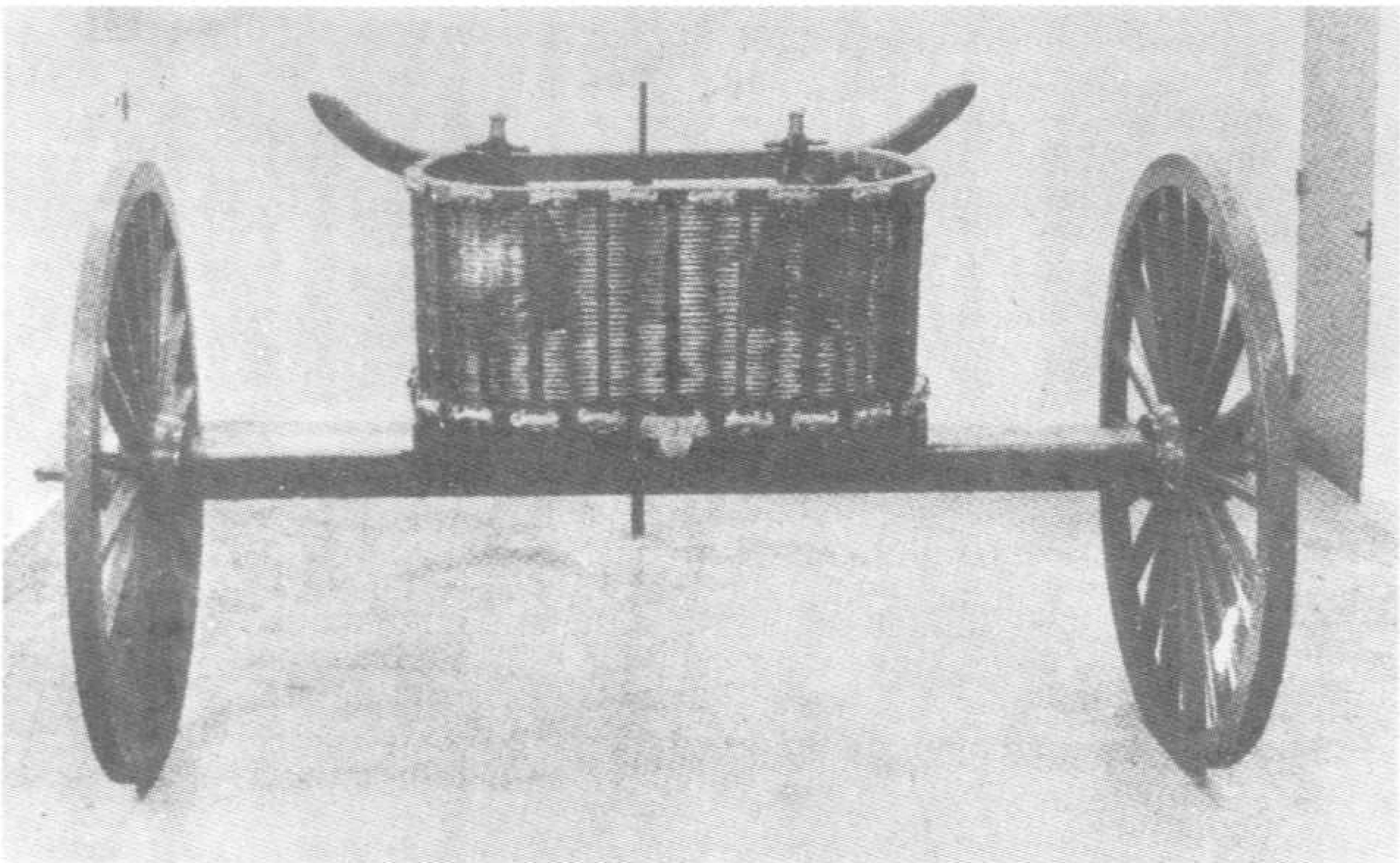
183 殷車復原圖

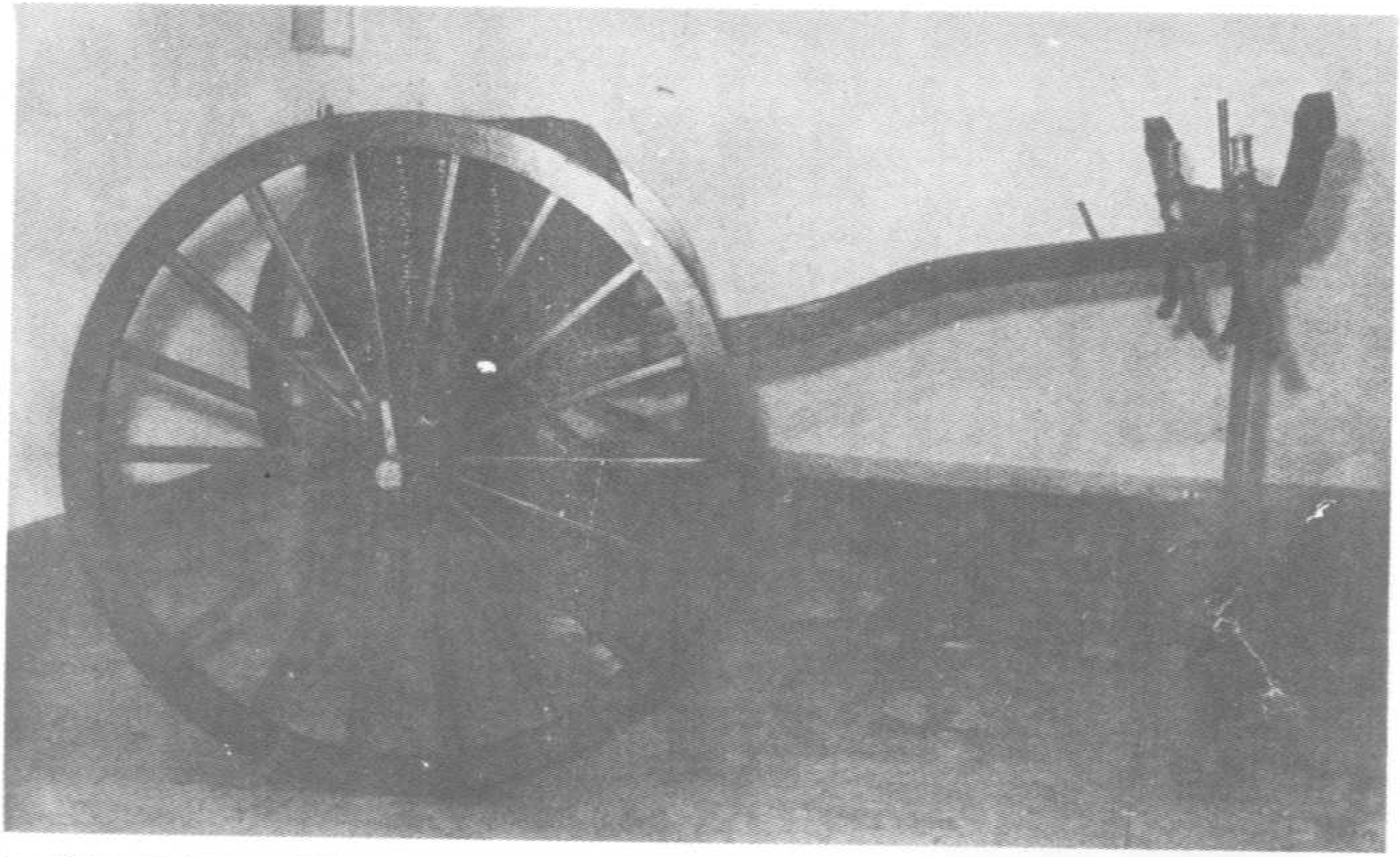
圖上是殷車復原物的面，圖下則是殷車的背面。

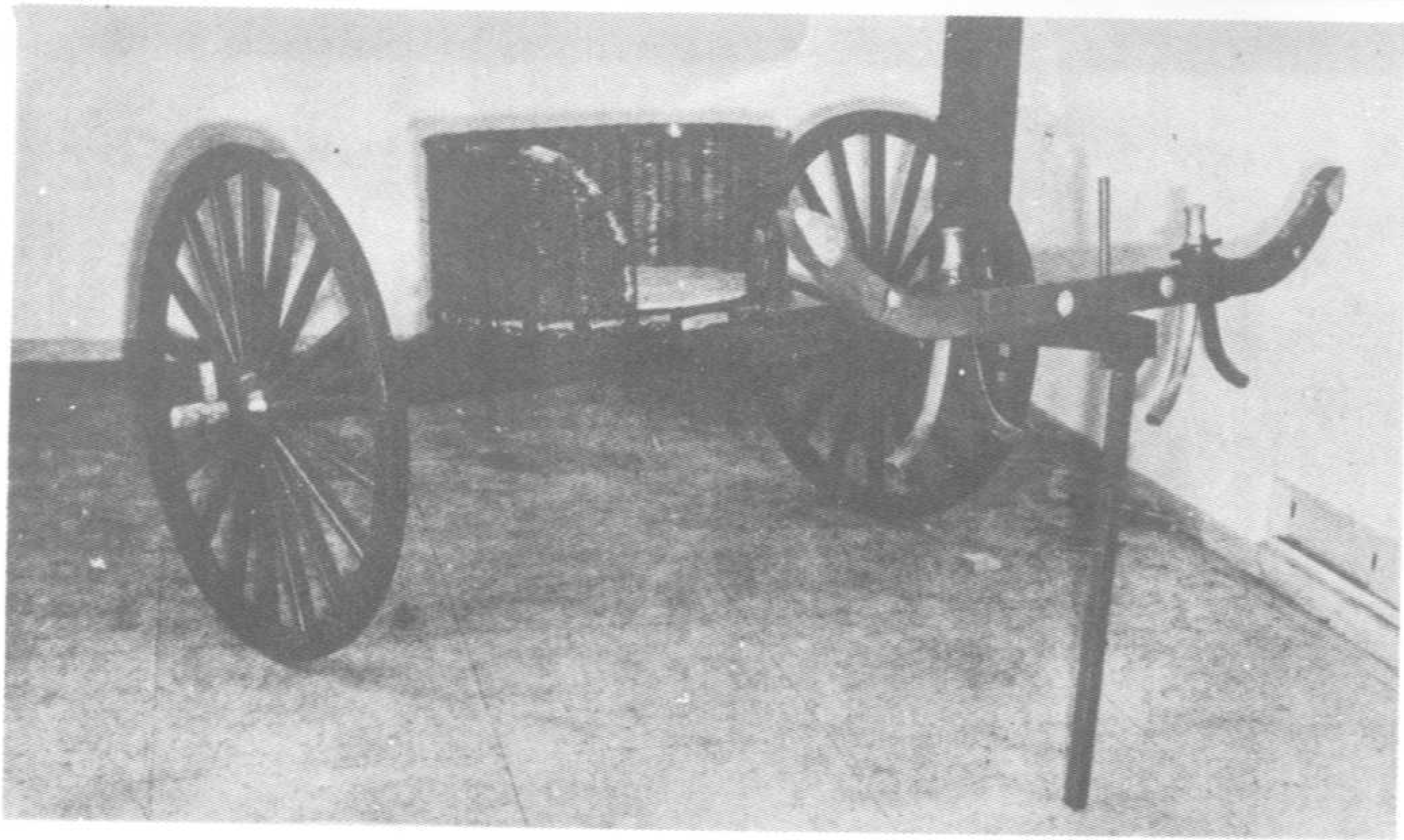
殷代的車輪與前圖原始式的車輪比較，已經有了進步。尤其從殷墓所發掘的車飾零件來看，殷代車輛的製作，是非常考究的。

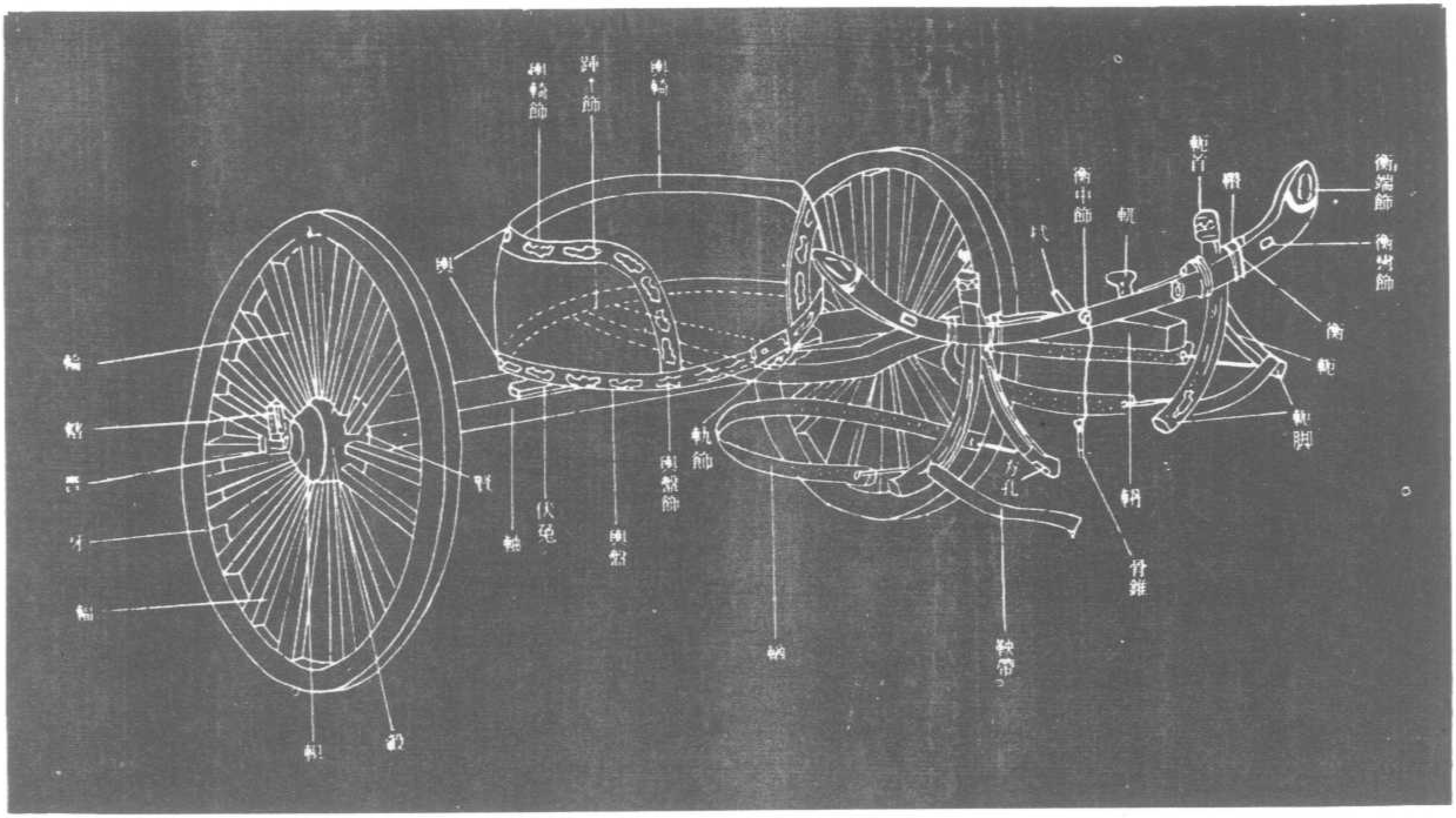
次頁之圖，圖為前車兩種不同角度的側面。



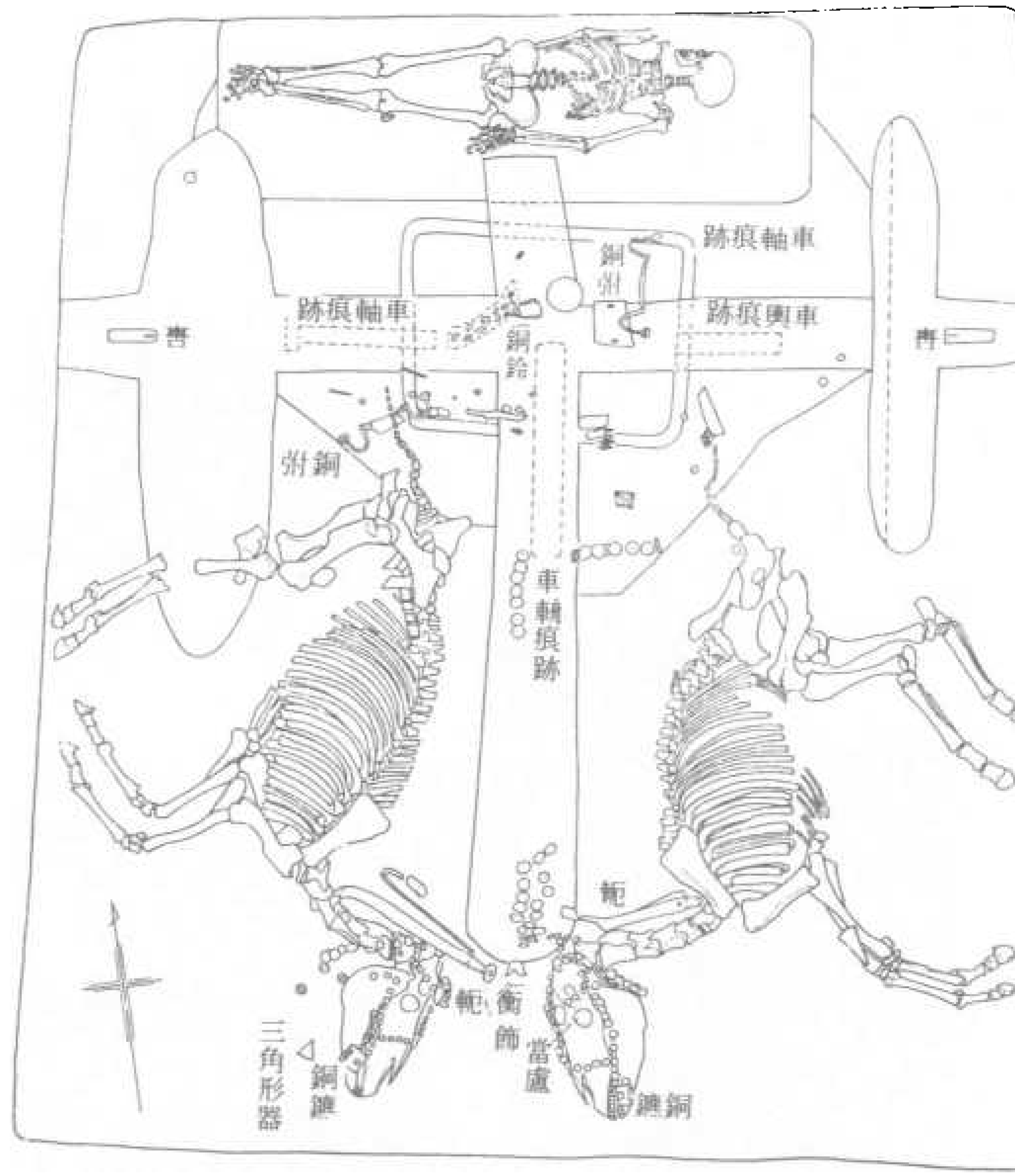








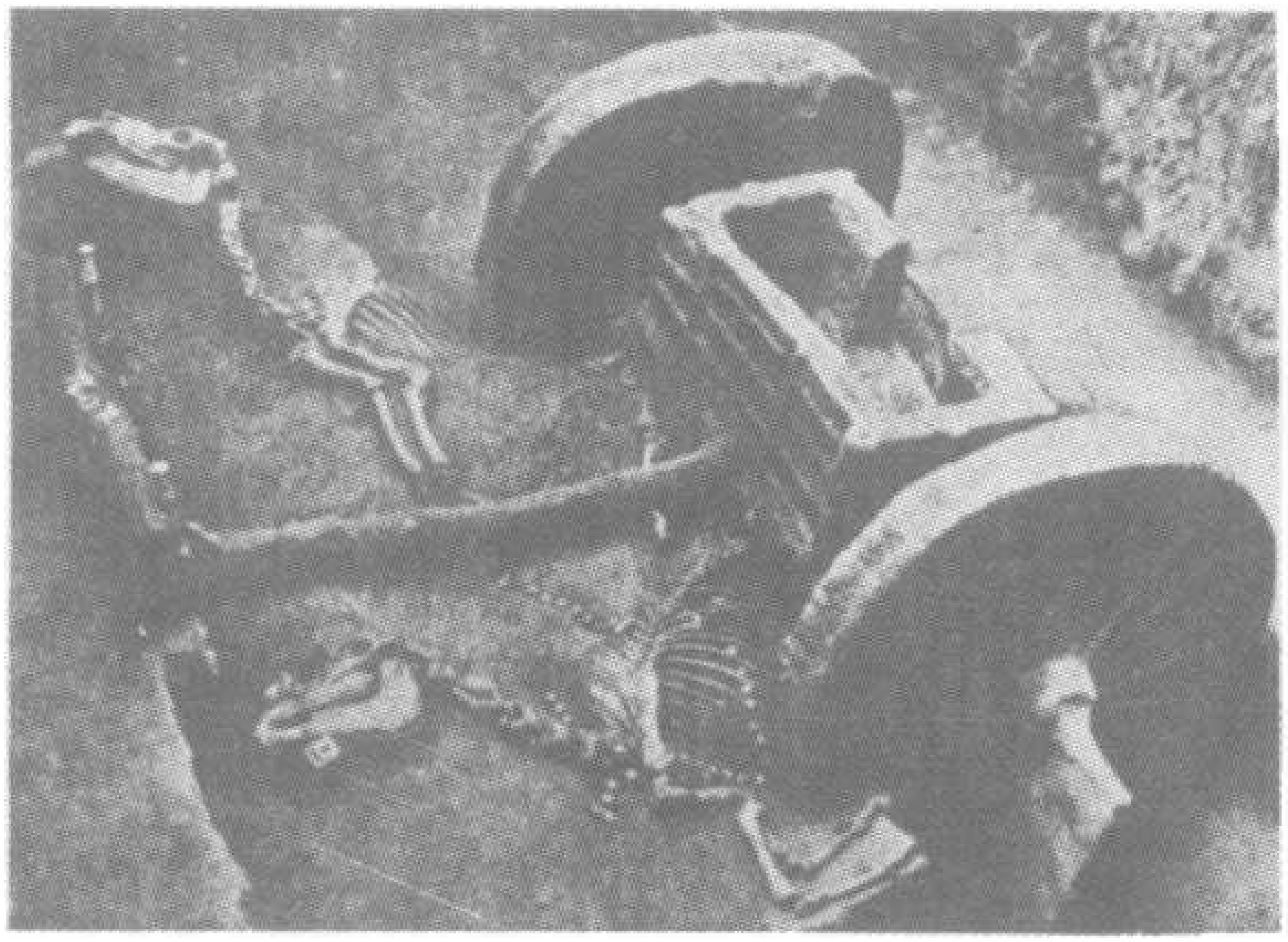
184 車輛組件名稱



185 大司空村第一七五號車馬壙平面圖

此車馬壙爲二匹馬所拖曳之二輪馬車。所有轂、輈等木質部分，仍有痕跡可尋，至於車輛各部之金屬配件則均有遺存，予人以完整的印象。可以想見殷代二輪馬車的形象。

左上角亦爲車馬坑。

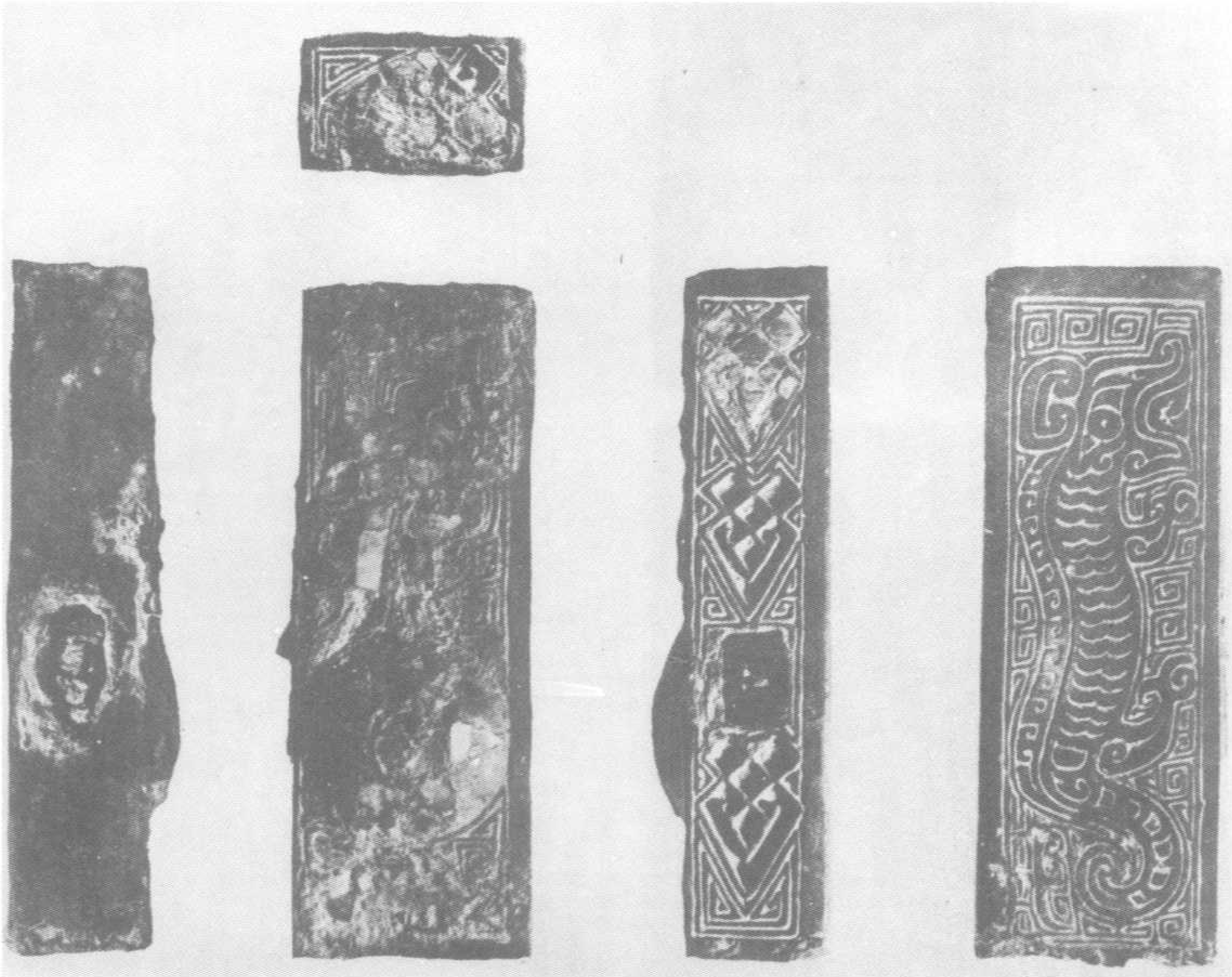


186 殷代的戰車



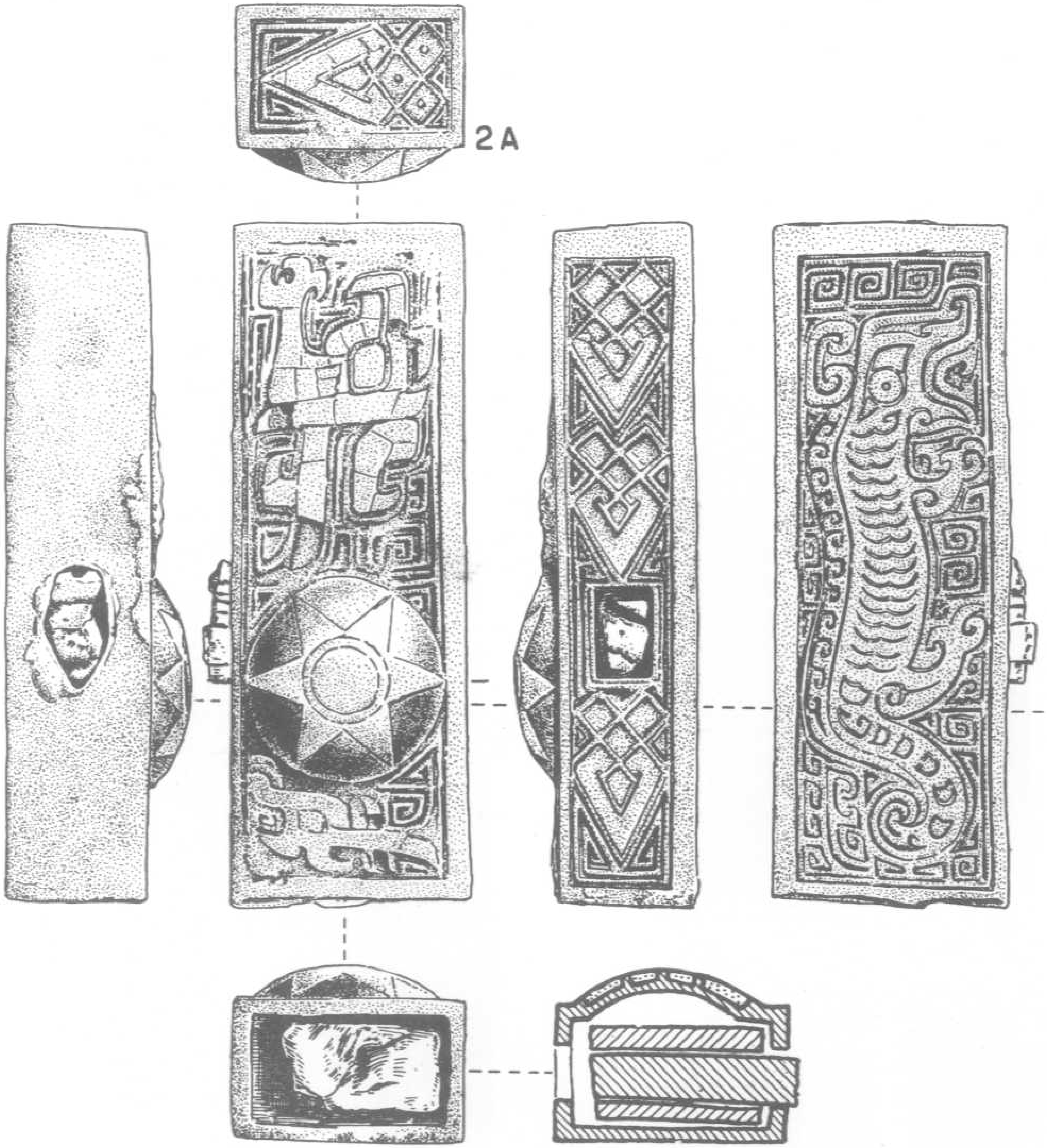
187 殷墓馬頭裝飾復原圖

此圖顯示殷代拖車之馬，頭部的裝飾情形，如圖所示有轡（銜、鑣）和馬勒、馬面等。



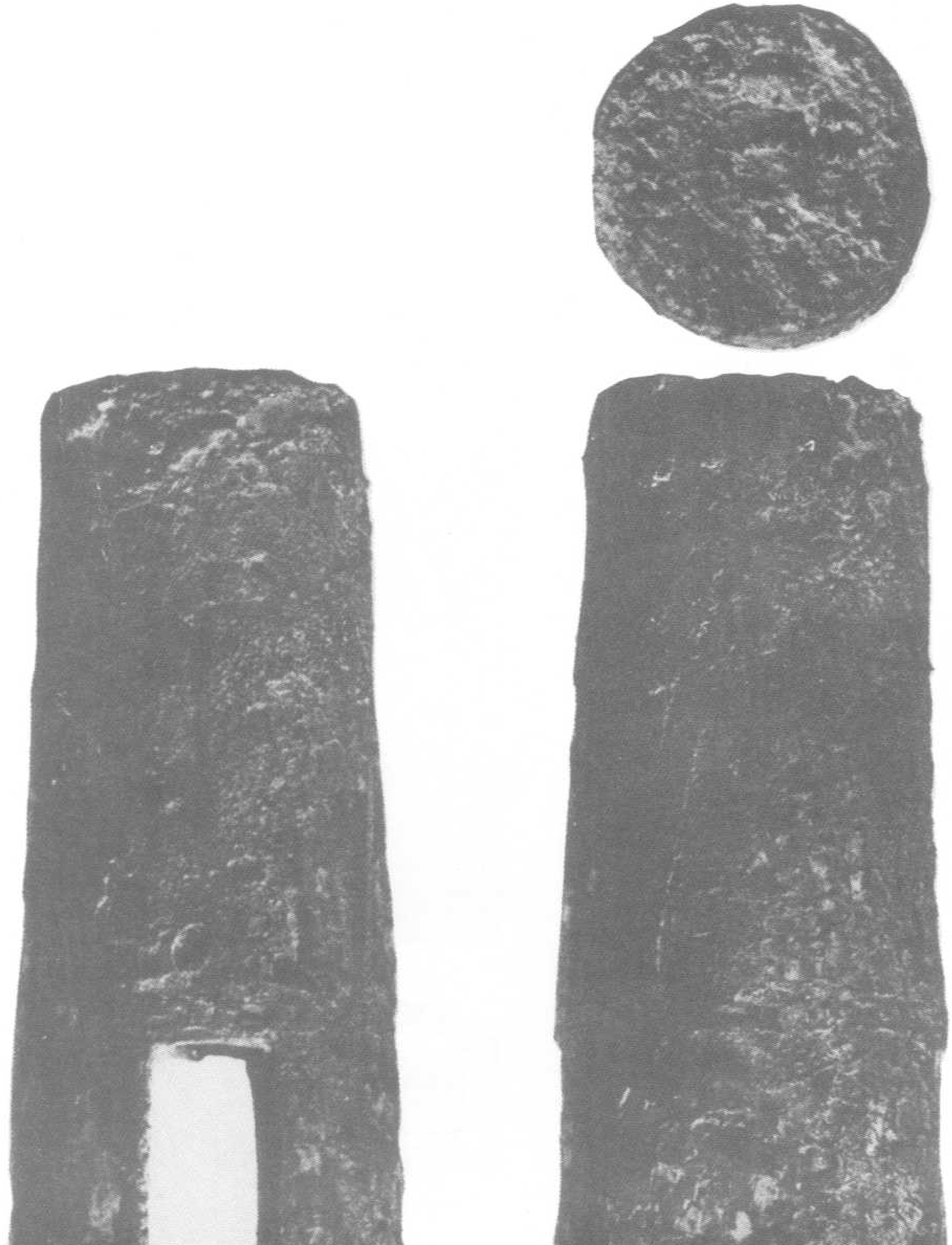
188 車的轄飾

轄是車軸頂端的鍵，以管轄車軸的運轉，殷人已在轄端加以裝飾美化。



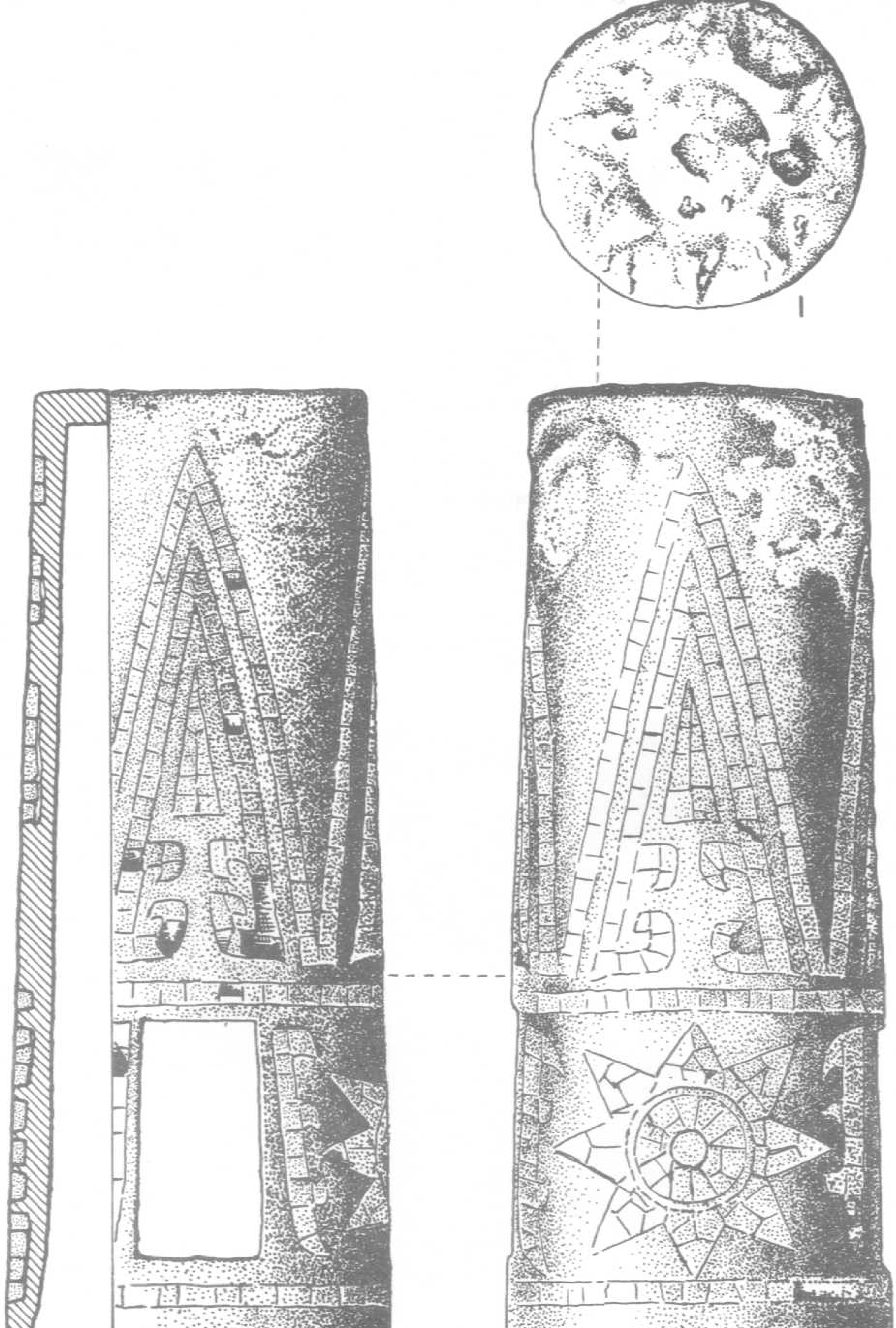
189 轄飾模寫圖

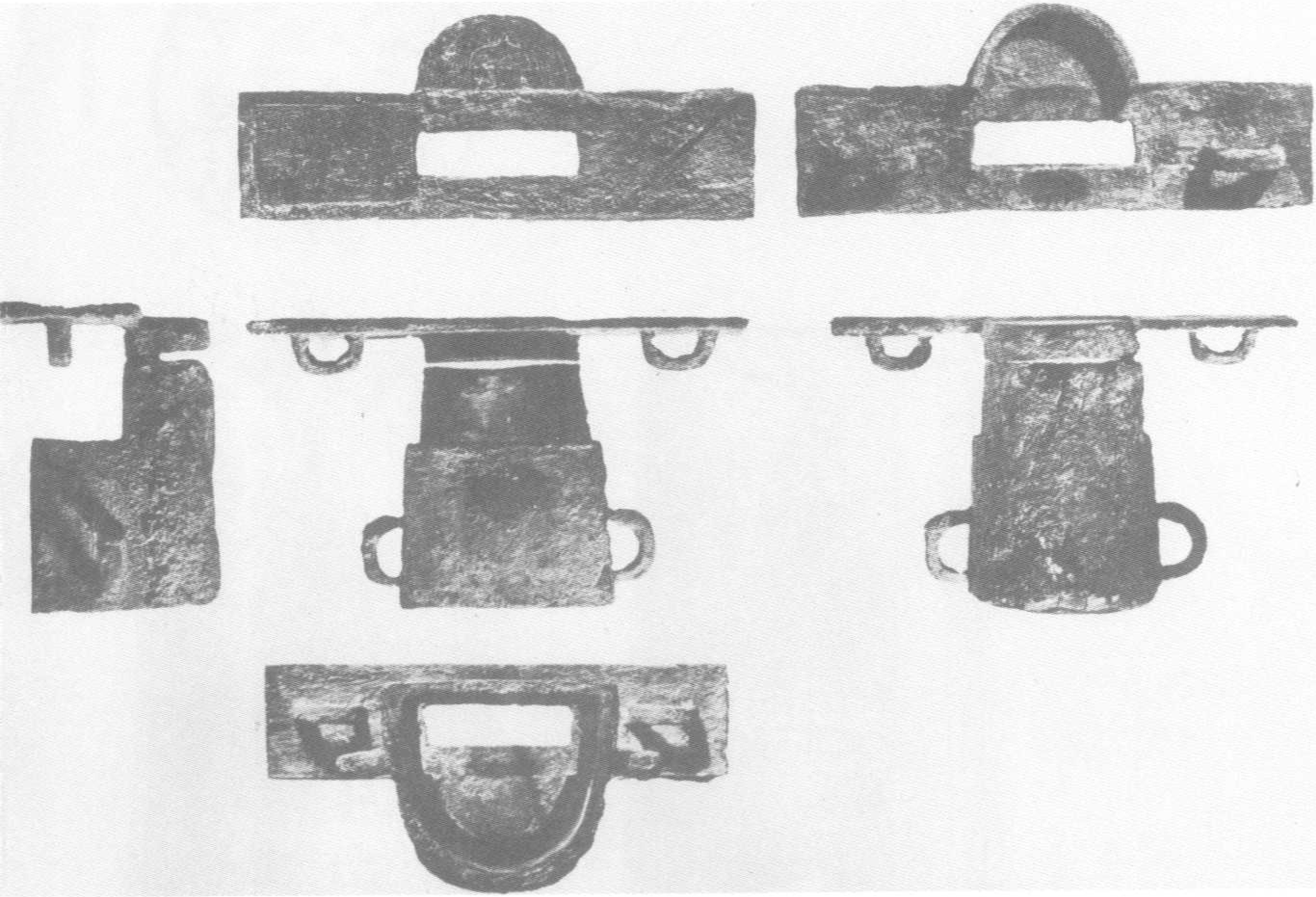
此爲右頁各種轄飾紋飾的模寫圖。有各式各樣的紋飾，極爲美麗。



190 車的軎飾

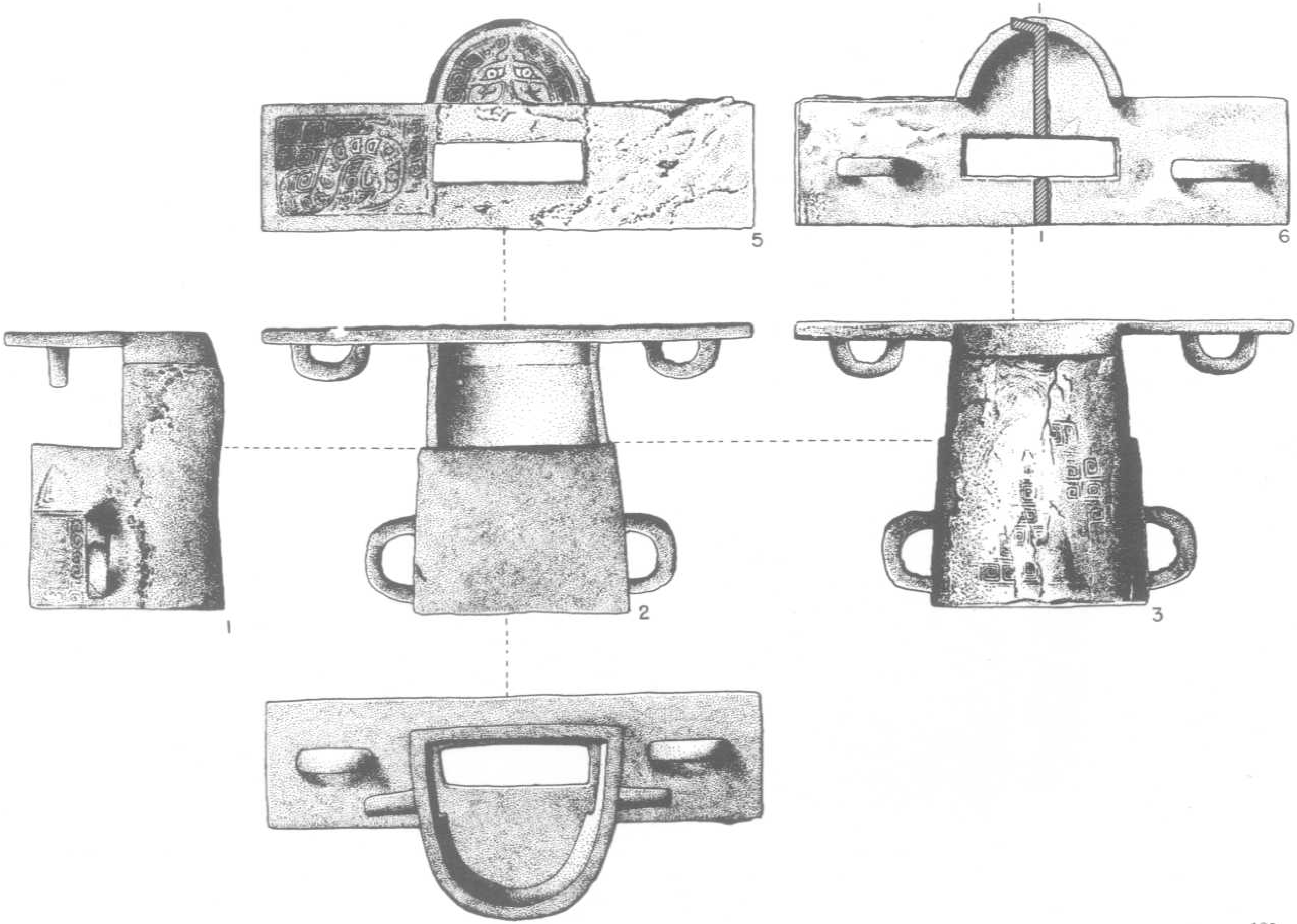
車軸之末端，見於轂外者曰軎。圖卽爲車軎的裝飾物，次頁則爲紋飾模寫圖，可以看出軎的飾紋詳細情形。





192 **車的踵飾**

踵是小型馬車後面伸出的直木部分。殷人則用銅具加以裝飾，圖卽爲車踵的裝飾物。



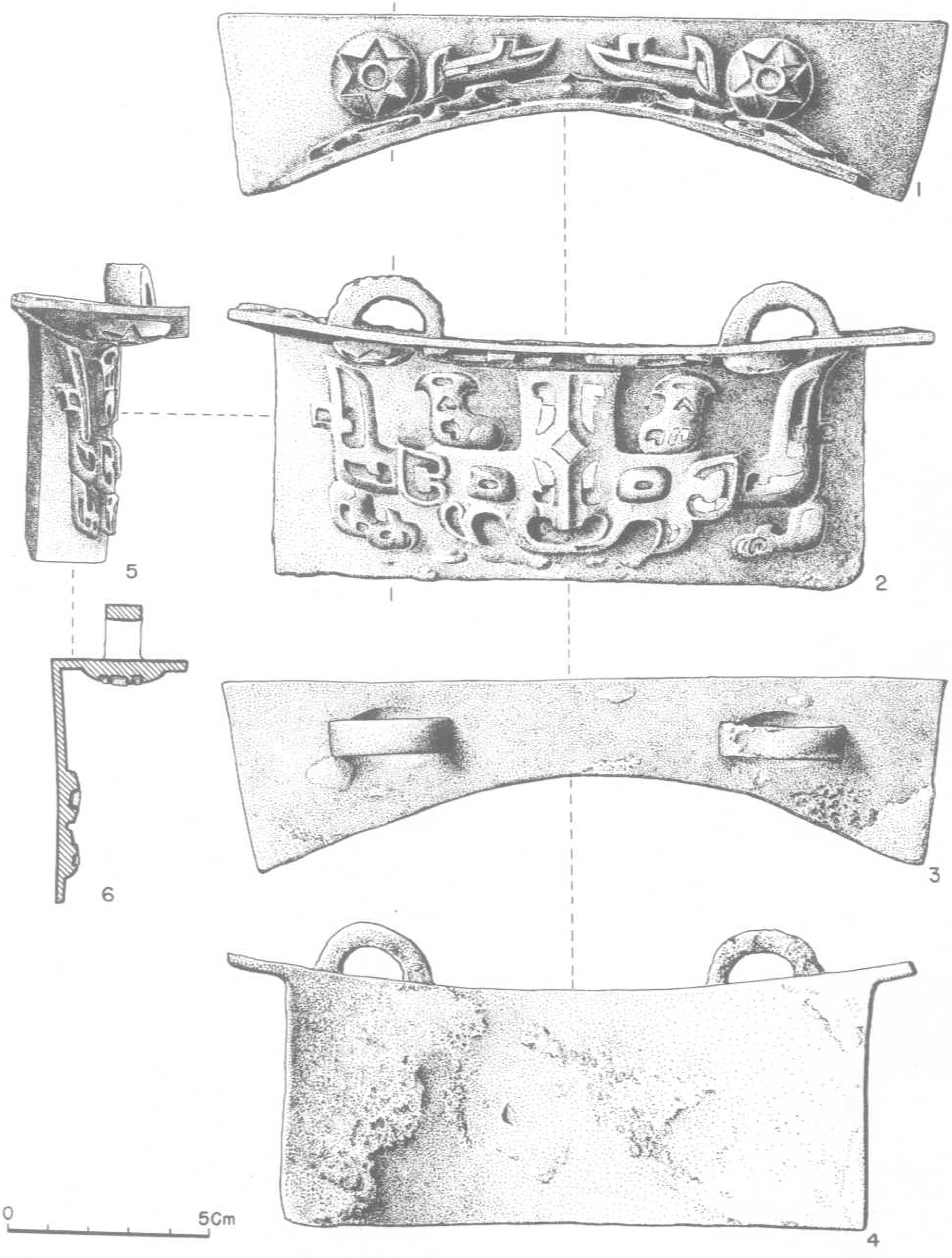
193 踵飾模寫圖



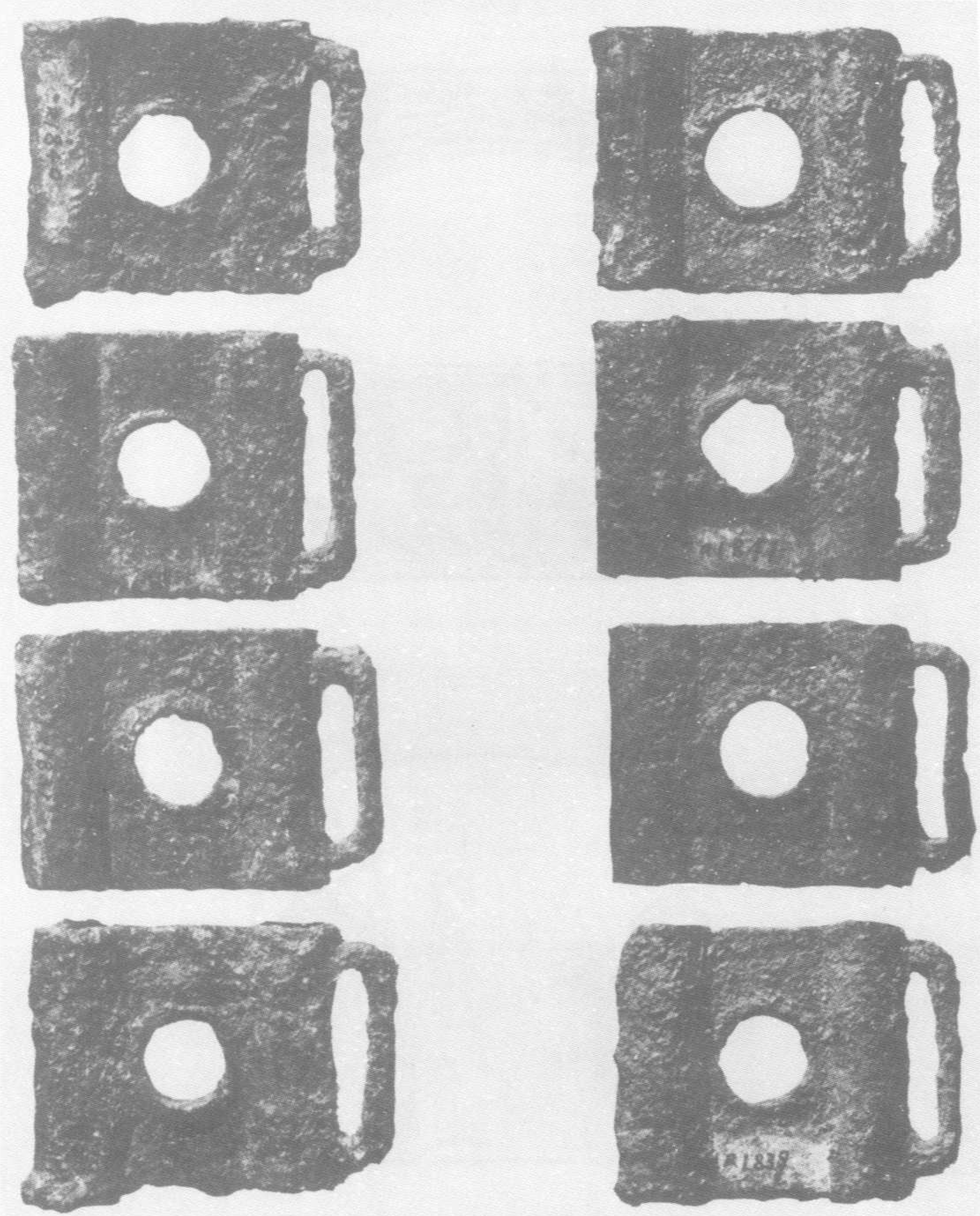
194車的軓飾

軓或作軋，在輿之前軫下正中央，略如伏兎，爲半規形，以圍身，故左右轉動時，不致敗折。

圖爲車的軓飾。

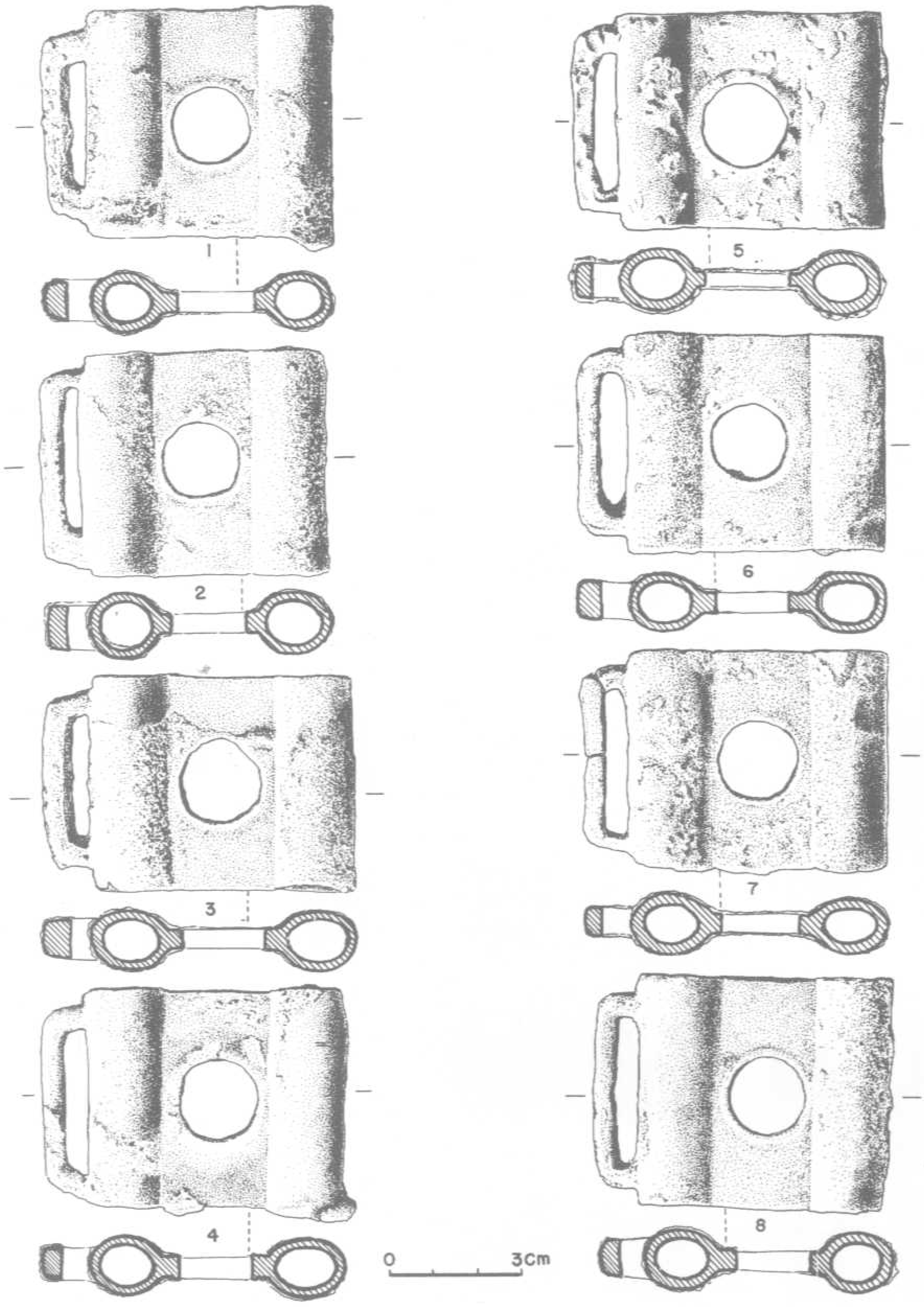


195 軛飾模寫圖

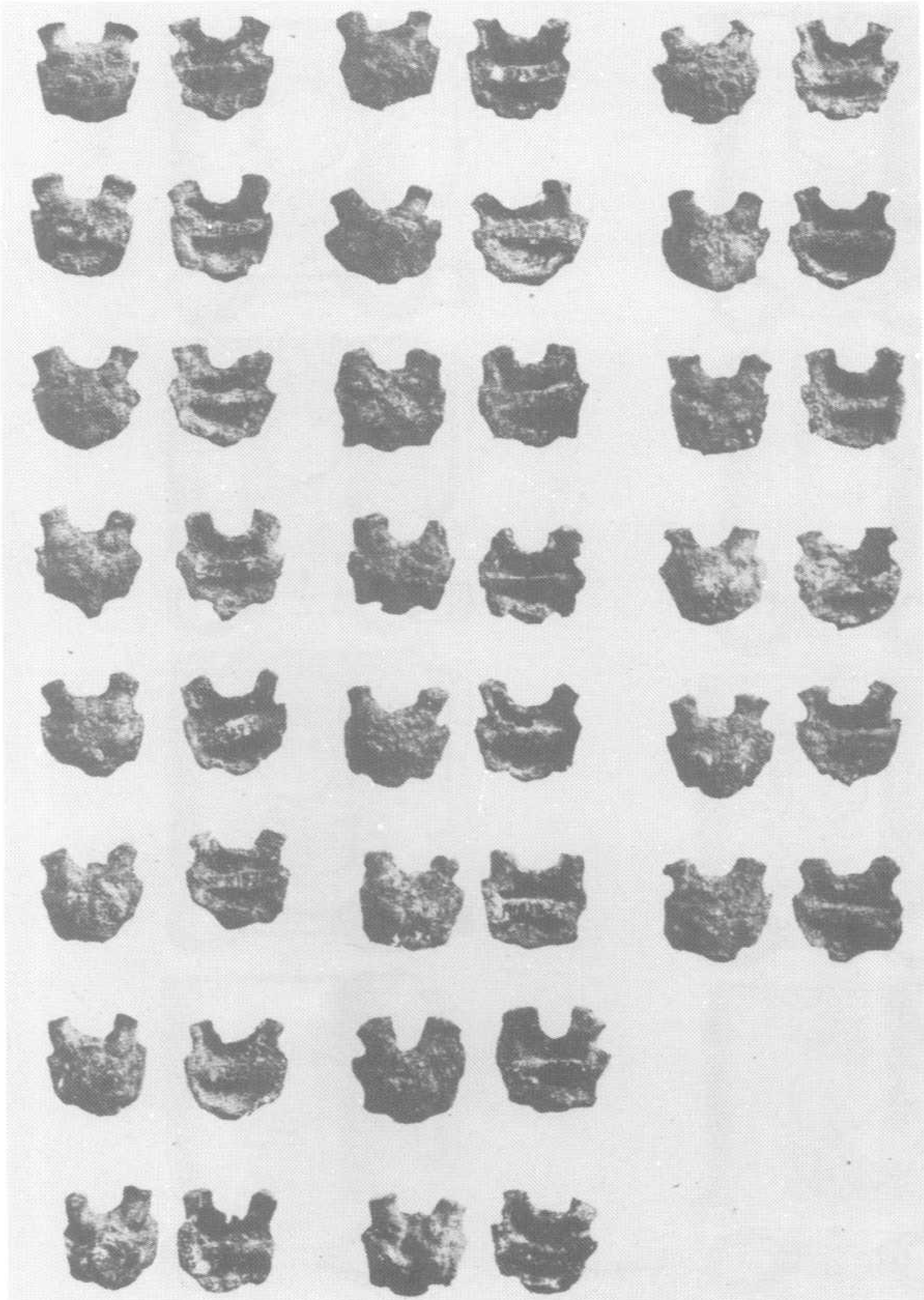


196 馬飾的銅鑣

馬嚼鐵，在口中的叫「銜」，在口旁的叫「鑣」。二物一體，亦通稱之。圖爲銅製的鑣。

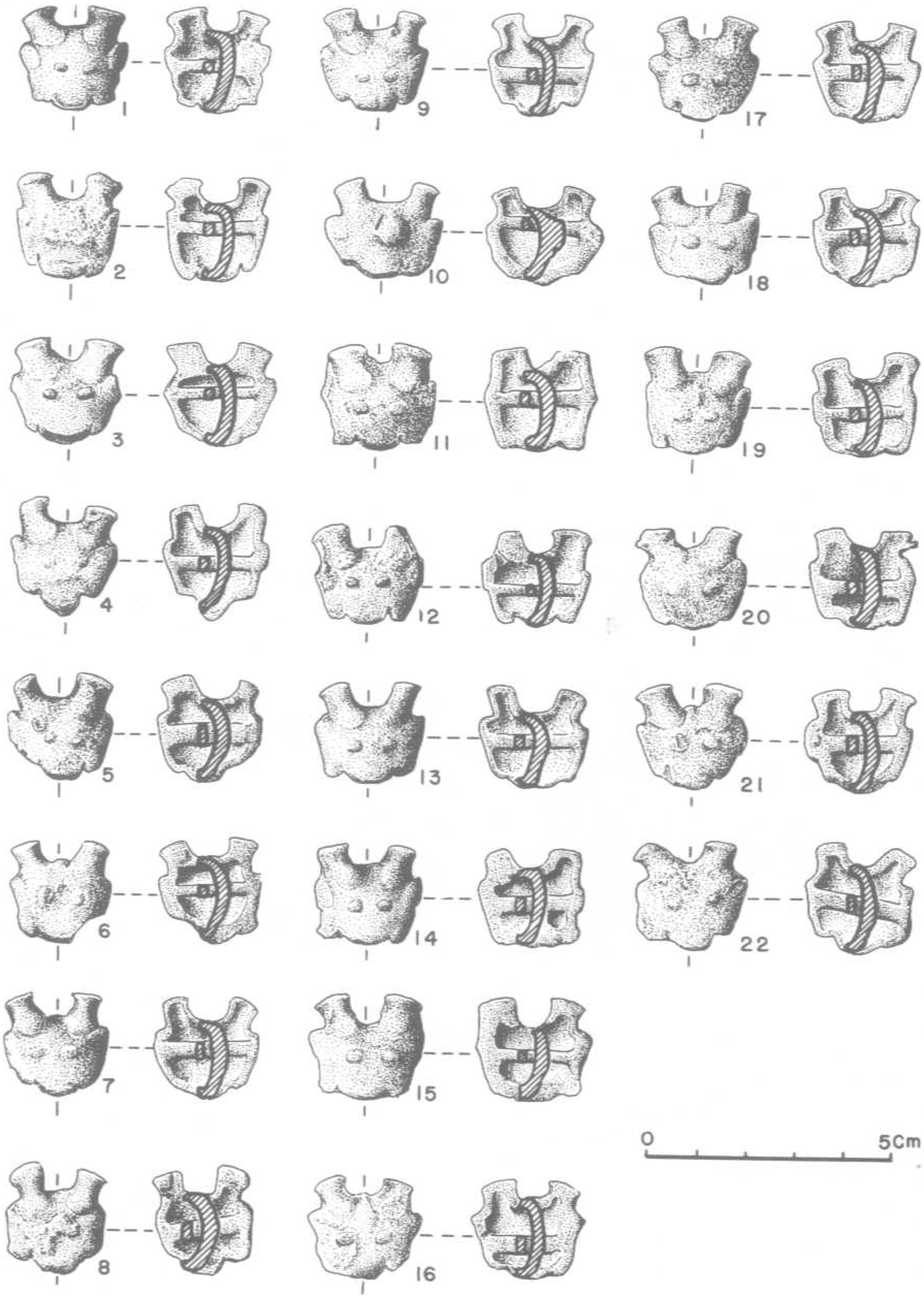


197 銅鑣的模寫圖



198 馬飾的羈

羈卽馬絡頭。是控制馬匹的工具。

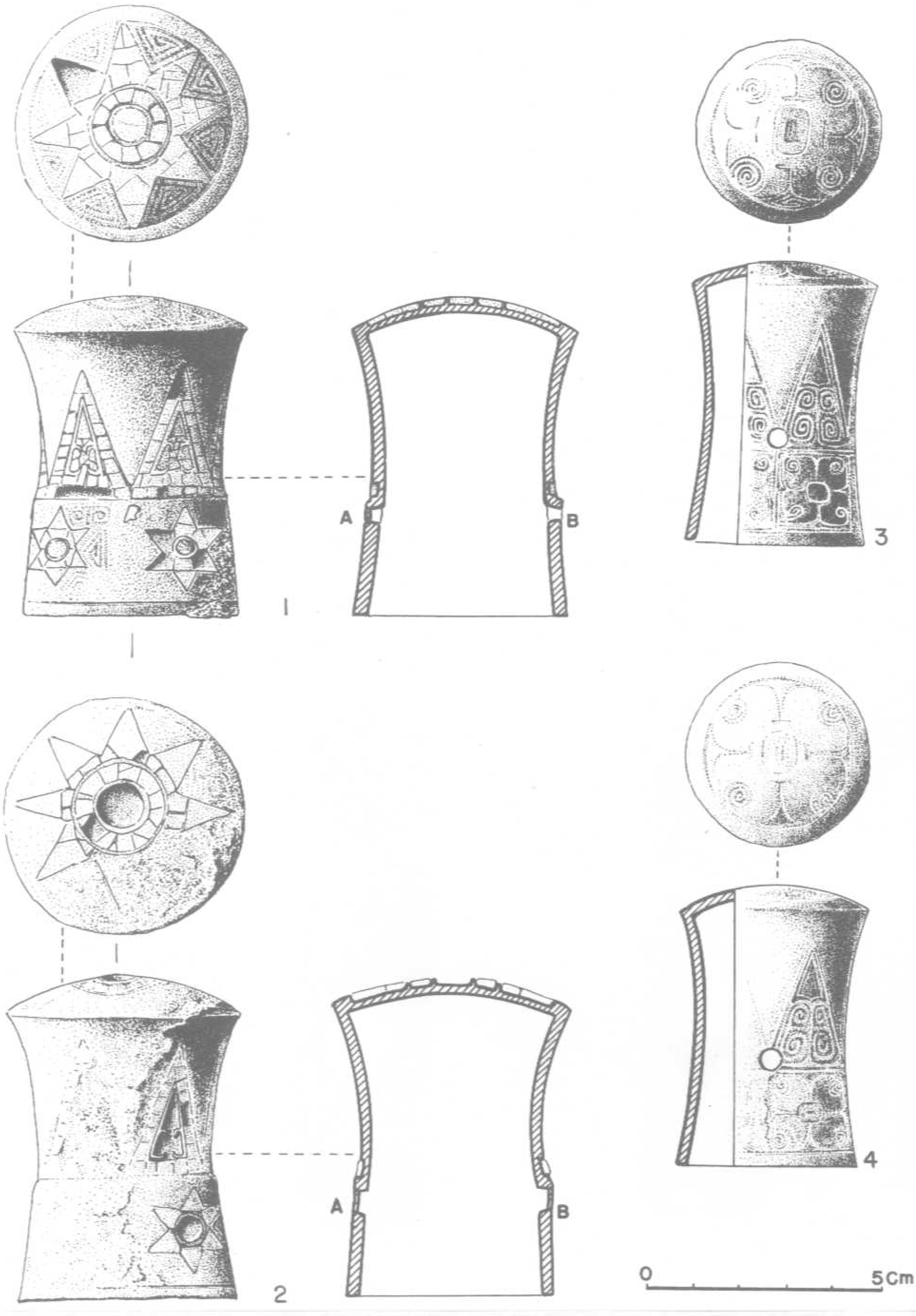


199 馬飾的羈模寫圖



200 車軛的首飾

軛是車具中用以扳制駕車的器具。圖爲殷人軛端的裝飾，係金屬所製，上面均有美麗的紋飾。

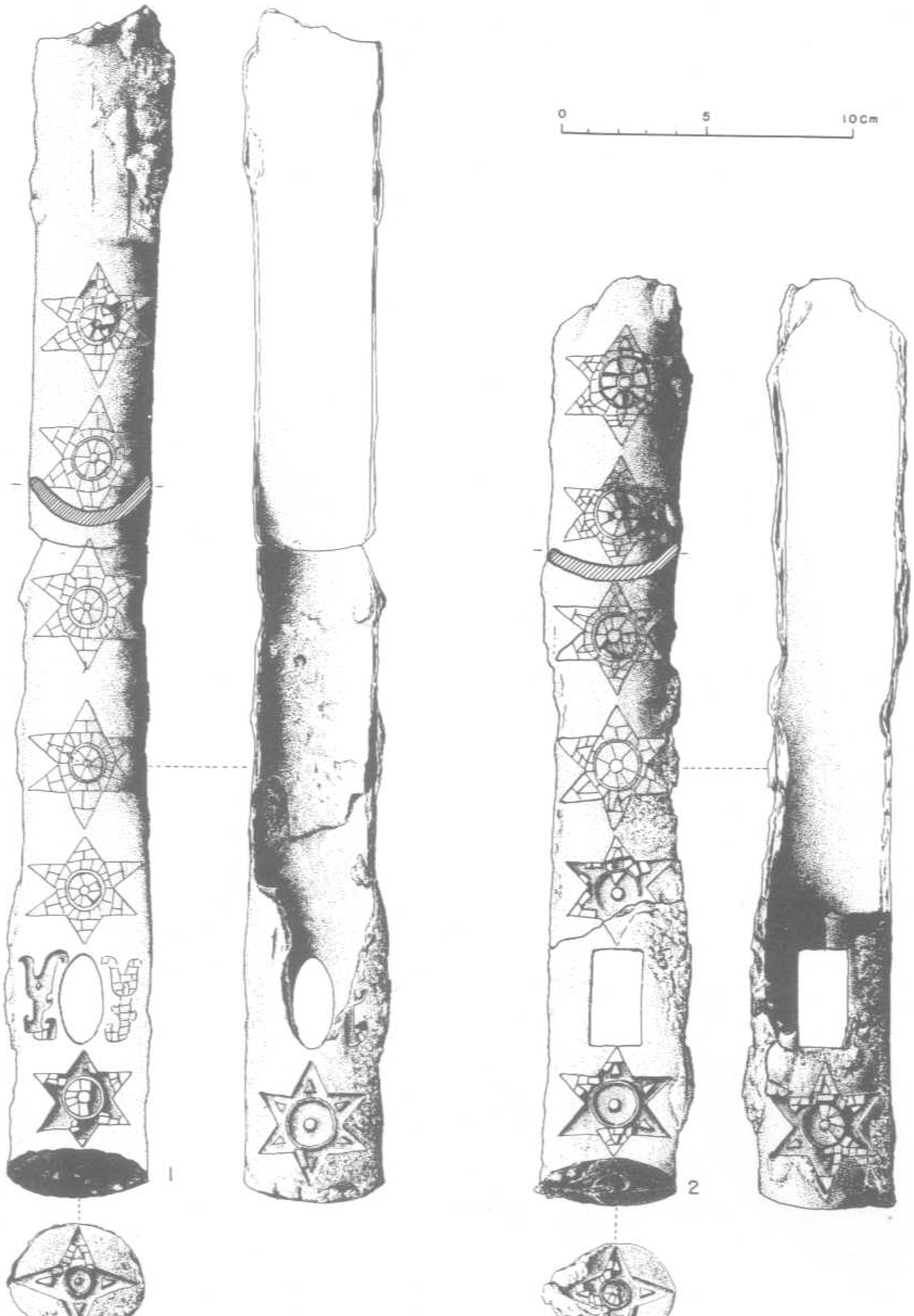


201 車軏的首飾模寫圖

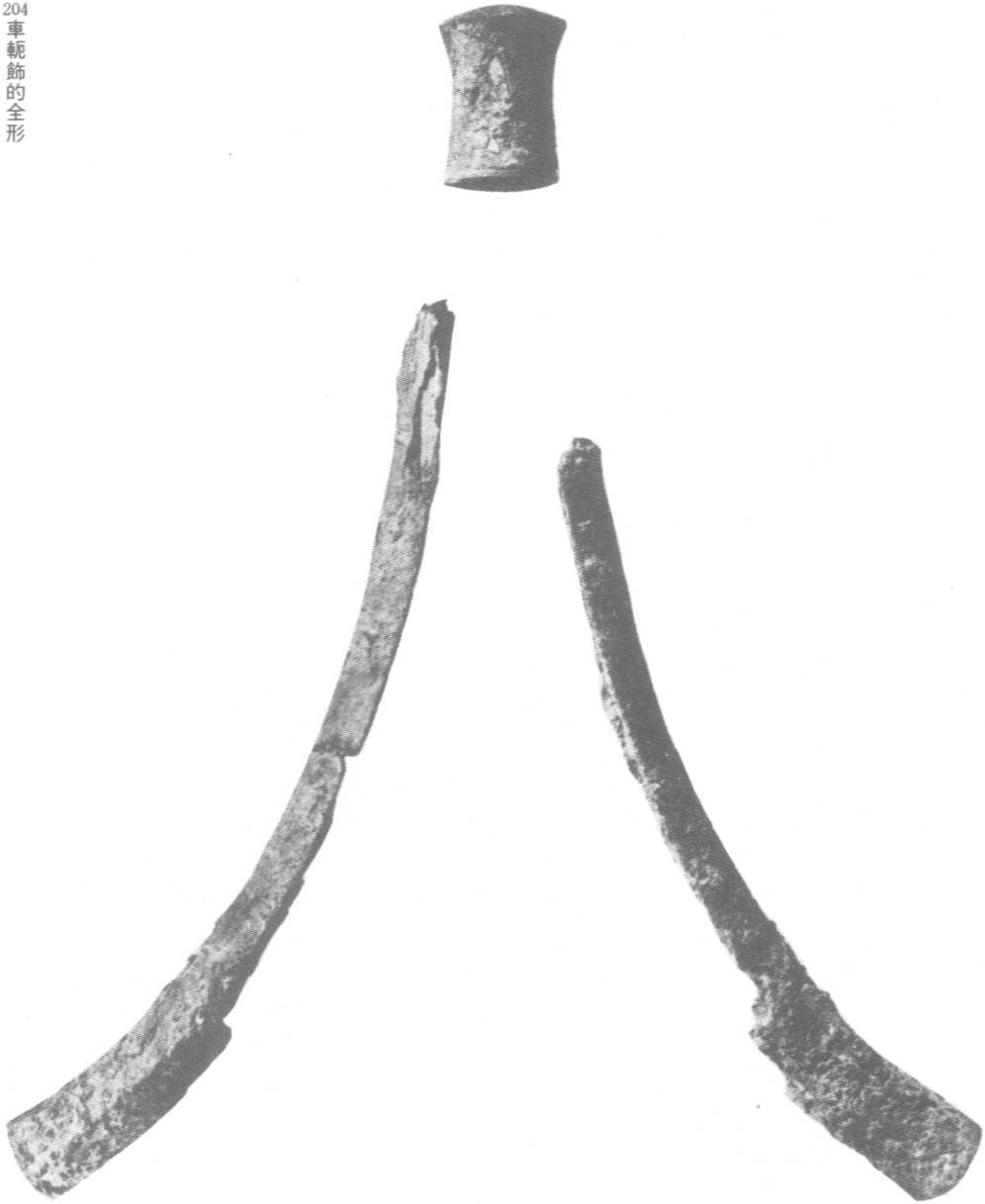


202
車軏的脚飾

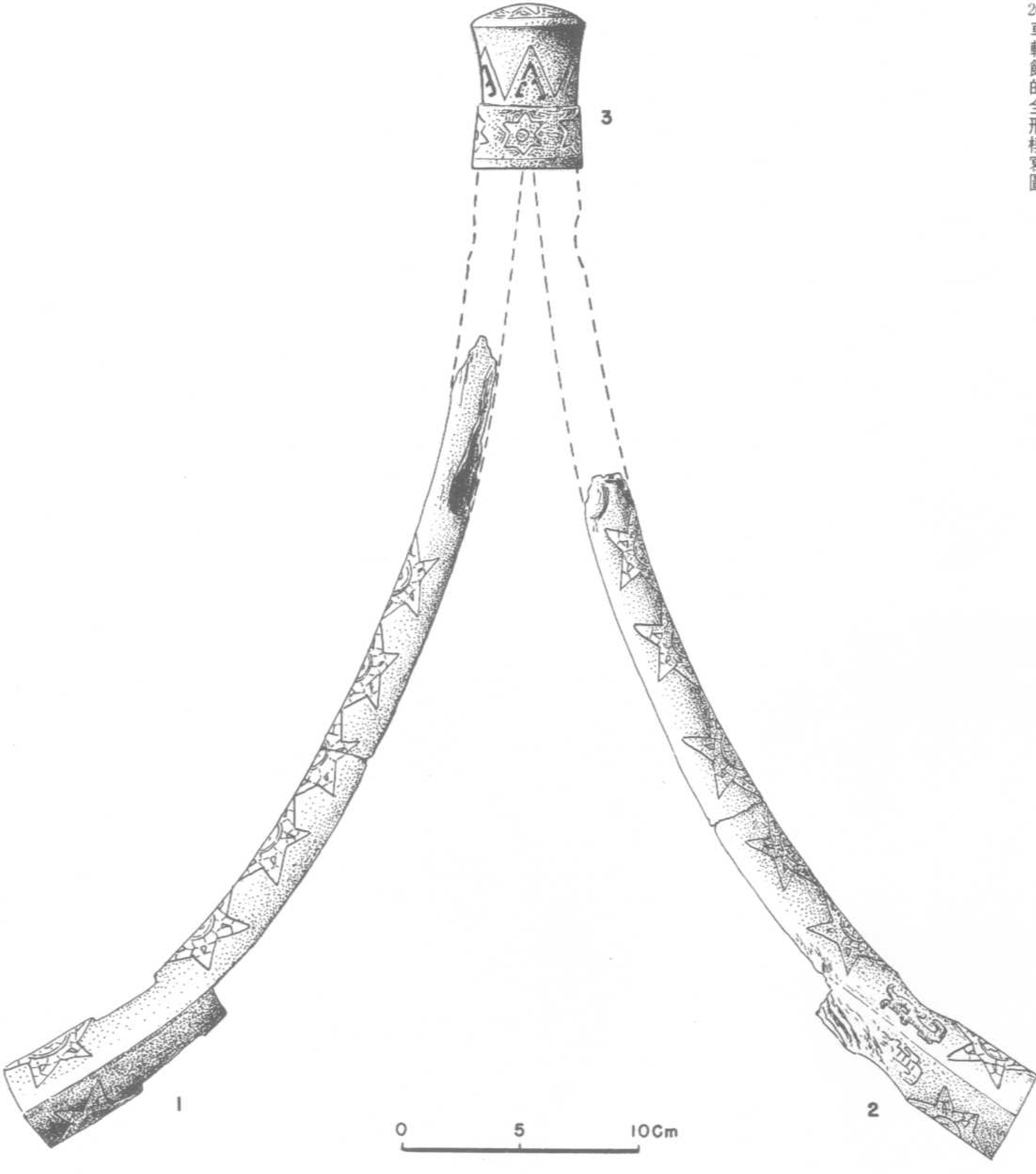
203
車軏的脚飾模寫圖



204 車軶飾的全形



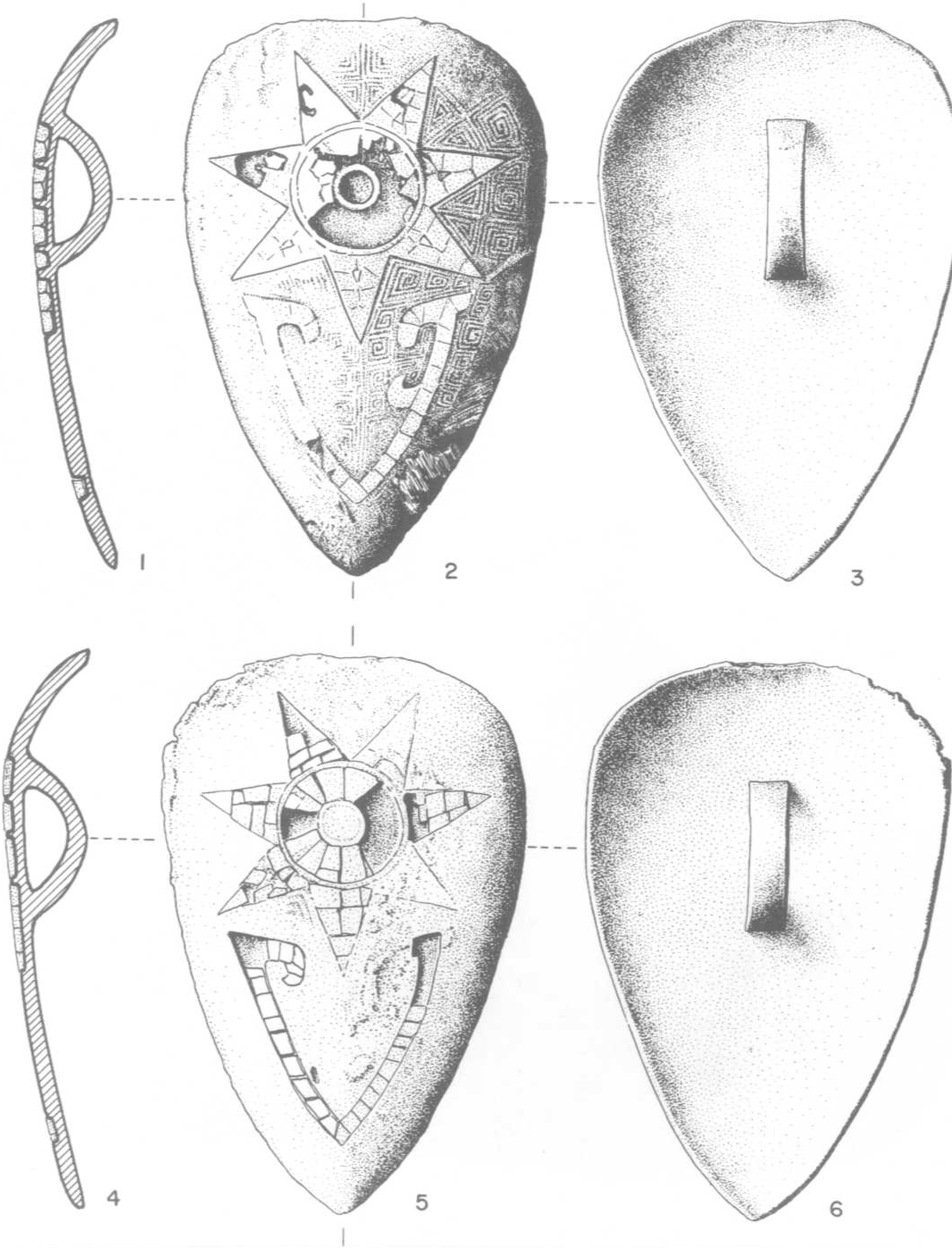
205
車軛飾的全形模寫圖





206 車的衡端飾

衡即車轅端的橫木，殷人則在橫木上加上裝飾性的銅具。圖爲車衡端的裝飾物。



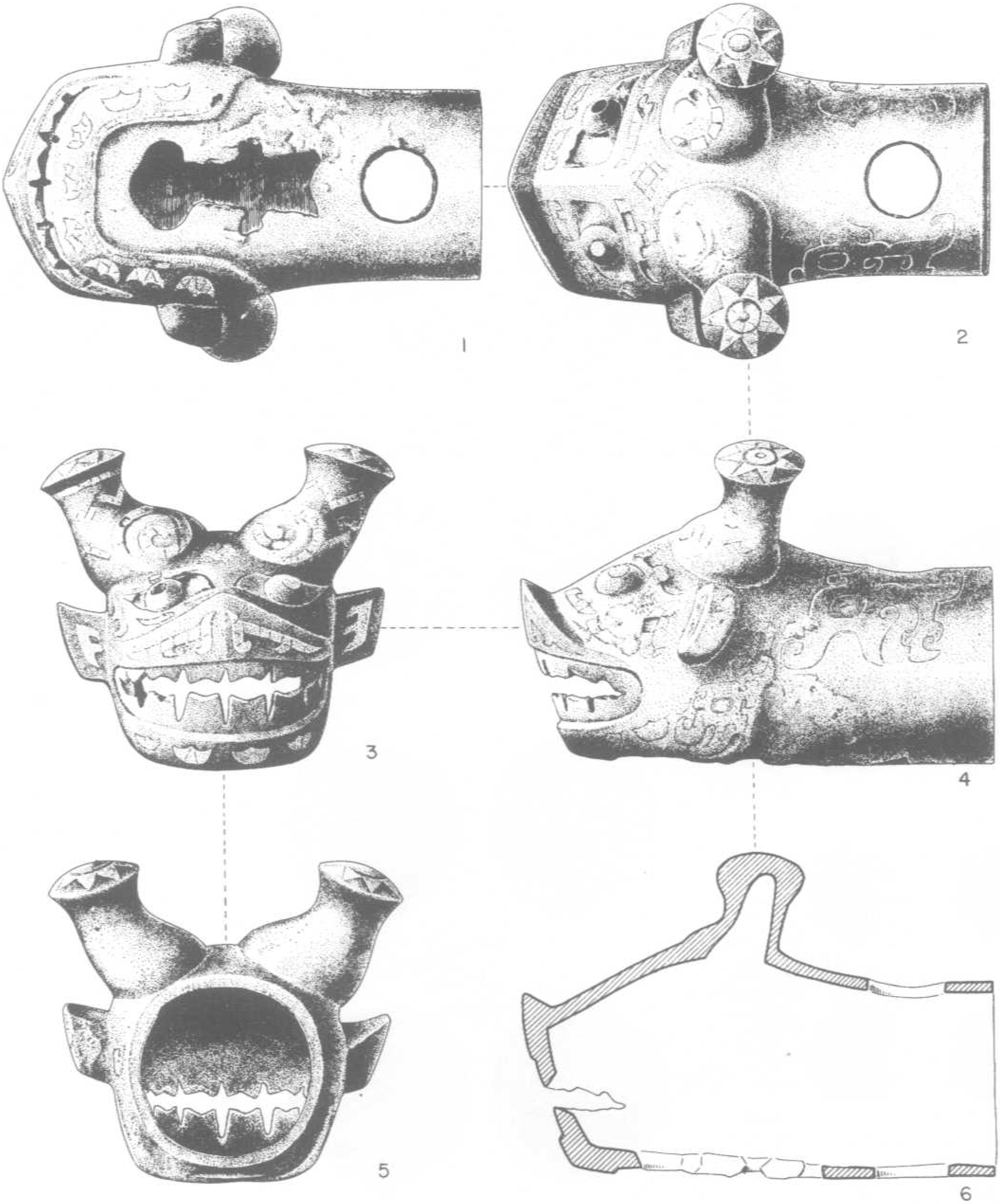
207 車的衡端飾模寫圖

208 車輈（轅）的首飾

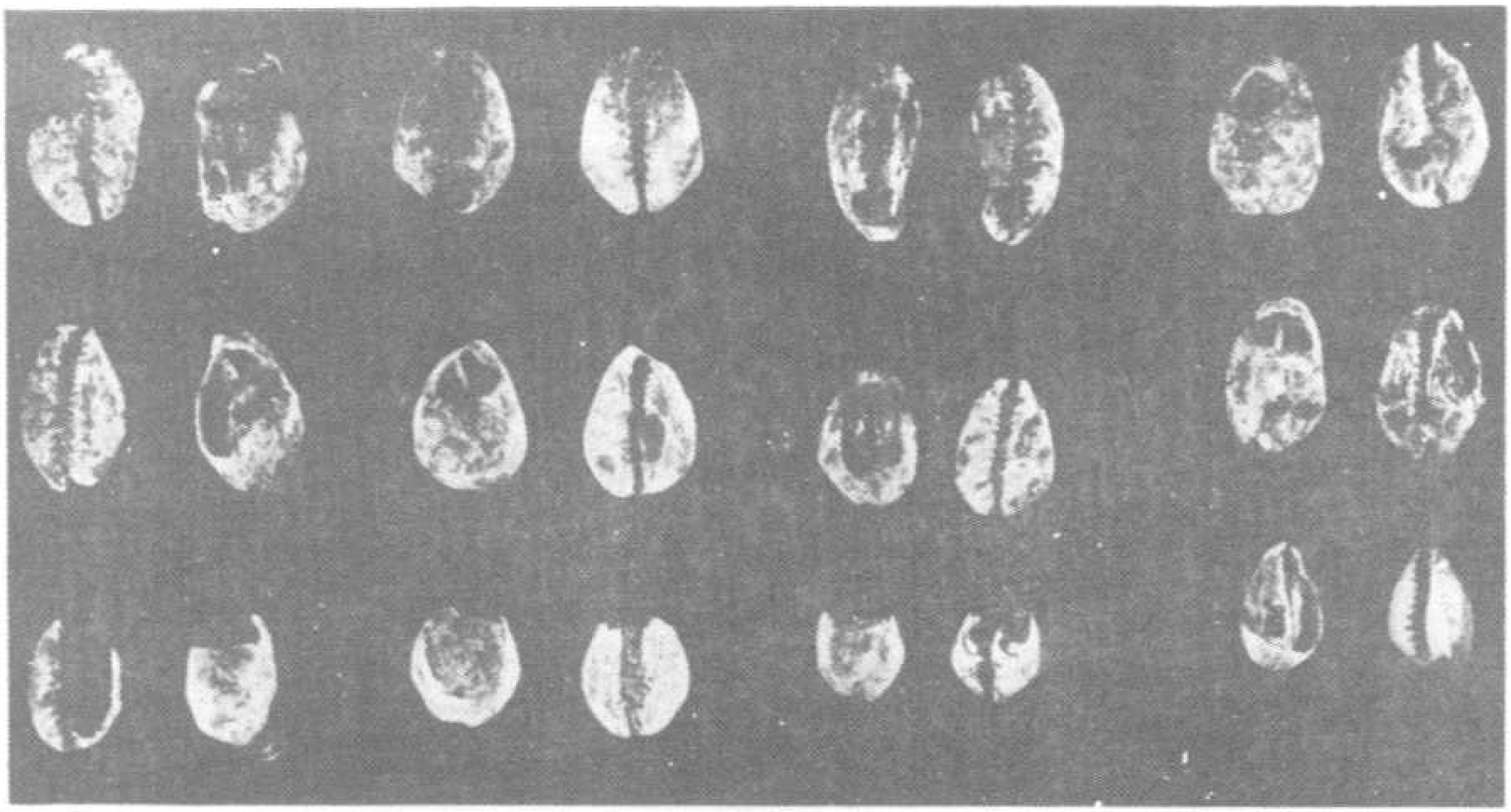
爲駕車之木，左右各一，與軸相連，外出向前。按轅直而輈曲，轅兩而輈一，轅施之大車以駕牛，輈施之小車以駕馬，其用雖同，而形制則異。

圖爲車輈的首飾。

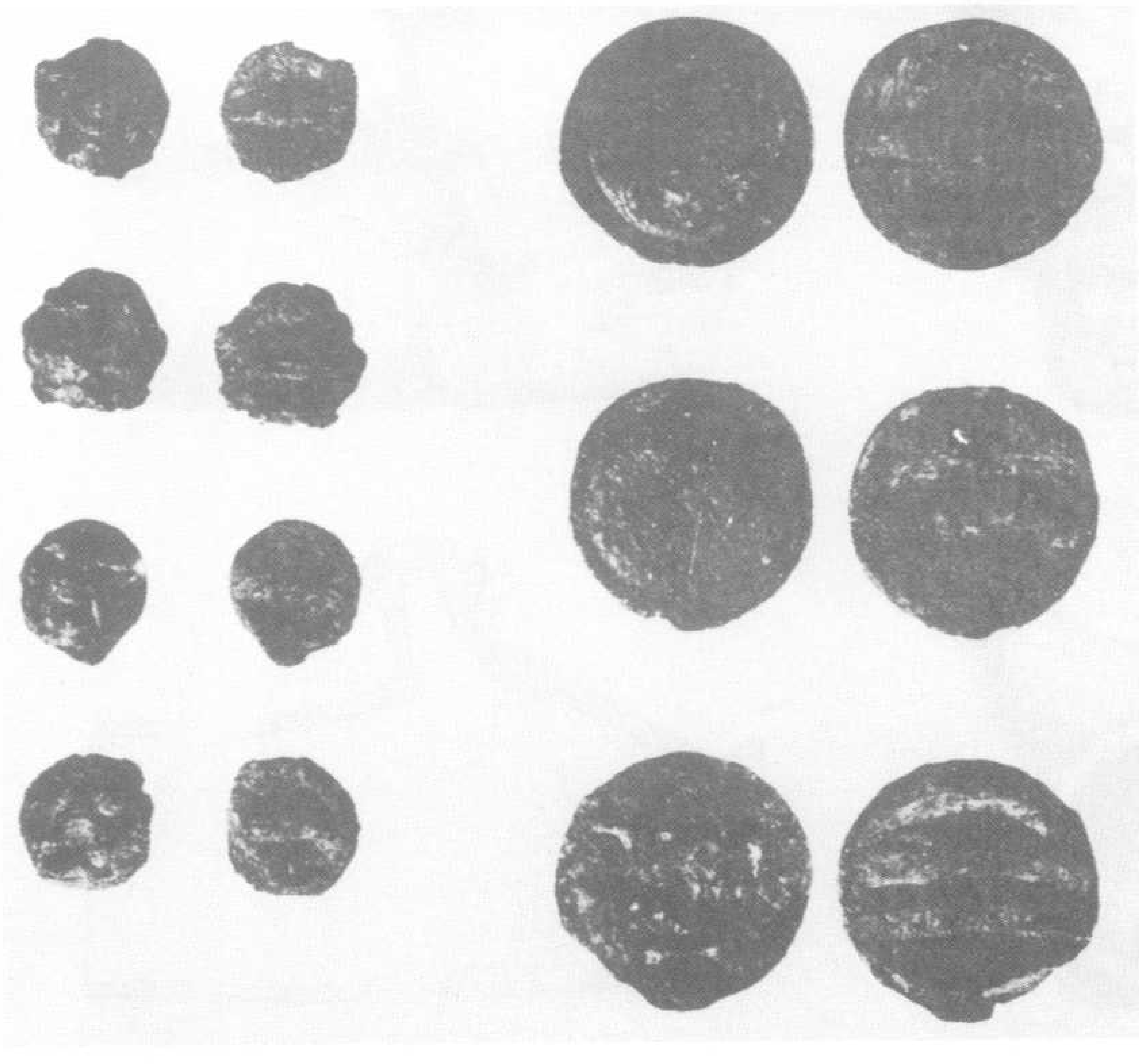




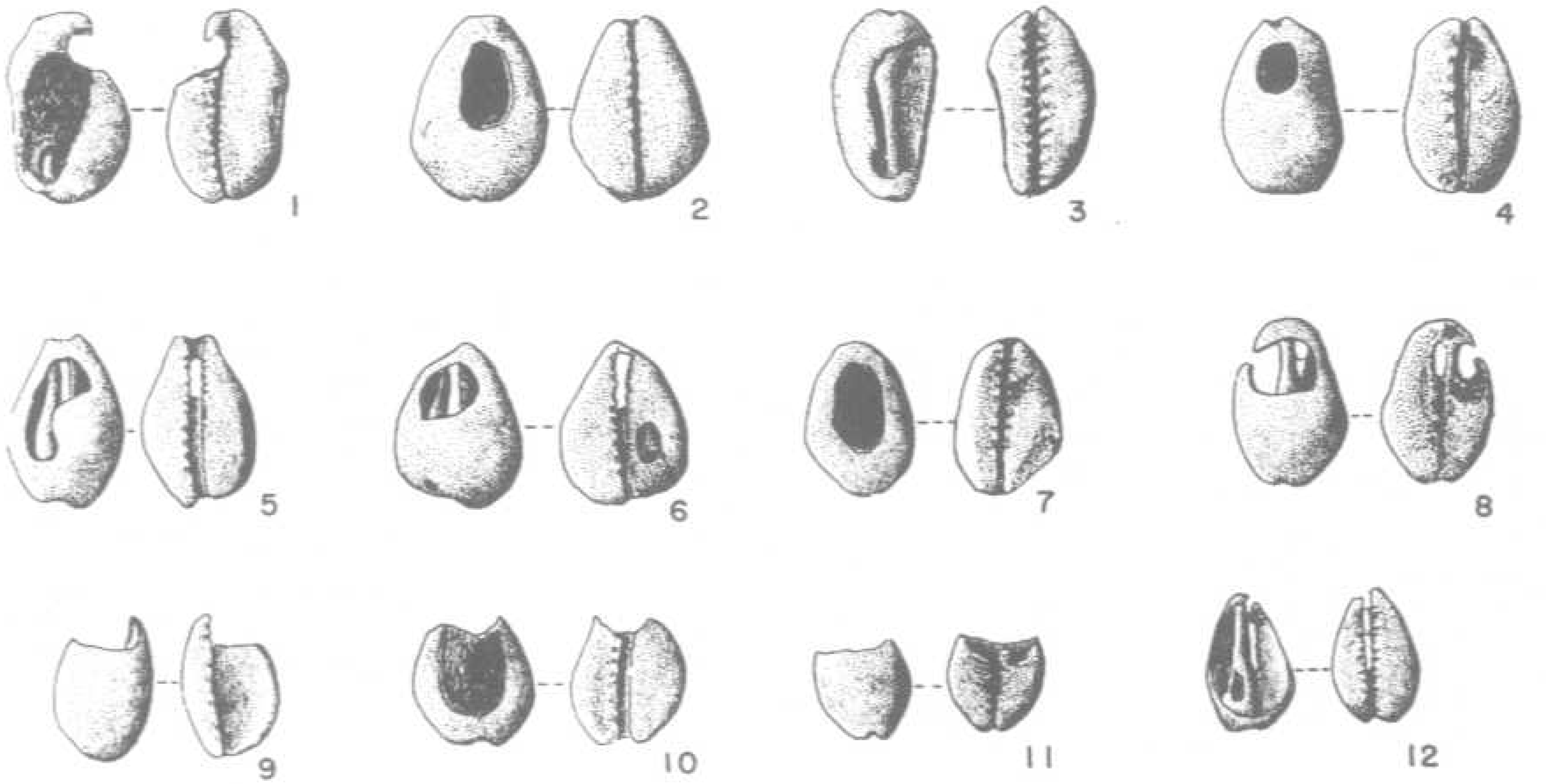
209 車輈的首飾模寫圖

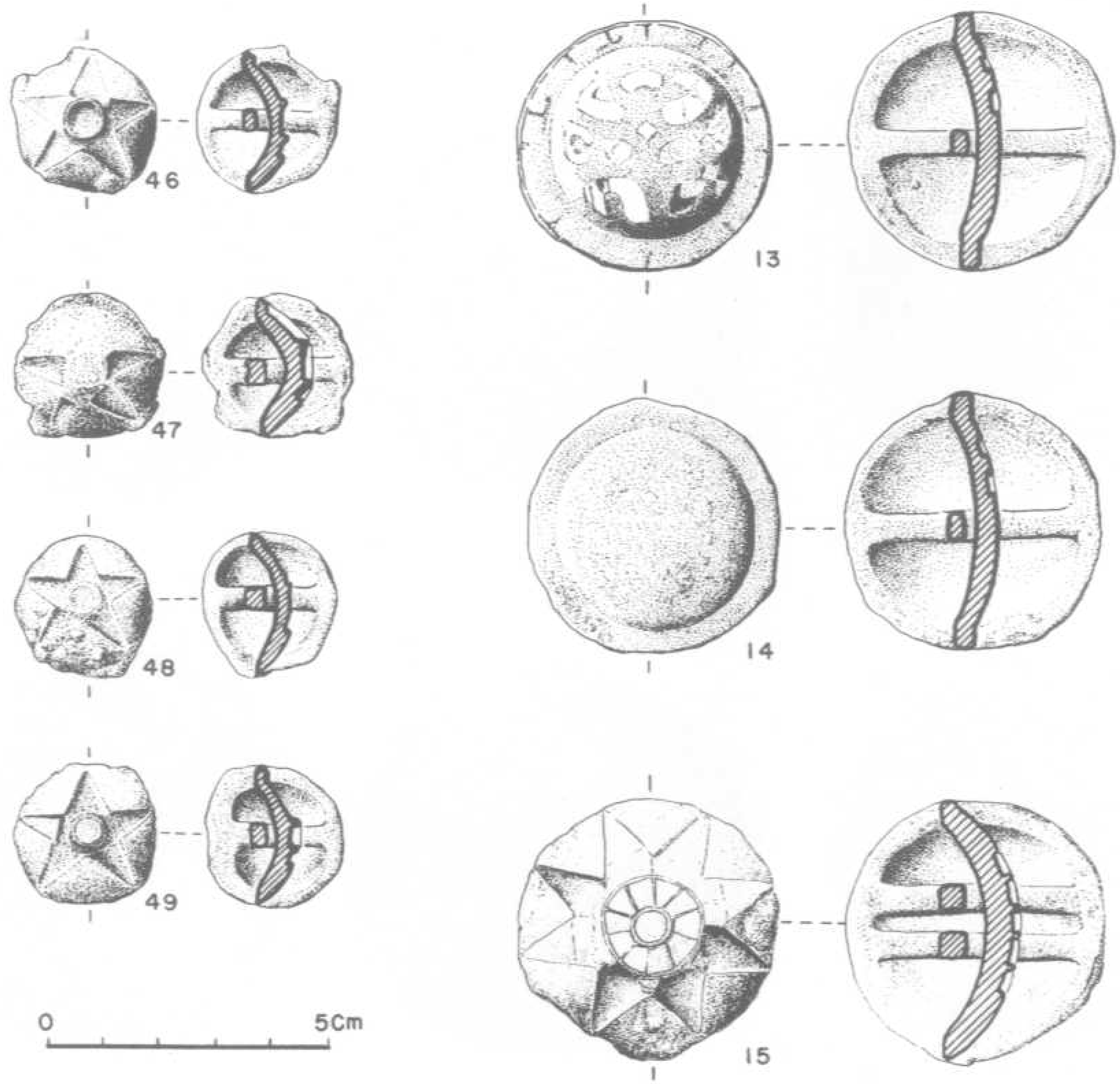


210 衡車飾與衡中飾貝飾



211 衡車飾與衡中飾貝飾模寫圖

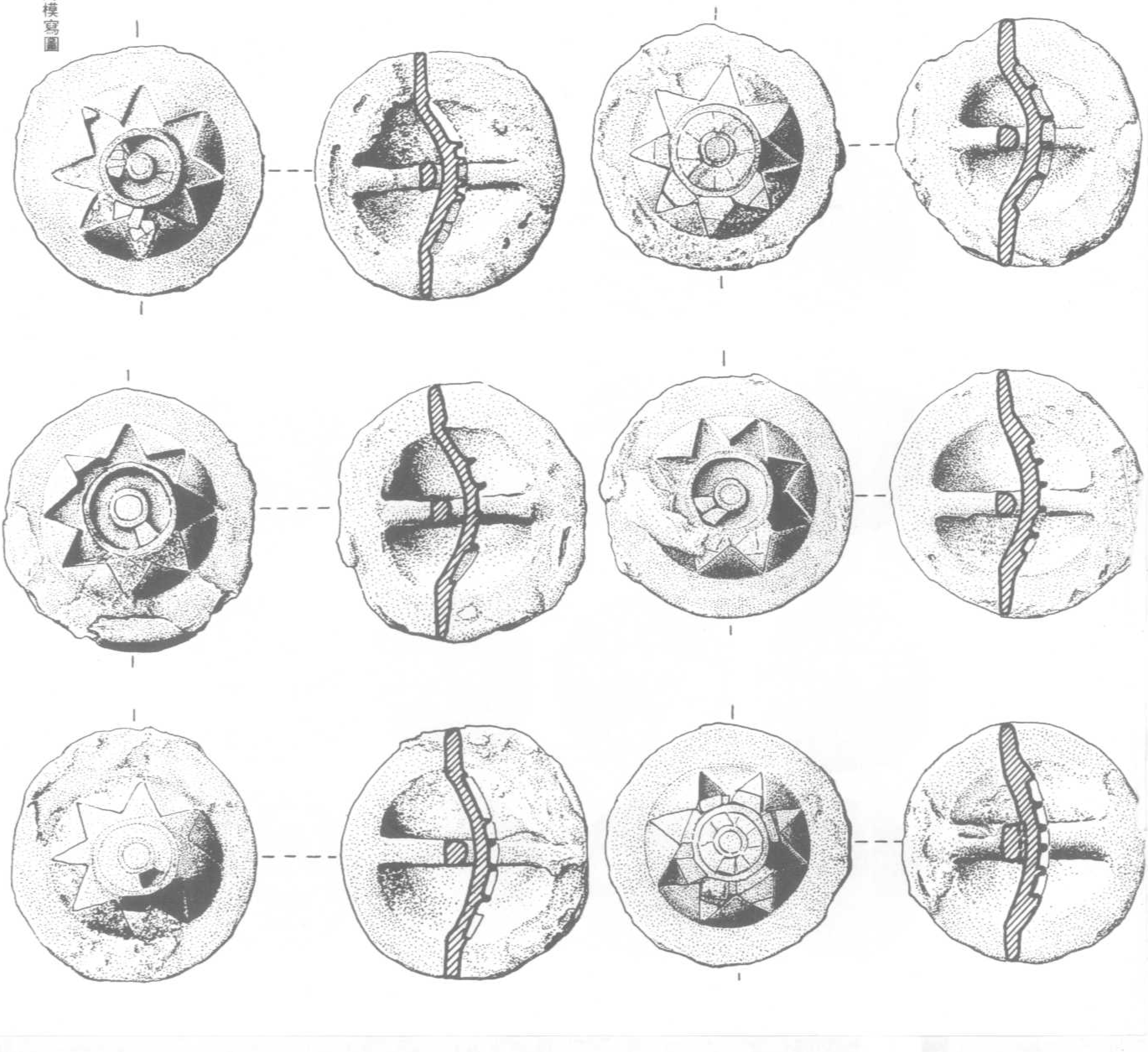


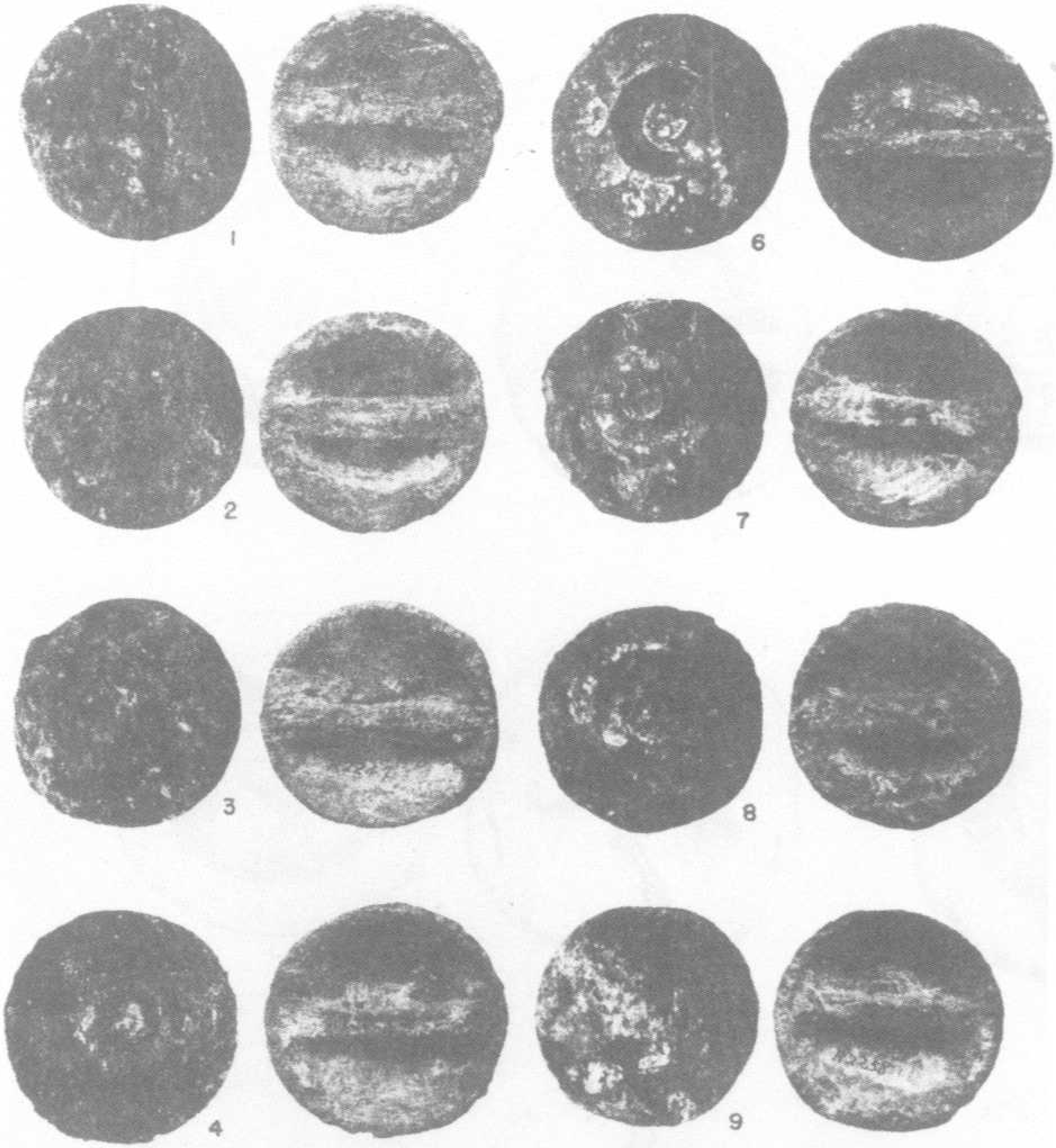


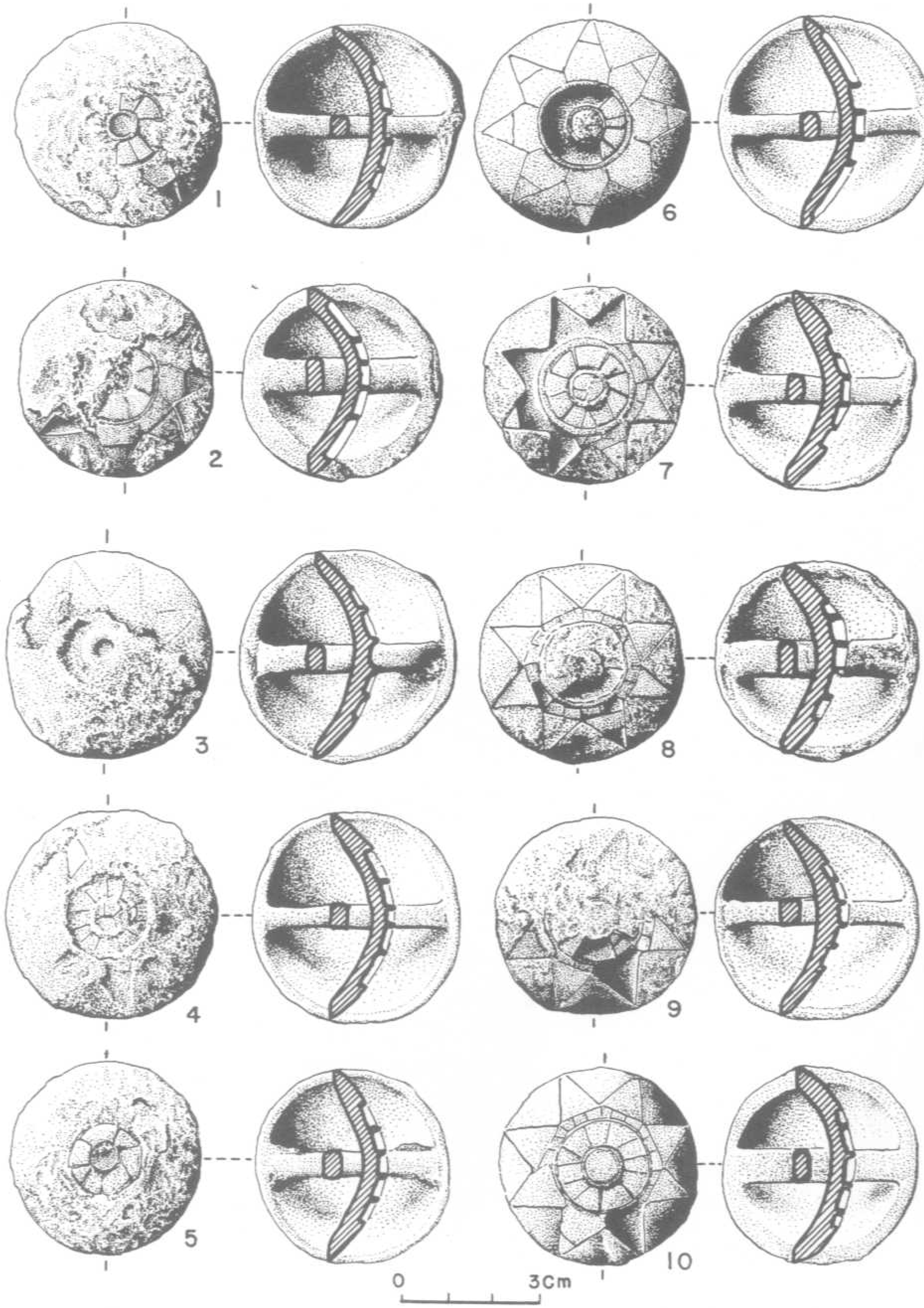
212 車的鞧飾

鞧爲駕車時絡於牛馬股後之革帶。圖爲車的鞧飾。

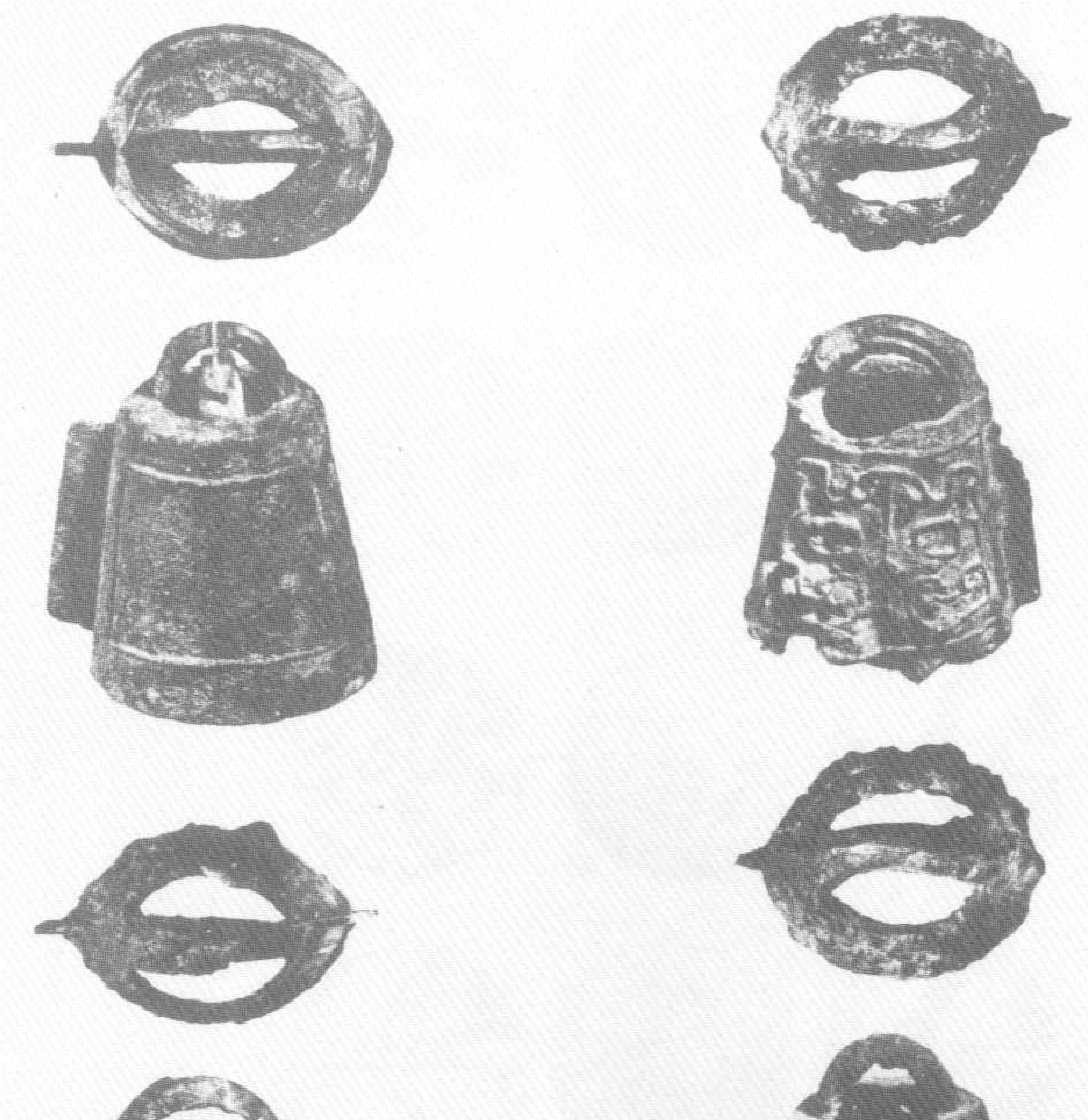




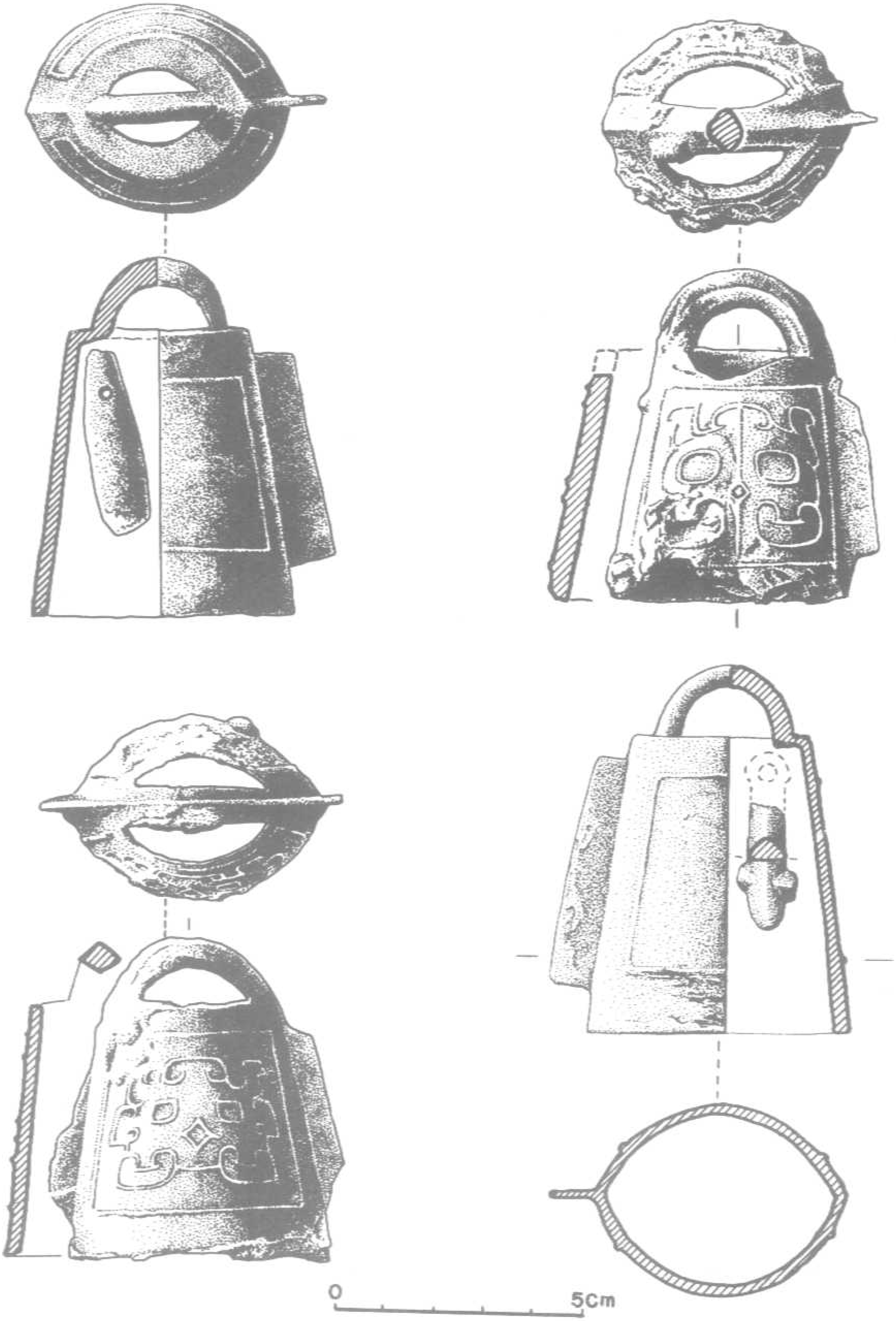

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

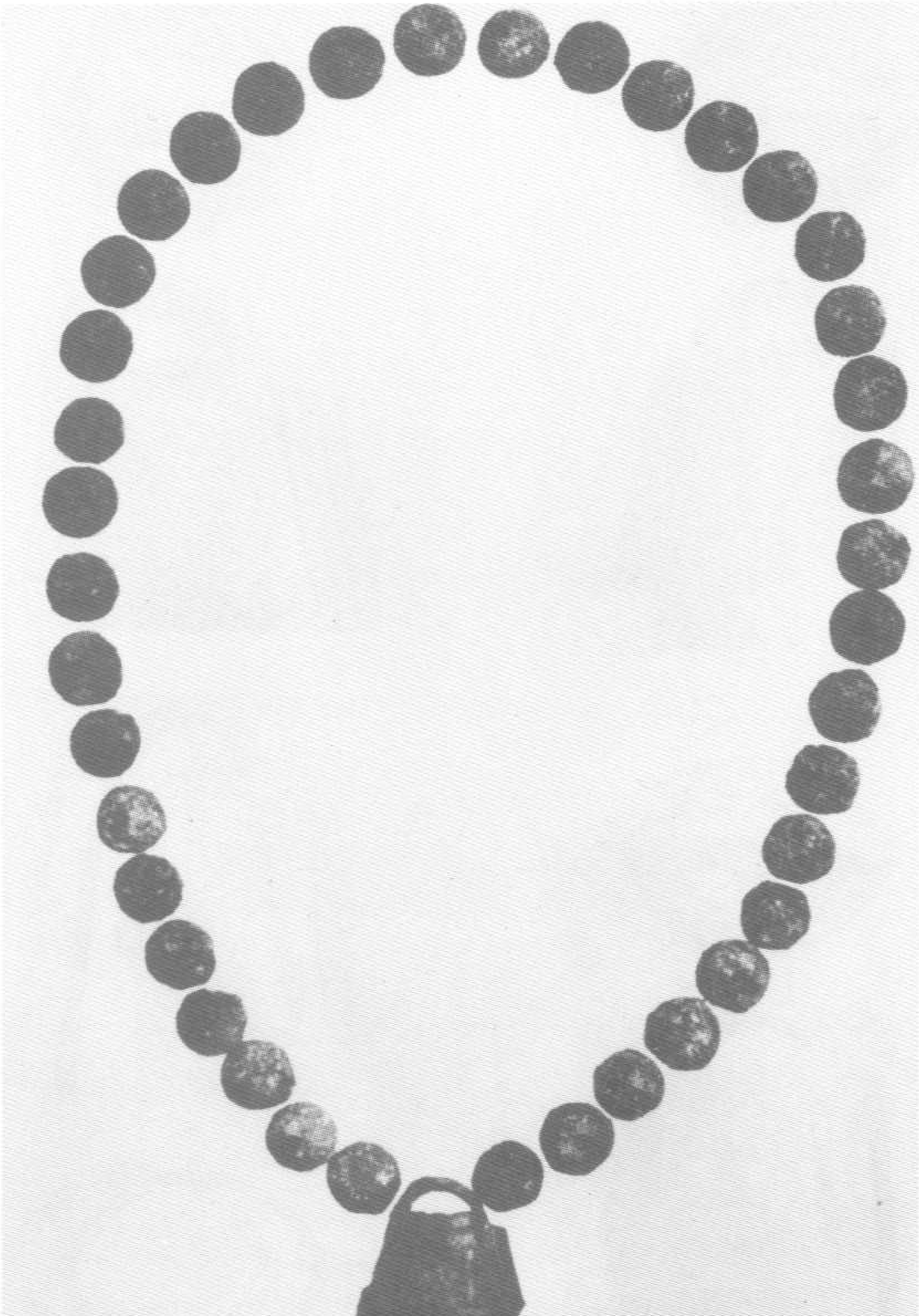


215 車的輿盤飾模寫圖



216
馬飾的銅鈴
鈴似鐘而小，爲銅製的發音器，殷人用之作爲馬飾。馬行動時可以發生「鈴鈴」之聲。


0
5cm



218 馬飾的銅鈴與帶

一、鑄銅

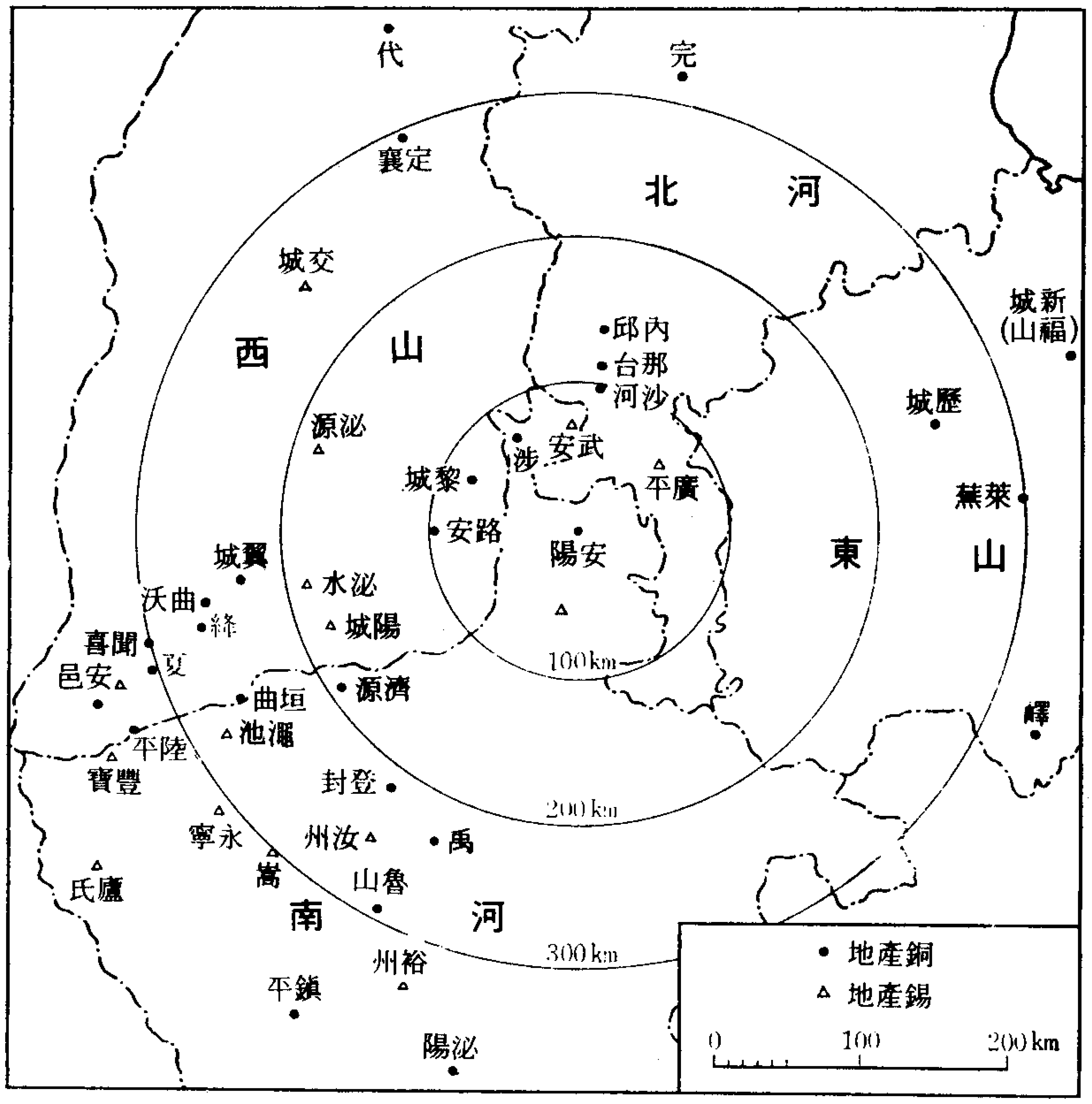
(一)採砂

殷代的工藝，以鑄銅的技術最爲高明。殷代出土的銅器，種器繁多，造形巧妙，紋飾精美，其成分已是銅錫合金的青銅，這需要高度的技術，才能完成。

殷代鑄銅工藝，須經採砂、製范、冶鑄、修飾等四個步驟：

鑄造銅器的礦砂，主要是銅礦砂與錫礦砂，據調查在安陽百公里之內出產銅礦的地區，計有河南武涉、山西黎成，安陽的銅山等三處，產錫之地則有河南淇縣、武安、河北滋縣，成安等四處，從這些地區得到的礦砂，在交通上，不會有多大問題。

（本節主要參石璋如先生「殷代的鑄銅工藝」，中央研究院歷史語言研究所集刊第二十六本。）



219 古代銅錫礦分佈圖

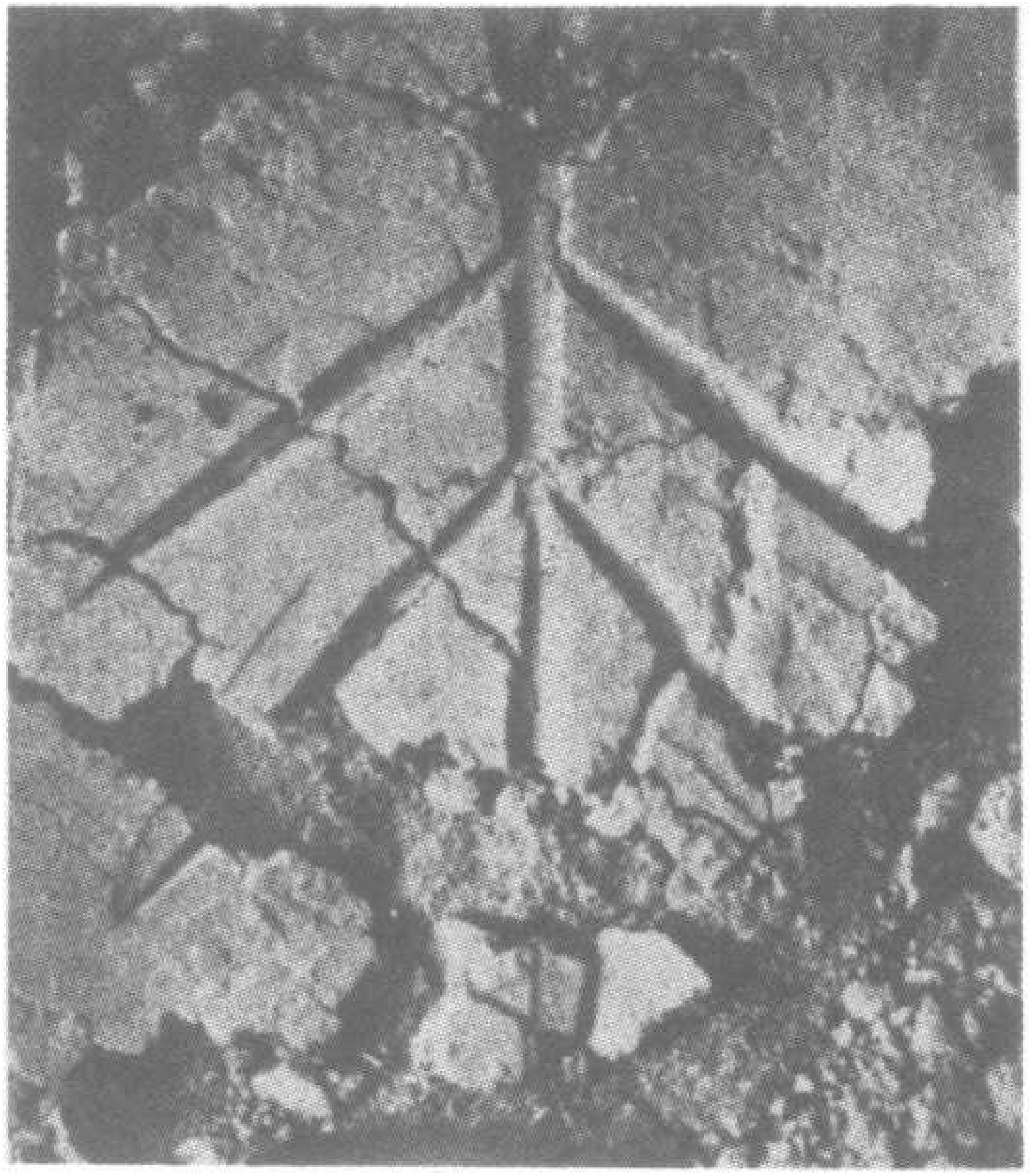
殷墟出土的各種禮器和兵器，主要爲銅和錫，在經過近代科學的分析，均已找出它們的比例。

當時以安陽爲中心的銅與錫的產地，包括了今山東、河北、山西、河南、安徽、江西、湖北、湖南等廣大地區內，以殷人的交通能力而言，均有克服的能力。當然，這些錫銅由礦砂鍛鍊成純銅或純錫，自然必須經過若干程序和手續，也需要相當的技術，由這些情形來看，殷代的科技方面是有相當的成就的。

(二)製范

其次是造模製范，這是鑄銅工業最重要的階段。「模」是用細紅土做成的器物外形，它是一個完整的實體，「范」則是片斷的，一件器物所需范的數目，須依器物弧度為主準，彎曲程度多的，范數多，彎曲小的，所需范數少，同時紋飾單位的多少，也決定了范數的多小，如三個獸面的罍，約需十二個范，如四個獸面飾的罍，則非十六個以上的范不為功。

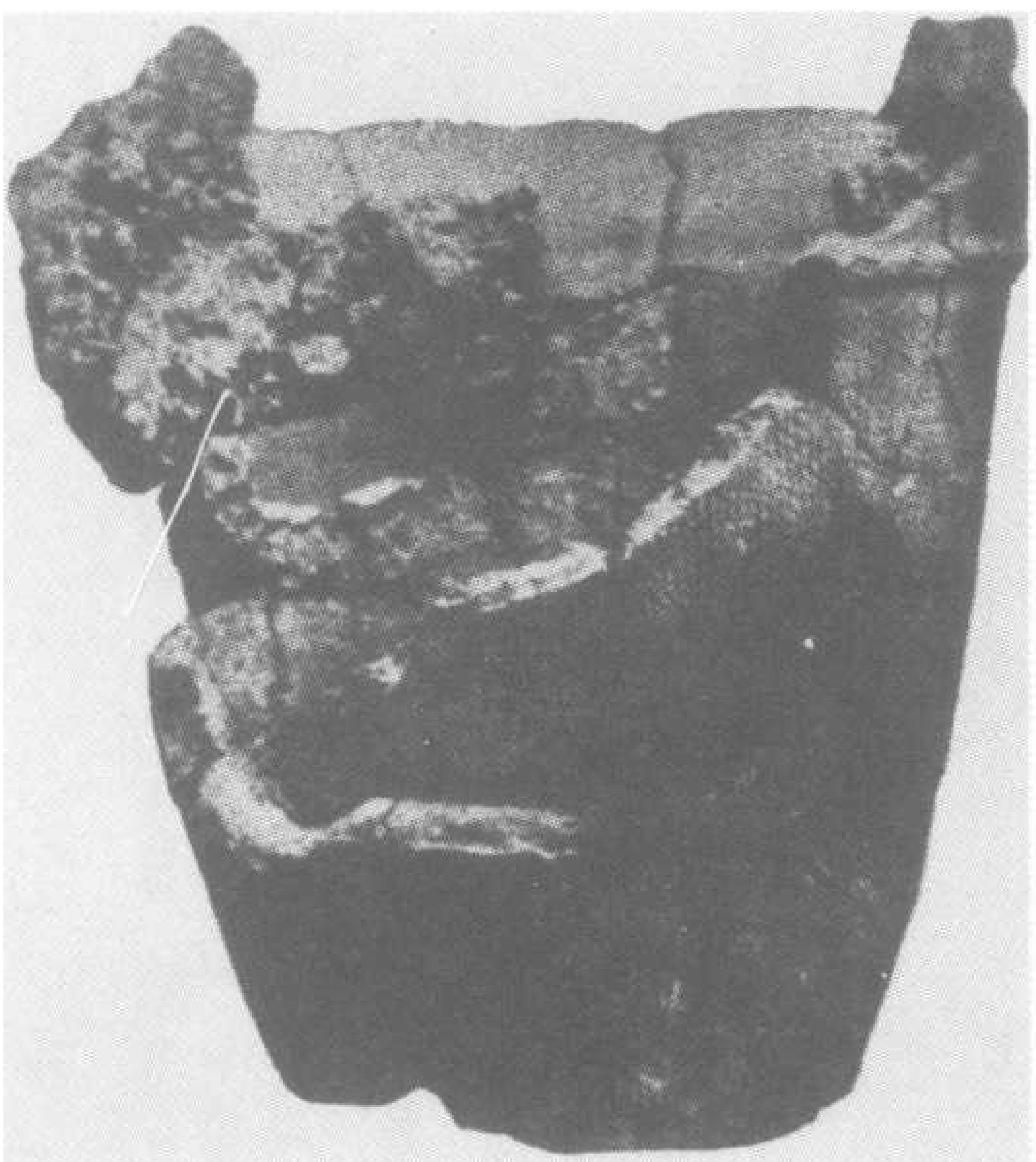
造模製范的過程如下：先以易乾的細泥，一塊一塊的貼於模上，並於接縫處做成子母扣，以便折合，等到花紋完全印在范上，並已乾燥，將范取下，再把原來的模括去一層，所括的厚度，就是鑄銅器的厚度，最後「模」變成了「胎」，等到器物鑄成後，范在器外，容易解脫，「胎」在器內，不易掏出，若想把胎掏出，即需把它鑿碎。



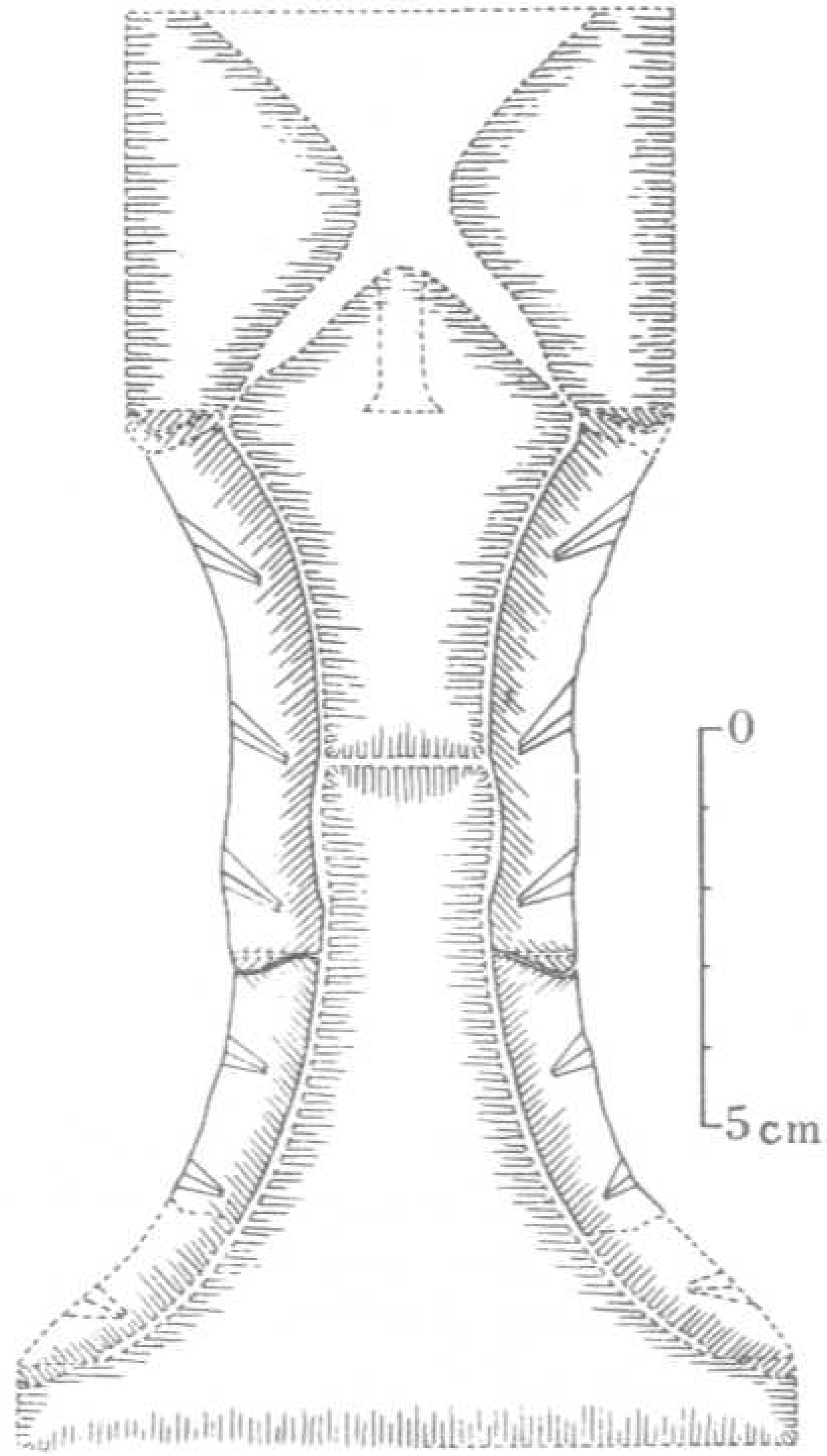
220 **銅鏃的鑄型**

係鄭州南關外，殷代中期上層出土。

古代的銅鏃，相當於今天步槍的子彈，是軍中的重要裝備，銅鏃的鑄型，也相當於製造子彈的母機，是古代兵工廠的設備。



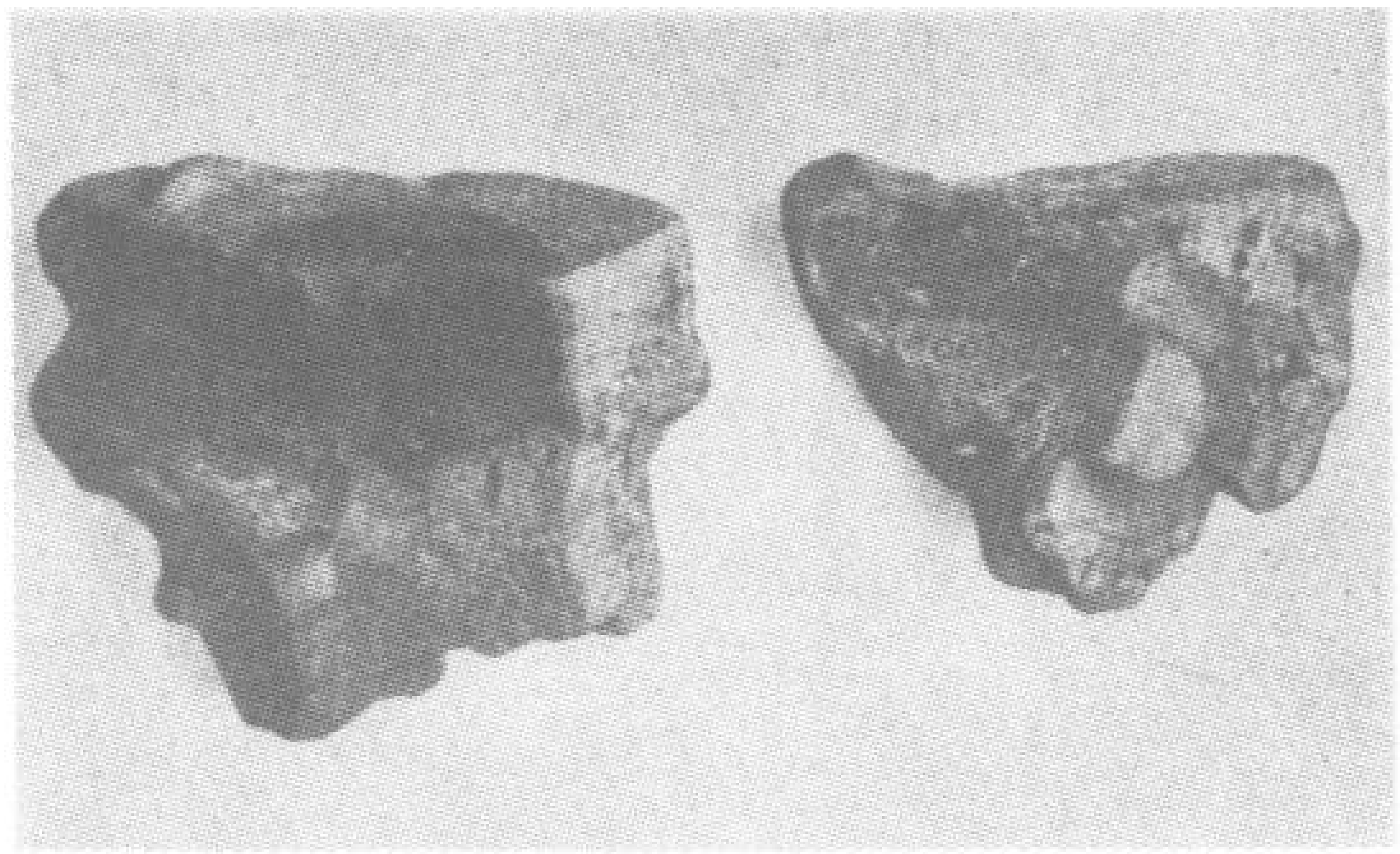
221 **銅范**



222 銅觚鎔笵復原圖

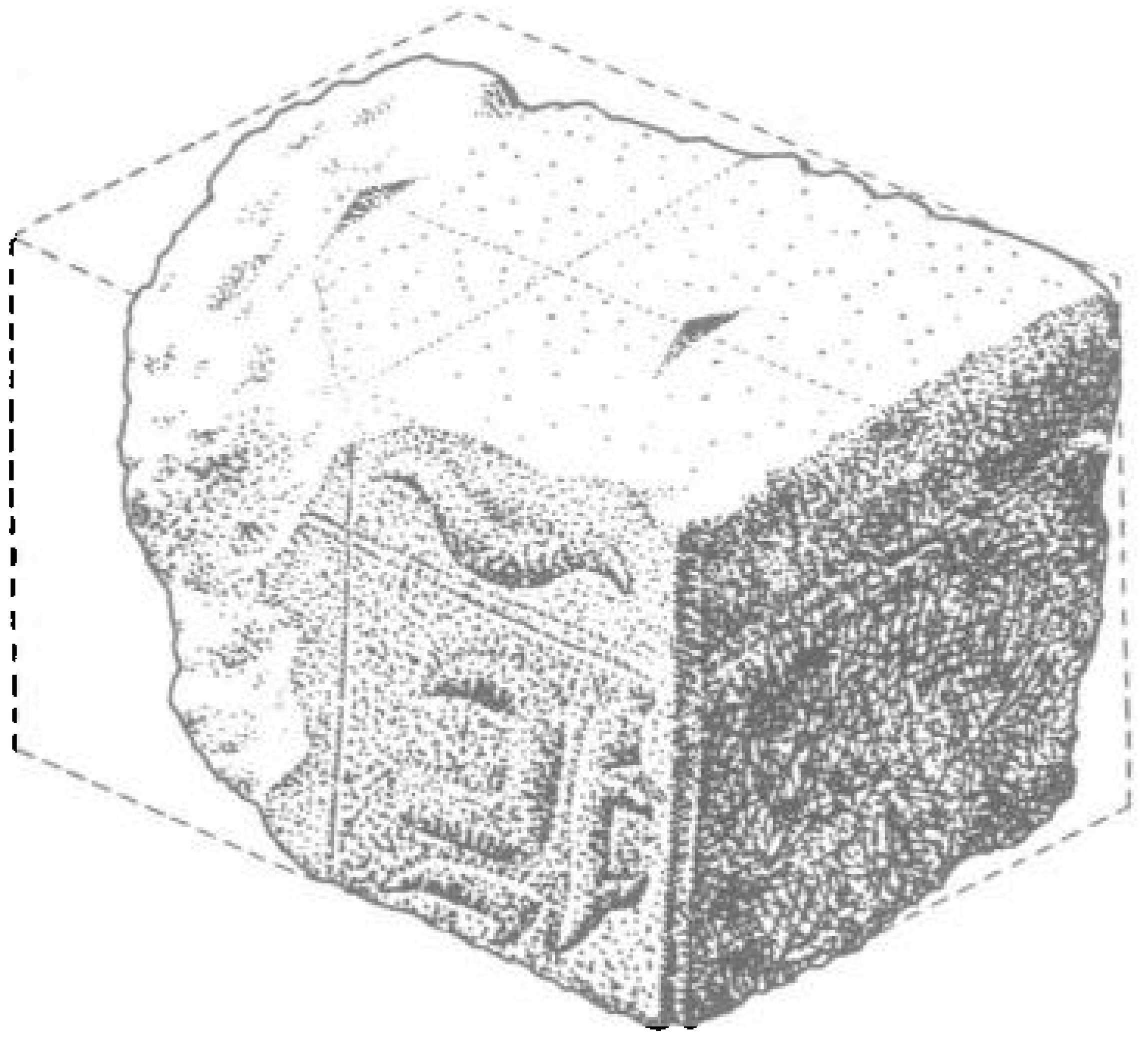


223 爵笵



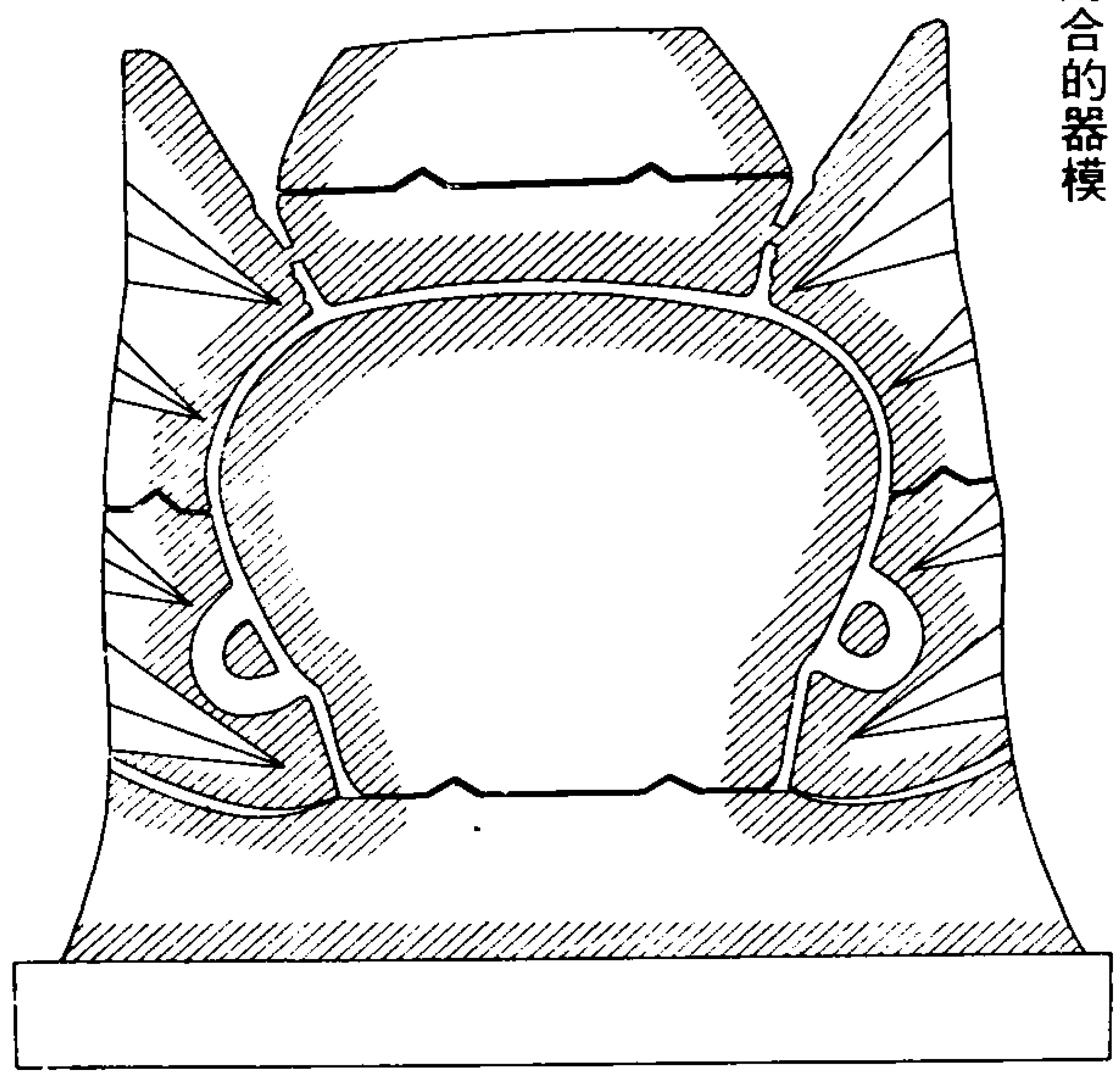
224 銅器的鑄型

殷代銅器的鑄造。首先，用粘土成型，再以火燒烤，造成赤色陶器。然後再加以削整，作成幾種鑄型，如圖。並把紋飾亦刻於其上，接著鑄成三角柱形的突起和低陷部分，以便構成相互吻合的器模。右下卽吻合的模型。從上面所開的孔，倒入青銅合金的鎔液。當然必需留有一小孔以便排洩空氣。此種形式的模型，可連續使用。鑄造同型的器物。



0 4 8 12 cm

225 銅器的鑄型圖

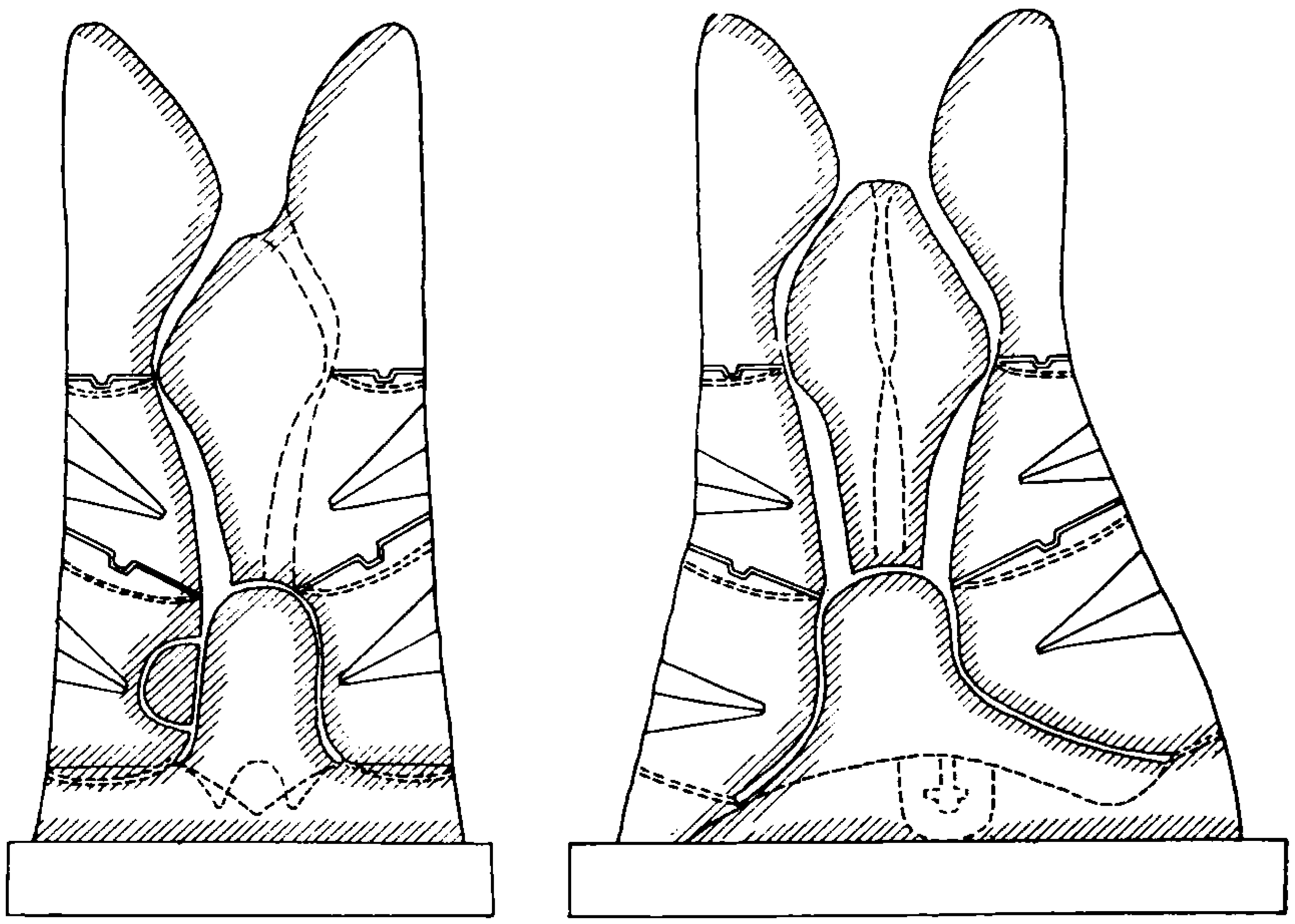


0 5 10cm

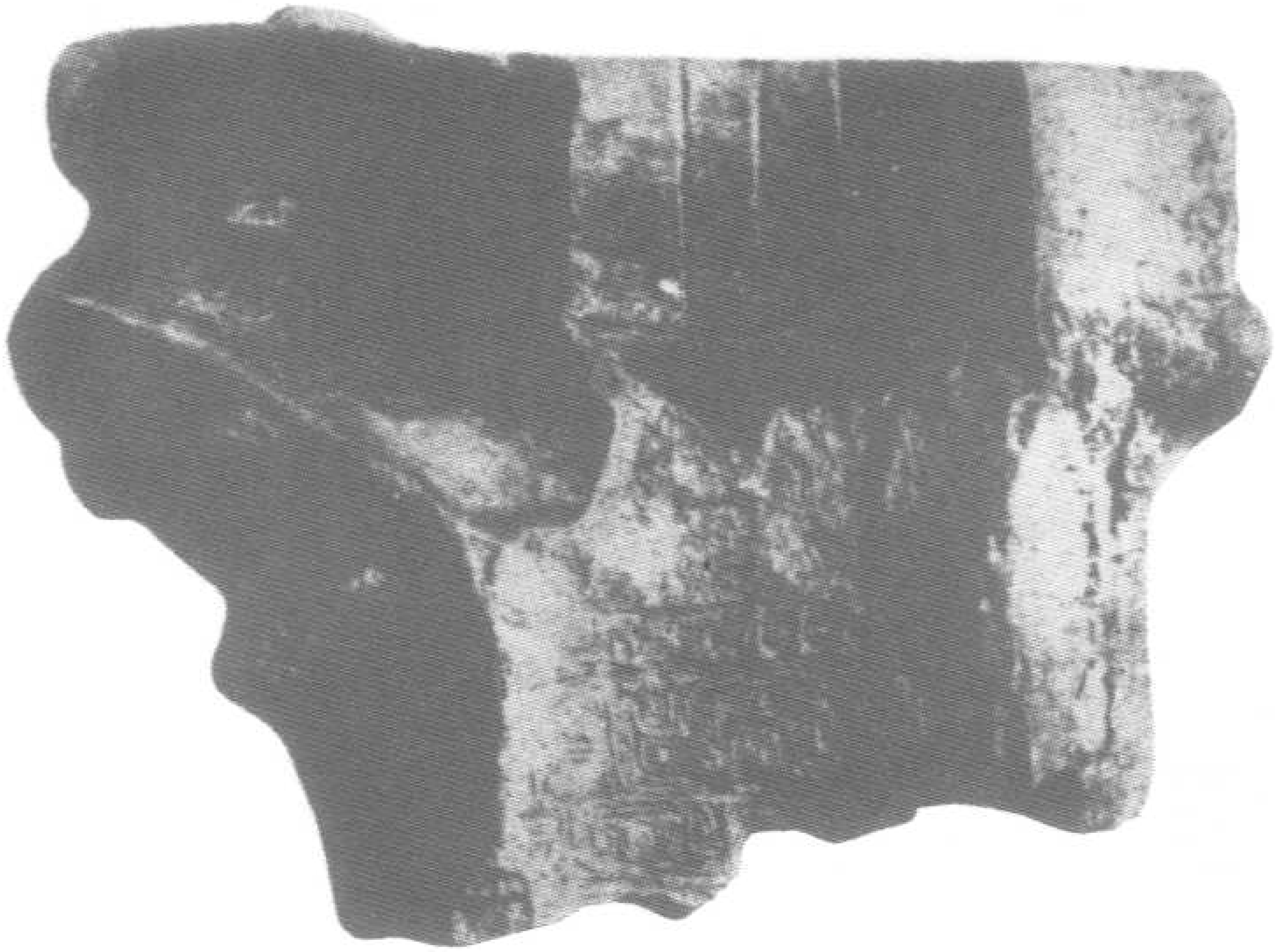
226 吻合的器模

227 三脚酒器的鑄型

圖亦爲殷代的鑄型。從上邊的開口處倒入鎔解的青銅。左右有用點線表現的部分是空氣的出口處，候冷去時分解卽可。把這種組合型，用釘固定，外部以粘土包整固定。從鑄器型分離後成一「臂部」型，然後再把樣及表面修整一下，器物卽呈現美麗線條。如殷器那様複雜的東西，如以蜜蠟造原型的蠟型可能較方便，但殷代尚未使用。



0 2 4 6 8 10 cm.



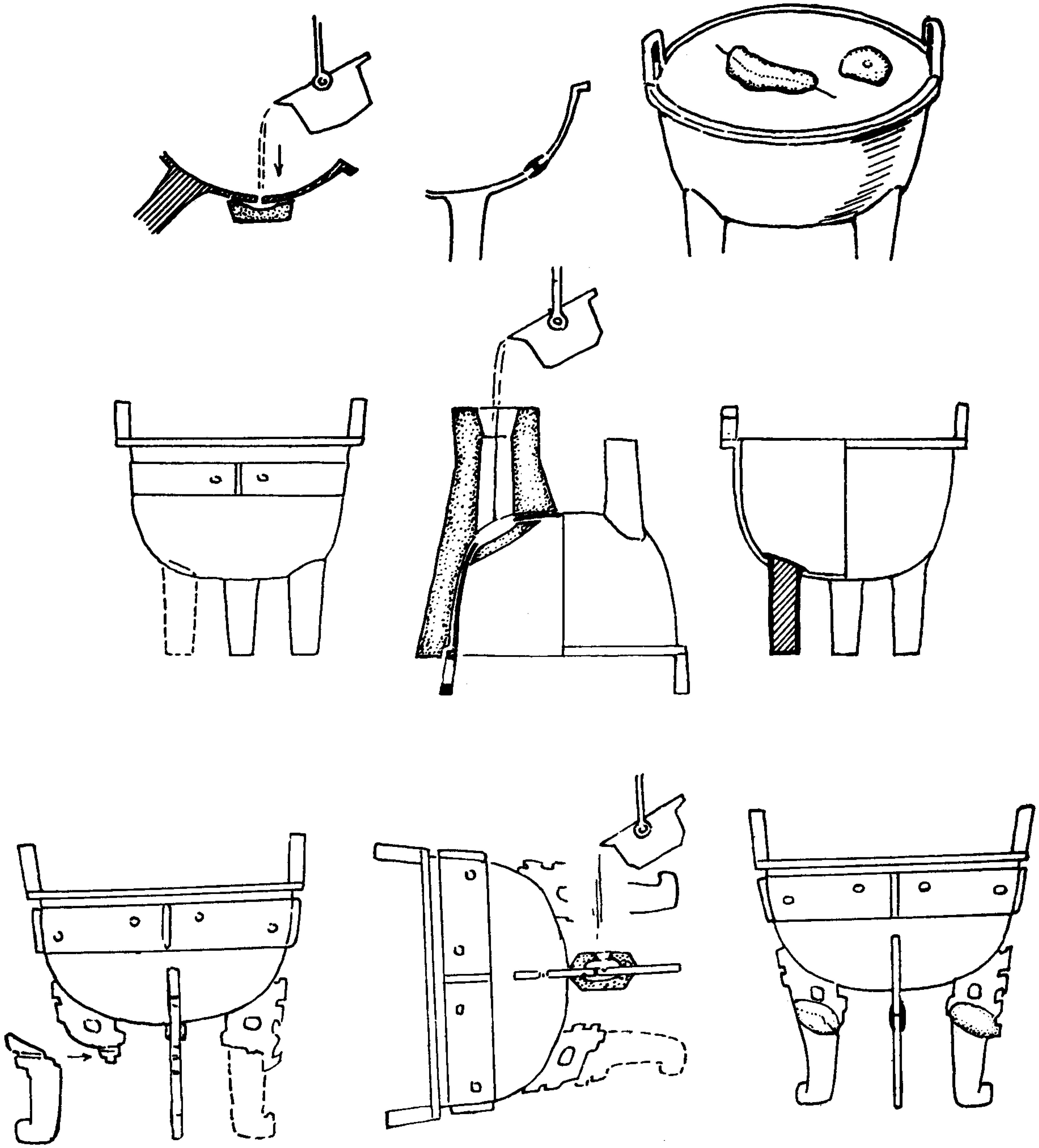




228 銅器銘范

㈢冶鑄、修飾

冶鑄的步驟是：把內外范與內胎都嚴密而牢固的接合好之後，把銅錫等材料依成分比例配好裝入爐中，熔化成汁，將溶汁灌至范中使滿，待冷却後解范去胎（鑿碎取出），再將紋飾修理，即成精美的銅器。小的器物如觚、爵等，一鍋溶汁可鑄數器，器體大的，因需銅過多，如重三四百公斤的牛鼎、鹿鼎，八百七十五公斤的司母戊鼎，勢非用溝漕輸汁的方法不可。



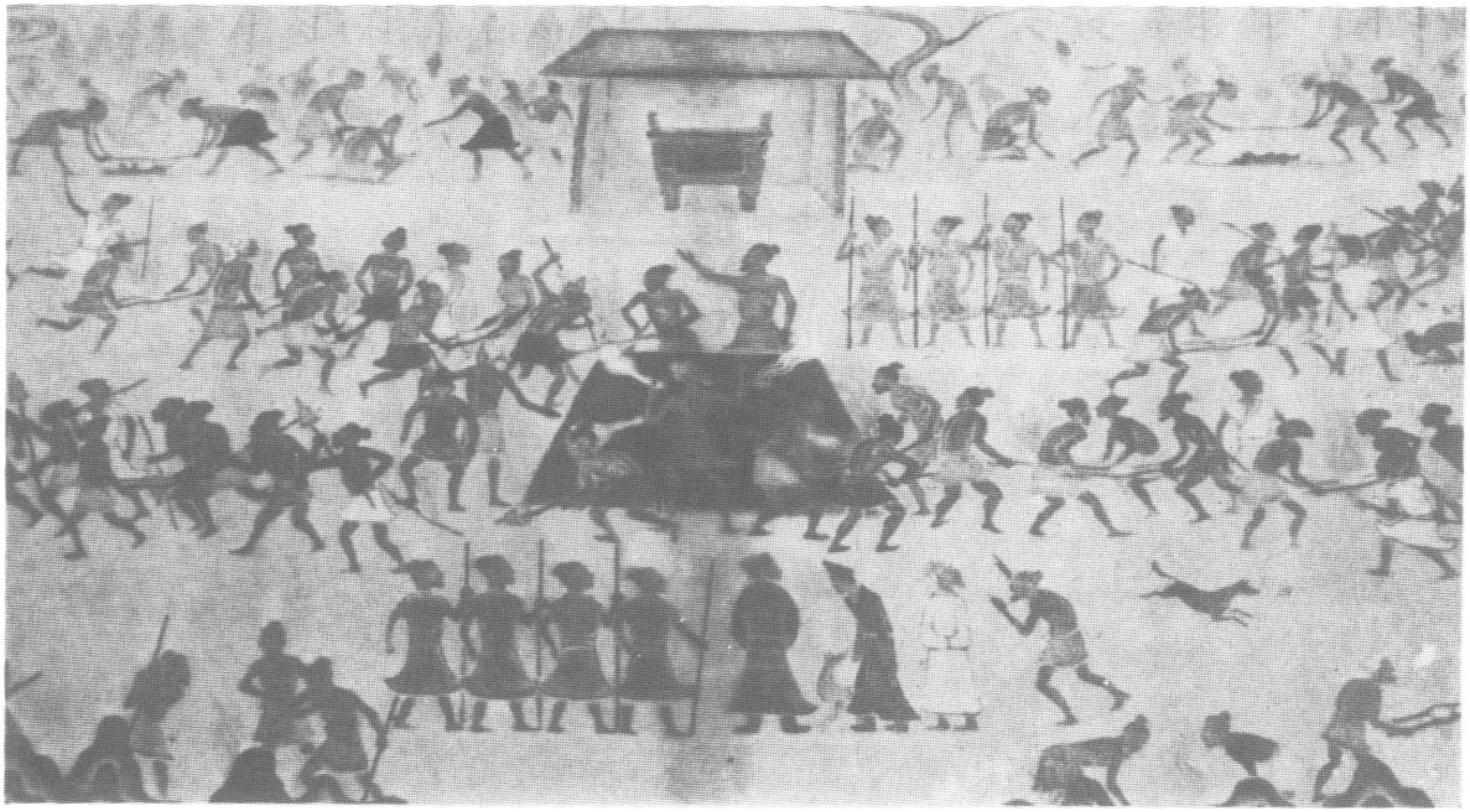
229 **青銅器補綴方法**

青銅器補綴方法有簡單的熔補、補鑄和鑄接三種。

(1)簡單的熔補—以熔融的金屬傾倒在須補綴的孔隙上，冷凝後，補綴的金屬與被補綴的金屬熔為一體。

(2)補鑄—青銅器的足、柱、鋬等斷折，則塑一組附著物的范於斷折處，用熔銅添加上一件新的附著物。

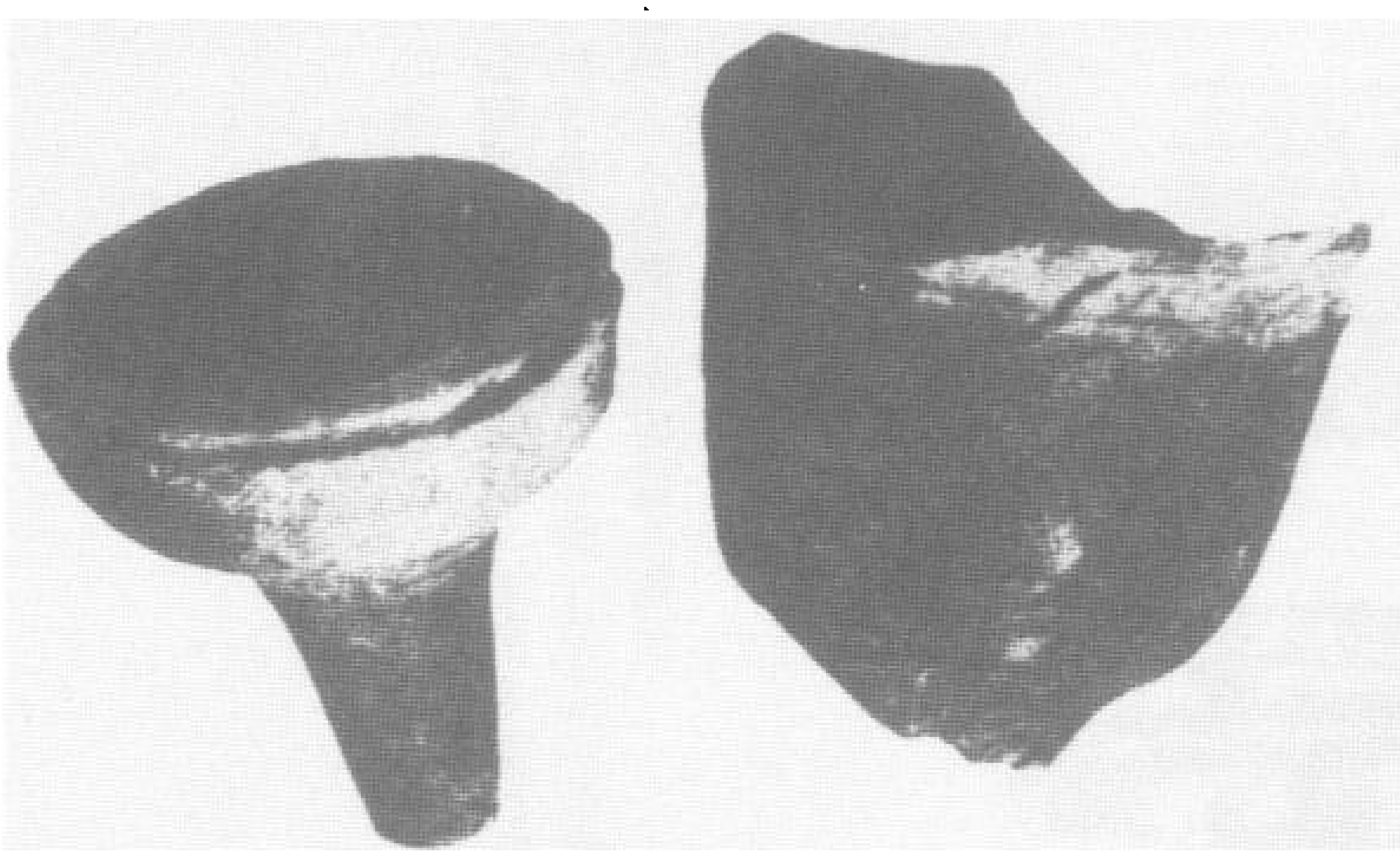
(3)鑄接—鑄接的作用和銲接相同，是將兩件折斷的鑄件，用熔銅重新接合在一起。



230 鑄鼎圖

此爲殷代鑄鼎的想像圖。

鑄銅工業在殷代是重要工業，必須動員衆多的人力，運用集體的作業方法，由於古代工具簡陋，一切的工作，大都是由人力來完成的，圖中央卽爲大型的青銅鑄型，安置在地下的坑中，工人們將鉗鍋中的溶銅，注入鑄型中，從圖可以看出各種分業工作的情形。



231 溶銅坩鍋

鄭州南關外，殷中期上層出土。

此一地區中，發現了銅鏃、坩鍋等物，可以想見，這裡曾是殷代的製銅工業場所，而且是屬於「兵工」範圍的工廠。

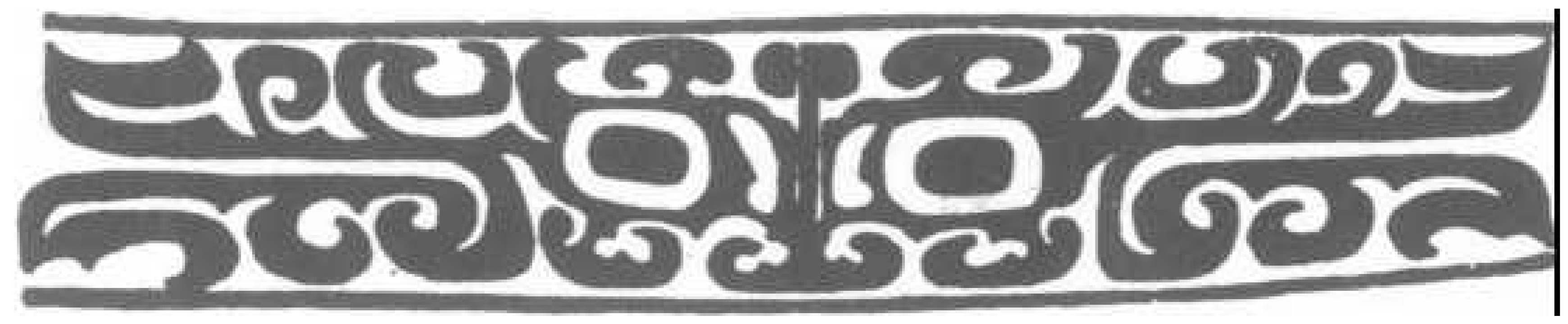
小屯銅矛出土情形。

(四)紋飾的雕刻

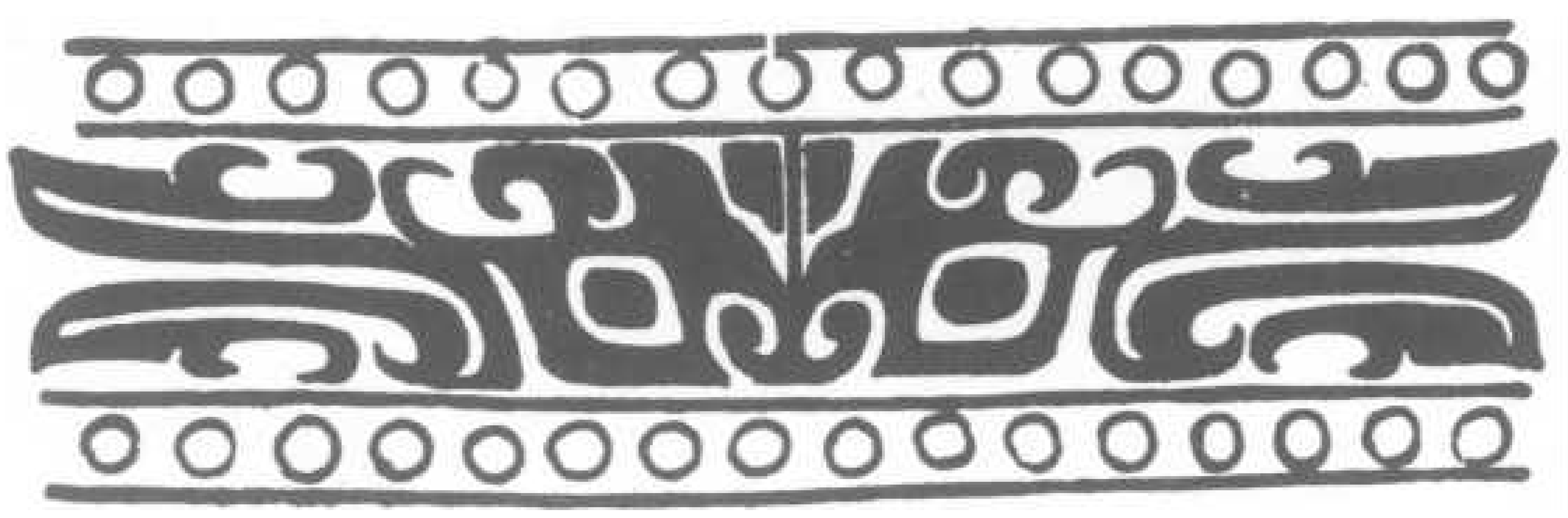
至於紋飾的刻雕，大約凹的陰溝是刻到模上去的，凸的浮雕，是貼到模上去的，在未刻之前，先以朱筆描畫，以資憑藉。至於銘文的刻造，可能與器面凸出的紋飾的製造相同，另刻有范，為正的陰文，塗泥范中，變成反的陽文，把此反的陽文鑲在內胎之上，鑄出的器，其內部就成了正的陰文。觀察殷代銘文之部位，有的在器的內底，如牛鼎、鹿鼎，有的在器底及器蓋，如寢小室盂，因鑄造時，口部向下，底部向上、故銘文放在底上極易。



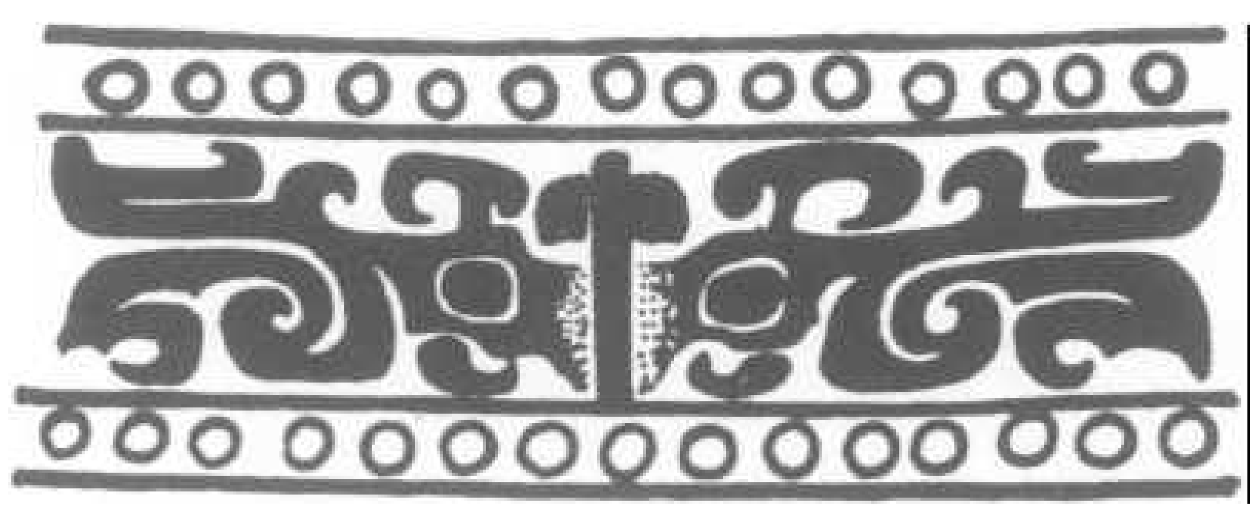
1 銅斝腹部



2 銅鼎頸部



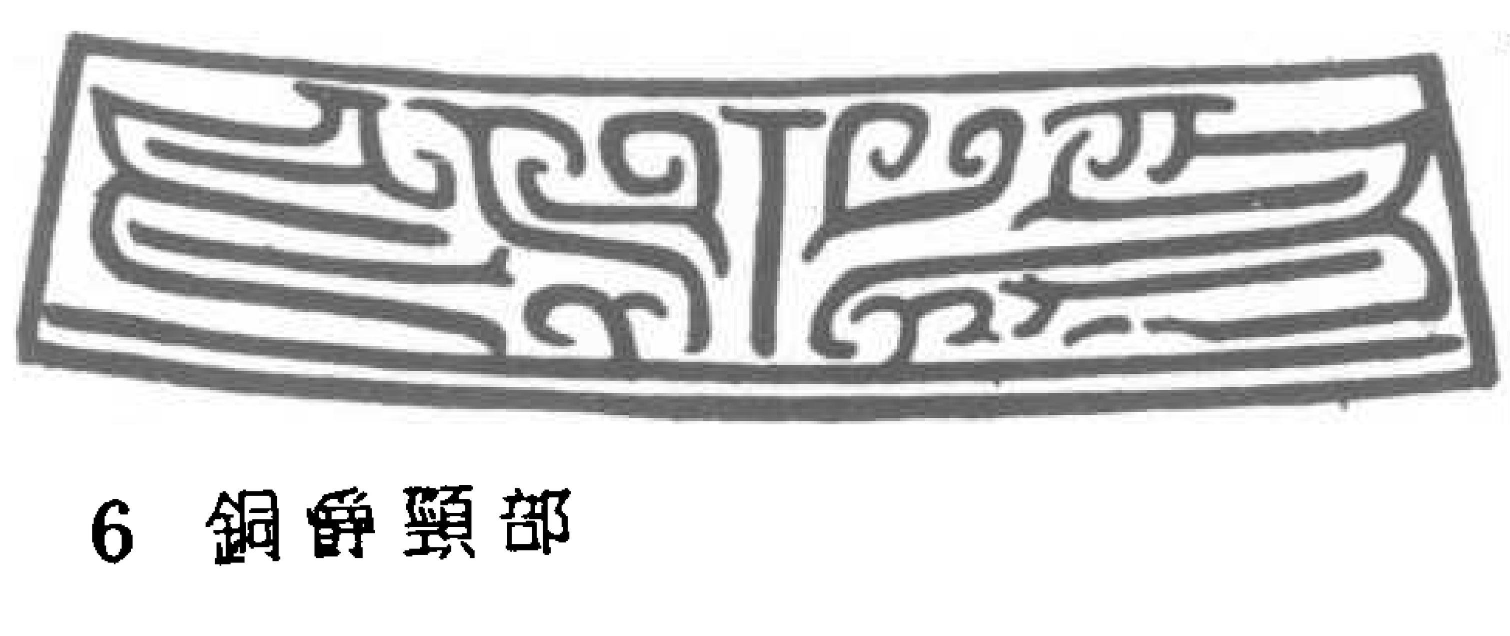
3 銅觚腹部



4 銅觚腹部



5 銅斝頸部



6 銅爵頸部

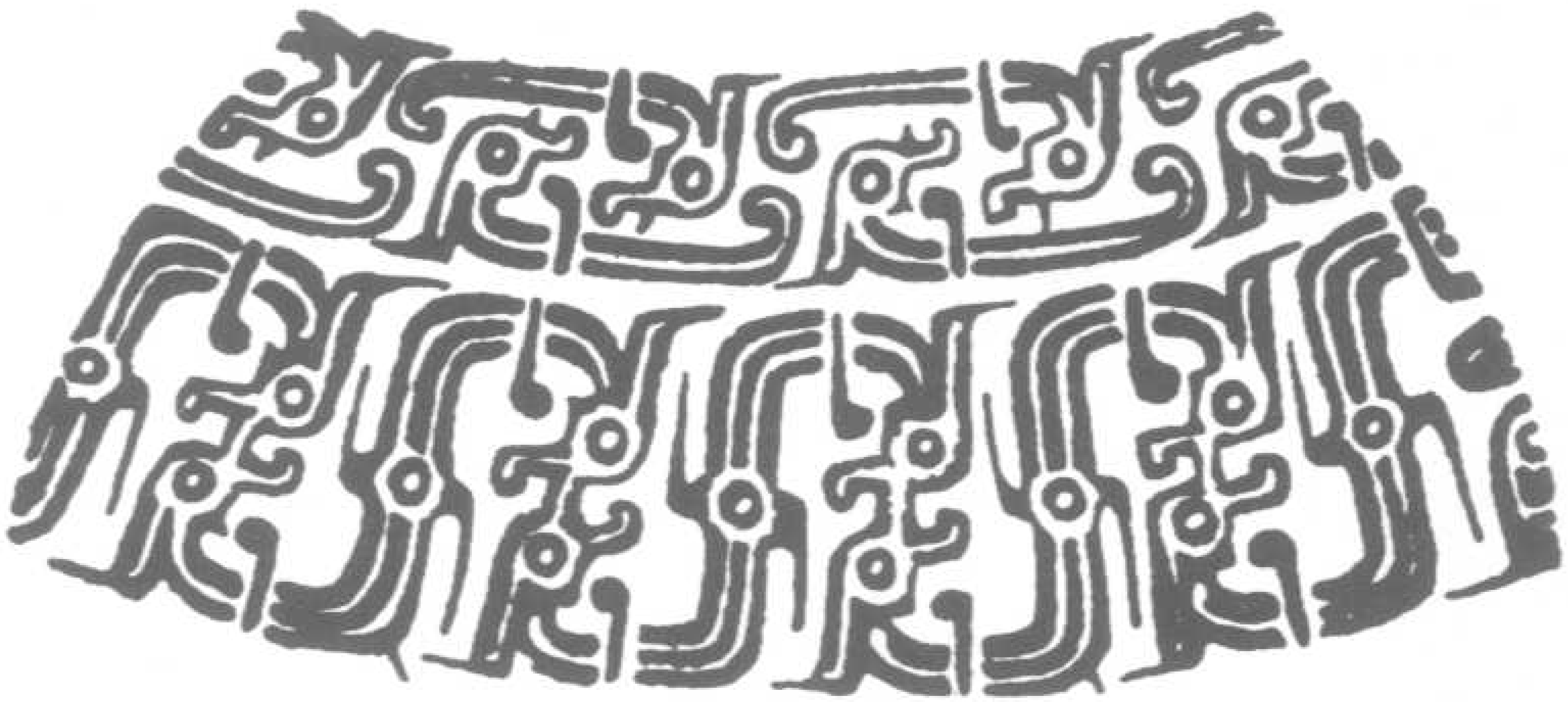
232 **銅器的紋飾**

銅器的紋飾大約受了彩陶與黑陶的影響，殷代前期的銅器紋飾已達到完成之境界，所以殷代所創的雷紋、龍紋等，歷經三千年之長久歲月，一直被作為中國紋飾的基礎，並廣泛的被加以利用。



233 羽狀紋

呈鳥羽之形稱羽狀紋。尊、觚上之文飾多採用羽狀文。



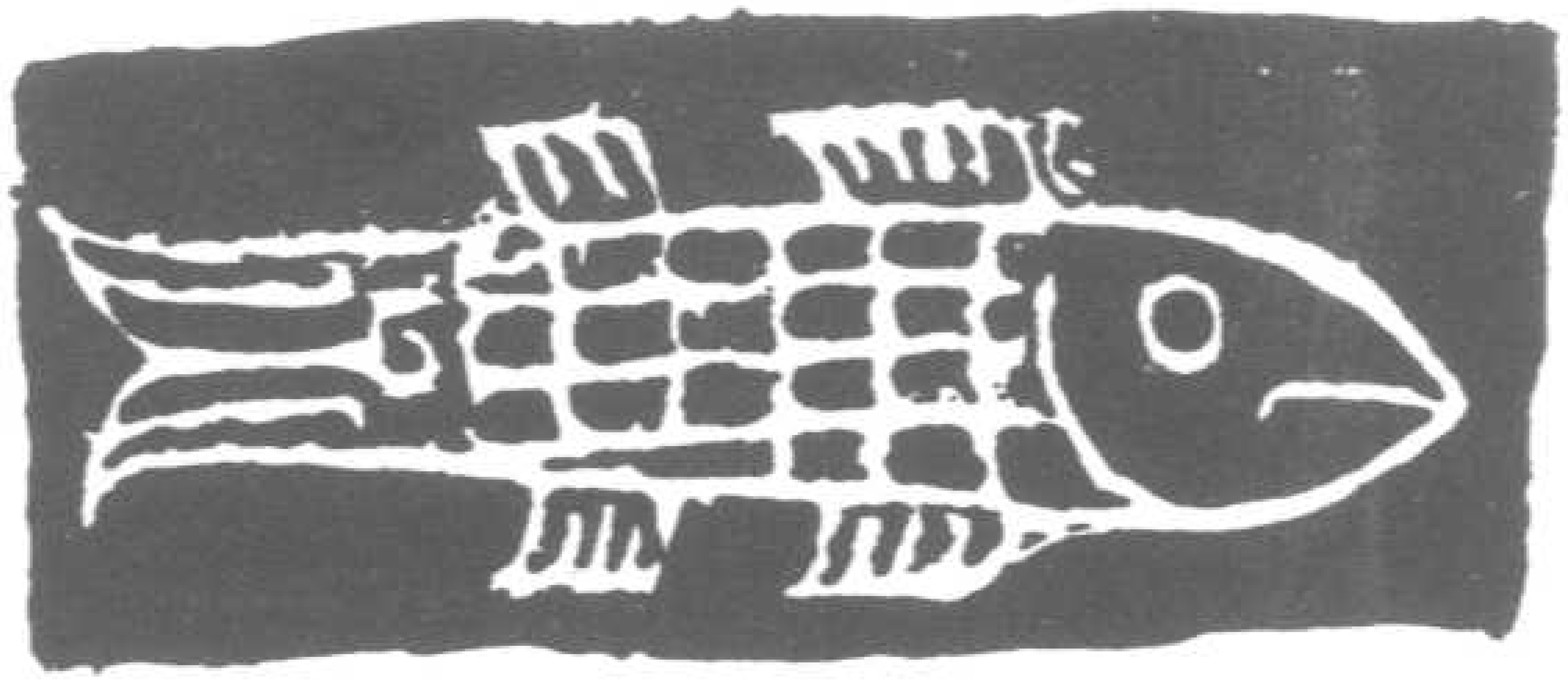
235 蟠鳳紋

是一種鳥形交纏之紋飾，嘴及羽毛特別長。



234 蟠龍紋

蟠龍紋是取自龍之蟠曲形態，頭有角且大，體呈蛇形。龍是中國人所創造想像中的動物。



236
魚紋
魚形紋飾的應用年代極早，如石器時代的陶器已有魚紋，殷商時代的佩玉亦有許多魚形雕刻品，而銅器上的魚紋則多見於盤類以及和水有關的器物。



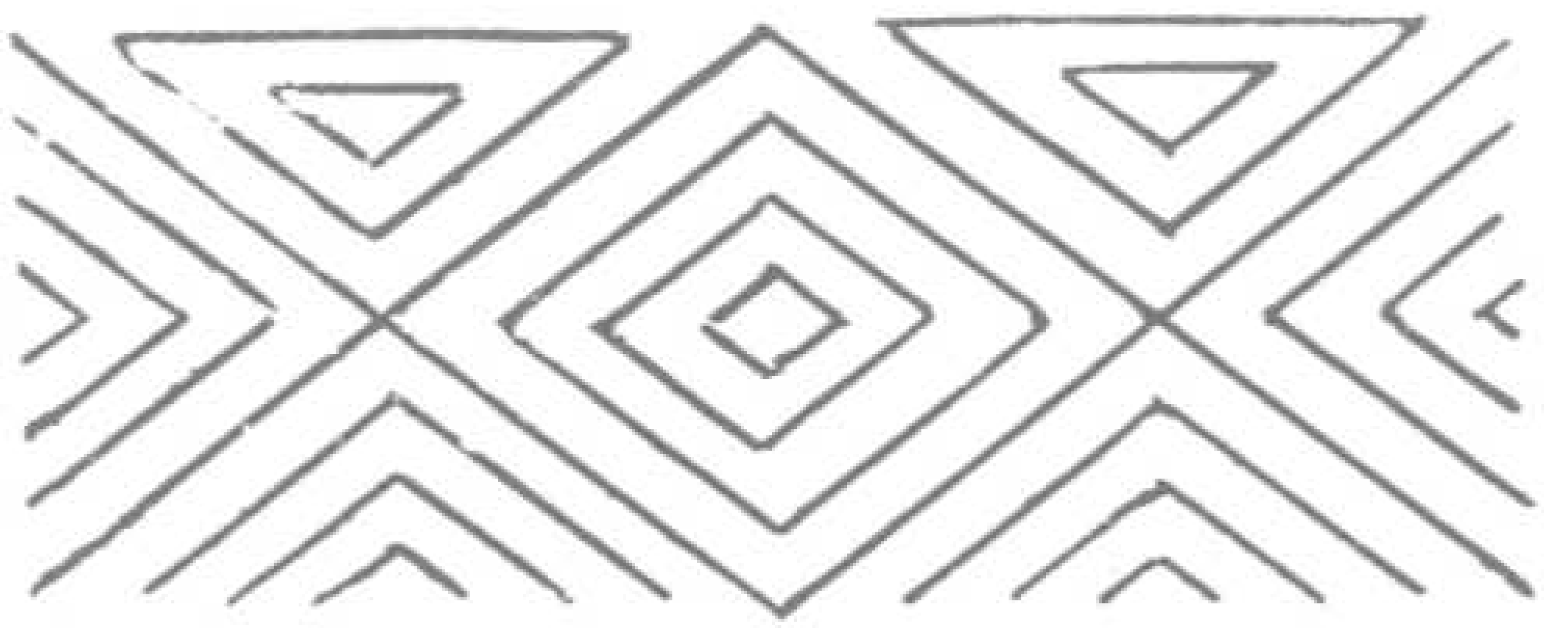
237
龜紋
龜與龍同樣是水陸二棲動物，所以石器時代的陶器，採用龜爲紋飾。殷商時則用在與水有關的銅製盤形器上。

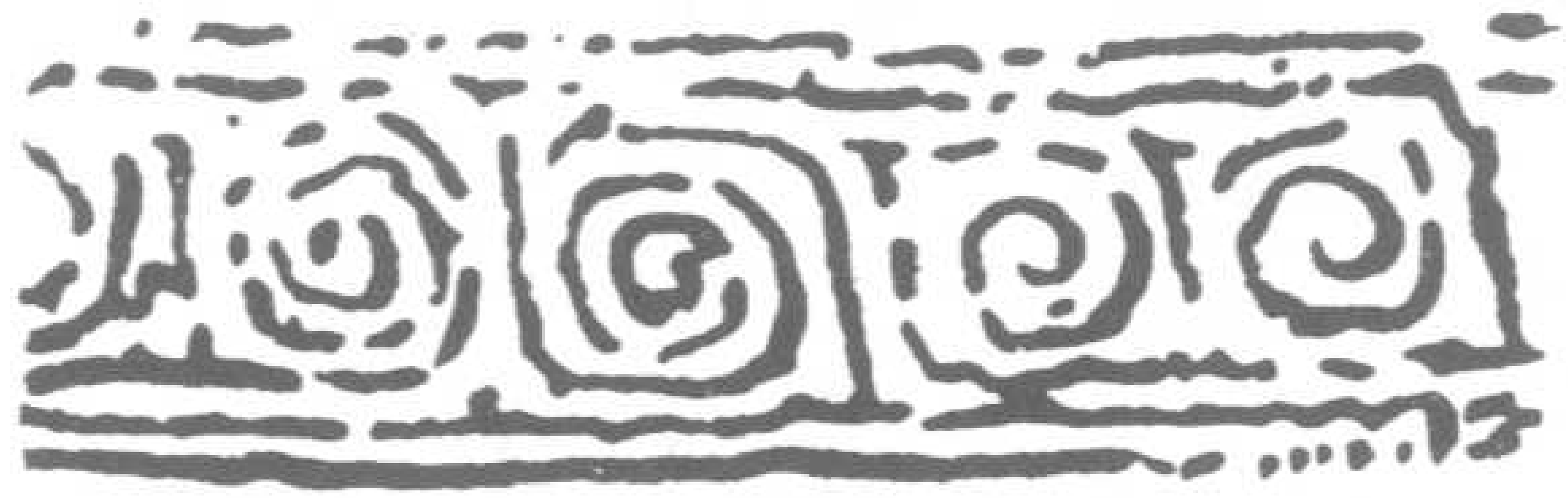


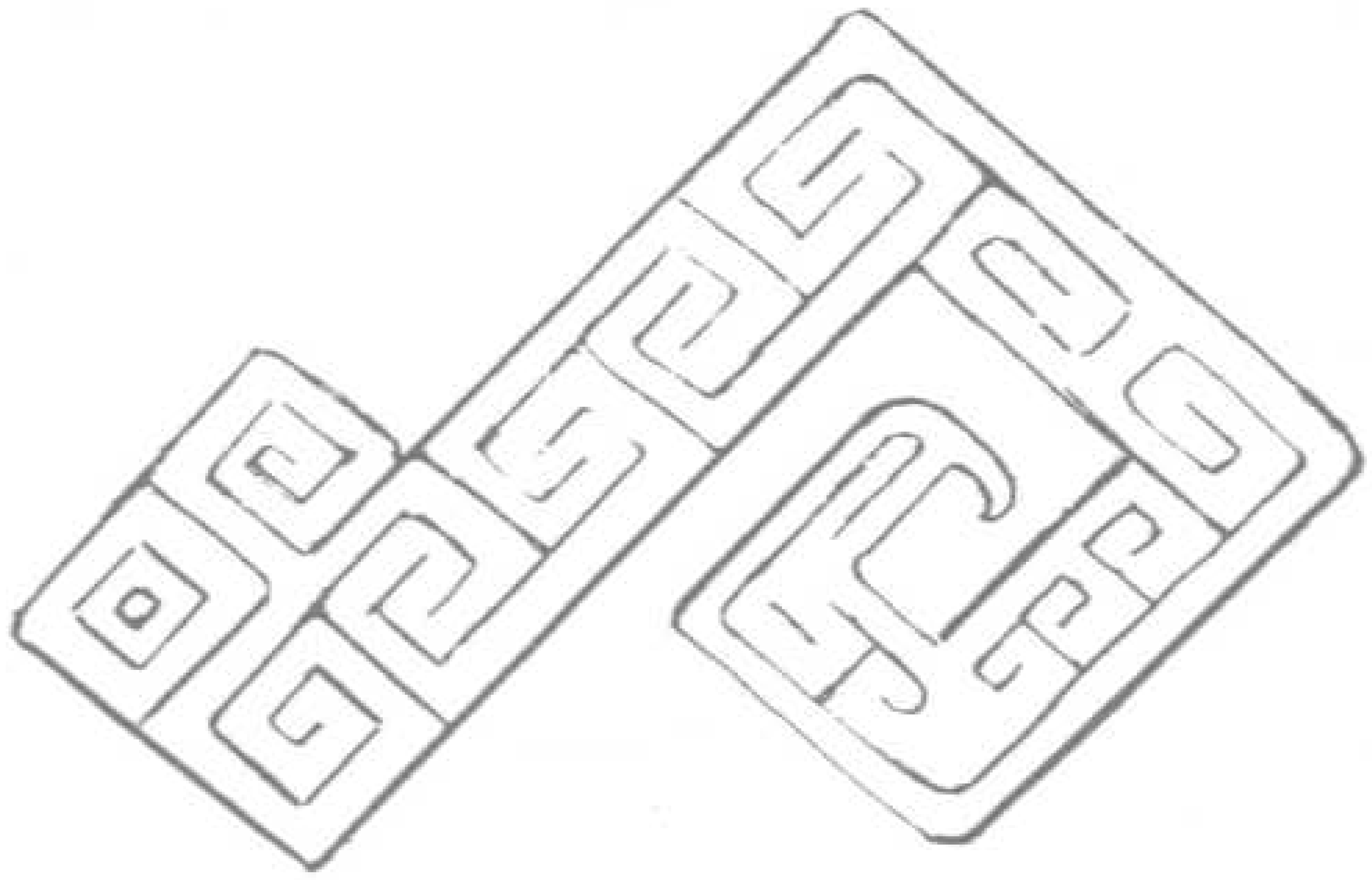
238
虎紋
虎是實實在在世間可見之動物，因人一見虎即有畏懼之感，故併入神獸的形例，並將形狀加以紋飾。

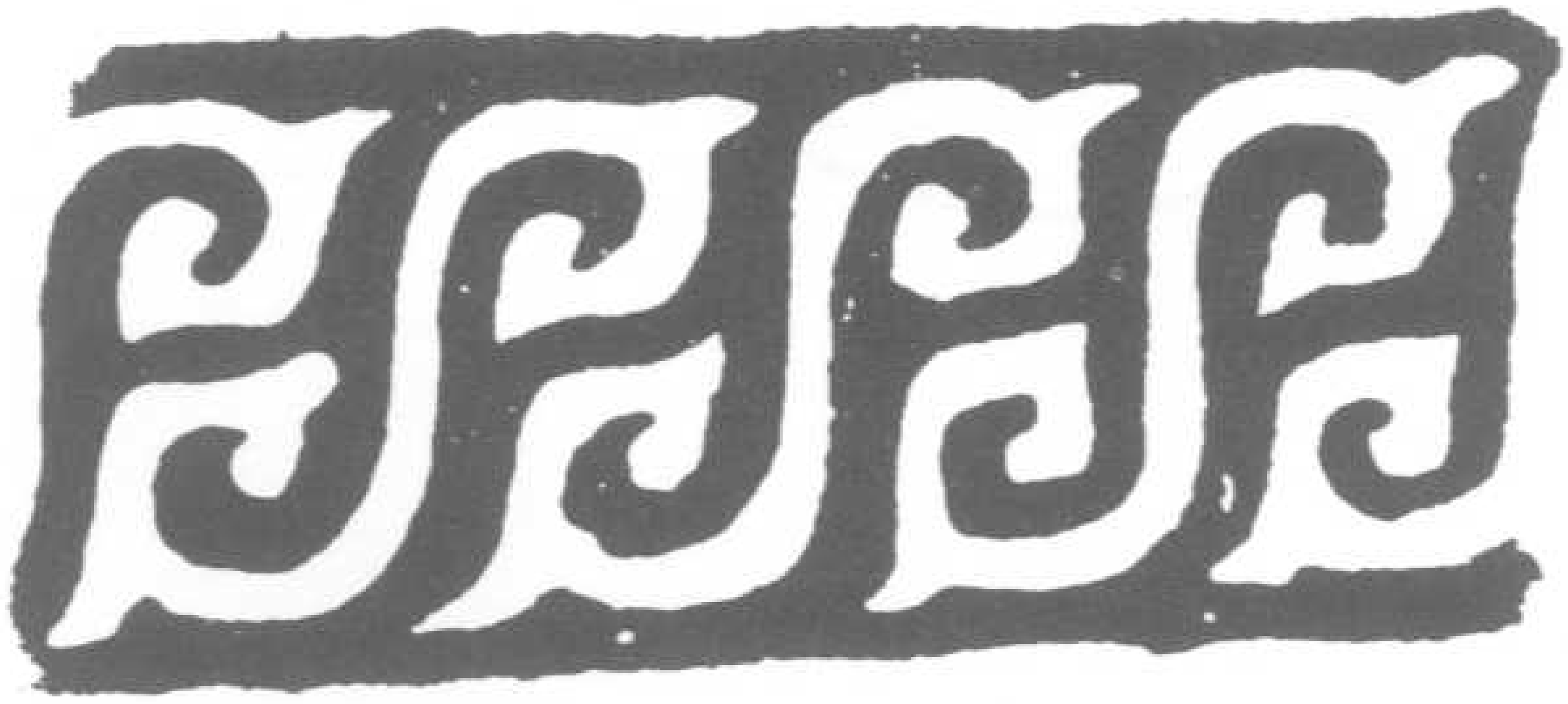


239
鱗紋
以龍、魚之鱗所構成的紋飾稱爲鱗紋。







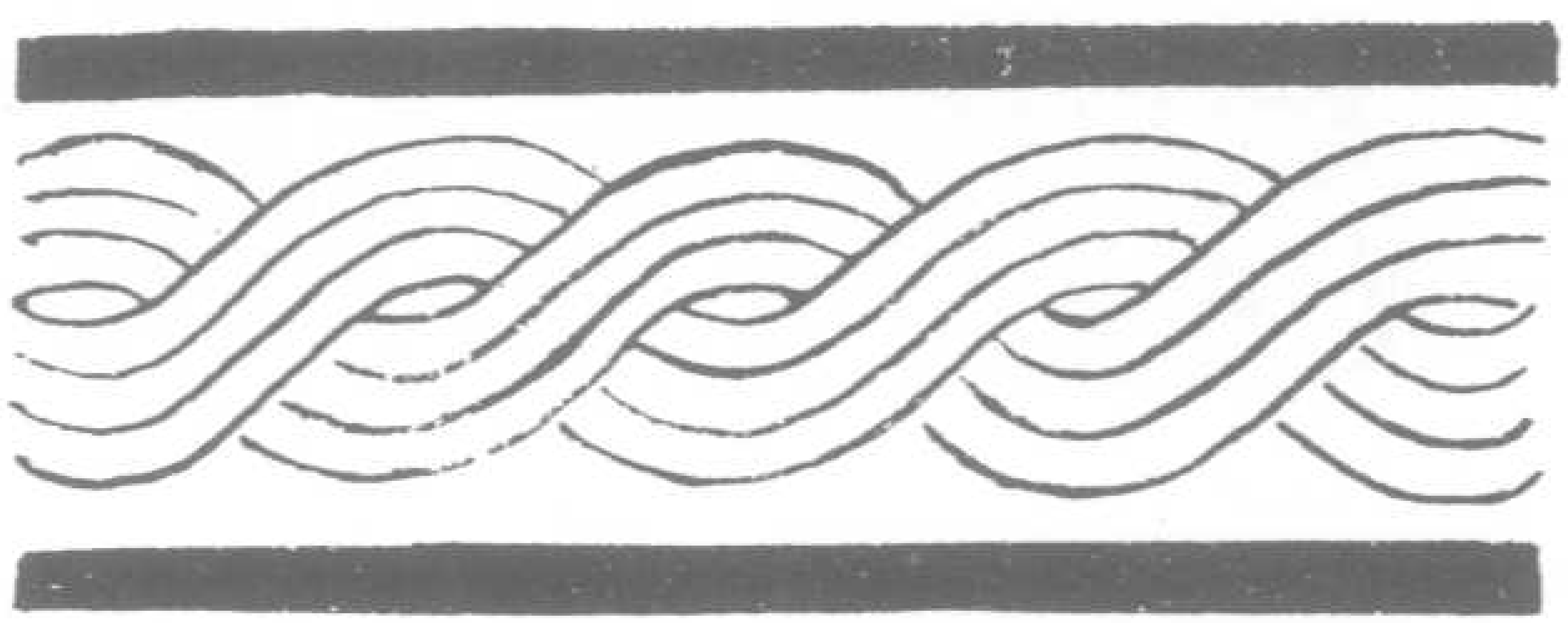


240 雷紋

此種紋飾採雷電屈折光線的線條作爲底地。因傳說雷電是神的威光，故神聖的器物及護身的裝飾器，具大多採用此種紋飾。

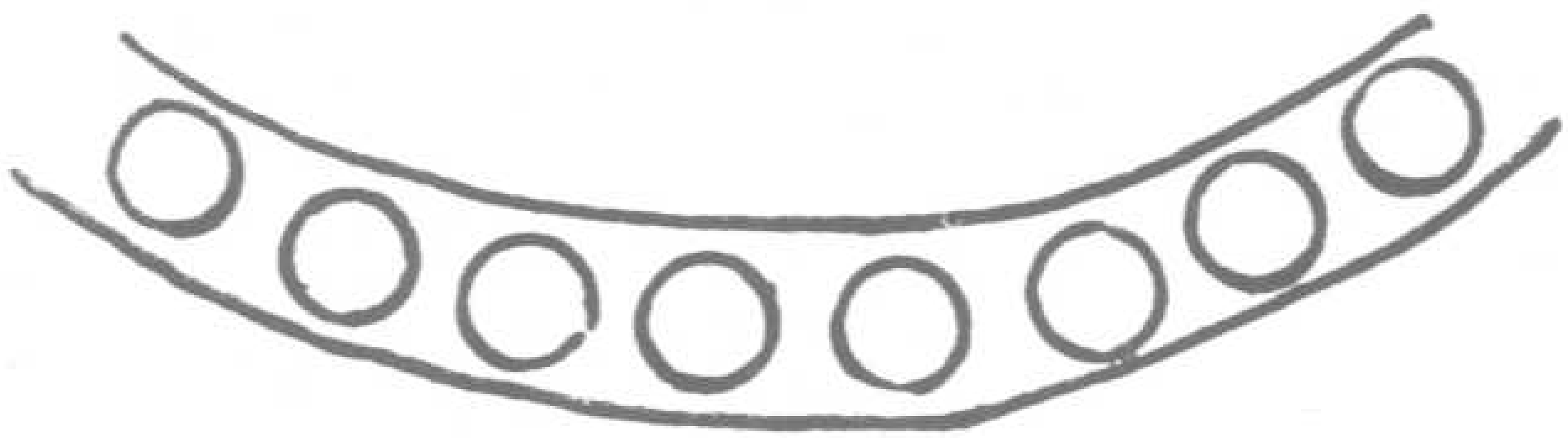
雷紋的線條極簡單，在諸種紋飾的空間裏，大抵利用雷紋來潤飾。形式上有方角形、圓形、連鎖形等變化，亦稱回紋、渦紋、雷紋。

此種紋飾不像他種複雜，亦無特殊形式，所以不論時代、歲月的變遷，其形式却毫無改變，現代人亦多採用。若稱其爲最具中國傳統特色之紋飾亦不爲過。



241 繩紋

繩文是從石器時代的陶器文飾中孕育生成。表現出曲線的美感，或成扭曲狀，或成波浪狀，所以也被稱爲波狀文。

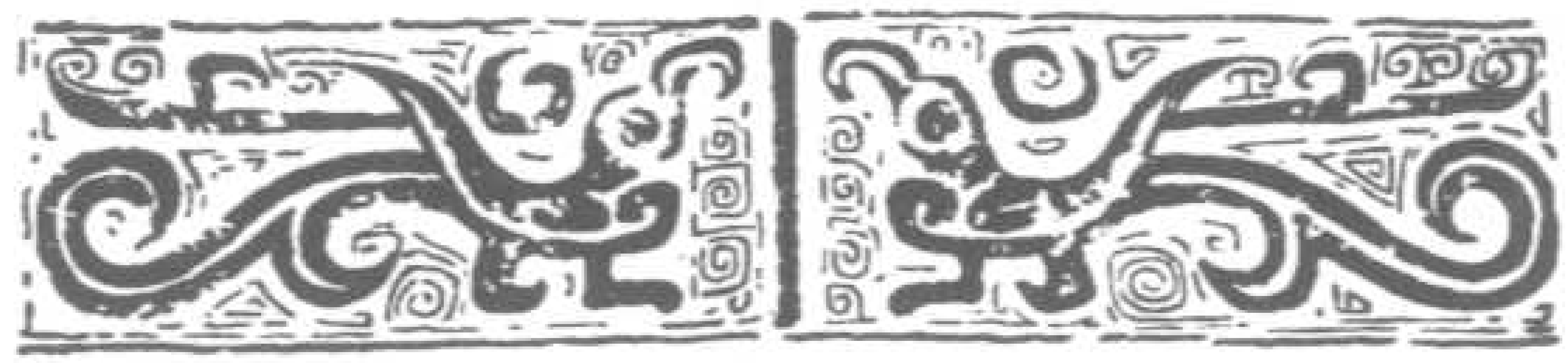


242 圓連紋

圓連文的文飾，是以小圓的連續橫文構成。殷中期的銅器有使用之例子。這是自古以來都受歡迎的一種文飾。

243 鳳凰紋

鳳凰是代表祥瑞的神鳥，鳳是雄鳥，凰爲雌鳥，有時與想像中的神獸「龍」配成龍鳳。龍代表男性，鳳則代表了女性，故一般婦人的服裝，喜歡採用鳳凰紋做爲衣飾，及裝飾品的紋飾。



244 夔鳳紋

鳳凰也是一種想像的鳥，它的形像類似孔雀。故以其鳥冠誇大地加以表現，形成獨特的連續鳳紋，所以稱爲夔鳳紋。







245 夔龜紋

「夔」傳說是一角一足的動物，類似龍形，故亦被視爲龍紋。採取一種連續性紋飾，取一中心再向左右兩邊並列延伸，這種紋飾，被稱爲夔龍紋。

246 火焰紋

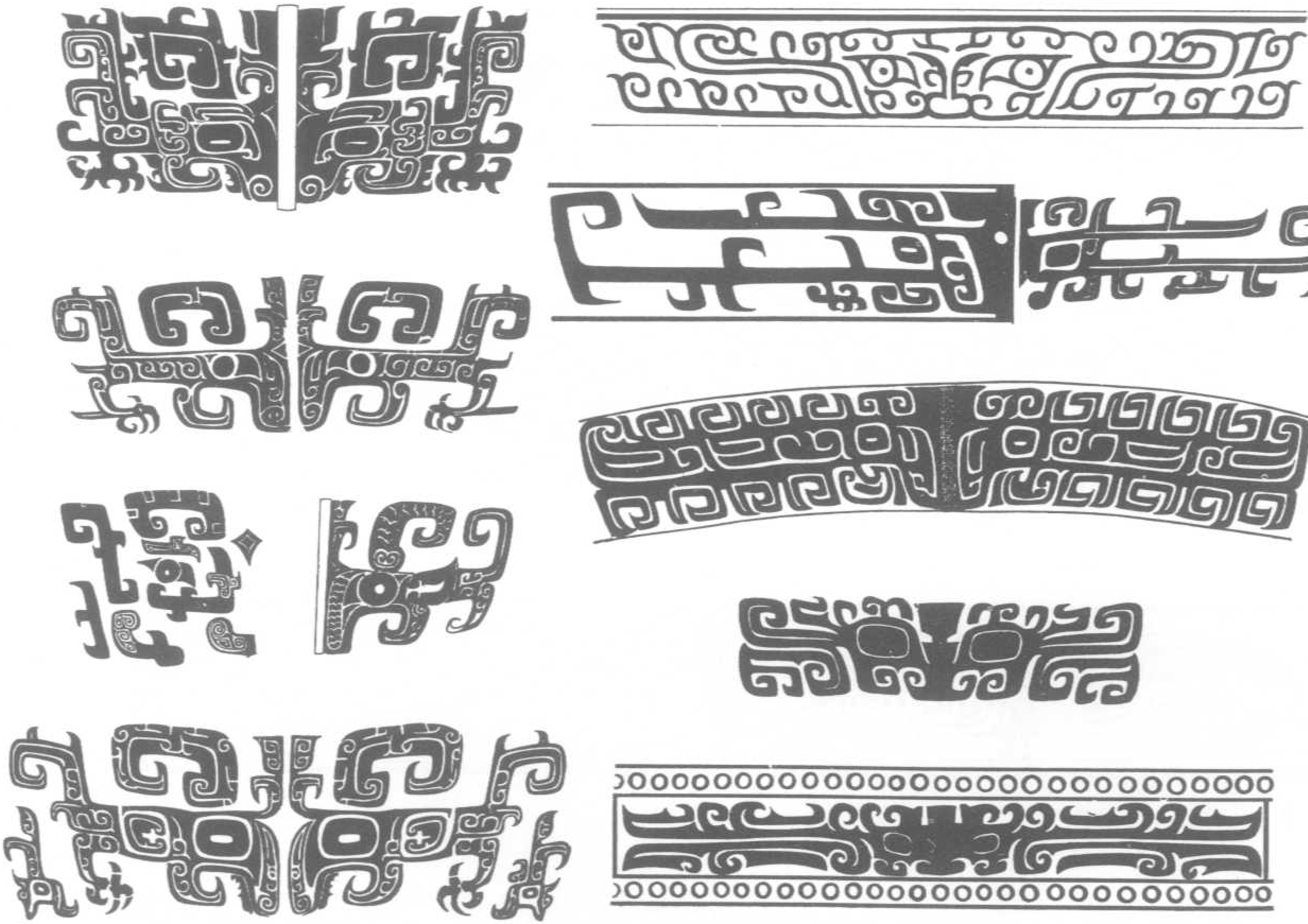
此種紋飾類似「父」字，是由尊崇火之思想產生出來的紋飾，從其形式上看來，亦可稱圓渦紋。



247 蟬紋

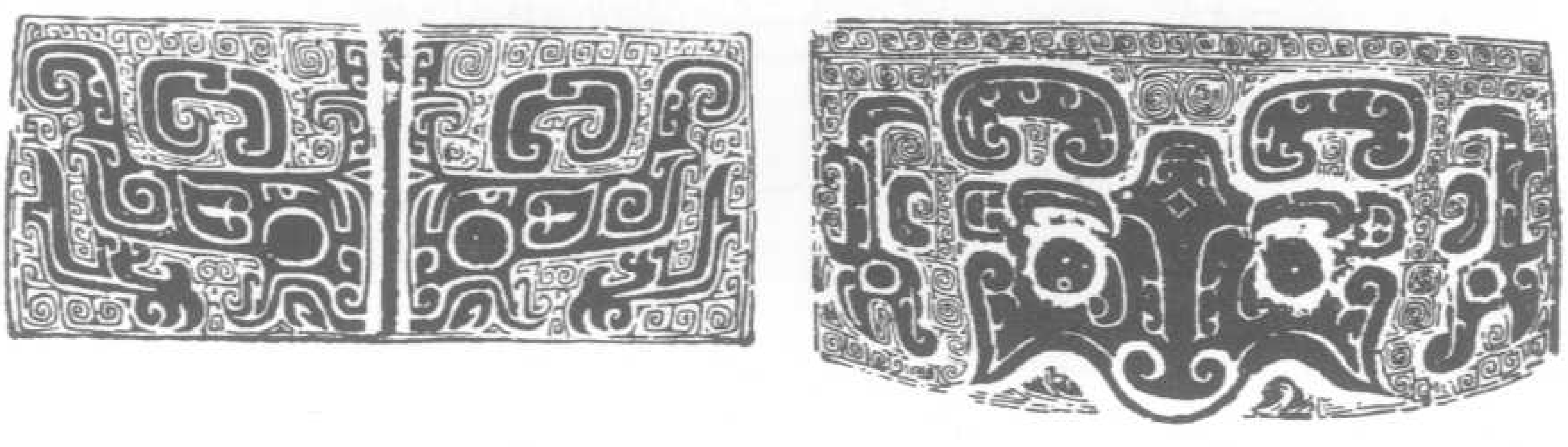
蟬紋是仿照蟬的形式而繪製，其吸水的嘴部特別長，由於蟬的生態多變，代表一種祈求死者再生意義，所以經常被應用。





248
饕餮紋

饕餮紋亦稱獸面紋。帶角、眉粗、眼大、鼻廣濶、口寬、齒銳。饕餮是一種怪異的神秘動物，貪婪地吞食食物，而且從不感到滿足。所以古人以此物守護神靈，驅除邪惡，並廣用爲器物的紋飾。



1

249 單圈週帶花紋八例



1



2



3



4



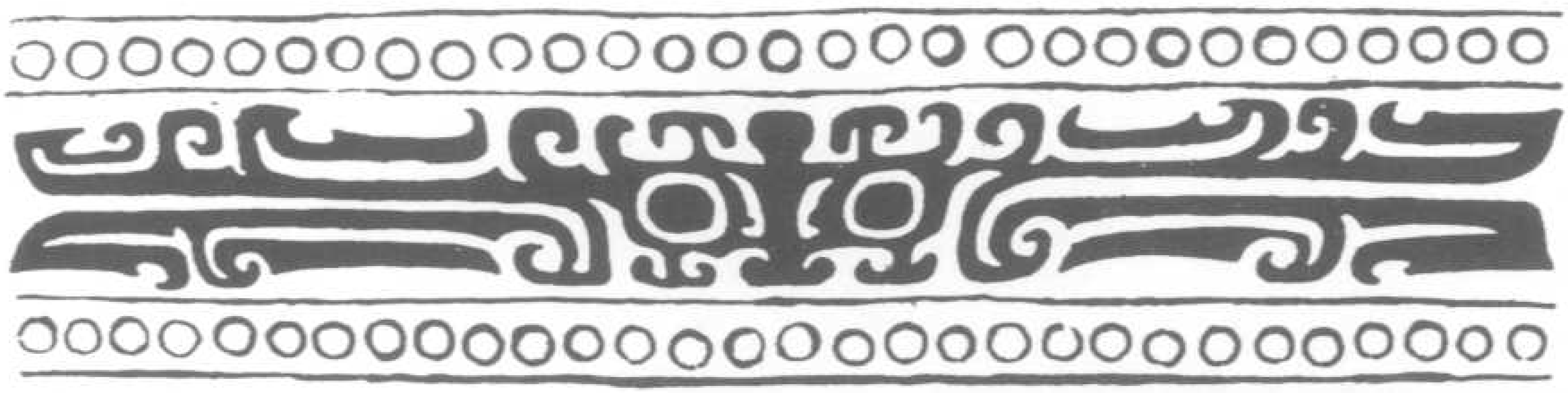
5



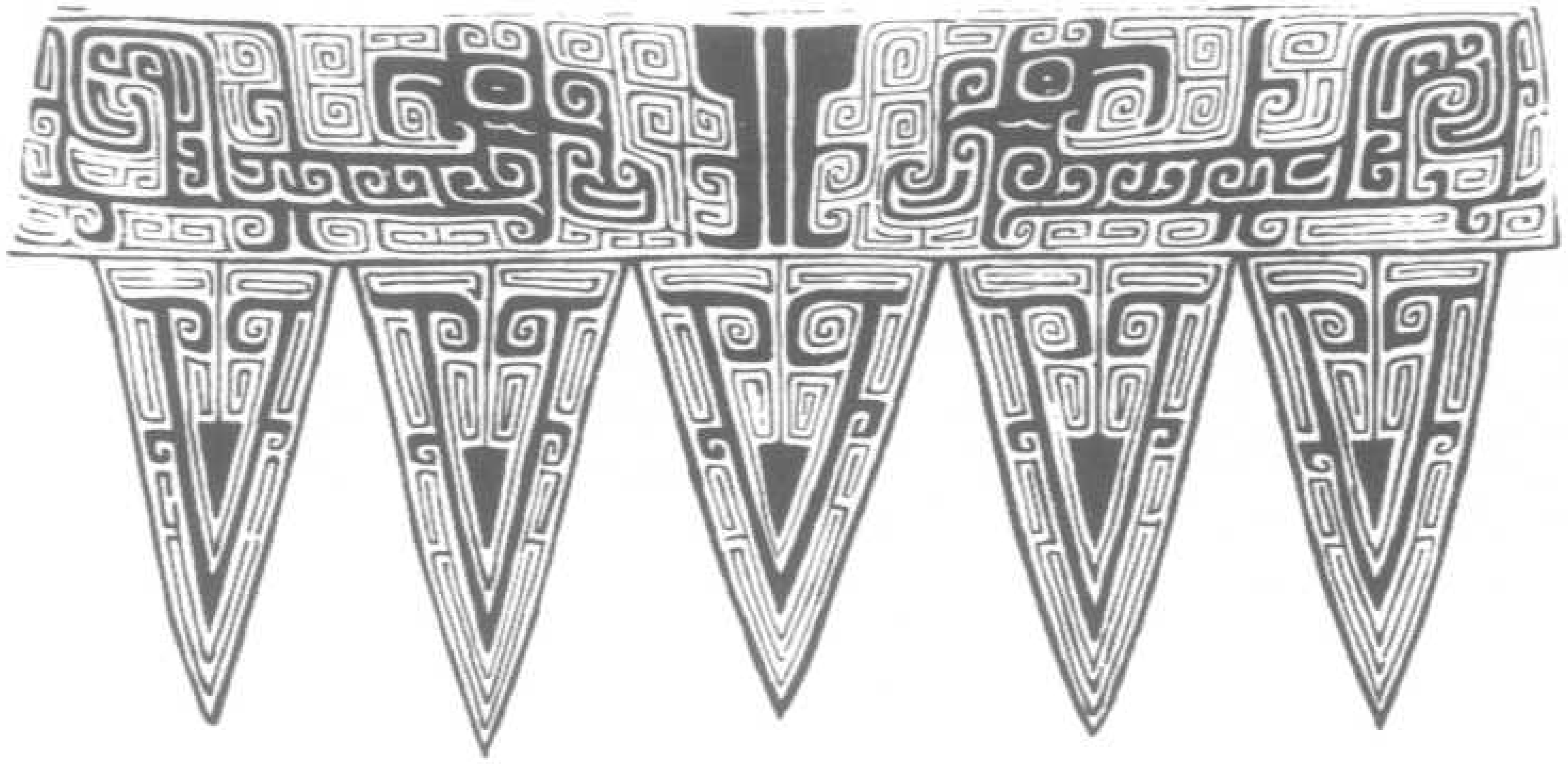
6

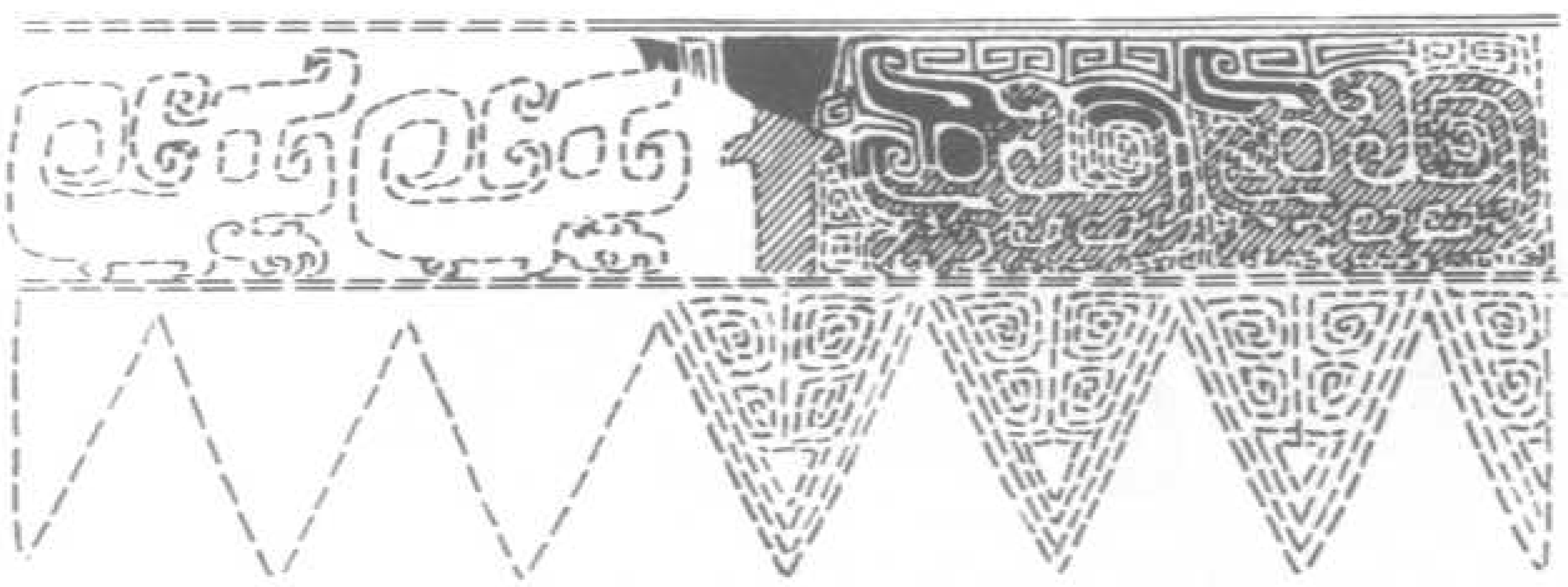


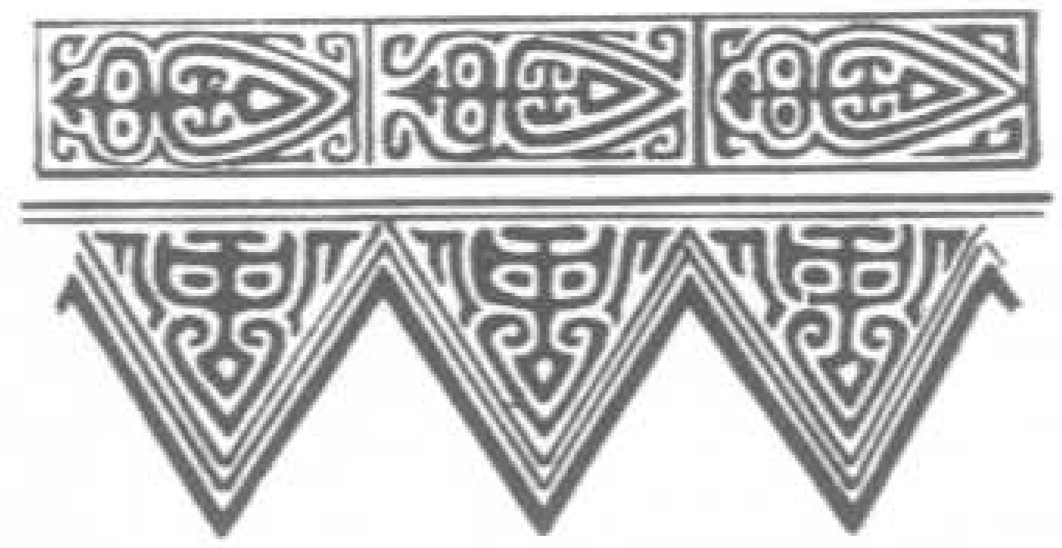
7



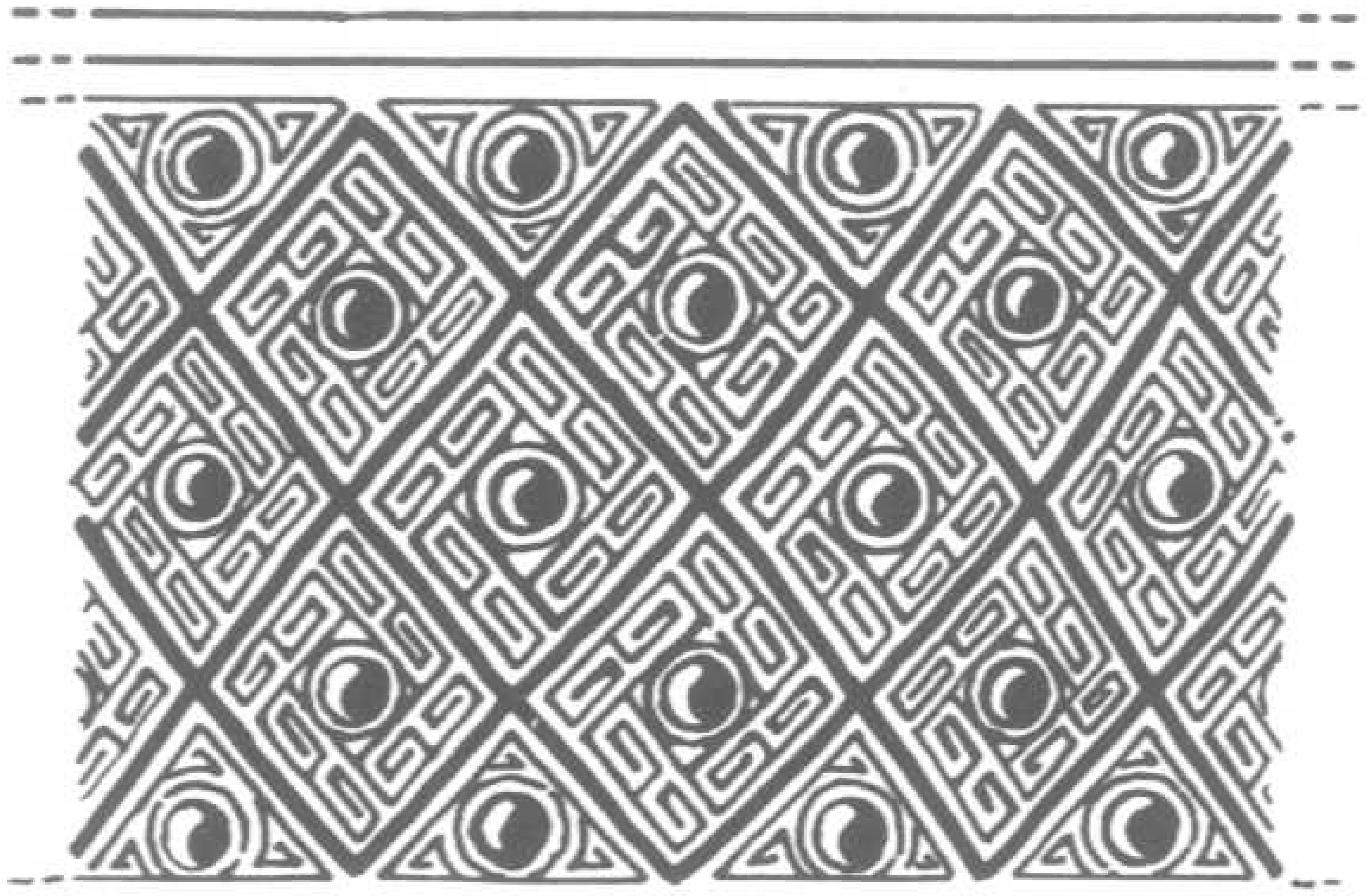
8

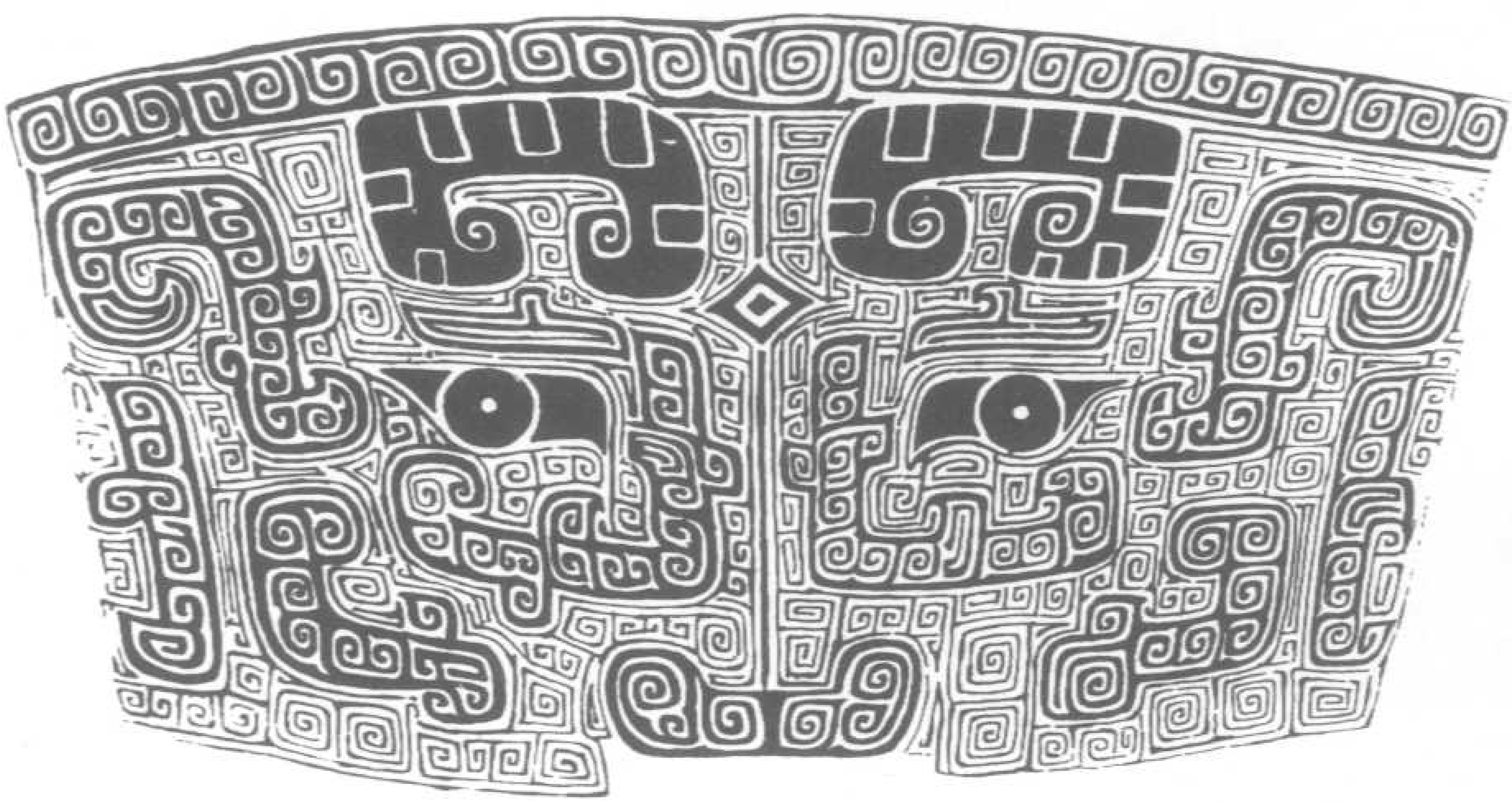






250 垂花週帶花紋



251 三足鼎形器滿裝花紋

(五)銅器的分類

殷虛出土銅器在顯微鏡下的成分，刀：純銅85%，錫15%；鏃：純銅83%錫17%；戈：純銅80%、錫20%。銅器的類別，就功用分，主要有：

食器：鼎、鬲、甗、簋等。

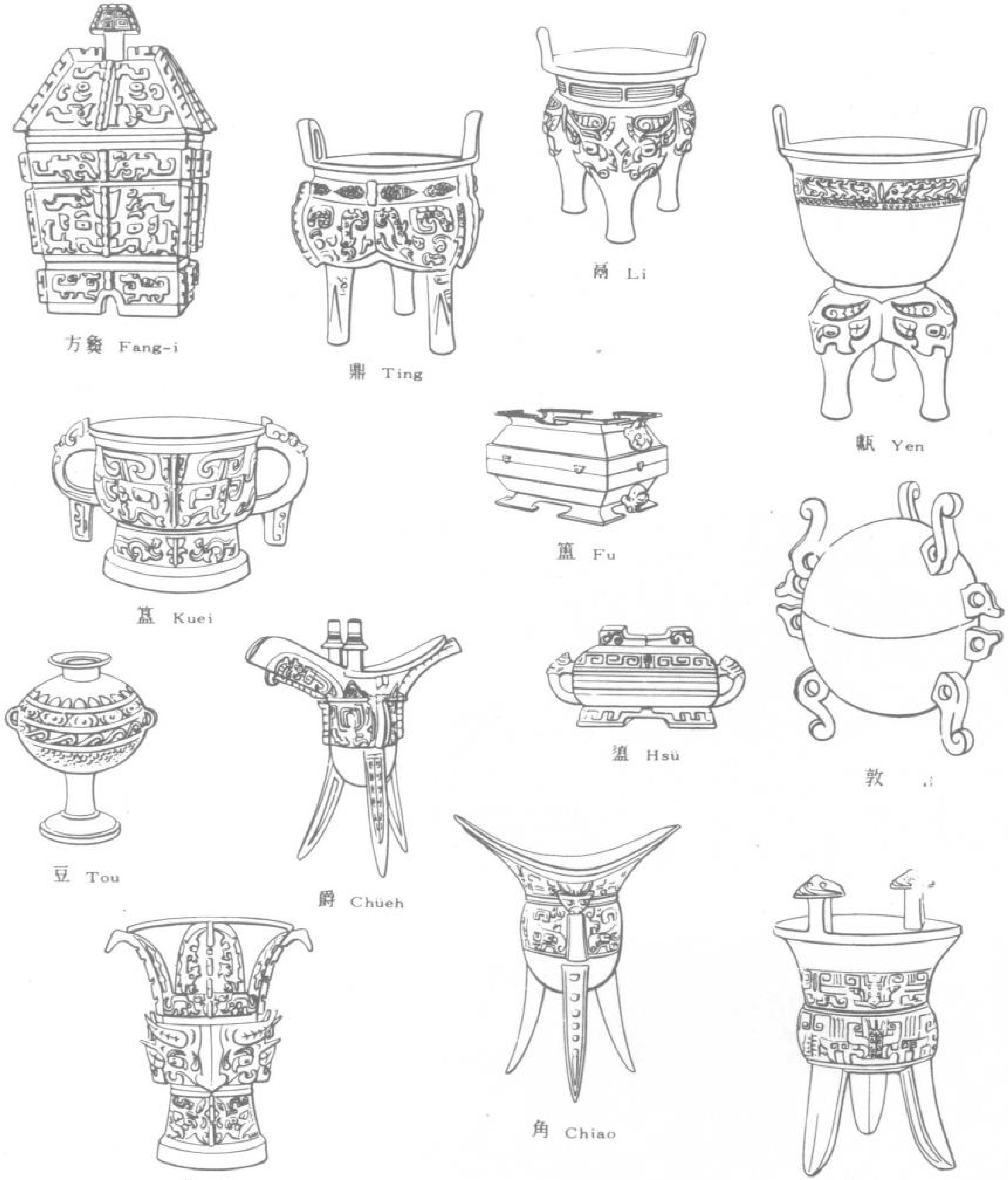
飲器：爵、角、斝、盉、卣、彝、壺、罍、尊、觚、觶、盃等，。

兵器：有弓矢、戈、矛、鉞、斤等，又有銅冑，如同現代的銅盔，頂上有洞，可插纓飾。

樂器：鐘、鉦等。

此外，尚有銅製的車馬飾物。

殷代酒器種類繁多，製作精美，可見當時飲酒風氣極盛，無怪周人批評殷人的亡國是由於嗜酒的緣故，尚書記載周公曾諄諄告誡周人，不要學殷王的畋獵與好酒。



方彝 Fang-i　鼎 Ting　鬲 Li　甗 Yen　簋 Kuei　簠 Fu　敦　盨 Hsü　豆 Tou　爵 Chüeh　角 Chiao　尊 Tsun　斝 Chia

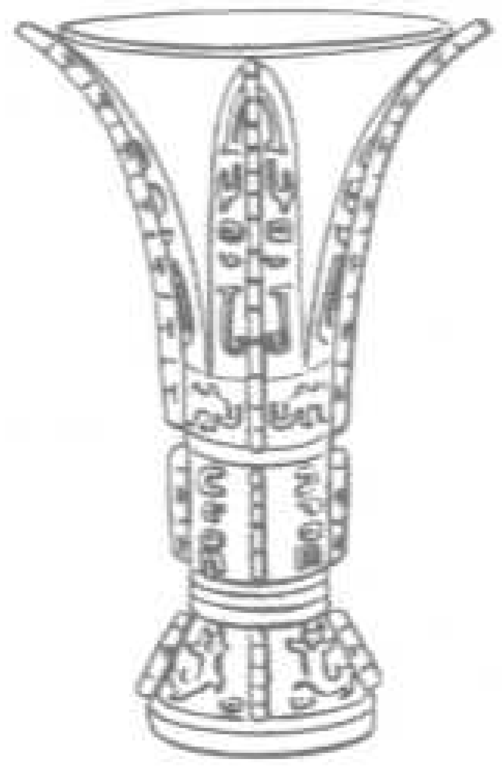
252
殷商的青銅器

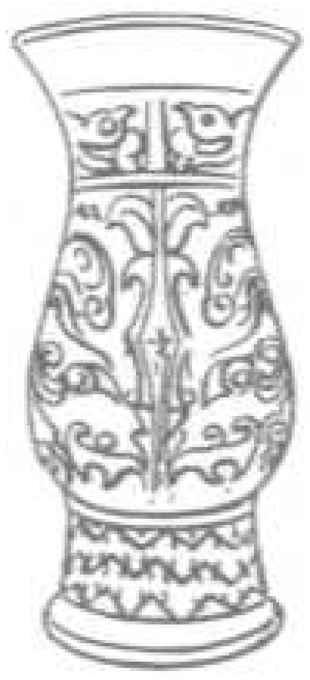
從近幾十年來，地下考古發掘的資料獲知，青銅是銅與錫的合金。商朝早期已經開始了青銅器的製作；商末周初，青銅製作藝術實已達到了高峯。

到春秋戰國時，也雖有其特殊的發展；但秦漢以降，由於社會及經濟的改變，青銅器的製作乃趨於沒落及尾聲了。

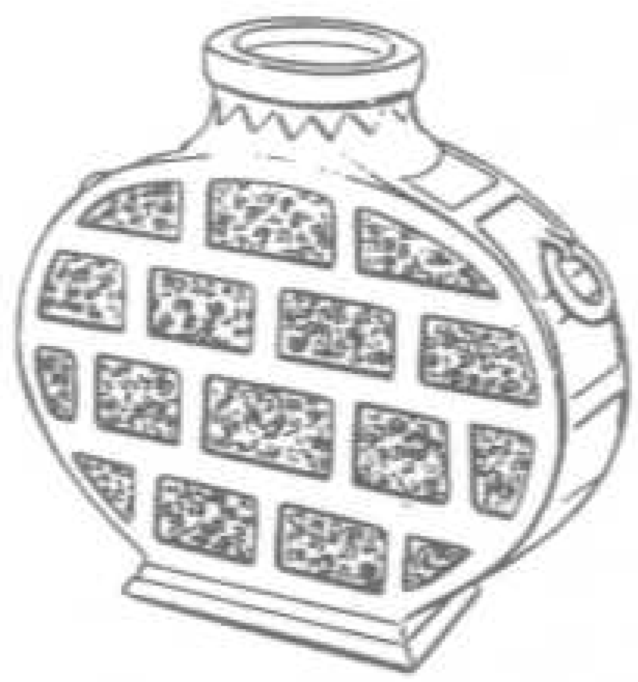
253 商代青銅器

我國傳世的青銅器分爲鐘、鼎、鬲、甗、敦、簠、簋、豆、彝、卣、尊、爵、壺、觚、觶、角、斝、盉、鎛、鐸、戈、矛、刀、劍、盤、匜、盂等品種，分別爲禮器、樂器、兵器、度量衡器、雜器五大類。


觚 Ku


觶 Chih


壺 Hu


扁壺 Pien-hu


罍 Lei


瓿 P'ou


卣 Yu

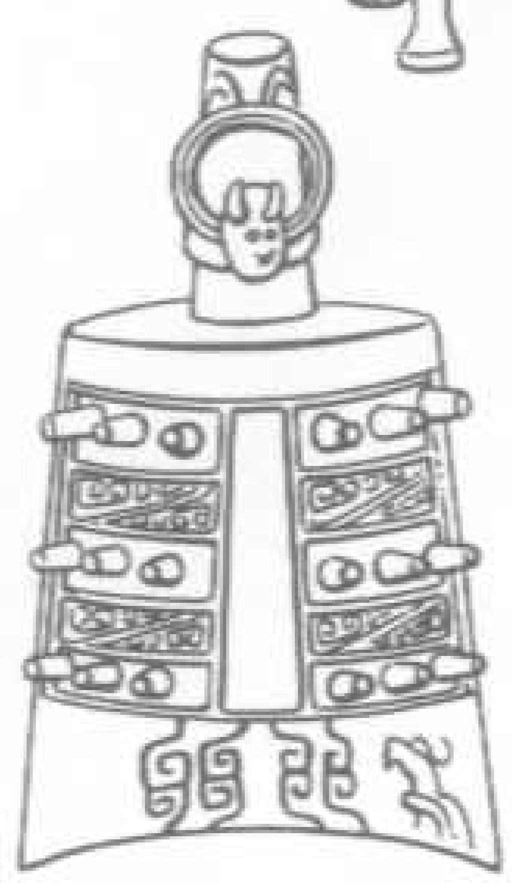

觥 Kuang


匜 I


盉 Ho


盤 P'an


奩 Lien


鐘 Chung



254
墓葬的青銅器

商人尚鬼，所以商代王室重視敬天尊祖，祭禮的名目之多，次數之繁，令人咋舌。而青銅器不論酒器、食器，都是用以盛放酒食，饗祭祖先的，所以後人多稱此類青銅容器爲禮器。

因爲重視靈魂的存在，所以殷人有厚葬的風氣，許多王侯生前對於用來祭祀祖先、宴享賓客的器物愛不忍釋，死後這些器物也都隨葬。因此我們今天見到的青銅器，大多數是出自墓葬。

255 鼎形器

鼎形器形態變化大，多爲三足兩耳，亦有不帶立耳的陶鼎，和稱做「齍」的四足方鼎。

鼎的外表都加有裝飾，如簡單的平行弦紋或複雜的動物花紋，以爲圖騰標誌。器上鑄的銘文，有極豐富的史料價值。

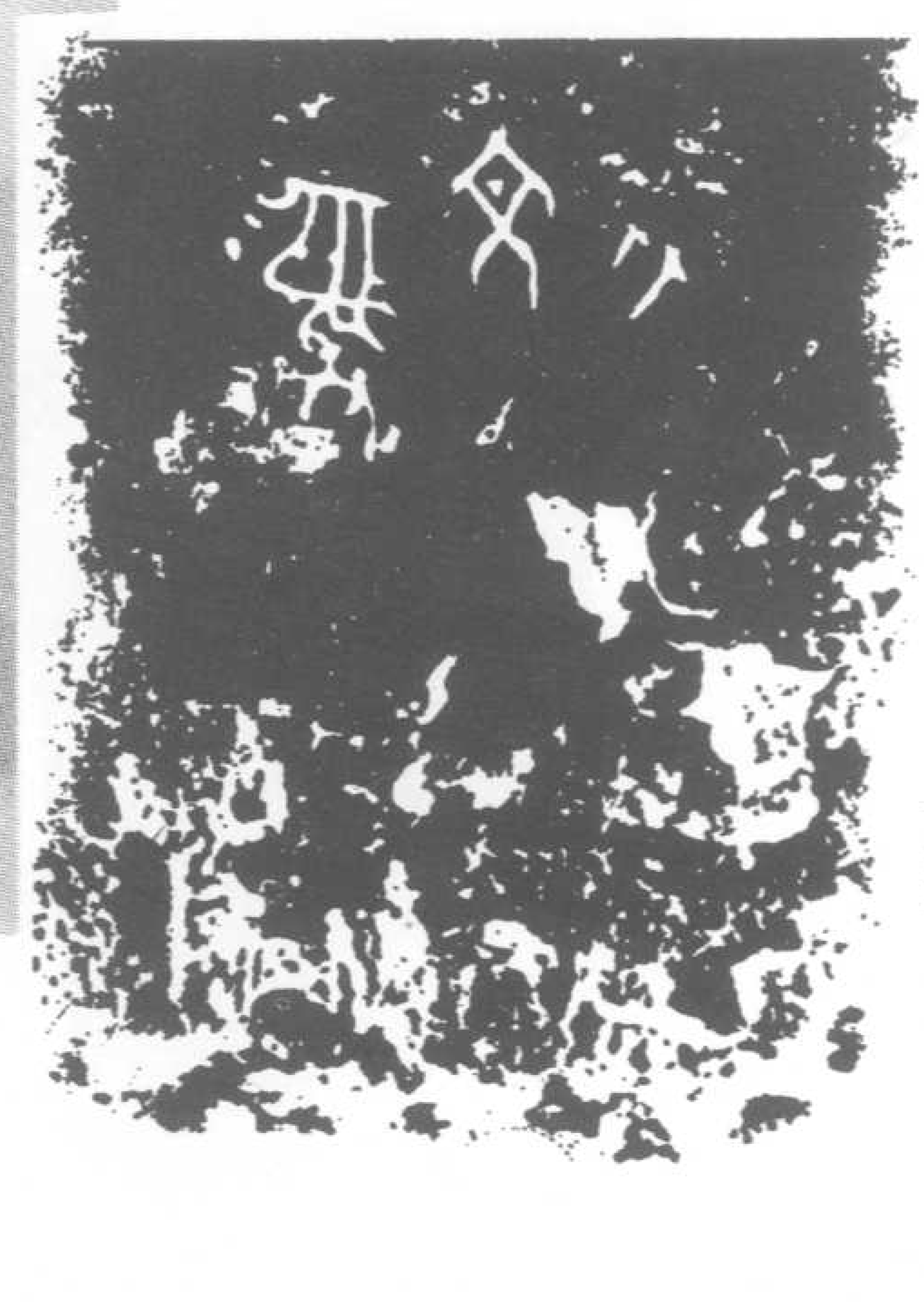
傳世的鼎形器，重過十公斤的甚少，因爲耗費原料甚多，所以笨重的器物，已不合時宜，故周以後少有鑄造。

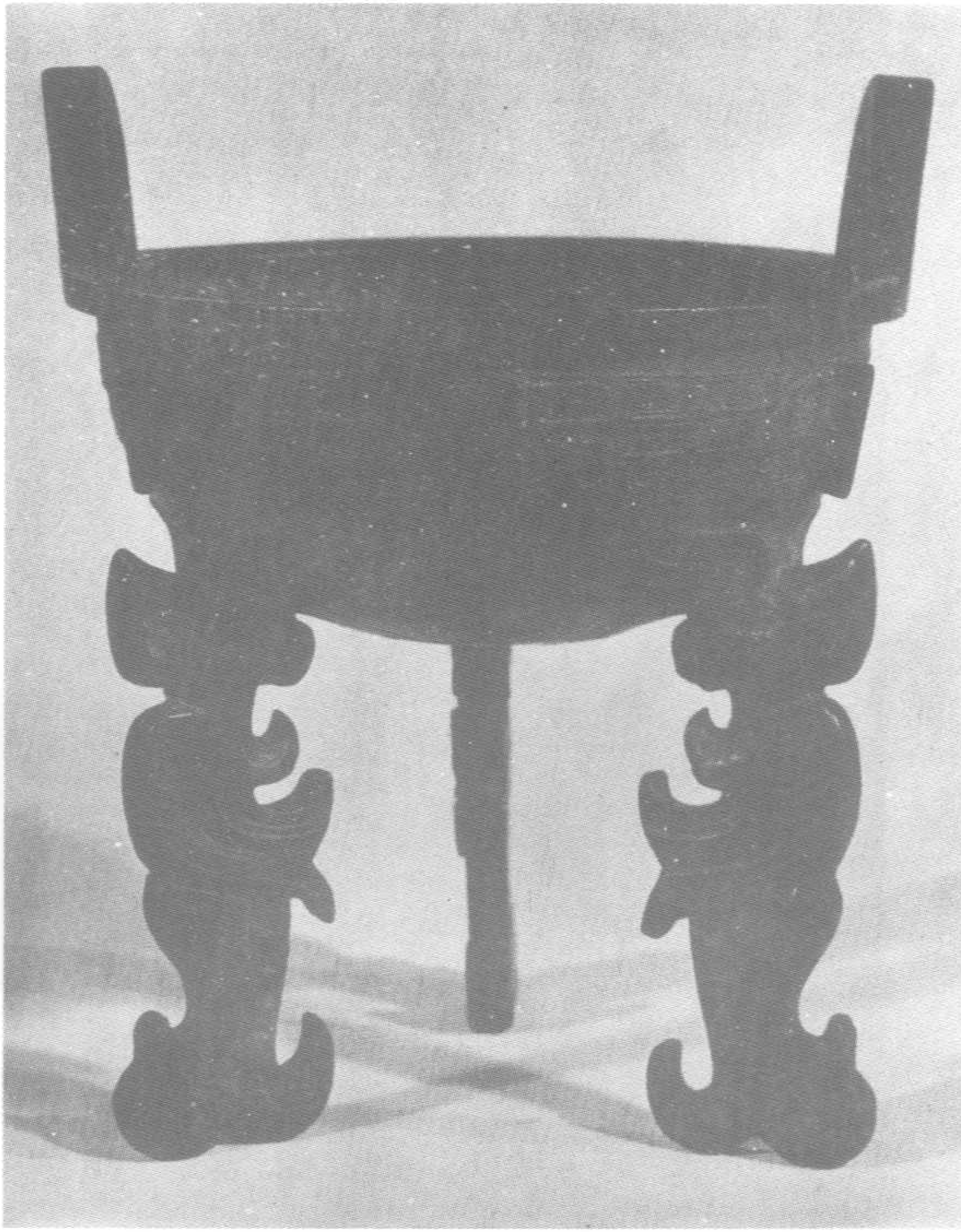




256
文方鼎

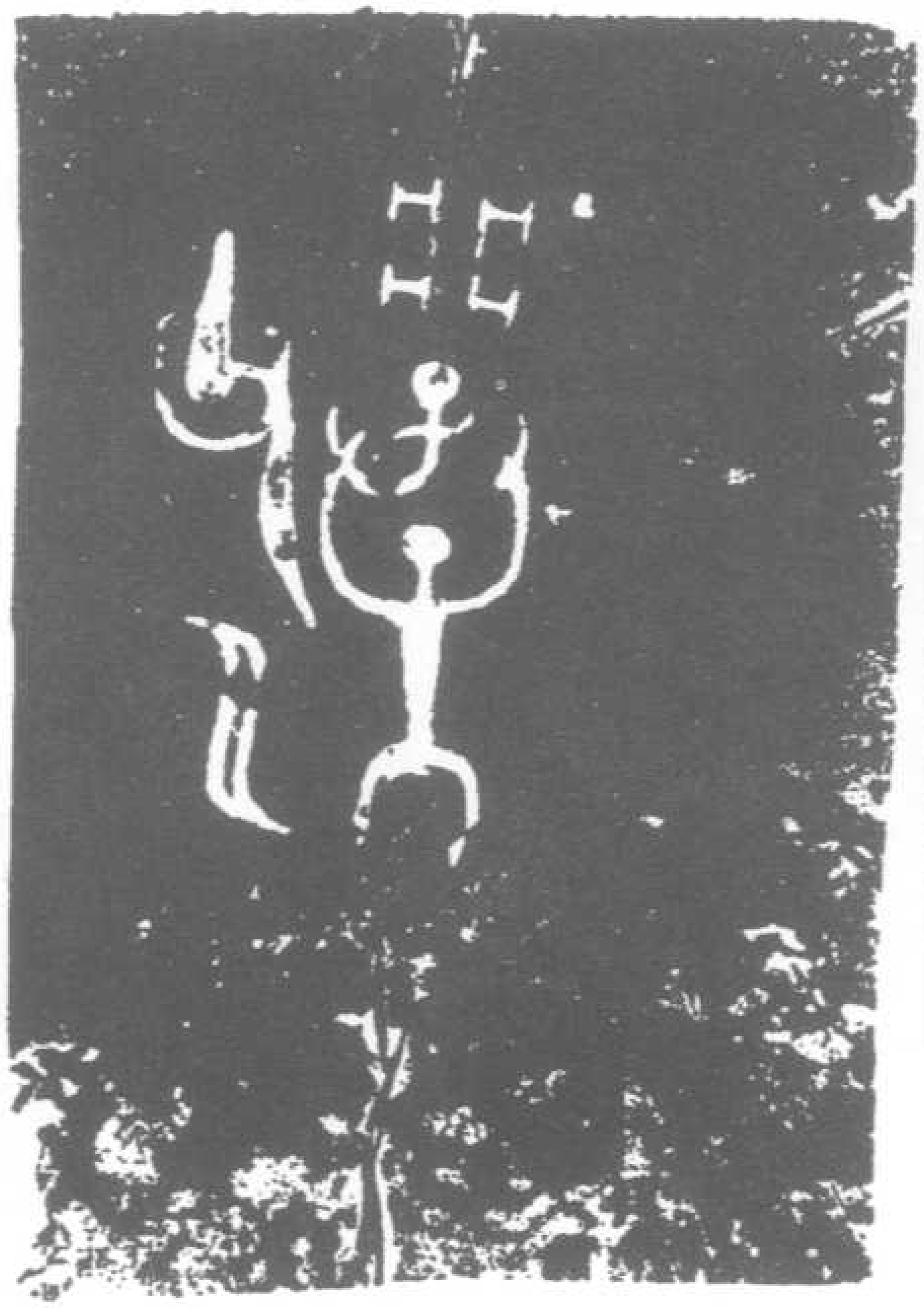
器作長方形，平底，口上有兩立耳，腹下有四圓柱形足。口沿下飾夔紋一道，腹飾寬條饕餮紋，以雷紋爲地，有八稜，分置腹之四角及四面正中。四足上端各飾蟬紋。口內有銘文，僅存三字可辨。





257 [illegible]父乙鼎

器作圓形，口上有三立耳，圓腹，腹下有三扁形足，足作鳥形。腹飾有夔紋一道。有六稜。口內有銘文六字。



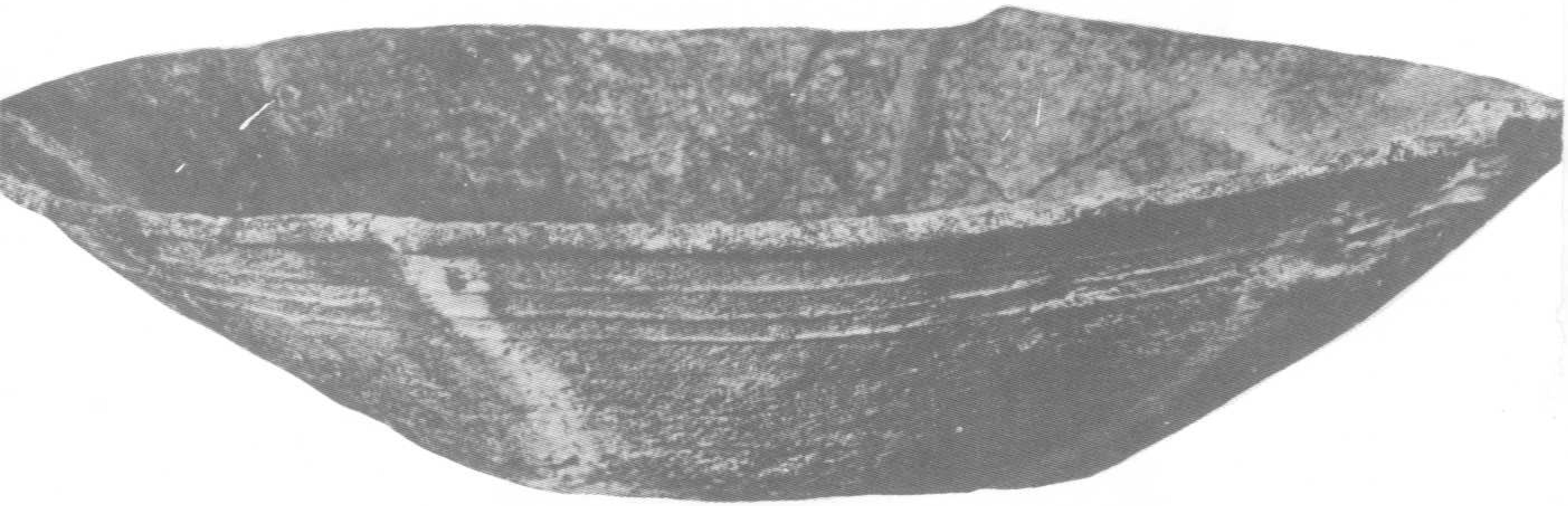


258 叔父乙鬲

圓口，口微侈，三足分檔，中空。自腹至足滿飾斜線紋，斜線分由左右向中間交結。口緣近銘文處殘缺一小塊。全身呈灰褐色，間有綠色銹斑。有銘文三字，在口緣內。

259
鍋形器

鍋形器屬平底類，其特點爲大口、淺身，與急就篇顏師古注：「盆則斂底而寬上」的說法相同。鍋形器是中國廚房設備中極普遍使用的工具，中國食物的煎、炸、炒等烹飪術，與鍋形器的發展有著密不可分的關係。從殷商這件鍋形器的發現，可以推認殷人已有發達的烹飪術。



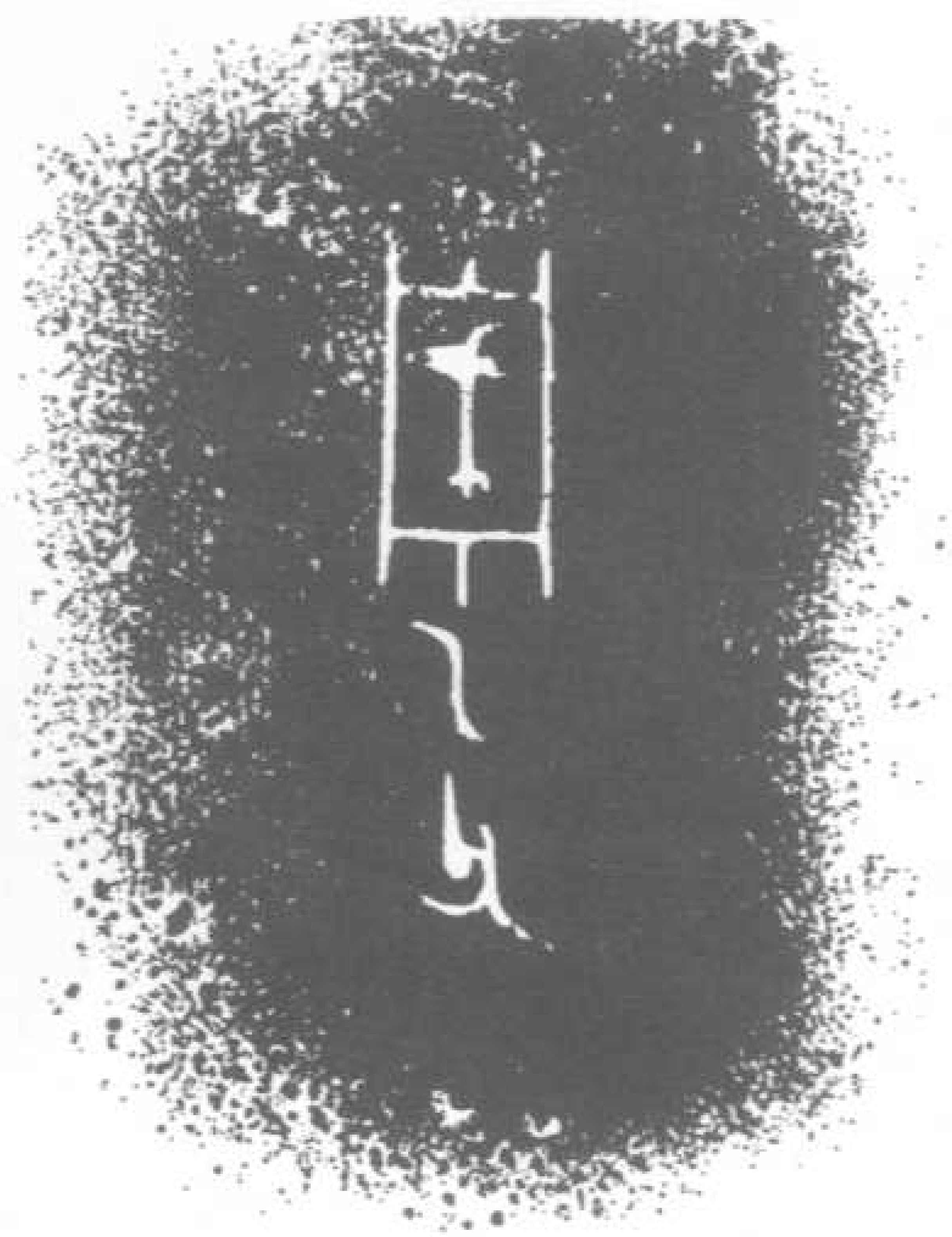


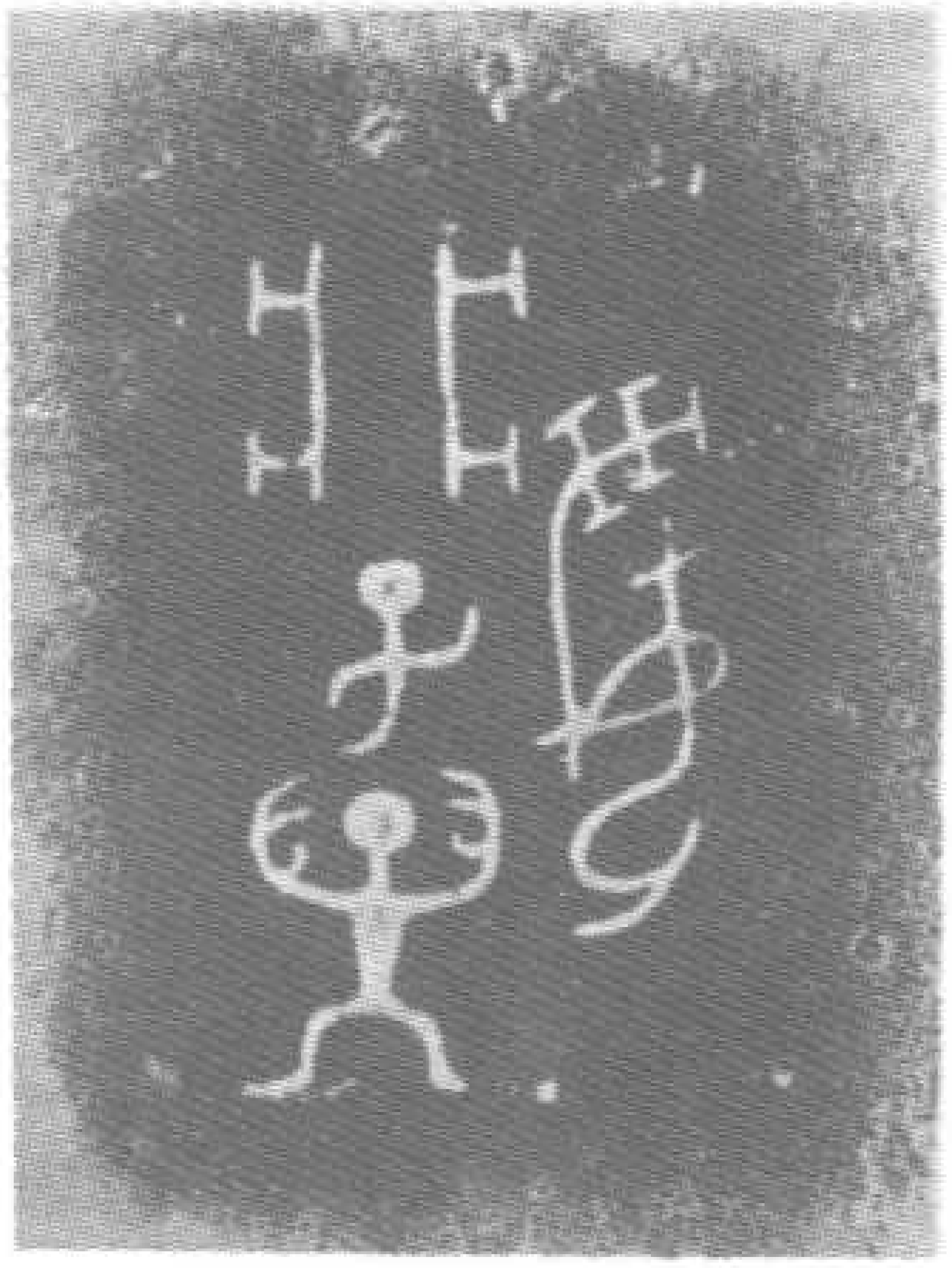
260
甗形器
甗形器屬圈足類，爲烹器，類似今日的蒸籠，在商代已普遍使用。上體似鼎，下體似鬲，史前的遺存中，卽有土製的甗形器，眞可以說是歷史悠久。

261
父乙甗

器身作圓形，口微侈，腹以下略成三角形。三足分檔，中空，口上有兩立耳。近口處飾饕餮紋一道，腹飾長三角形饕餮紋，三足上端各飾饕餮紋。花紋作金銀錯。似爲後人加補。全身呈黑褐色，略有銹斑。在器內有一行三字的銘文。







262
簋形器

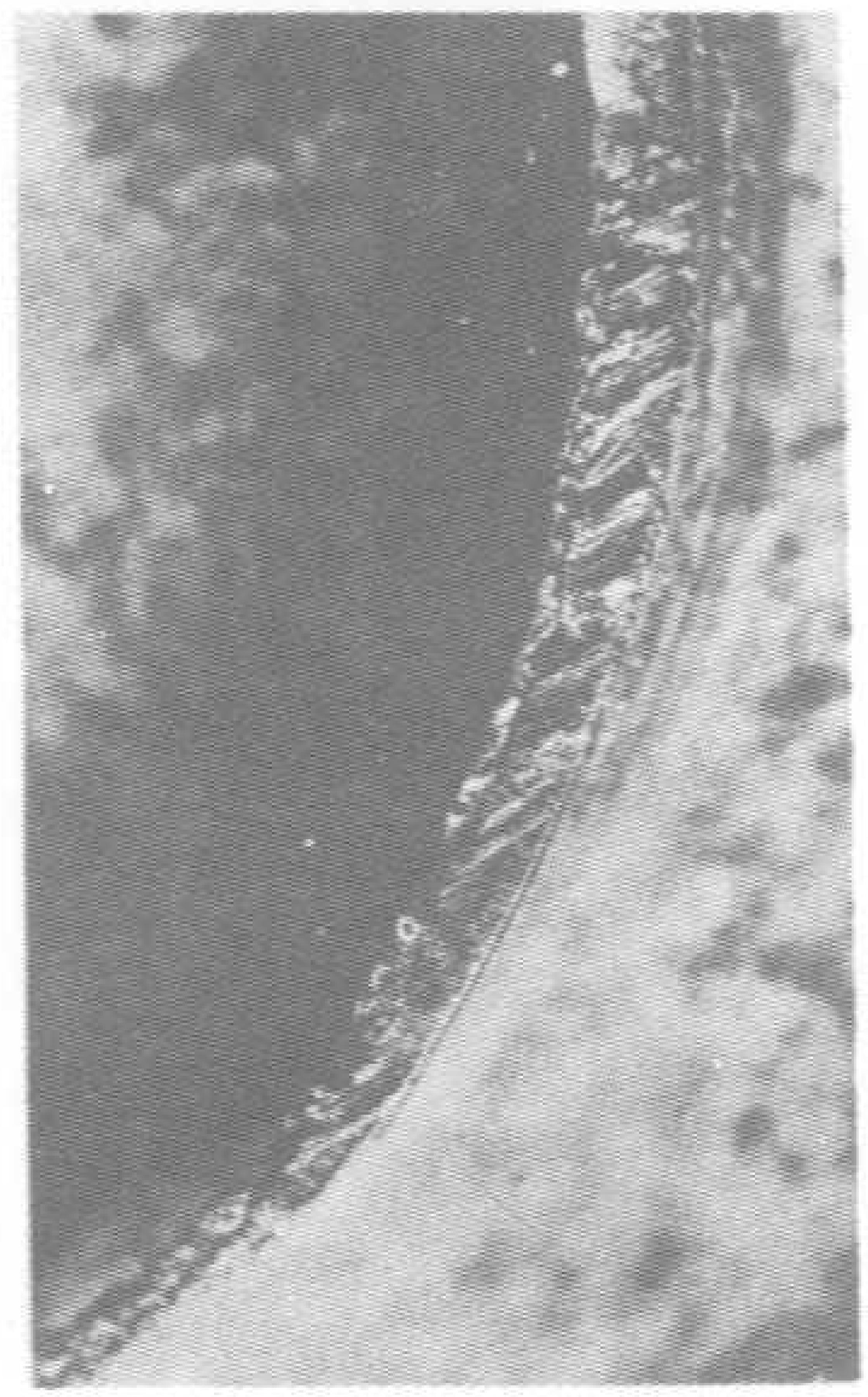
屬圈足類的食器，安陽發掘出土的青銅簋形器只有一件，圈足，圓身，兩耳，無蓋。兩耳上端均有浮雕的獸頭，器口下有紋飾。器內有銘文，作□形，現尙無法確定此款識所表示的意思。

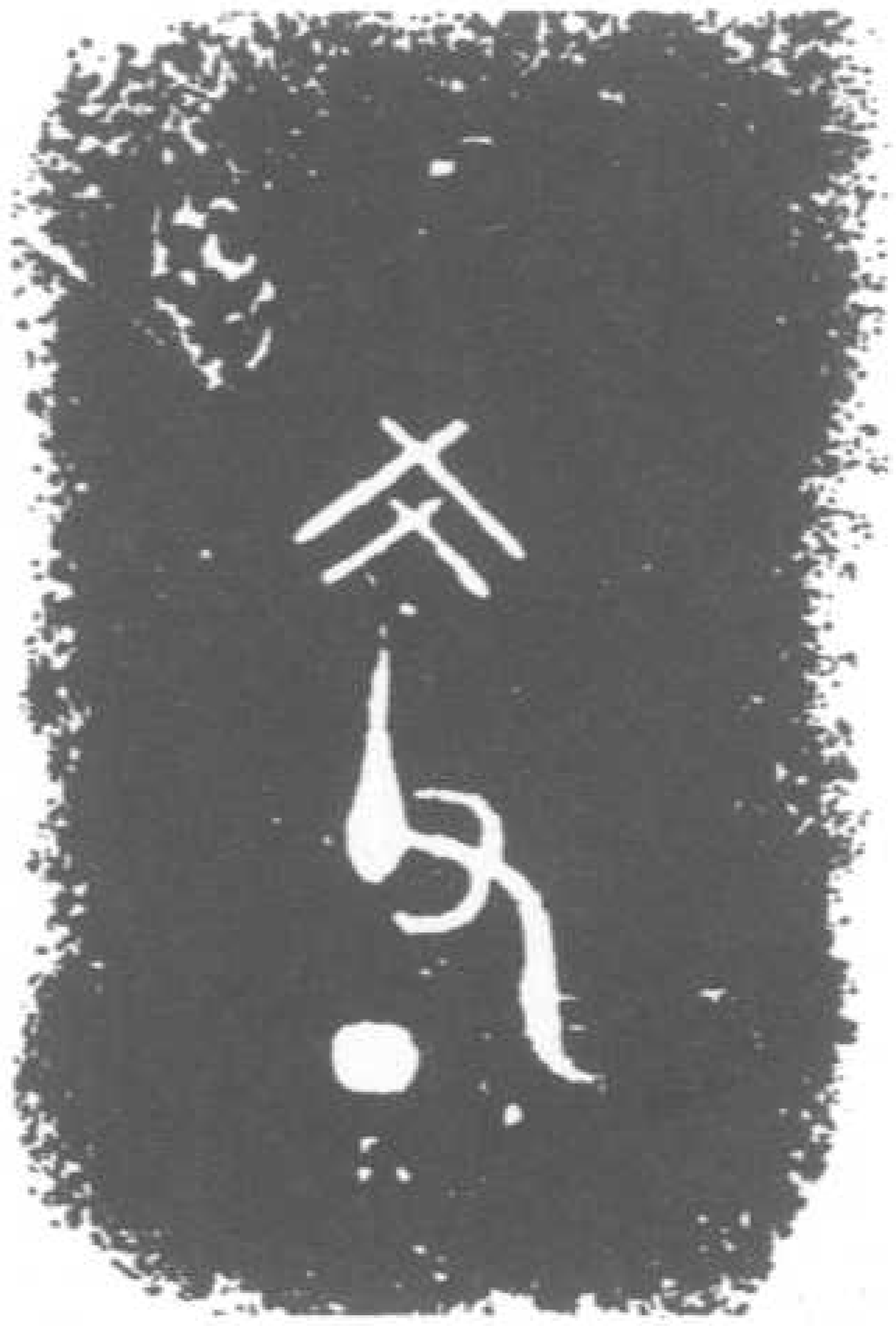






263 簋形器細部

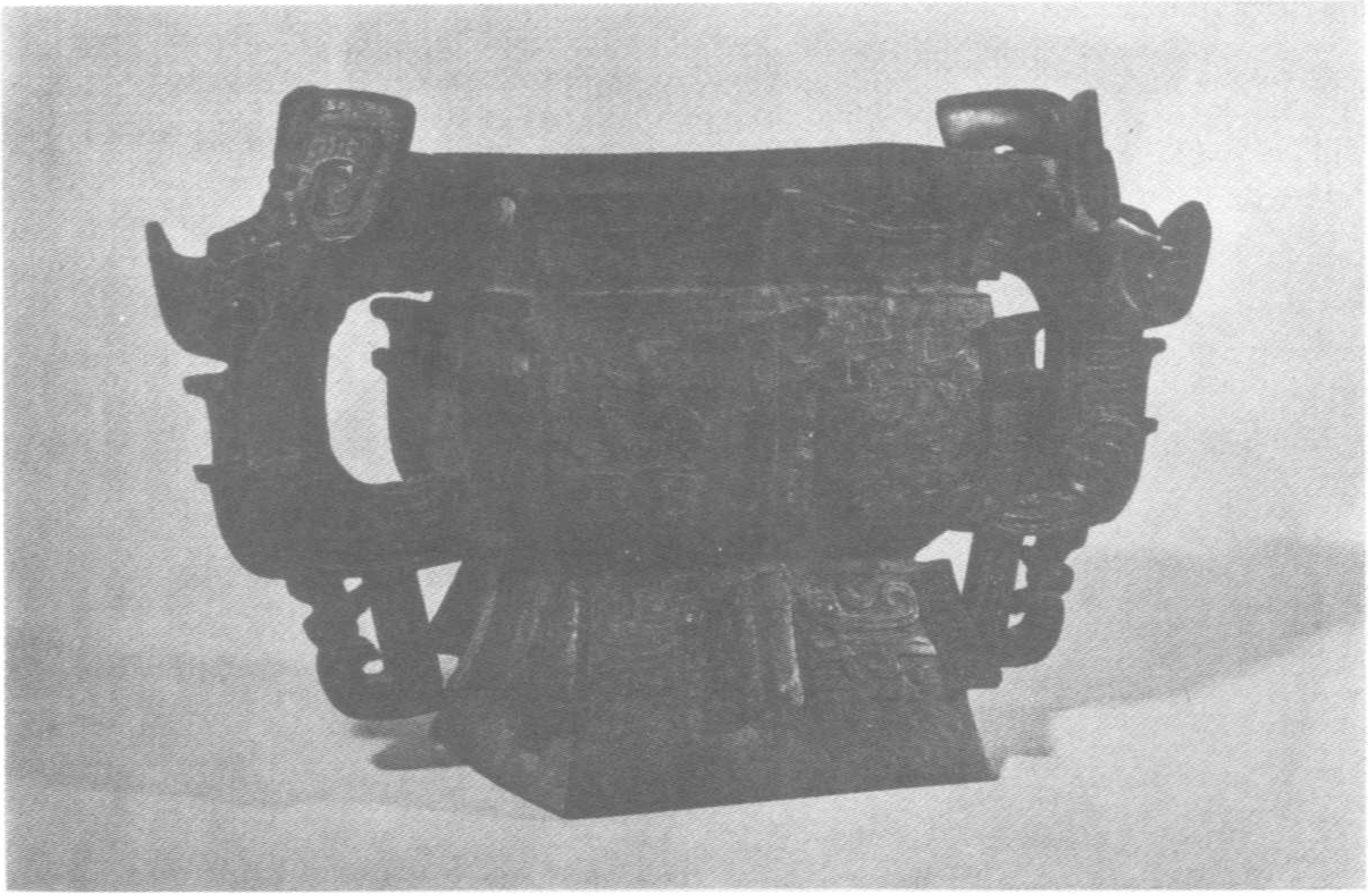




264 父丁簋

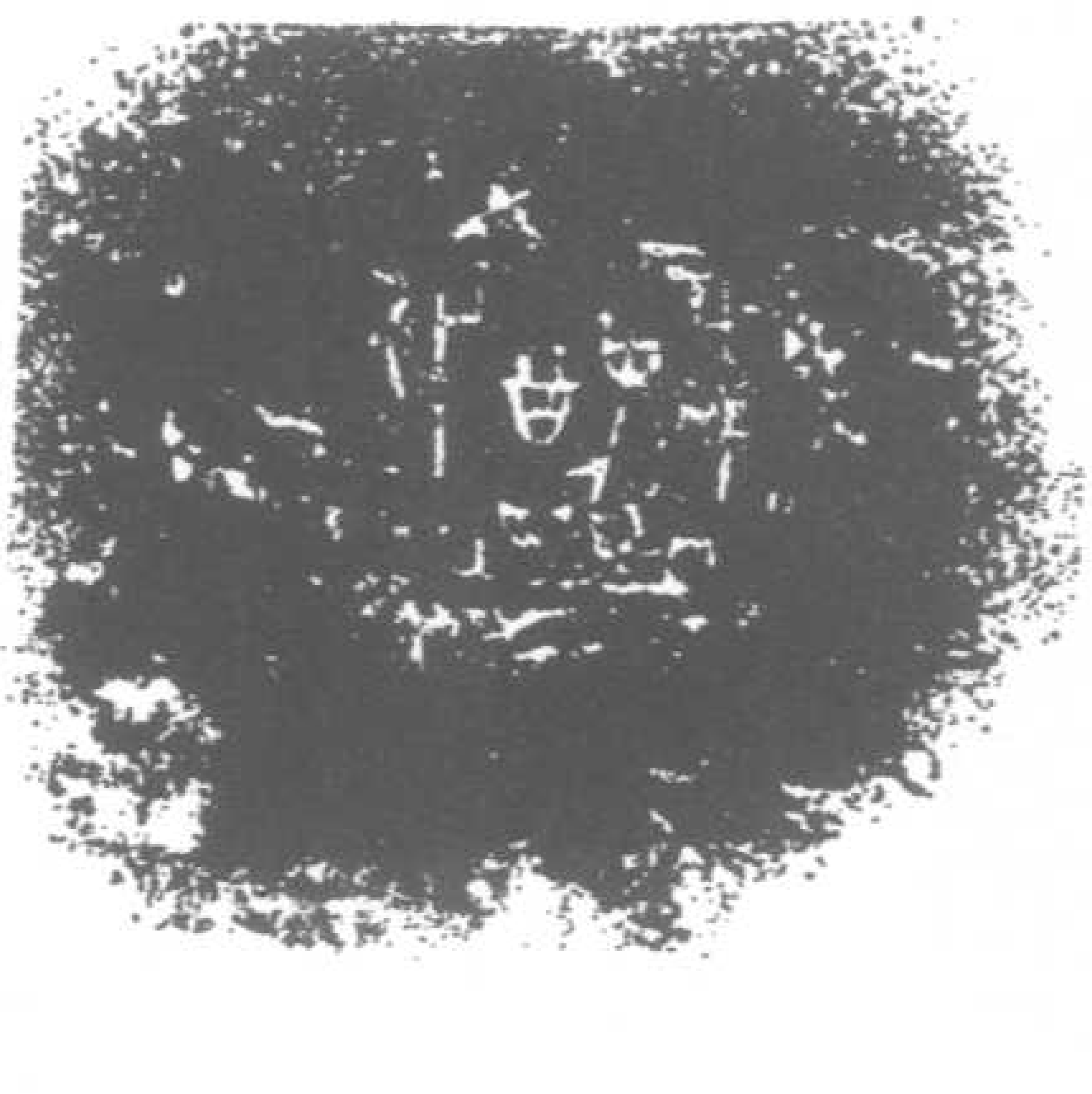
器身圓，口微侈，高圈足。旁有兩耳，上端作獸首形，耳下有珥。頸飾鳳紋一道，以雷紋爲地，前後正中各飾浮雕小獸首。腹飾直條紋。圈足飾夔紋一週。腹內有銘文三字。





265
亞形文方簋

器身略作長方形，方圈足，旁有兩耳，作獸形，耳下有珥。口緣飾夔紋一道，腹飾饕餮紋，以雷紋爲地，口腹各有六稜，分置於前後正中及四角。足飾夔紋一道，亦以雷紋爲地。器內有銘文一字。



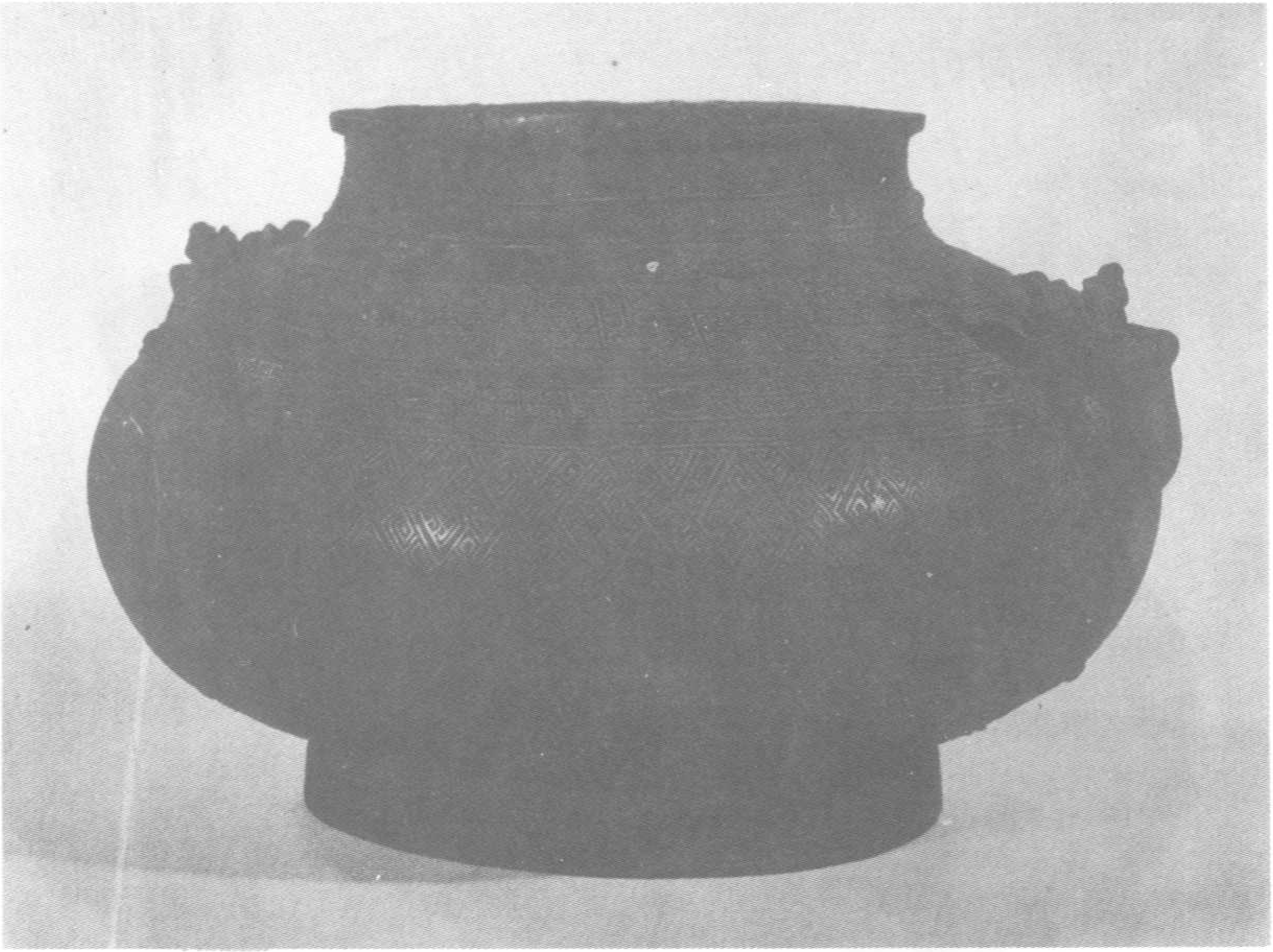
266

瓿形器

瓿形器屬圈足類，小口，具有圓肩或方肩。

瓿形器的功用，是貯藏醯醢醬醬一類的調味料。由漢書揚雄傳贊曰：「吾恐後人用覆醬瓿也。」博古圖卷二十：「有瓿焉以具醯醢虀醬…。」由這件文獻可證明其瓿的用途。





267
雷紋罍

圓口、鼓腹、矮圈足。旁有兩耳，耳端作獸首形。頸飾弦紋兩道，肩飾寬條目雷紋一道，腹上飾以雷紋組成之T字形紋樣，肩與腹之間，飾以二方連續之雲紋一道，中置橢圓形小點紋，足飾二方連續之雲紋一道。

268 甗形器

屬圈足類的甗形器，是「大口而卑」，與甗極爲相似。



269 中柱旋龍盂形器

盂形器的外形是大口，較小的底，圓形圈足，有一對曲耳，屬圈足類，殷人用作爲水器。此圖爲殷墟發現的中柱旋龍盂形器。

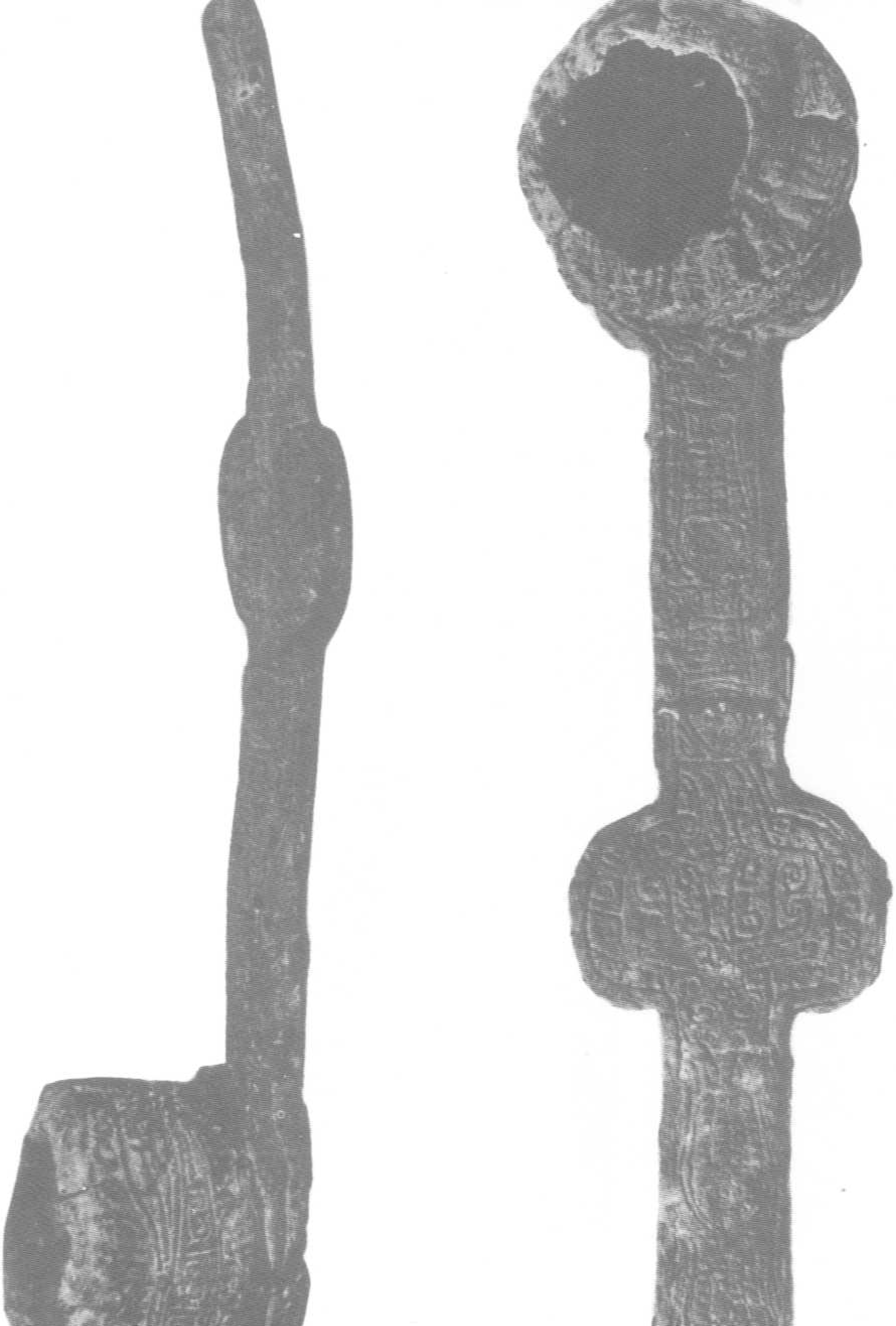




270
盤形器

盤形器屬圈足類，是水器的一種，安陽出土的青銅盤形器祇有兩件，一是出自小屯的六魚一龜盤，另一器卽爲此圖的魚紋盤。

「盤」字在甲骨文中出現次數很多，但大半爲人名或地名，尚未見過當器名用的。



271 斗勺形器

斗勺形器屬圜底類，殷人多用來挹酒漿。並有劃型、瓢型、斗形等形製其不同花紋，容量亦大小有別。

272

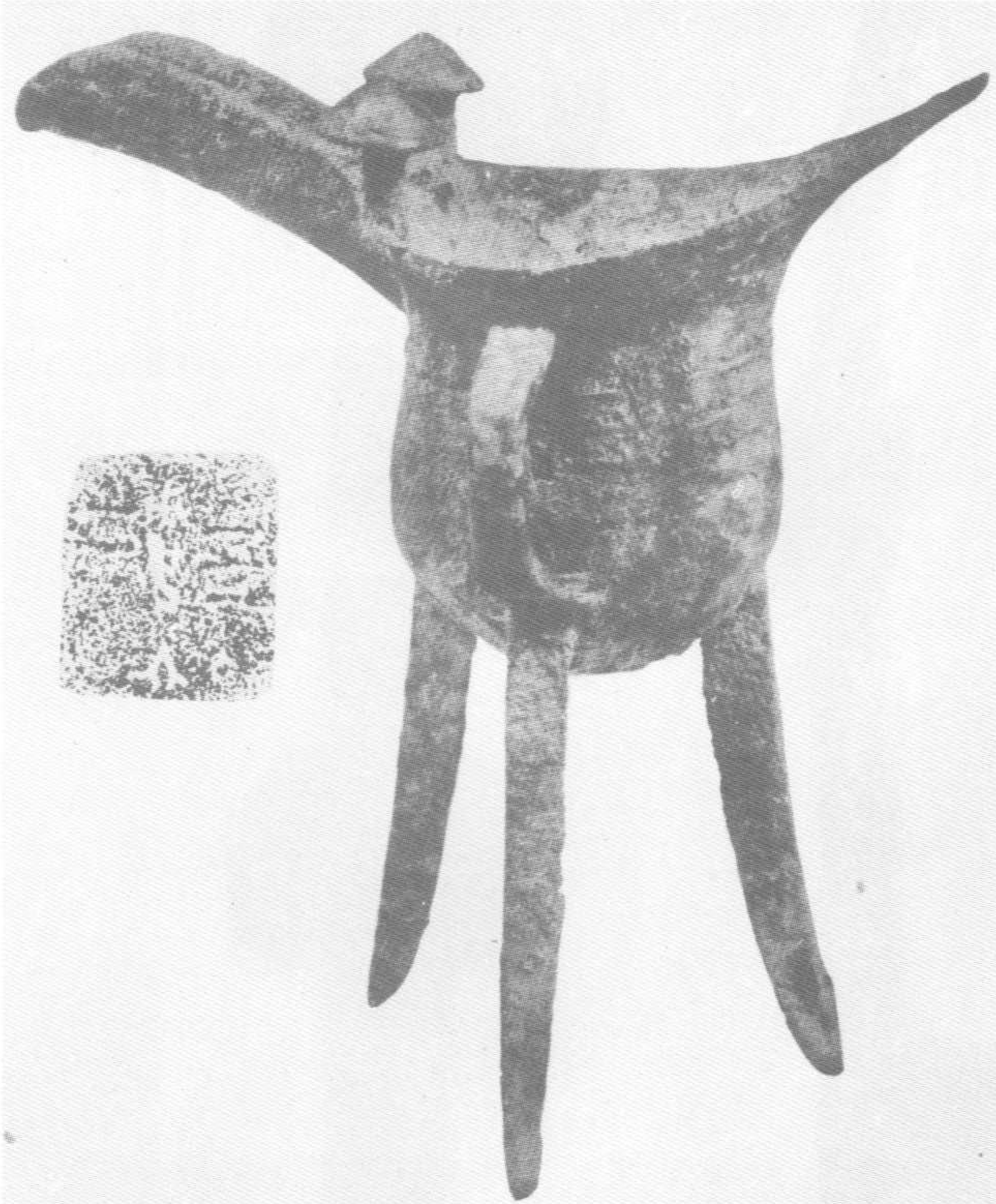
青銅爵形器

爵形器屬酒器類，是殷商時代最普遍的陪葬青銅器，所以爵的發掘數目最多。

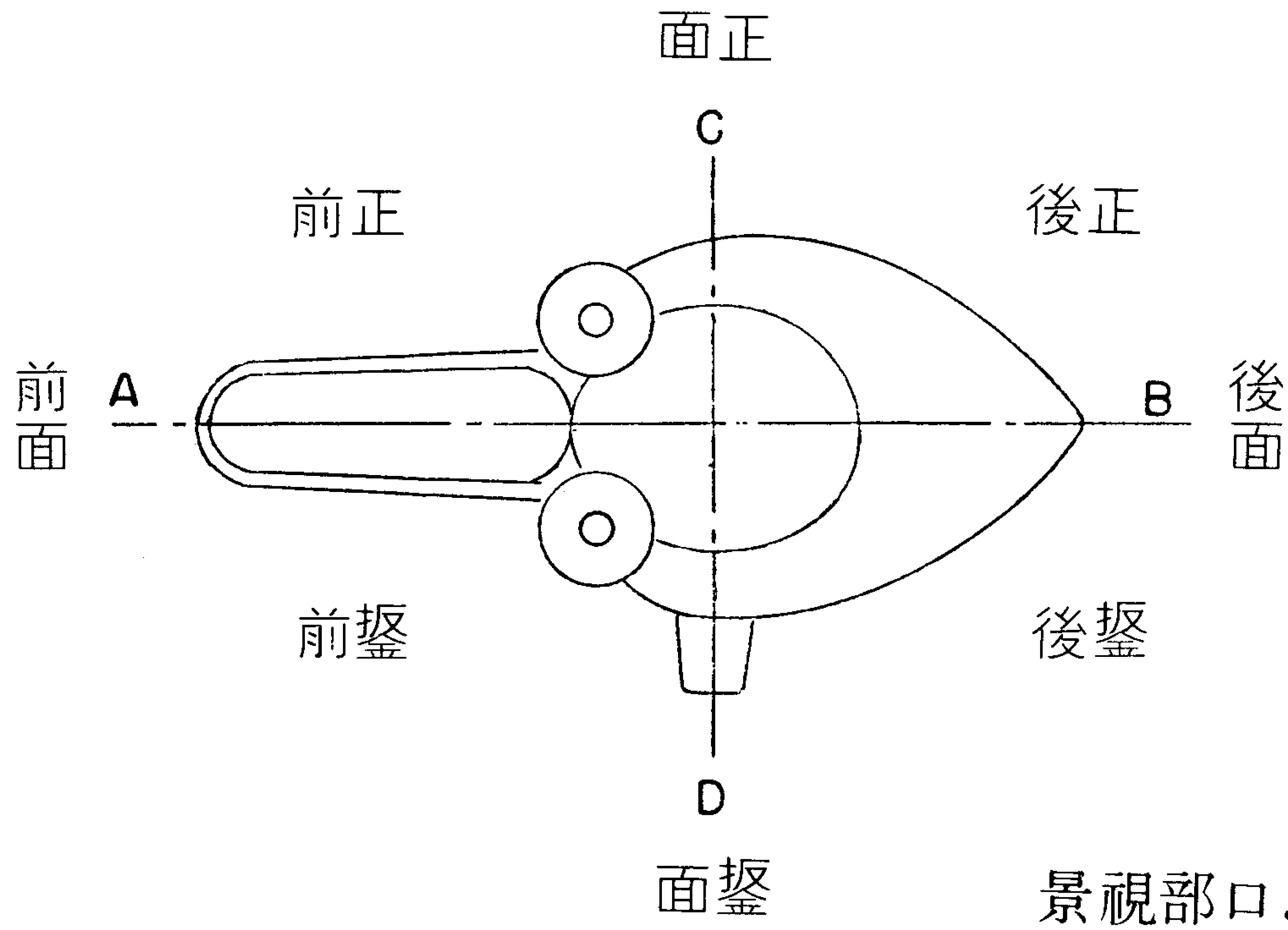
爵是一種像雀形的盛酒容器，前有「流」，像鳥喙；後有「尾」，像禽尾與流尾連線互成直角，在器身中部有一半圓形的柄，名曰「鋬」。流口的作用是爲了便於轉注飲料，而不是爲了把所盛之酒漿直接放入人的口中。

爵形器上有「柱」，或單柱，或雙柱，最初只是羈絆作用，而實際用途可能是支撐覆蓋著爵的疏布，即類似覆蓋尊形器的「冪」，以防落塵或其他汚穢之物。

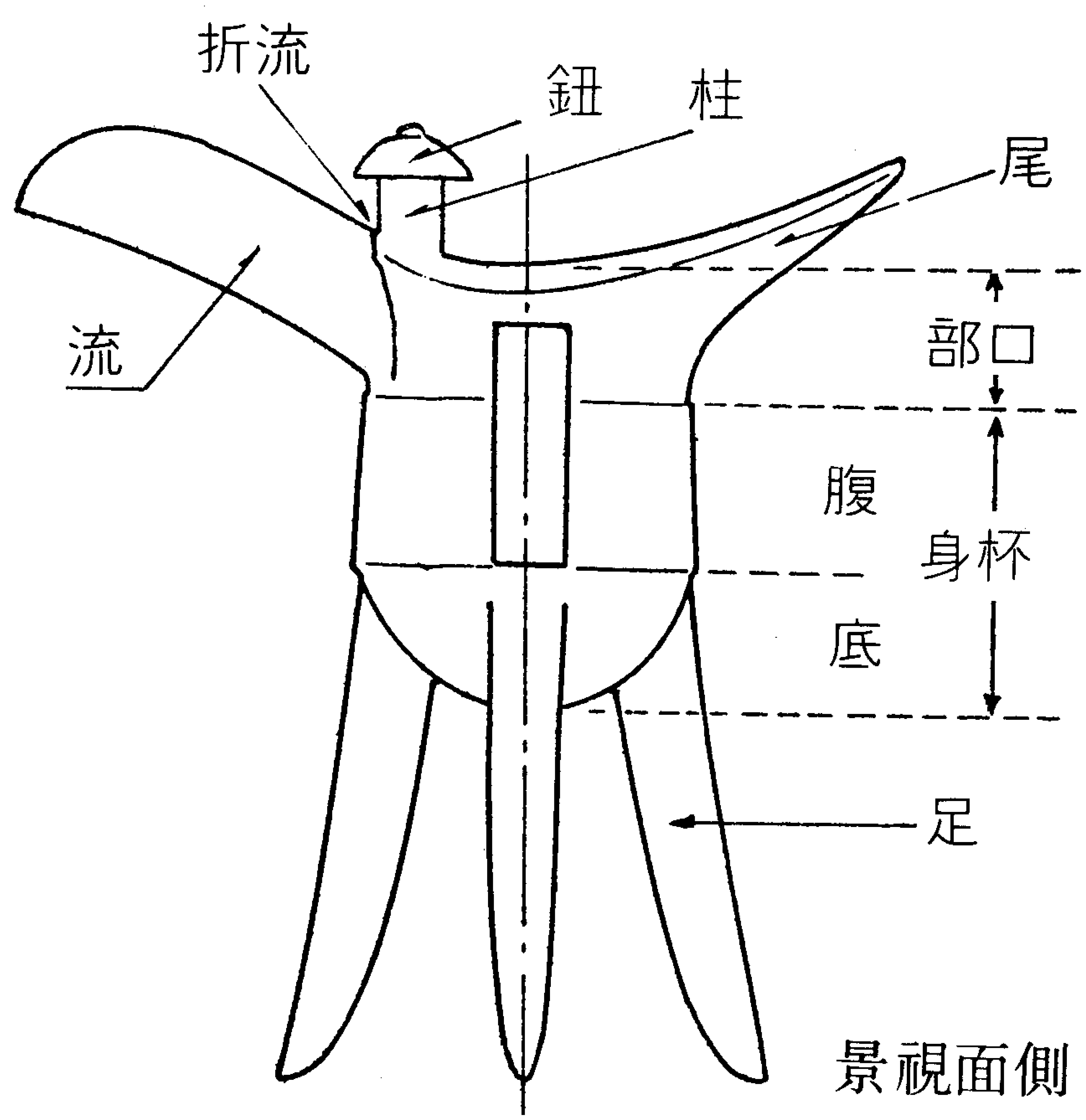
爵形器上的銘文，多爲陰文。若銘文相同的兩爵，其花紋與器形相似的程度很高。



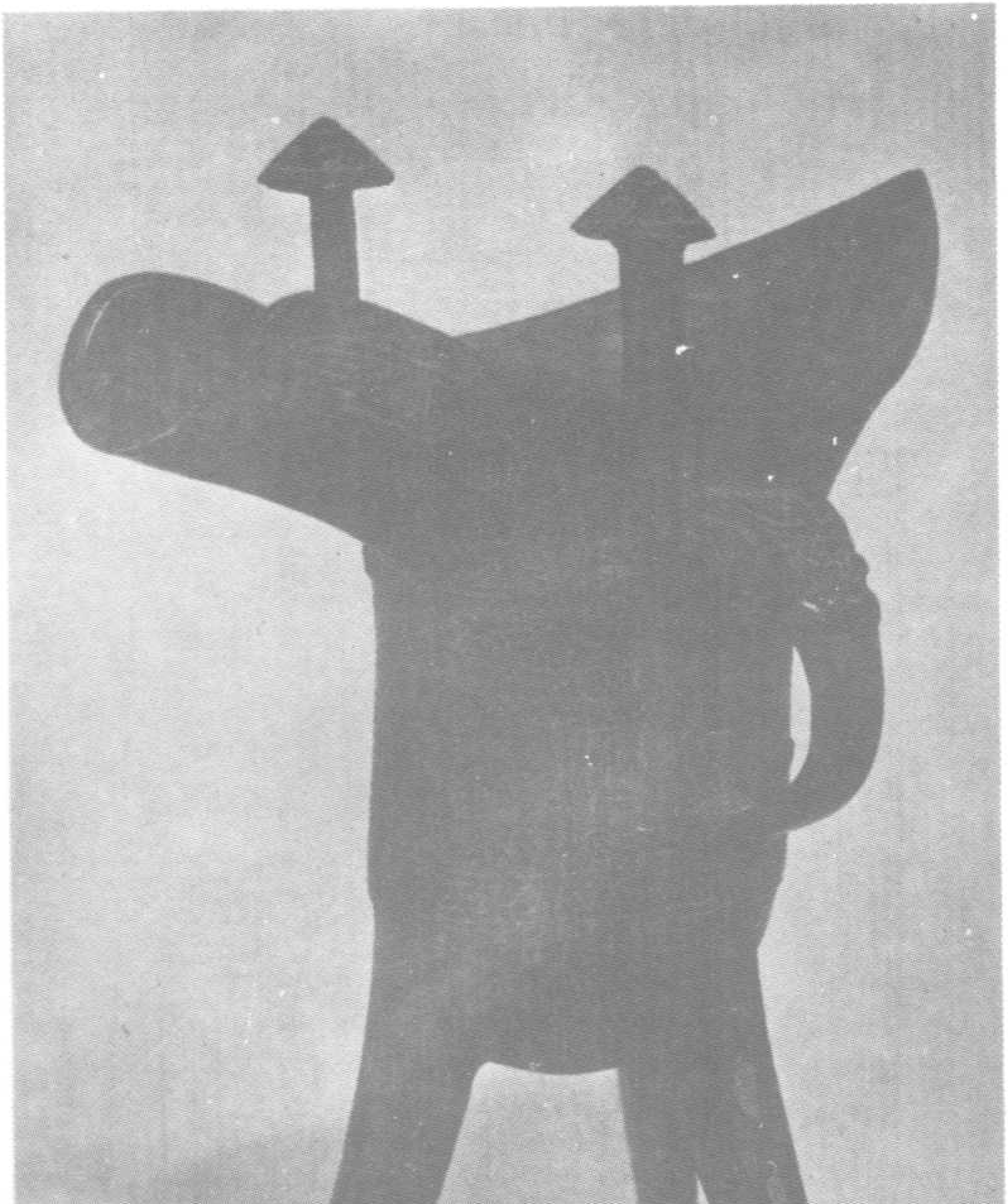
273 爵形器的各部分名稱



A. 口部視景



B. 側面視景





274 父子辛爵

器身作圓柱形，圓底，口部有尾有流，口上近流處有雙柱對立，柱頂作圓帽狀覆蓋於頂端，旁有鋬，鋬端作獸首形，腹下有三尖形足，足身成等腰三角形。柱頂飾圓渦紋，器身飾饕餮紋，下飾雲雷紋邊，流飾雲雷紋。鋬內有銘文三字。

275
父丙角

器身略作圓形，平底，口部有流有尾，尾端尖向上翹，旁有鋬，端作獸首形，腹下有三尖形足，足身成等腰三角形，蓋前端作獸首狀，獸角缺一，蓋中有半圓耳，作提取之用，蓋與器身遍體均飾饕餮紋，間以雷紋，三足飾蟬紋。銘文三字，蓋器皆同，蓋銘在蓋底，器銘在鋬內。





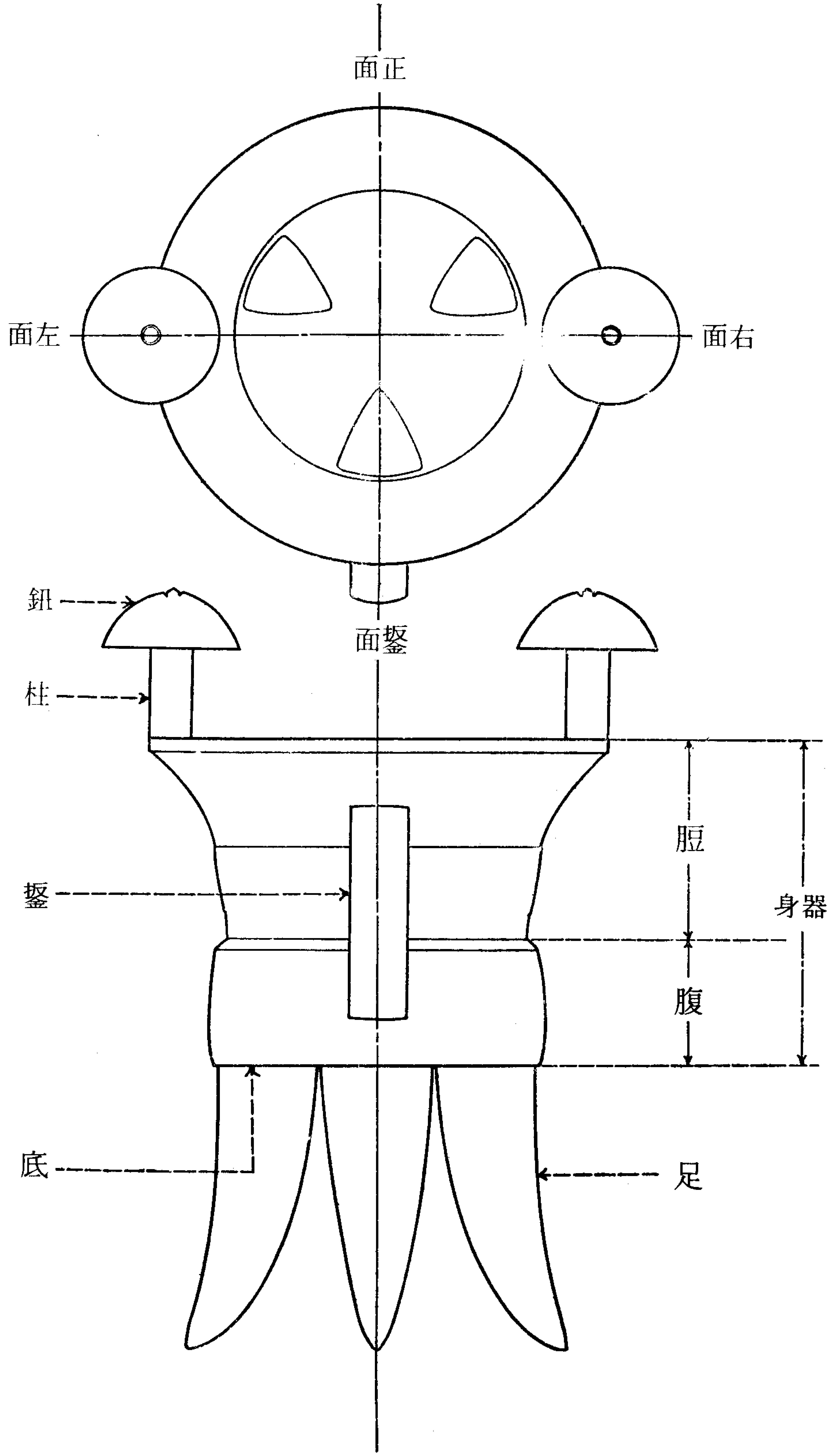


276 青銅斝形器

安陽所出土的十六隻青銅斝形器，屬於酒器類。是祭祀時的禮器，其形制是揉和鬹形器，三足陶以及帶有立柱的木器所綜合而成。

斝形器與爵形器相似，其共同特徵是具有三足、一鋬、兩柱，但其中足與鋬的鑄造方法，有明顯不同處。且爵較斝小，也比較美觀。

斝形器是用塊范法（Piece Mould Method）鑄造，以燒土爲質料，焙燒溫度約在攝氏四五〇度左右，色澤爲土黃色、灰色或赭紅色。殷人廣泛而靈活的運用此法，達到了鑄造青銅器的顛峯。





277
饕餮紋斝

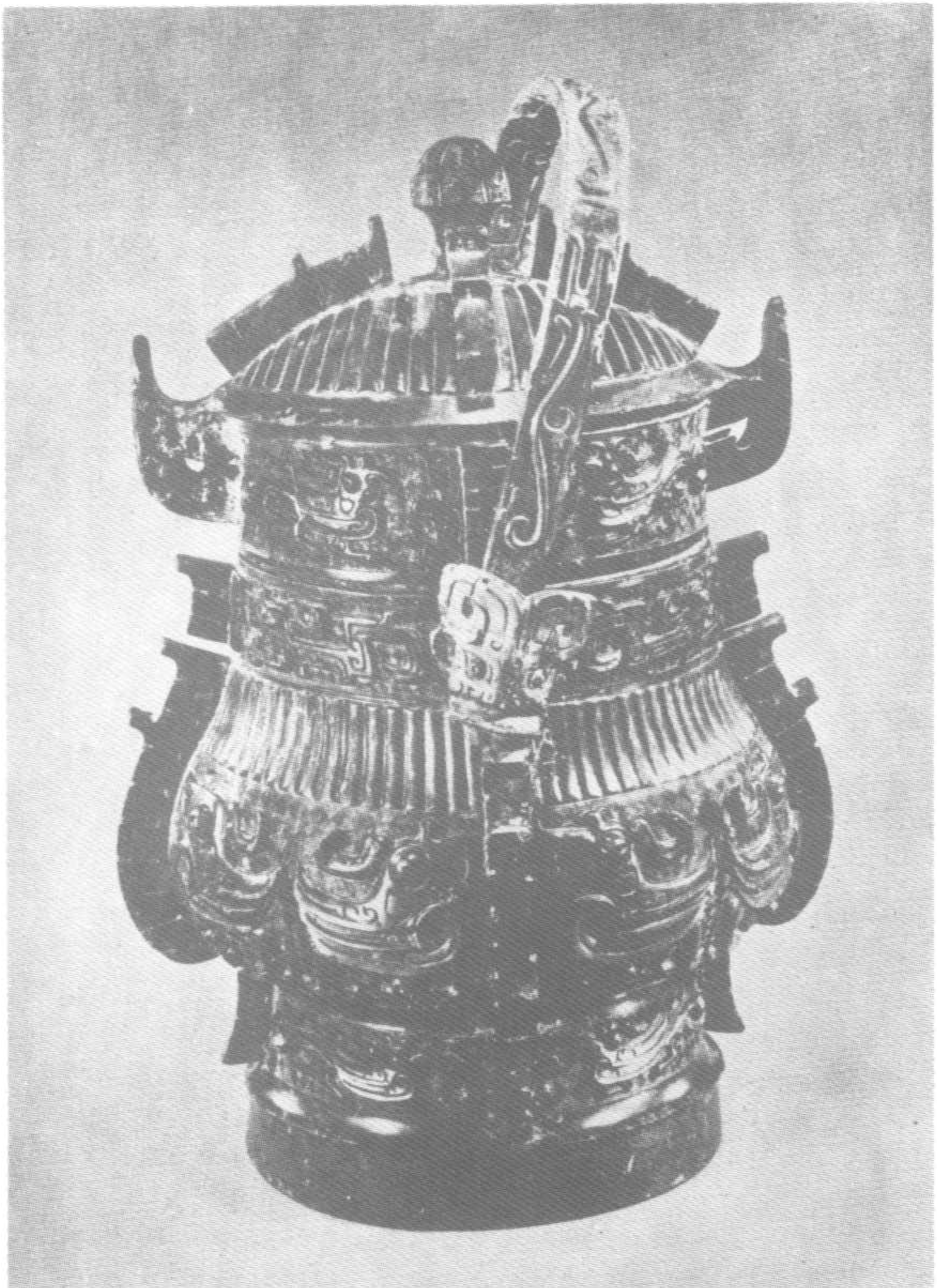
器身作圓形，口微侈，口上有二方形柱，柱頂作圓帽狀，覆蓋於柱上。平底。下有三尖形足，足身成等腰三角形。旁有鋬。柱頂飾圓渦紋，腹飾饕餮紋二道。



278
斝

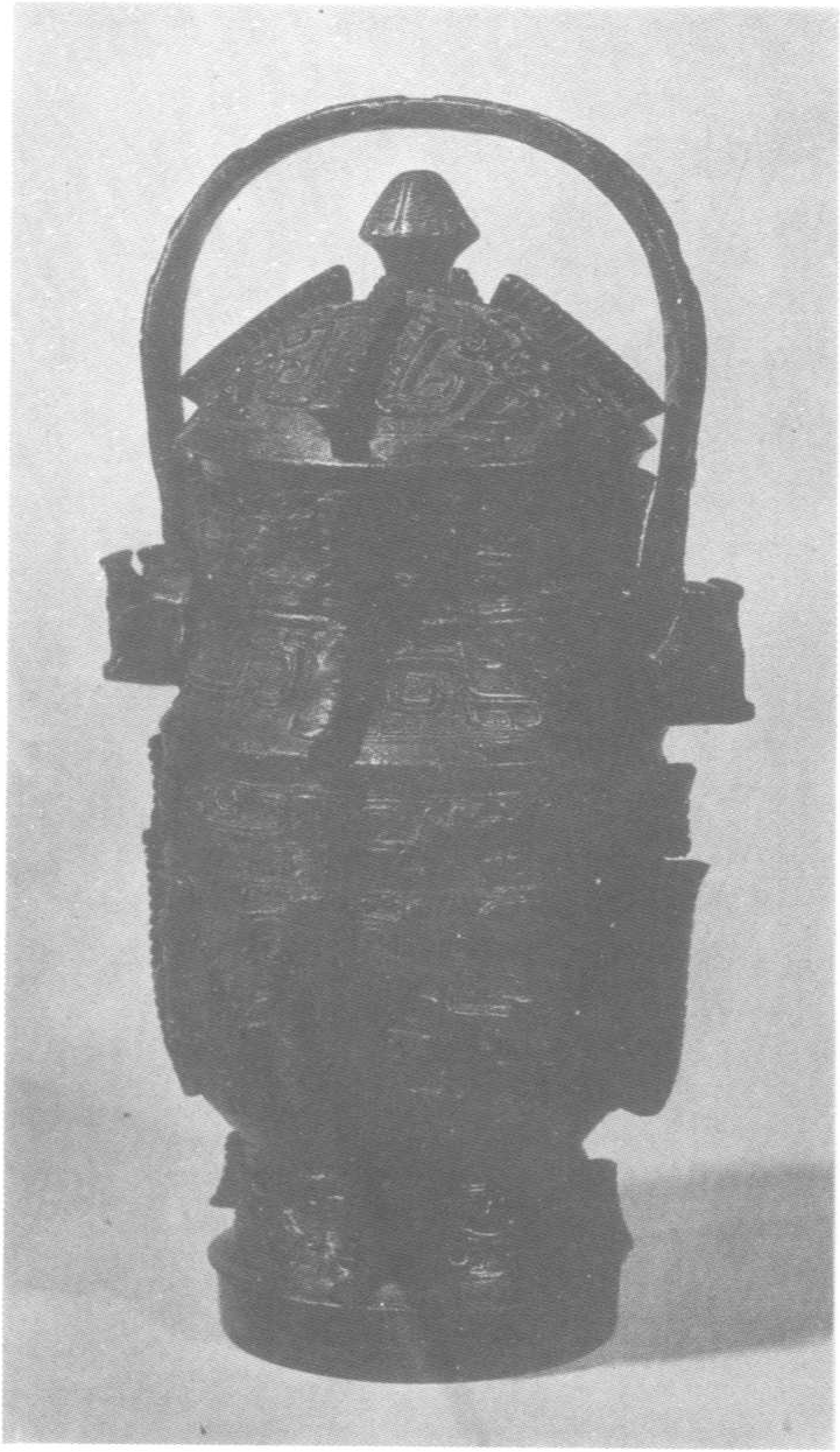


279
卣形器
卣爲有蓋的壺狀盛酒器，屬圈足類。安陽出土的殷商青銅卣形器都有提梁。此圖爲重蓋活頸扁條提梁卣形器。



280
夔鳳紋戈卣
湖南省寧鄉出土。

殷代的銅器，大都出土於黃河流域的河南安陽一帶，惟近年來在長江流域迭有發現，可見殷人勢力之早已進入南方長江流域。







281
斉卣

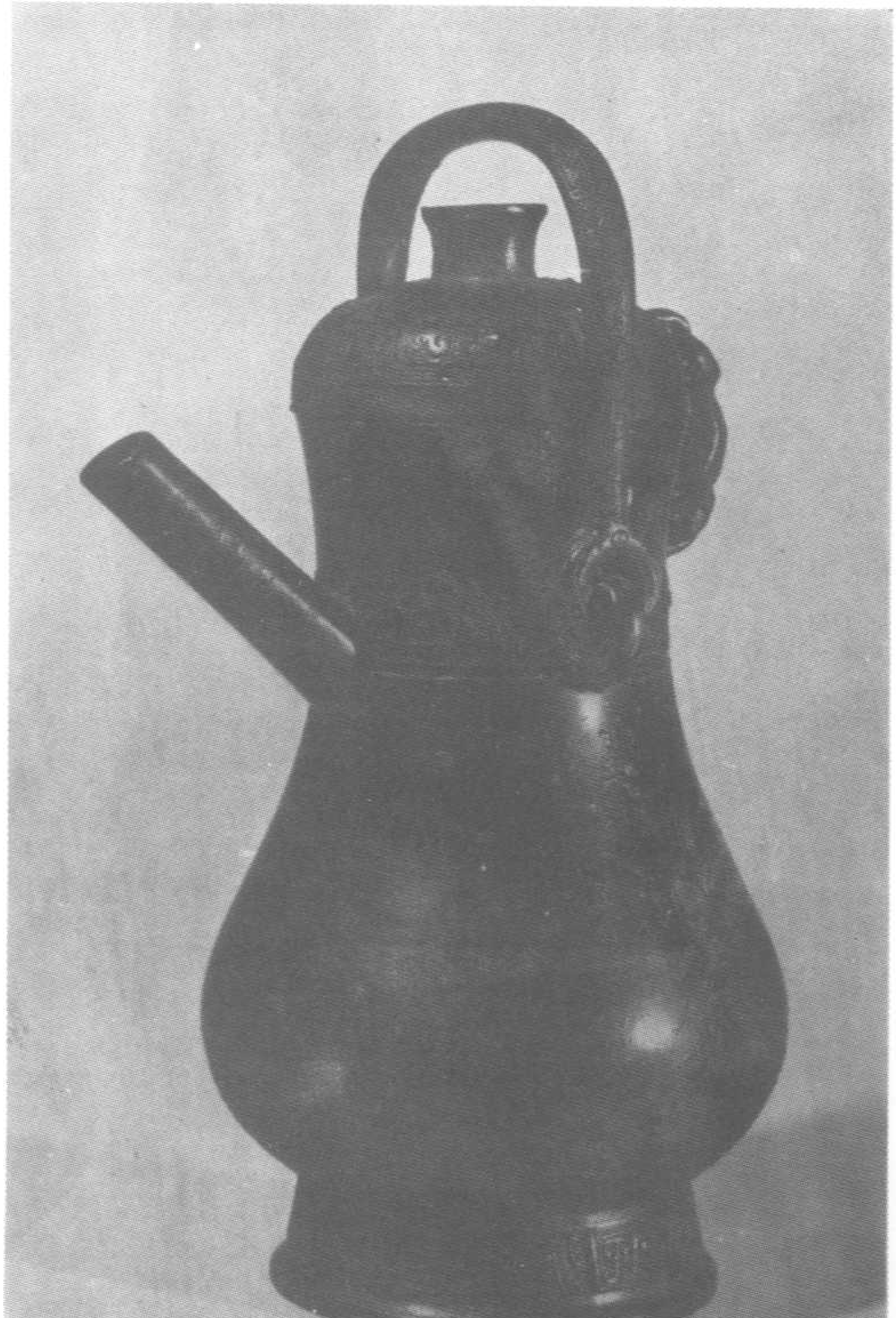
器身作圓形，口旁置提梁，梁身飾龍紋，兩端作獸首銜環狀，矮圈足。蓋頂飾二夔紋，邊飾四夔紋。頂與邊各飾四稜脊。口沿飾夔紋一道，前後正中各飾一稜脊。腹飾饕餮紋，上端飾夔紋，各有四稜。足亦飾夔紋一道，間以四稜脊。遍體均以雷紋爲地。蓋器皆有銘，銘文相同，各爲一字。

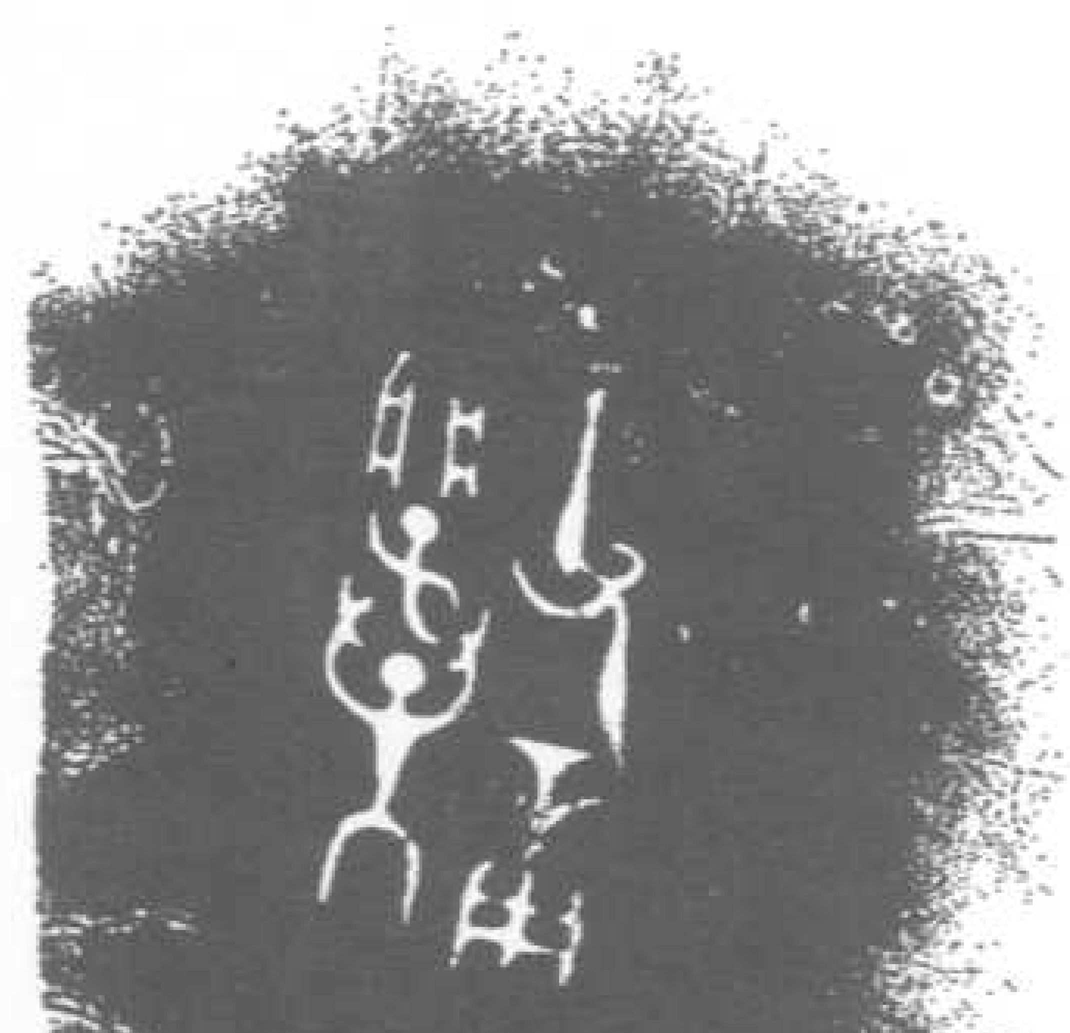
282

父庚卣

銘文五字二行，在器內。

器身圓，圈形足，旁有流，頸旁有牛環耳，耳上套提梁。有蓋，蓋頂作圈狀，蓋與器有環相連繫。蓋、頸、足各飾夔紋一道，以雷紋爲地，提梁飾目雷紋。器內的銘文有五字二行。







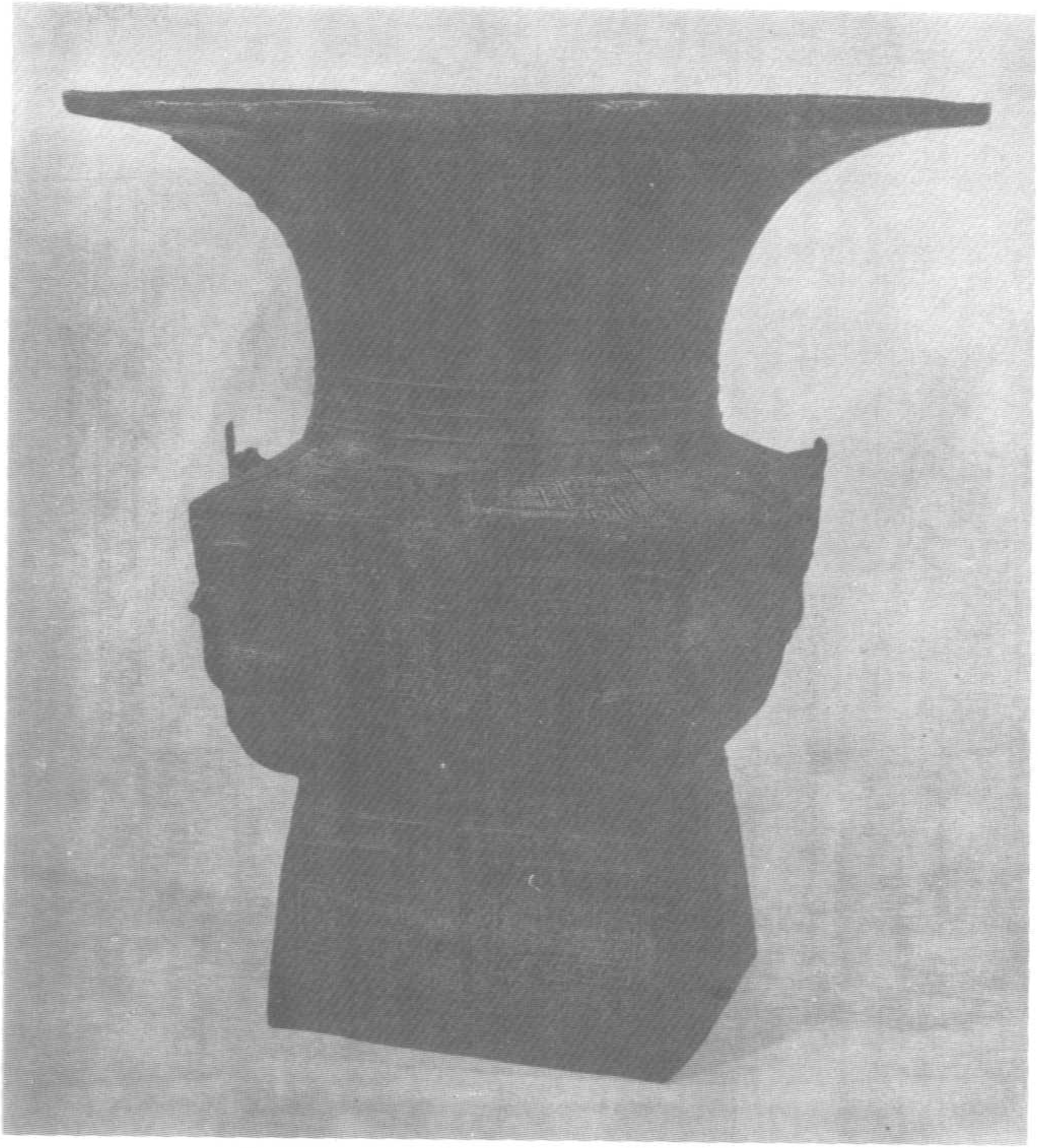
283
尊形器

青銅尊形器是祭祀用的酒器，比觚的體積大，屬圈足類，但器身的底部大半仍保持圓形，故尊形器可能是源於圓底形的陶罐。

殷墟出土的尊形器都是大形的，外表帶方肩，肩上有一深而大的純緣，沿肩都鑄有三個牛頭或羊頭。此圖爲犧首方肩尊形器。



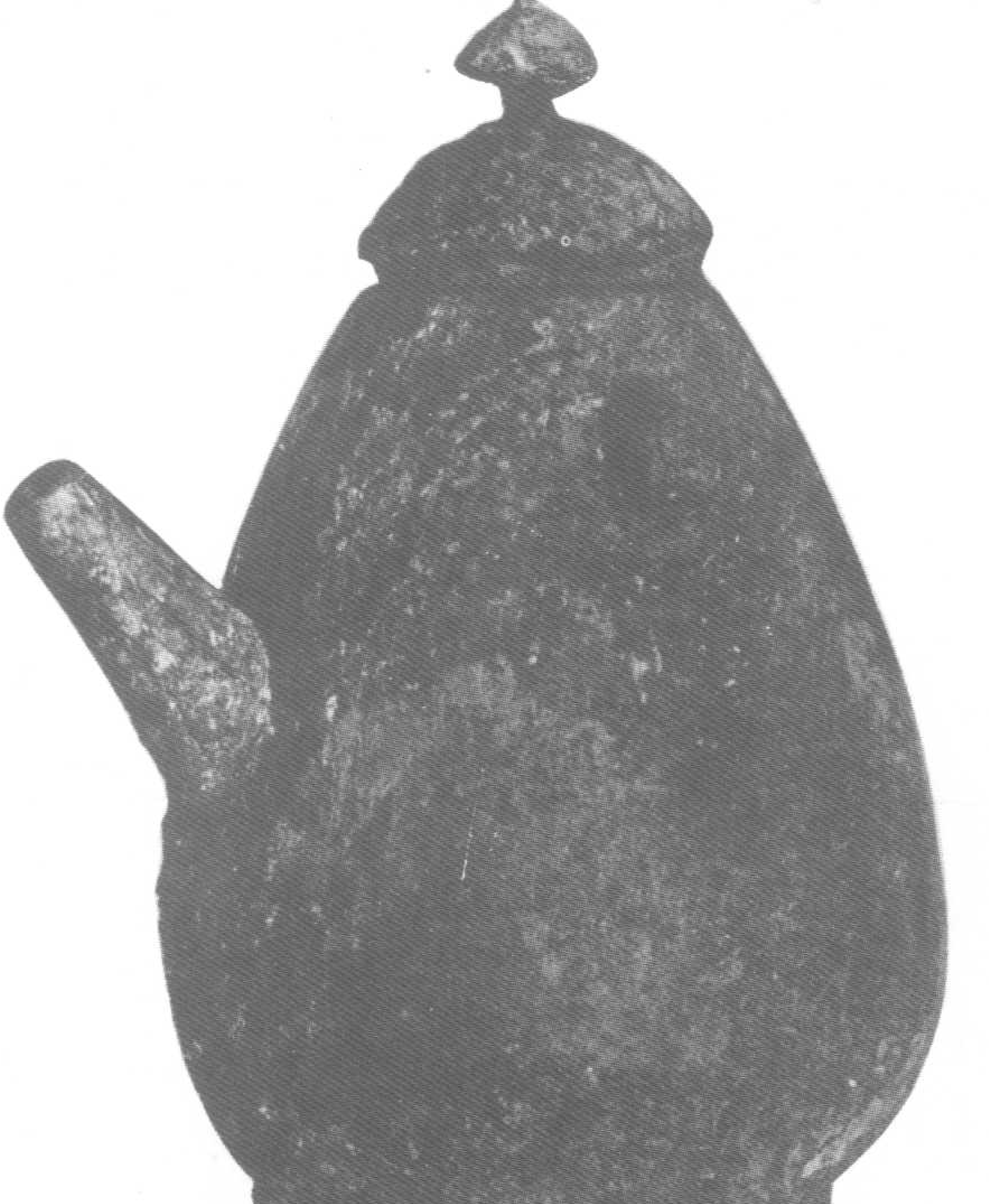
284
饕餮紋三犧尊
湖南省華容出土。
此尊已有殘破。具有補綴的痕跡。



285

饕餮紋方尊

器形上圓下方，口向外撇作喇叭狀，方圈足，圈足四面正中各有長方形穿孔。頸飾弦紋三道，肩飾饕餮紋一周，腹及足亦飾饕餮紋，以雷紋爲地，腹四面正中各飾立雕獸首，四角各飾二鳥相對立，鳥作半浮雕狀。紋飾精細，體質極薄。全身呈灰褐色，有土黃色銹斑。



286

盉形器

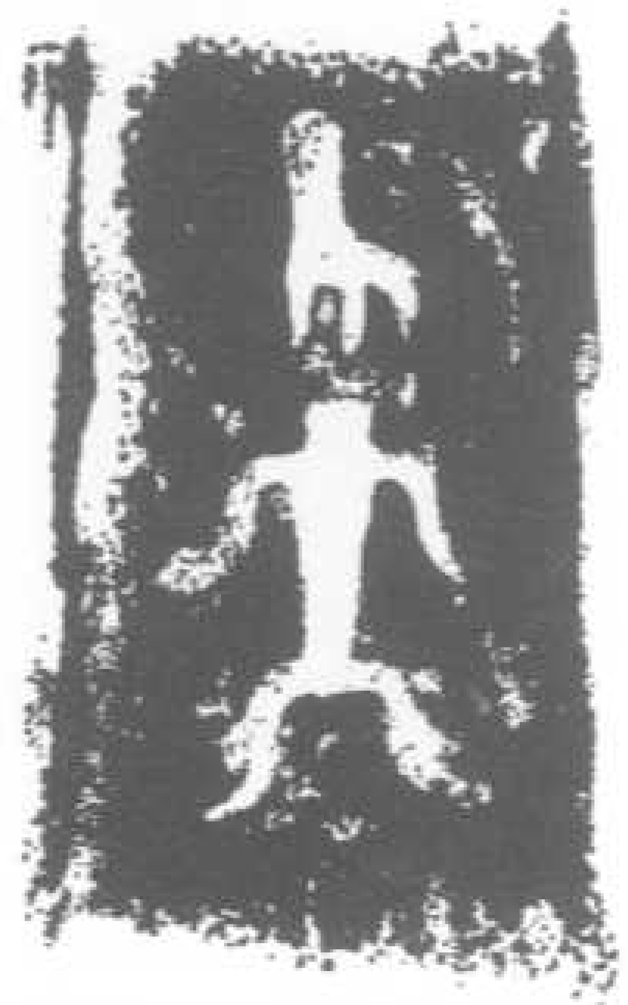
盉形器是酌酒時用以和水的酒器。就其形制而言，梁、鋬之作用是爲了方便手持和蕩滌；蓋及細長之喙是爲使酒不溢出。

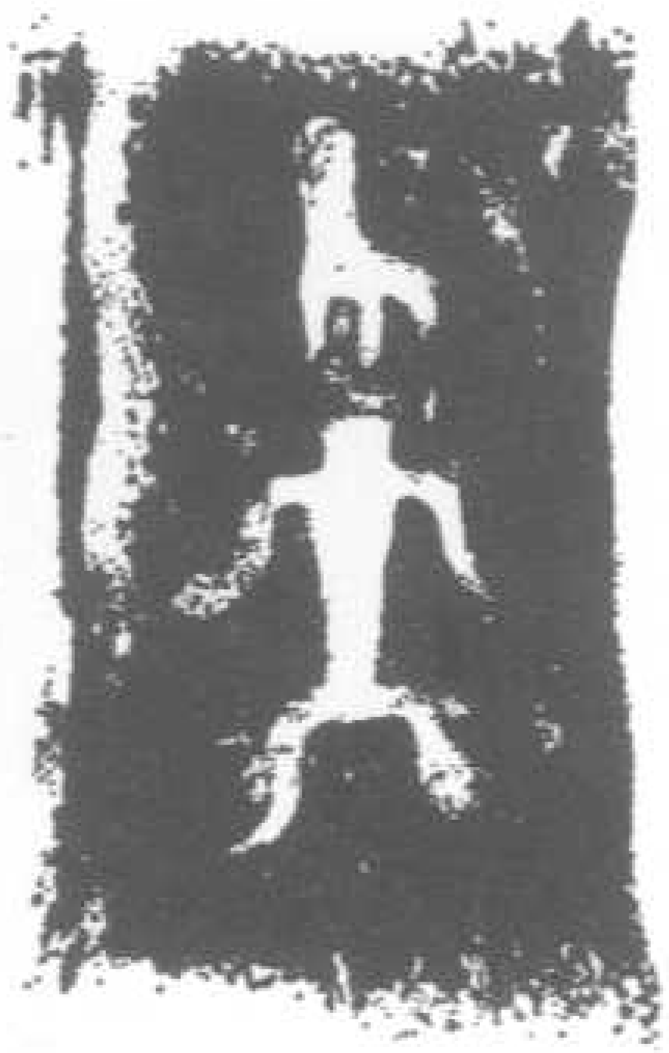
殷墟出土的青銅盉形器有三足，底部呈圜形，器口上有蓋，週壁有簡單貫耳一對，是爲繫提梁之用，外表素淨無花紋。

287
足形盉

蓋作蟠龍形，龍首爲蓋頂，旁有鋬有流，四圓柱形足，分襠。口沿飾夔紋一道，間飾二獸首，腹飾饕餮紋，以雷紋爲地，流飾夔紋，鋬作犧首形，四足各飾垂蟬紋。器蓋皆有銘，銘文相同，各一行二字。











288
方彝形器

方彝形器屬圈足類，爲祭祀用的食器。其狀長方有蓋，蓋形四面傾斜，成屋頂狀；蓋上有紐如柱，器身具八稜脊。



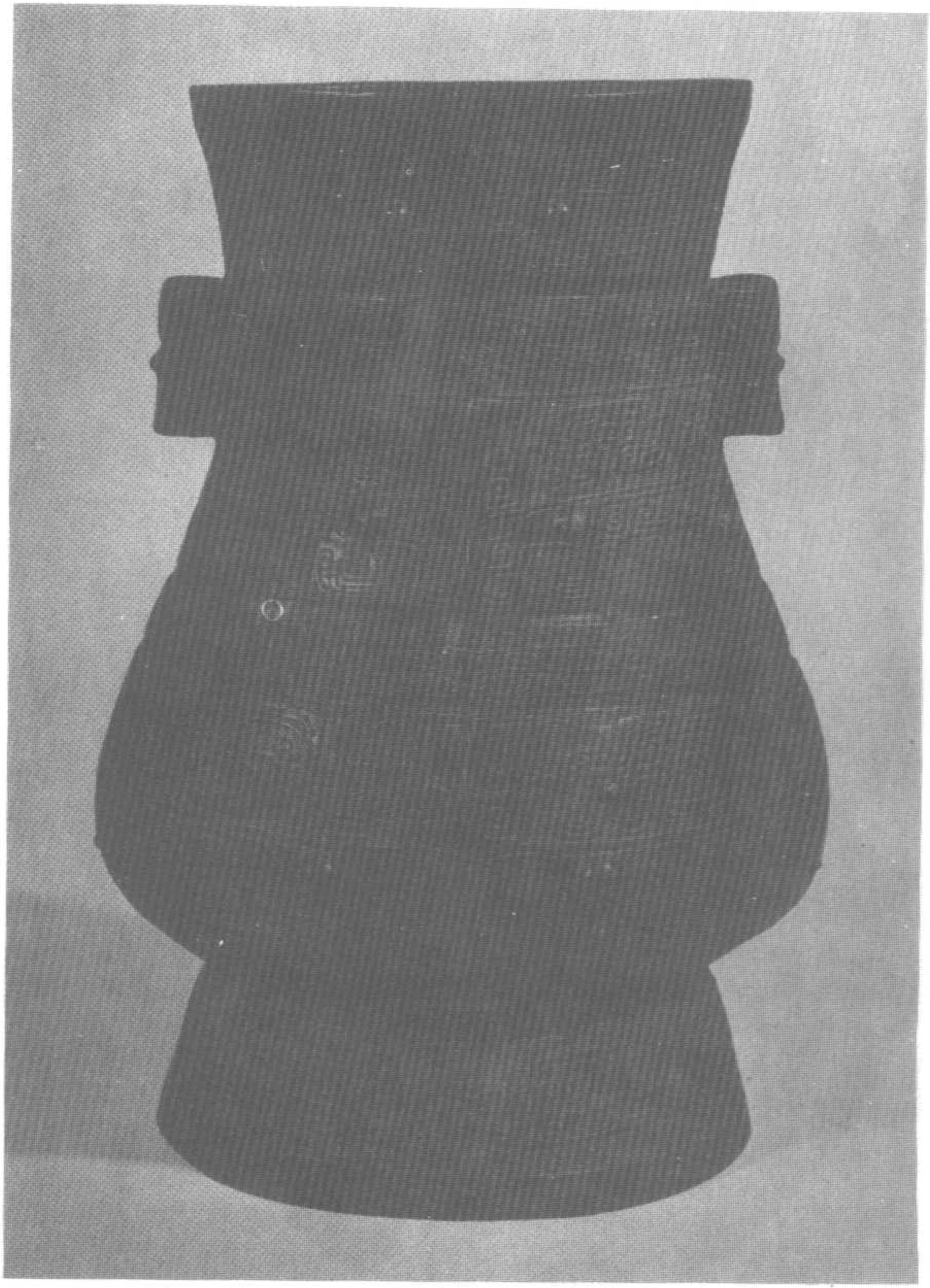
289
亞形文方彝

器略作長方形。方圈足，圈足四面正中各有一冂形缺口。蓋作屋頂狀，蓋頂正中有一短柱，柱略圓，柱端亦成屋頂狀，蓋腹均飾饕餮紋，以雷紋爲地，腹上端及足飾夔紋，亦以雷紋爲地。蓋腹、足，各有八稜脊，分置四面正中及四角。銘文一字，陽識，在蓋內。



290
壺形器

壺形器屬圈足類，安陽出土的青銅壺形器，共有七件，形制上分兩類：一爲有蓋的細長頸壺形器，其他六例則近扁圓形，無蓋，有直穿的雙鼻，長肥的頸部，無蓋，腹器在器底，都帶圈足。



291
饕餮紋壺

器身作橢圓形，旁有兩貫耳，高圈足。近底處有二方形穿孔。與耳在一直線上。遍體飾寬條饕餮紋六層，間以夔紋，以雷紋爲地，前後正中各有四條微凸起之直線，貫耳飾獸首紋。紋飾極爲精美。

292

罍形器

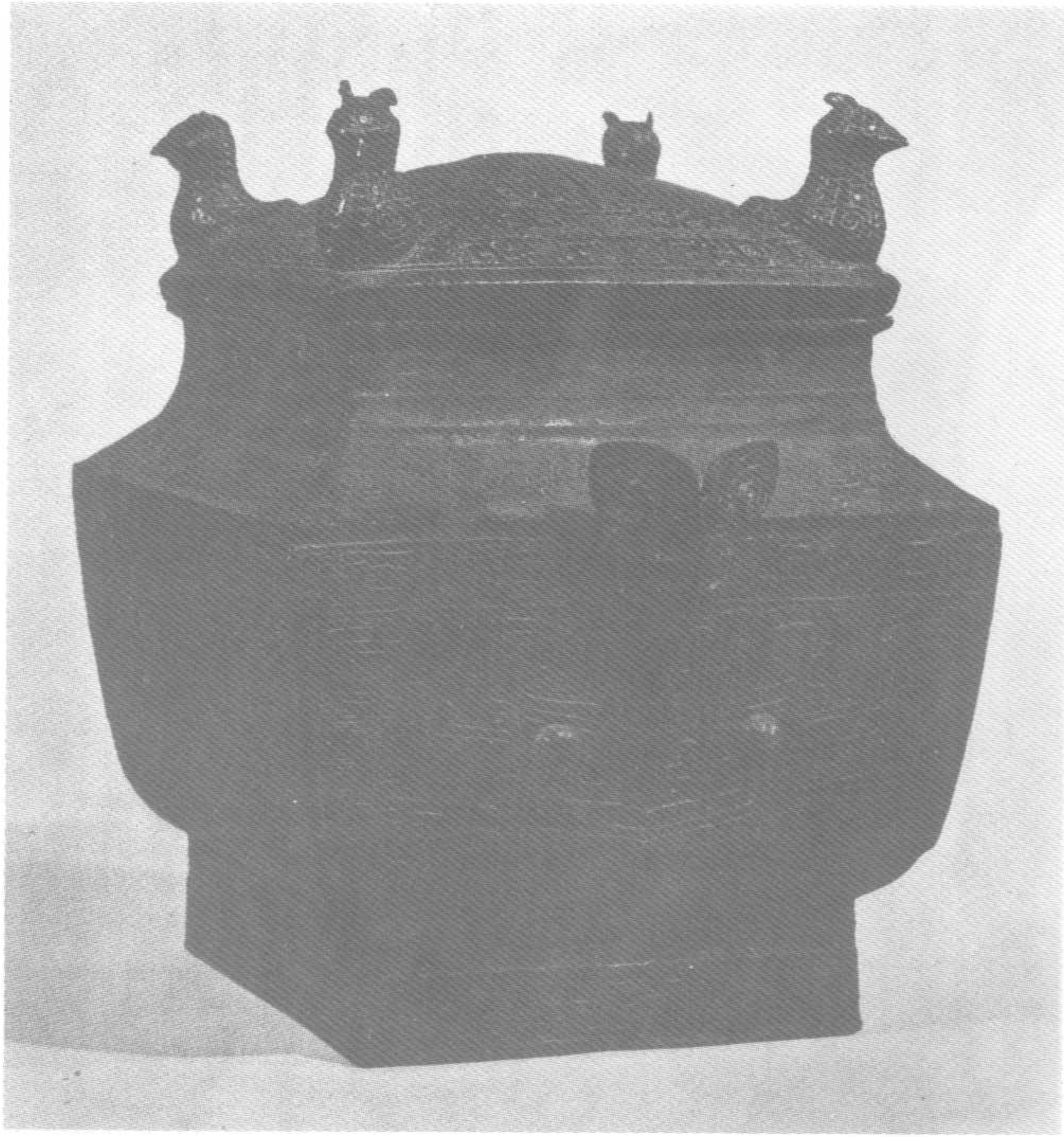
罍形器屬平底類，由沒有耳、鼻的罍形器演變出來。原形可能是木製及土燒的陶器，後來則成方形罍和圓形罍。

罍形器的最大用處在儲藏乾燥的食物，後來並用作藏放流質東西，尤其是酒。

殷墟出土的青銅罍形器，外表有雕塑的紋飾，兩耳一鼻亦塑作獸頭形；此與木雕的罍，編織器物的裝飾藝術有密切關係。



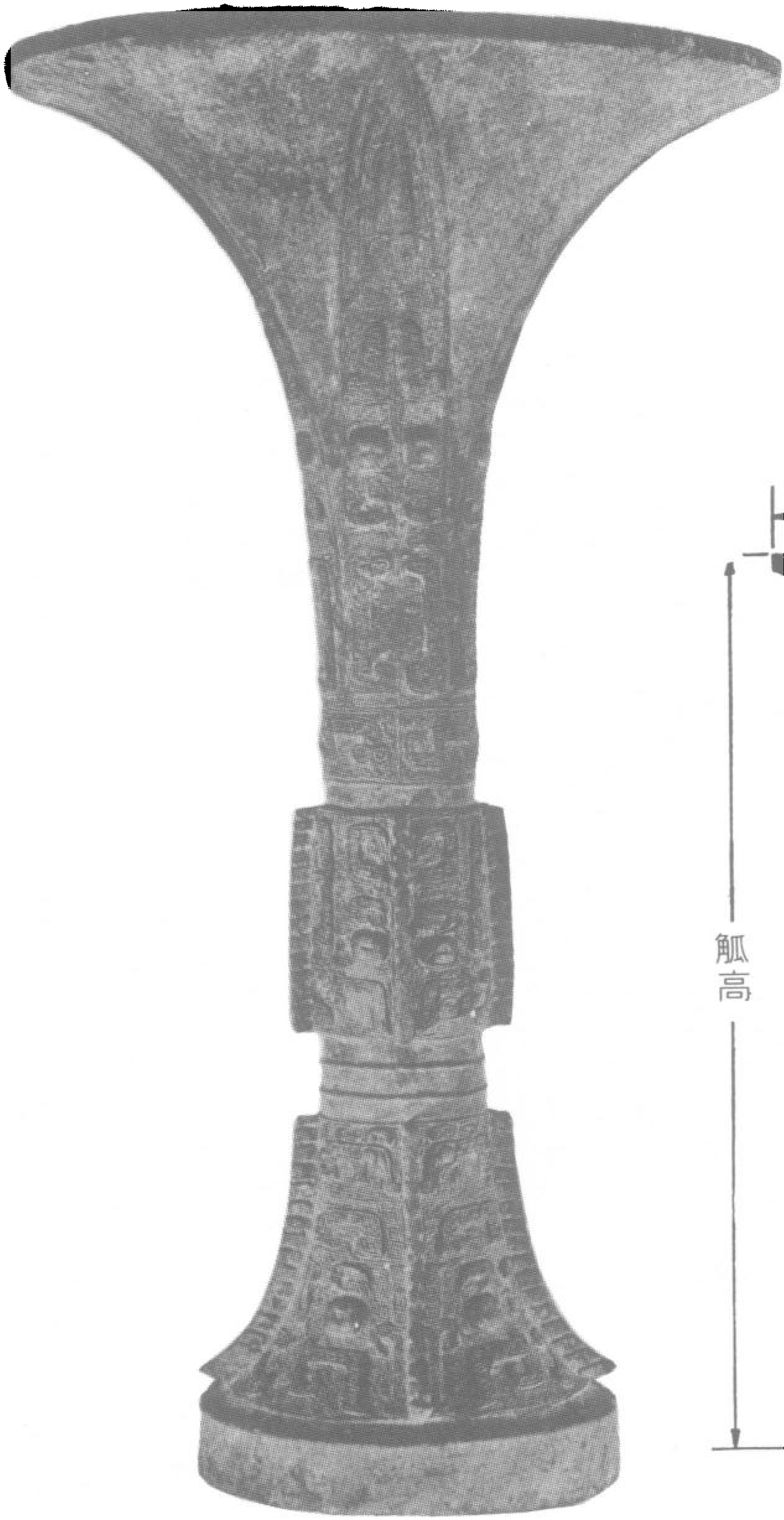




293

饕餮紋方罍

器作四方形，方形圈足，圈足四面正中各有方形穿孔，有蓋。蓋上四角各立一鳥。蓋頂滿飾饕餮紋及夔紋。腹飾饕餮紋，以雷紋爲地，上端飾蟬紋一周，前後正中各飾一立雕獸首。肩飾夔紋一道，弦紋兩道，足飾夔紋一道，弦紋一道。

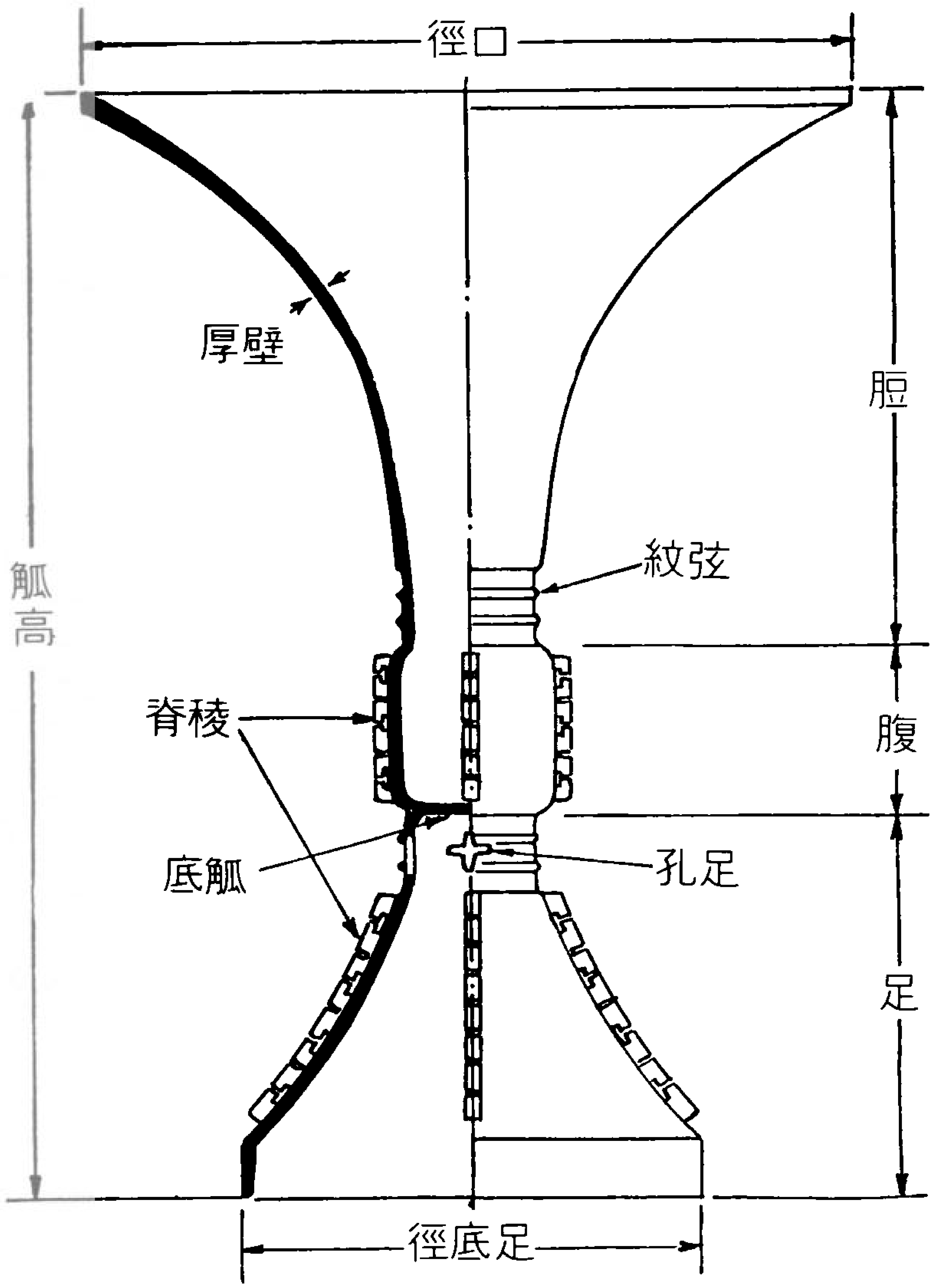


294
青銅觚形器

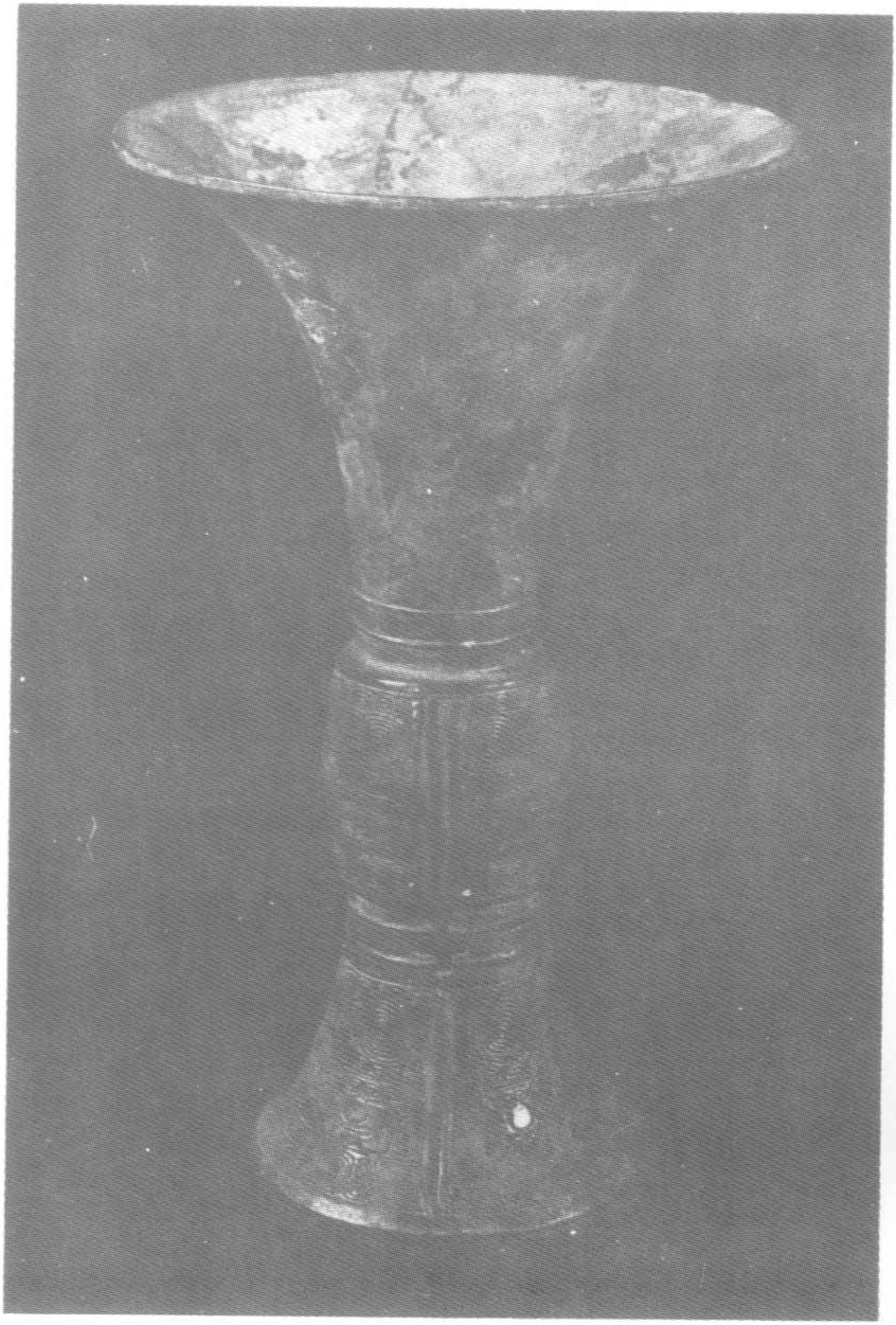
觚形器屬祭祀用的酒器，外形細緻典雅，故爲後世花瓶的模範。

觚形器花紋的來源，有史前陶器、骨刻或石刻、木雕，不過也有全素的觚形器。

觚與爵是同一套酒器，殷墟出土之器物中，兩者都是相伴出現，遵守著一種極嚴格的匹配律：有一觚，必有一爵，有二爵，必有二觚。

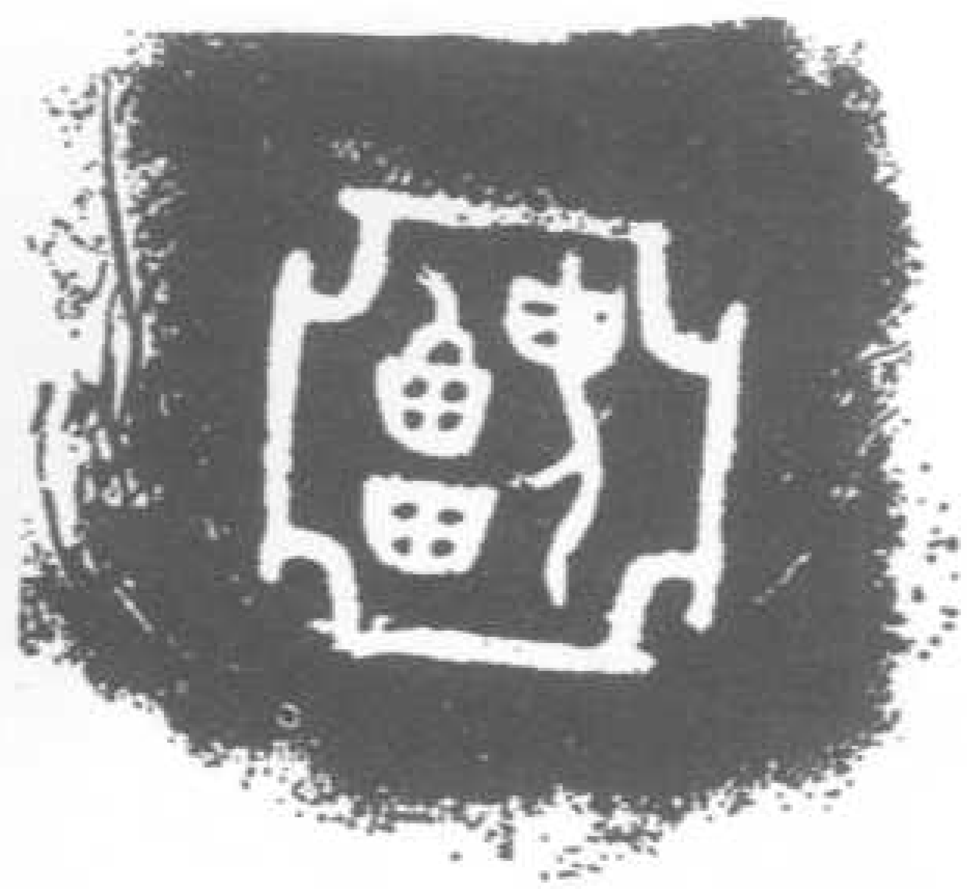


295
觚形器的各部分名稱



296
觚

器身分三段，上段作喇叭形，中段為腹，腹微鼓，下段為圈足，圈足近底處前後各有一十字穿孔。腹上下各飾弦紋二道。腹及下段各飾以細線雷紋組成之饕餮紋。紋飾極為精細。足內有銘文一字。

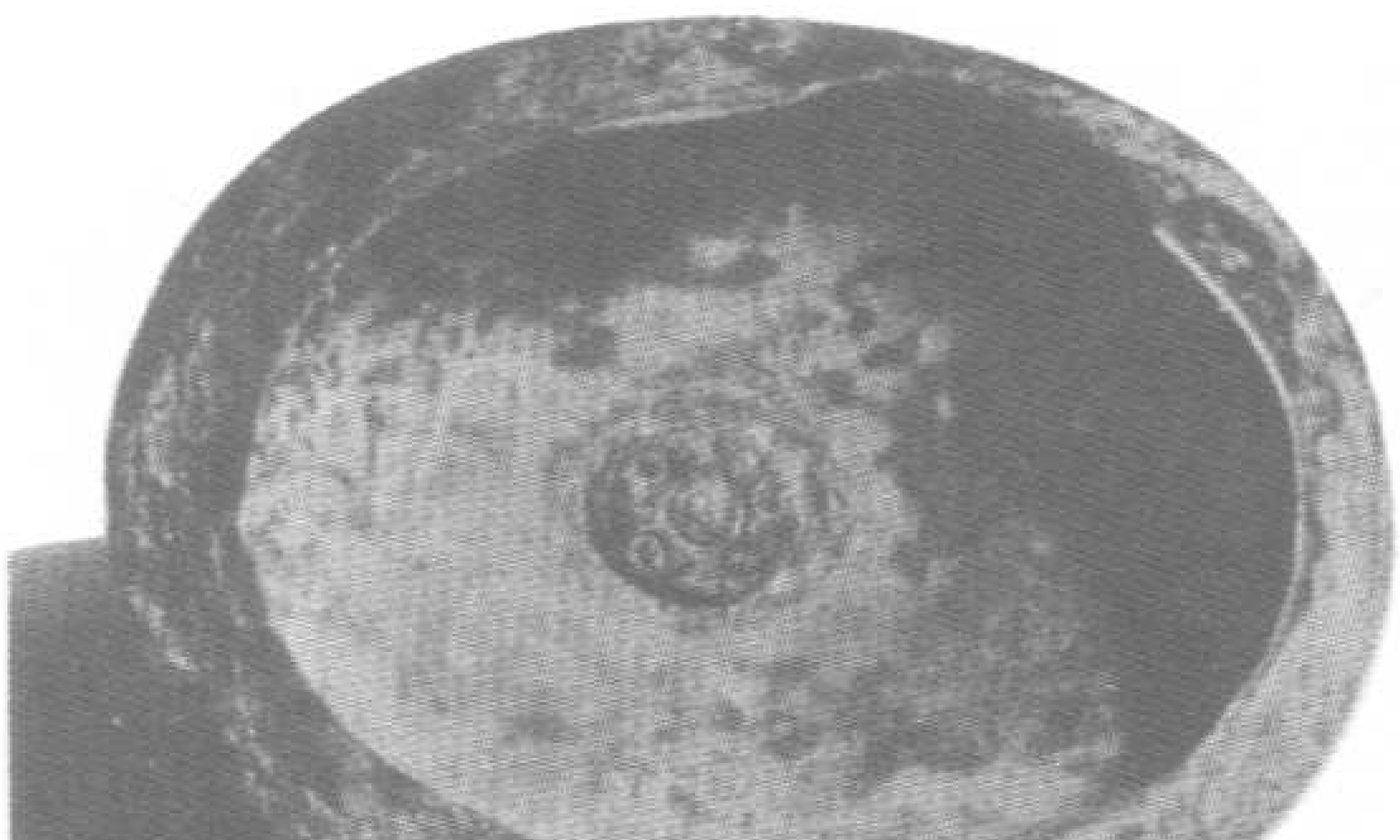






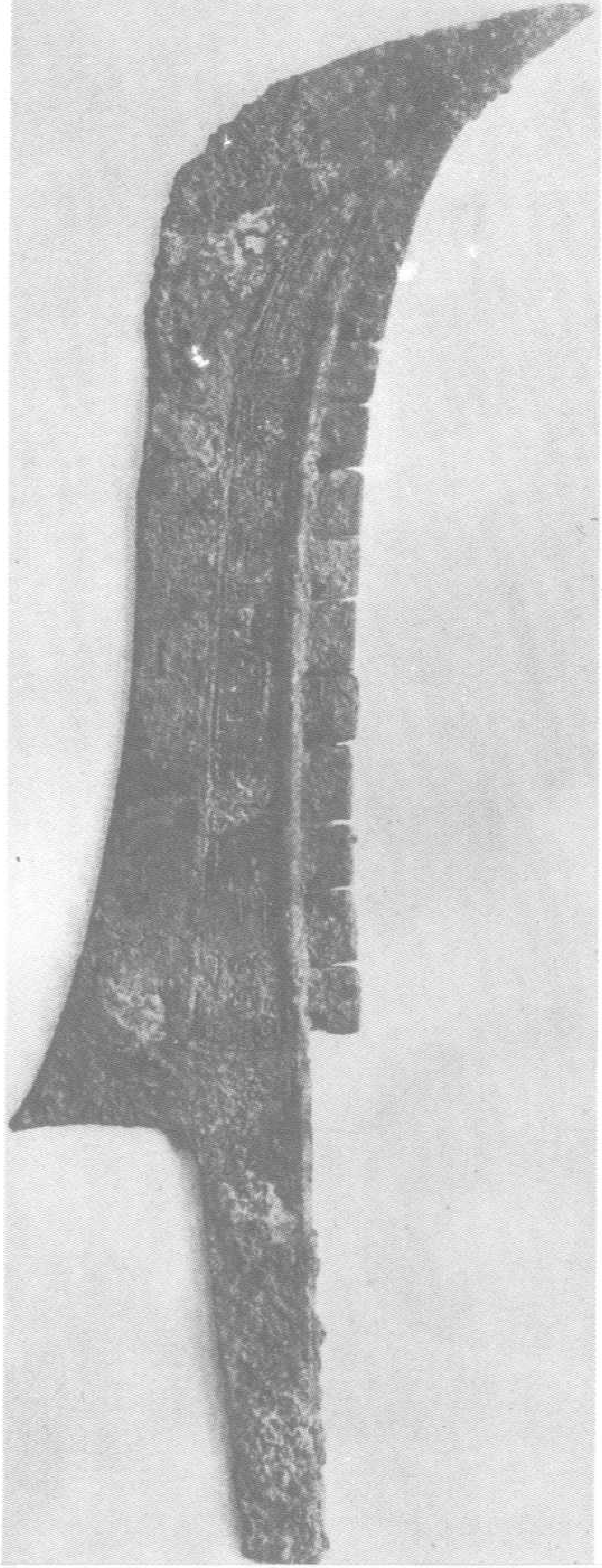
297 觶形器

觶形器屬圈足類，其形制爲圓腹，侈口、圈足而有蓋，蓋上有一柱鈕，鈕呈傘狀。通體飾有花紋，紋飾清晰，極爲精美。



298
鳳紋觶
器身作圓形，口微侈，矮圈足。口下飾三角形雲紋，頸飾四鳳紋，間以四稜脊，腹飾直條紋。足飾四夔紋，亦有四稜脊，足有微傷。



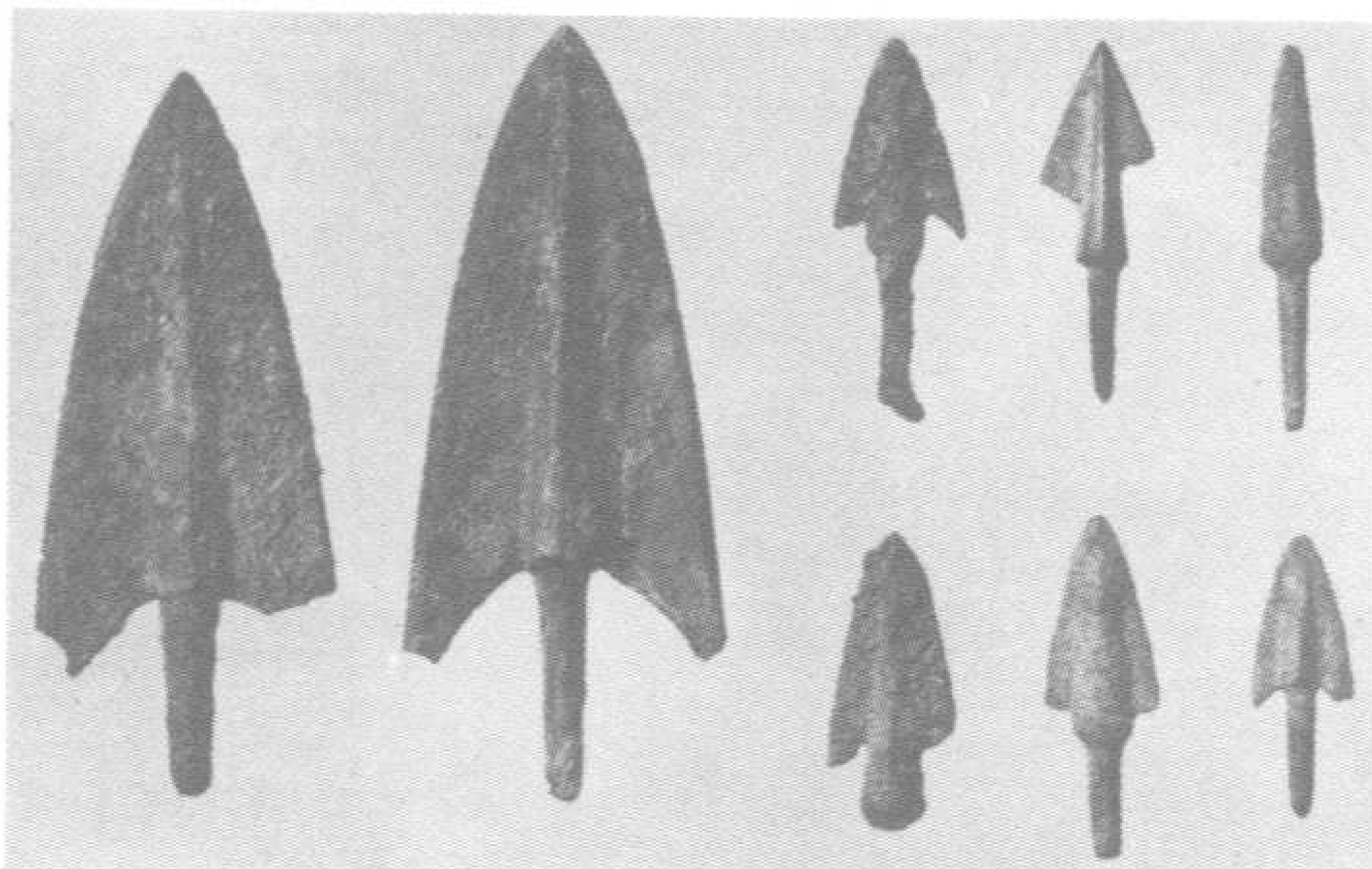


300
虺龍紋脊背銅刀

299
青銅兵器—鏃

殷墟出土的青銅器中，有許多兵器，其中不乏雕飾精美的兇器，如戈、矛、鉞、斧斤、鏃、刀、弜等等。

圖爲銅鏃部分，即殷代的遠程殺傷武器的弓箭。



301
銅斧類





302
鉞

湖南省長沙出土。

此爲殷代長江流域所出土的武器，可見殷人的勢力，很早卽進入了南方長江流域。

此鉞的紋飾造型均極精美。



303 人面飾亞醜鉞　山東益都出土。

此鉞與前圖之鉞，形制大致相同，惟細節部分，有眼、眉、耳等亦有不同，且鉞面並有「亞醜」之標誌。



304 **人面飾鉞**

殷代物，山東省益都出土。

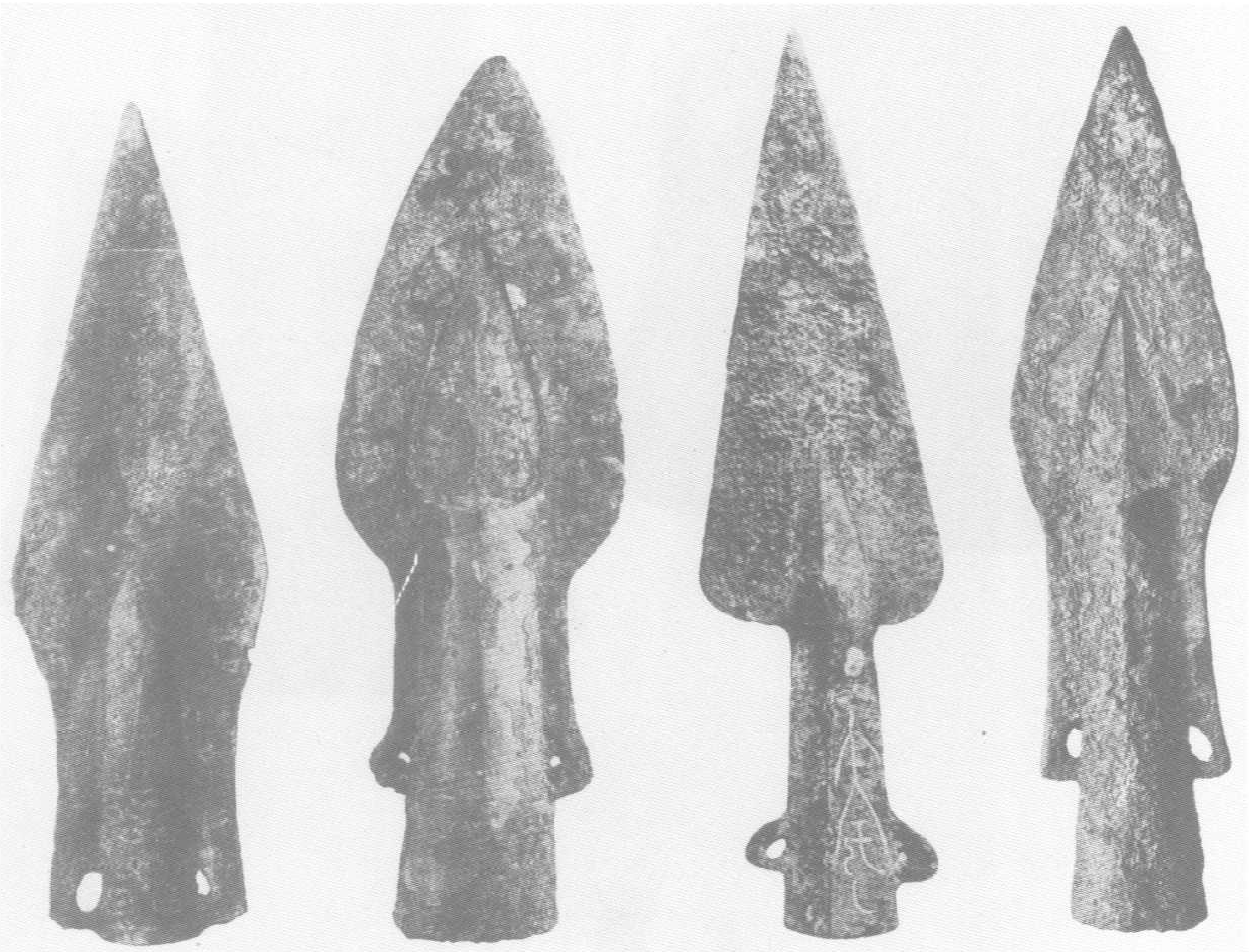
此鉞之紋飾爲一人面，有眉、有目、有鼻、有耳、有口，口以透雕之手法作露齒狀。鼻以王字而浮雕成，可能係王室之物。



305
銅鉞
圖右飾饕餮虺龍紋；左飾圓渦紋。

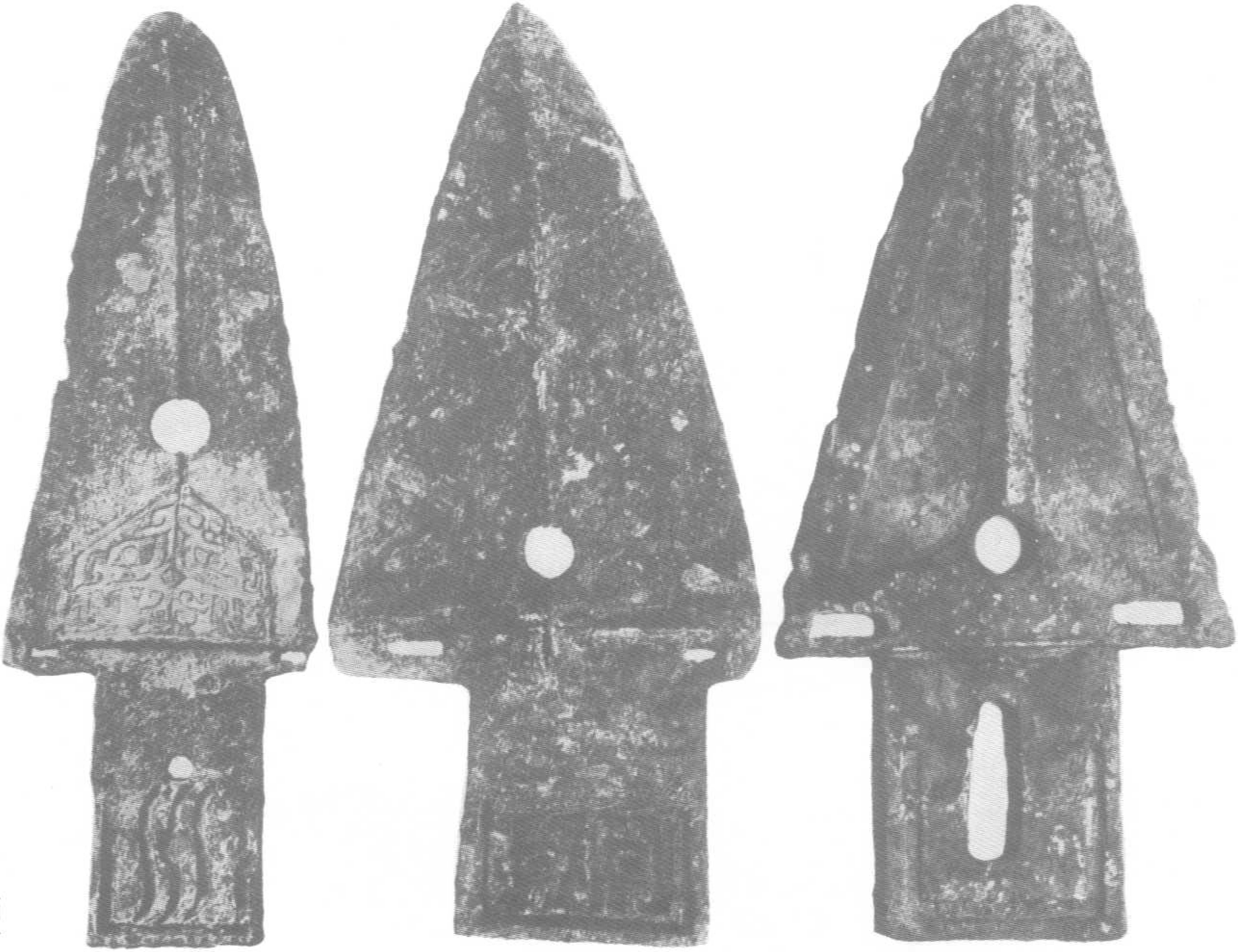
306
銅矛

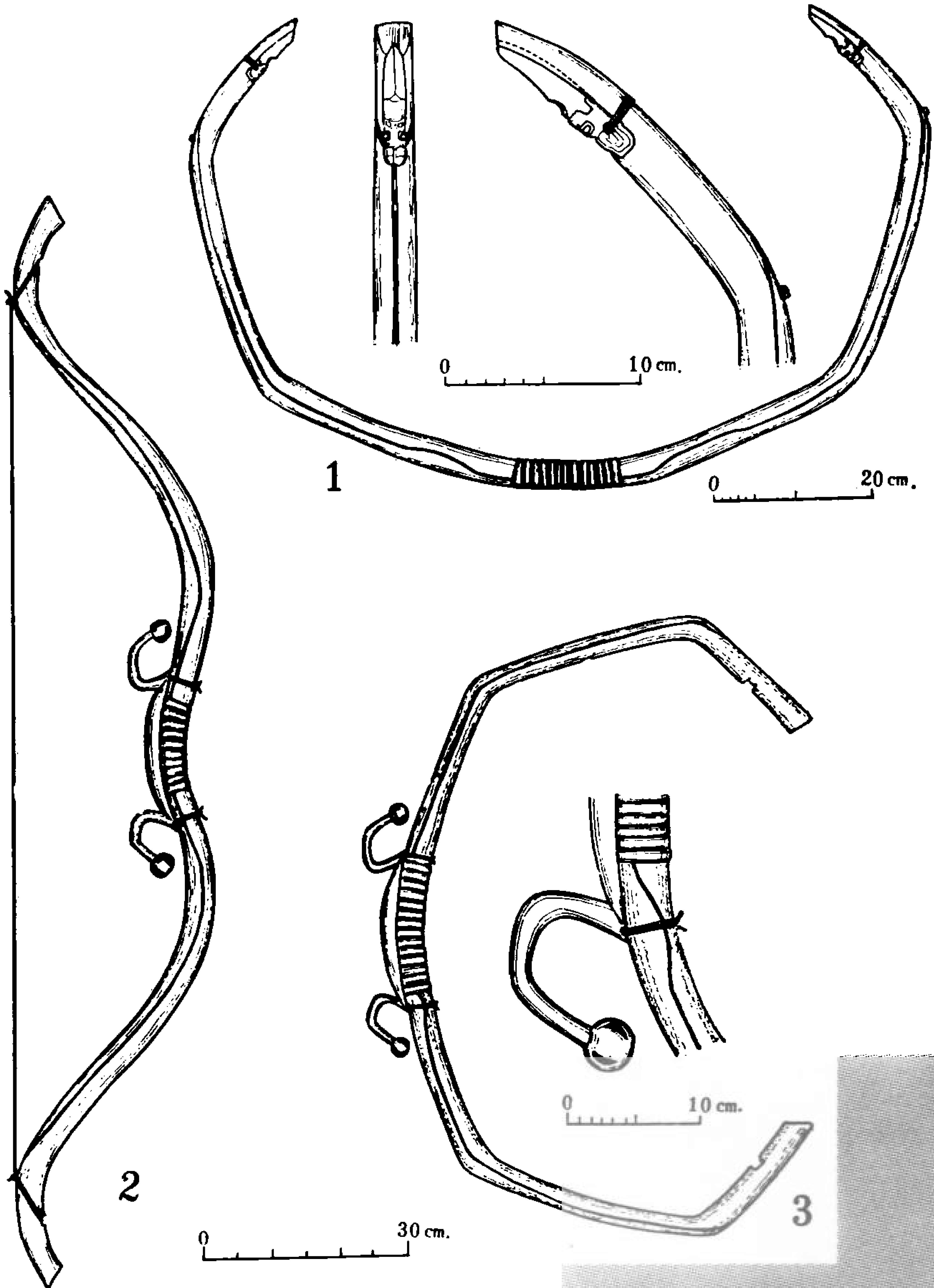
圖1—3爲廣鋒矛；圖4爲較薄的廣鋒銅矛，係殷代之殉葬品。



307 銅戈三式

此三支有孔銅戈，右長一九•五公分；中長一九公分，柄上飾有獸面紋；左長二六•五公分，上飾有饕餮紋。

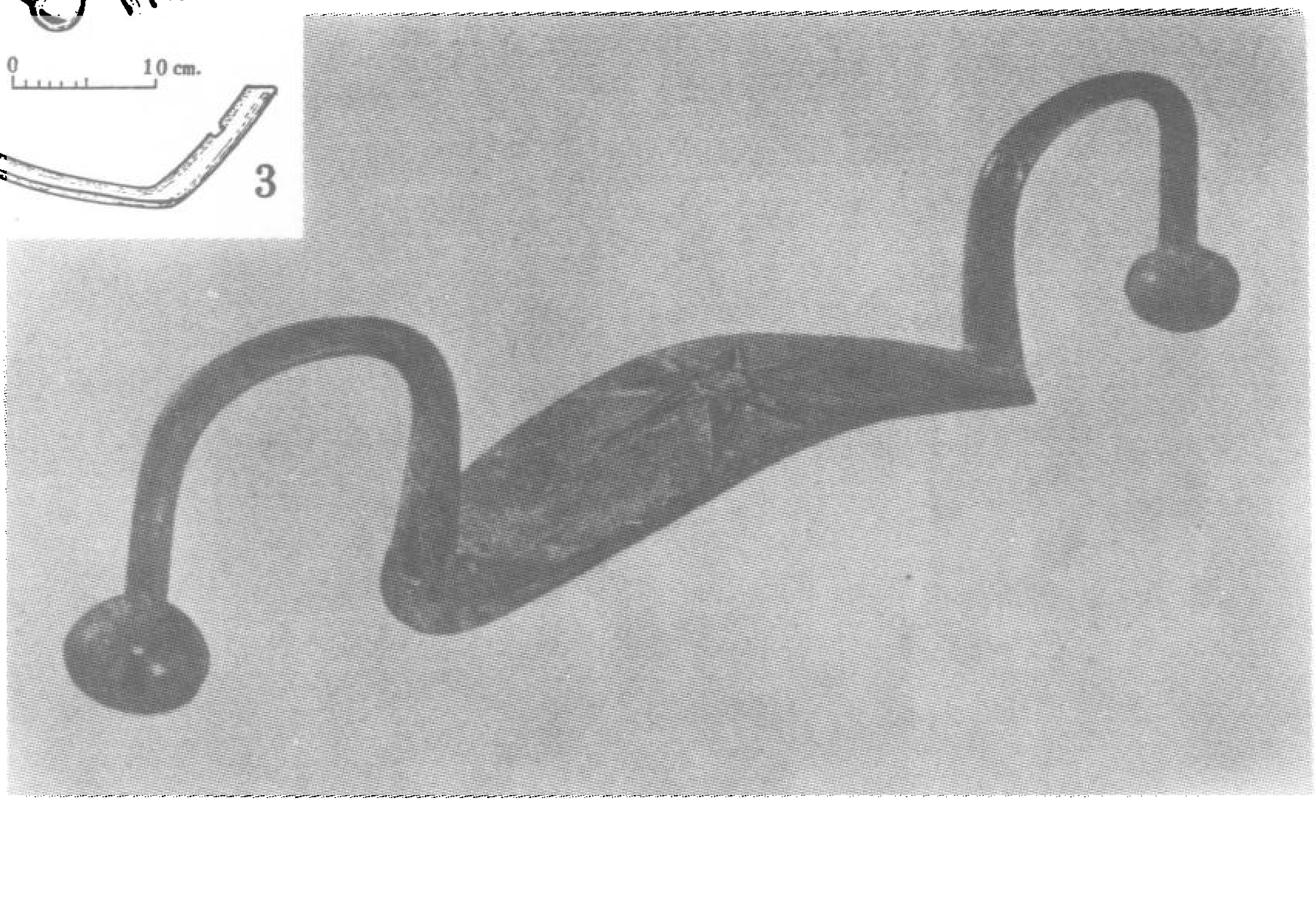




308 弓的復原圖

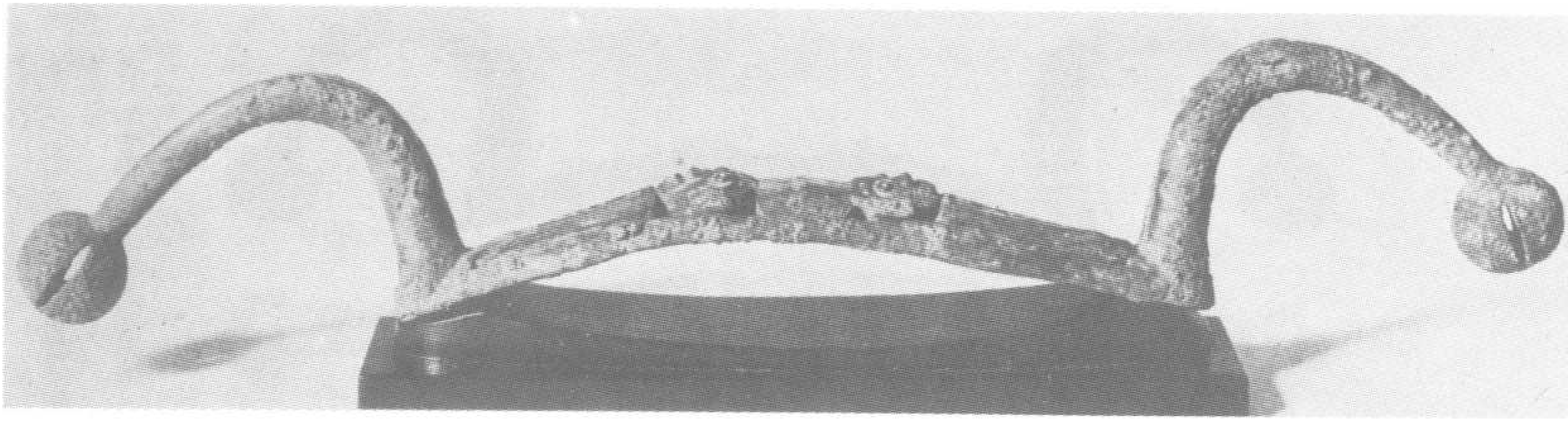
殷代的遠程殺傷武器爲弓箭，殷代弓箭的製作，已經非常精巧進步了。

圖爲弓的各部構造及其附件之配置情形。



309 銅弜

銅弜俗稱弓把手，是配置於弓的中央部分，以強固弓背的勁力。



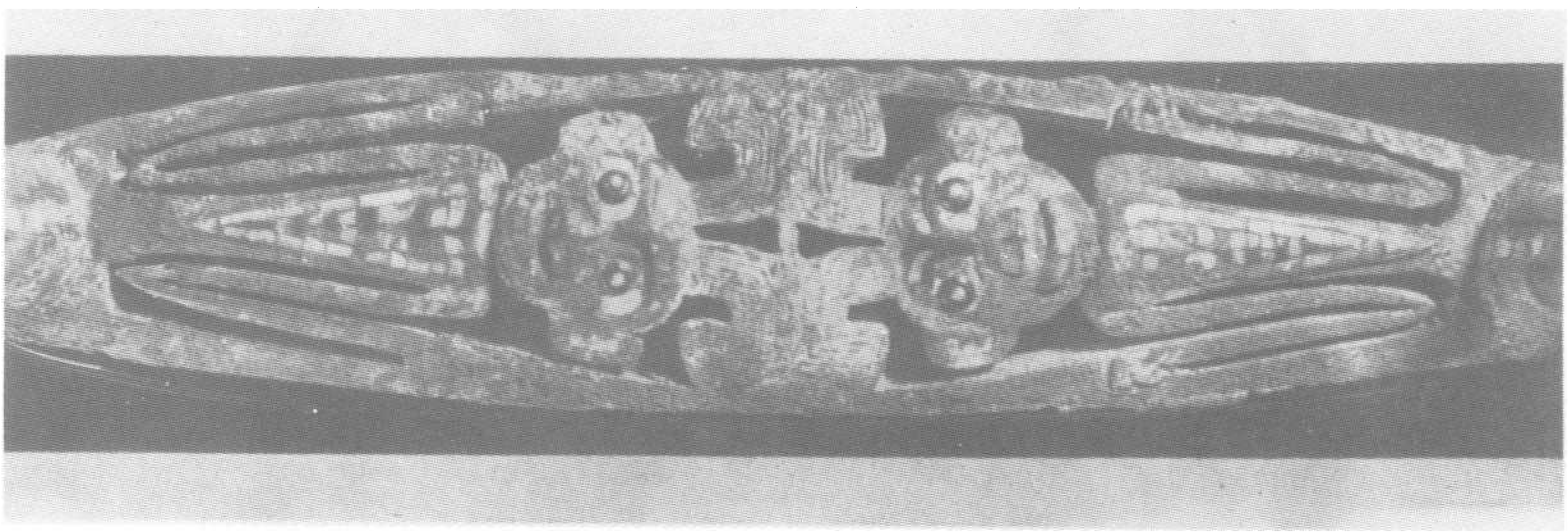
310 銅弣

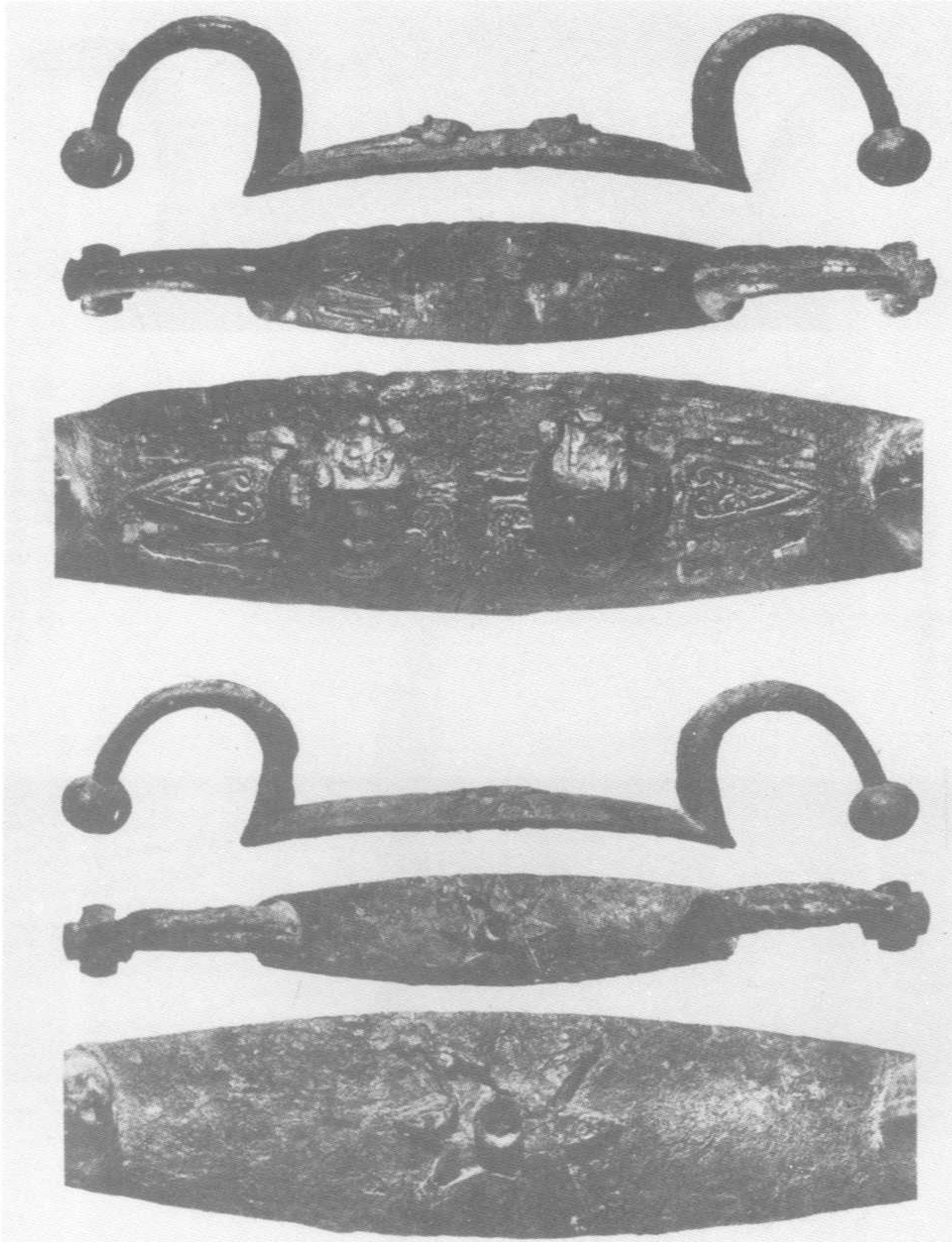
弓的中央部分重要裝飾品爲弣。弣是以銅來製作的，弣的兩端並有三孔的圓鈴。

弣上並有種種裝飾，有鑲嵌的玉石和種種的紋飾，非常美麗。

311 嵌石怪人透雕銅弣

製作銅弣，非常考究，圖爲銅弣的正面，以透雕的方法，鏤刻成怪人的圖形，並以石粒加以嵌鑲，極工藝能事。





312 弜飾

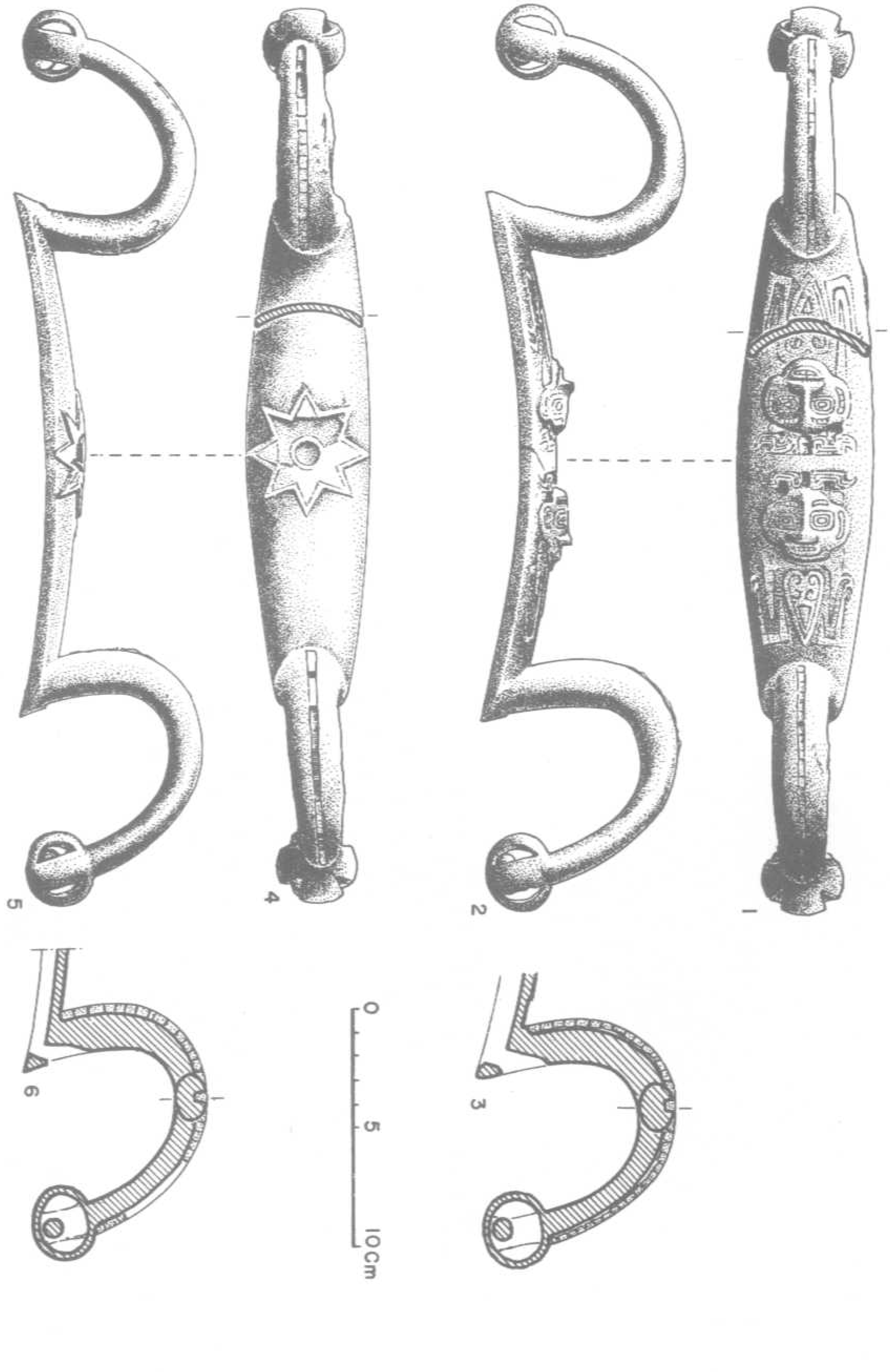
圖上的弜是一體三面，弜體上有相向的蟬紋，及玉製品的獸形飾。

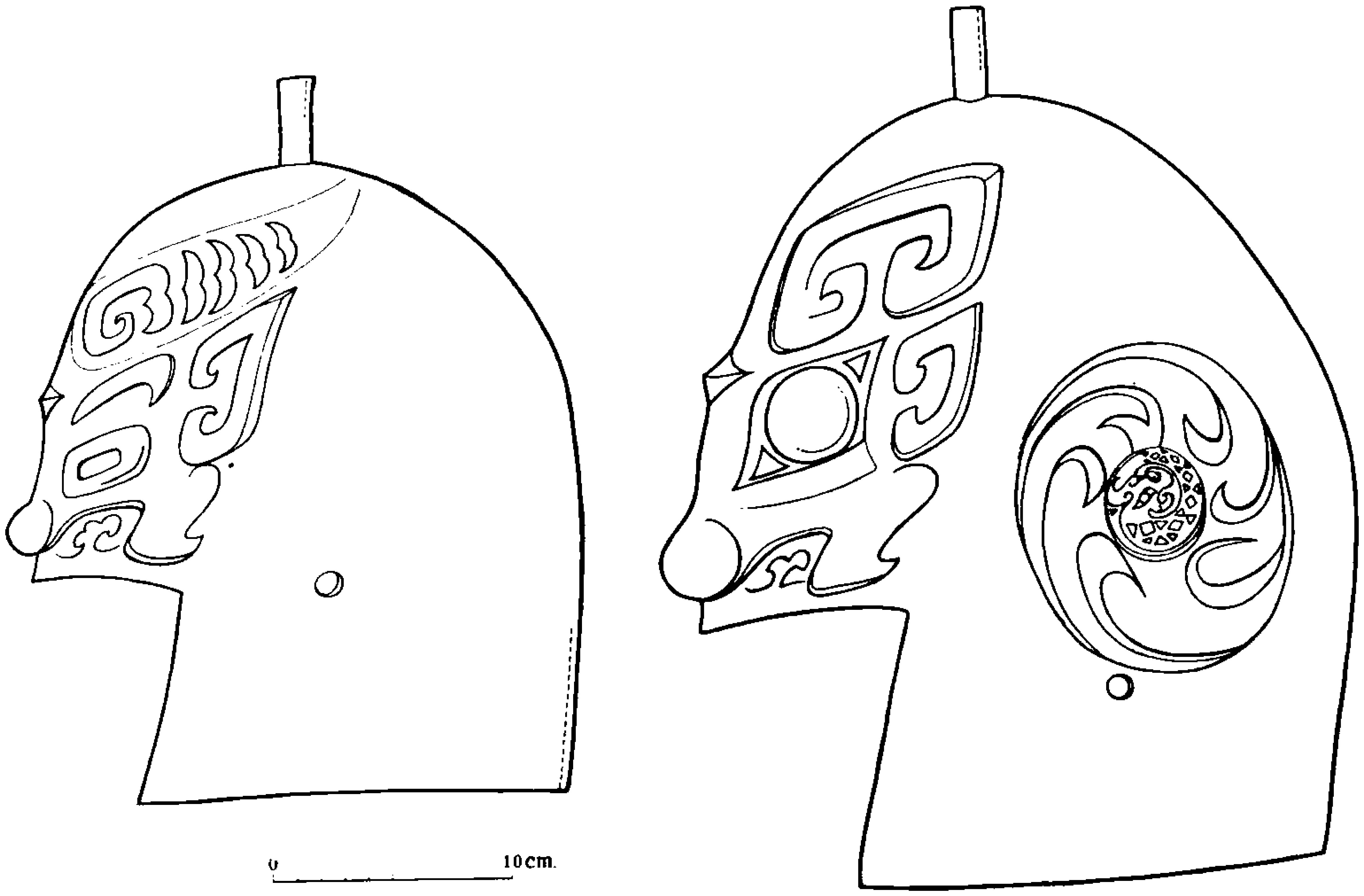
圖下的弜則爲七角的星形紋飾，中間亦有玉石鑲嵌。所以裝飾得極爲雅緻。

313
銅弣紋飾圖

殷墟遺留的銅弣，最常發現的計有二種，一爲「怪人」圖案，一爲「星形」圖案。

此圖將銅弣正側面的紋飾詳細描繪。





314
銅兜的簡圖



315
銅兜

銅兜爲侯家莊一〇〇一大墓的殉葬品。兜頂有一凸起的圓管，整個兜爲一覆缽形，可以遮覆保護二耳和頭部。是殷代軍人的防禦性裝備，相當於今天的鋼盔。

兜的正面並有饕餮紋的獸面裝飾，係以兇猛的獸面來鎮懾敵人的精神，增加戰士勇武雄姿。

316
銅人面

係侯家莊東區一四〇〇號大墓東道出土。高二五・四公分。

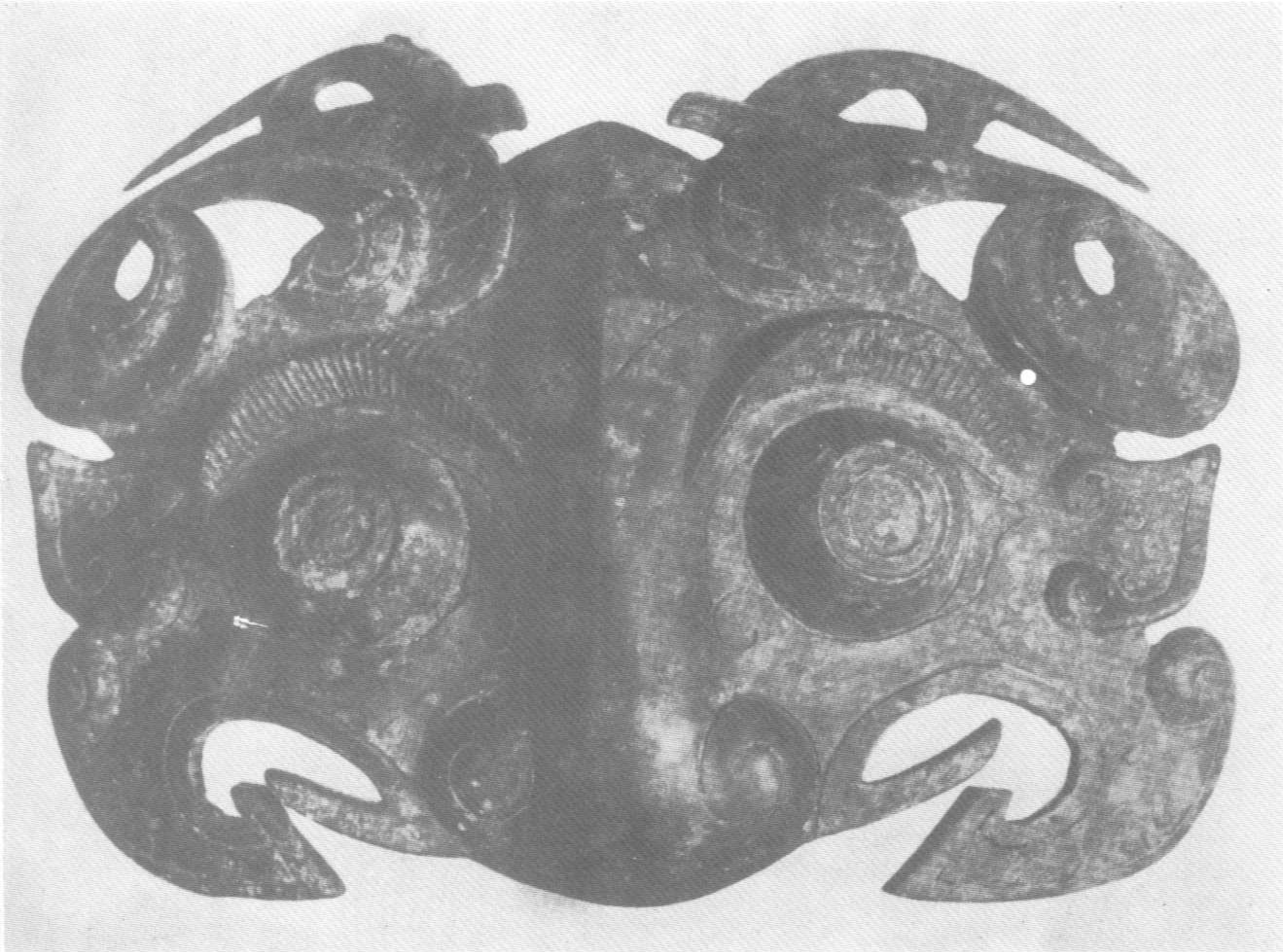
這件銅面，係以銅鑄而成與人面大小相似，爲立體形，兩耳特別跨張而顯著，眉、目、鼻等均具備特徵，可以看出殷人的具體面貌。此種銅人面的用途，則有待考證。

圖右爲銅人面，圖下左爲側面圖，圖下右爲正面圖。





317
銅人面的簡圖

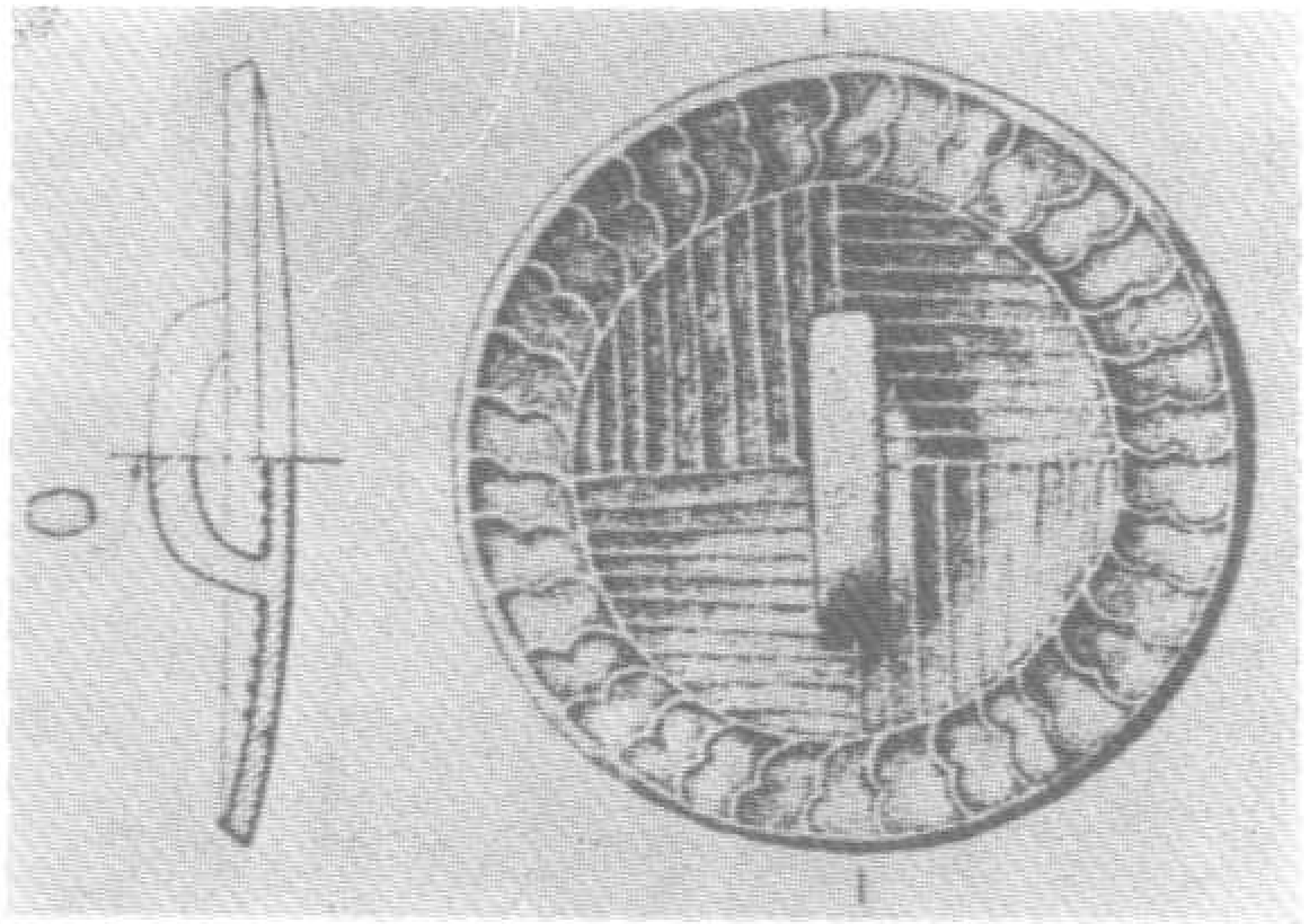


318
銅獸面

此項銅獸面，與侯家莊第一〇〇一號大墓遺存銅兜正面的獸面相似，祇是大小不同而已，其用途可能一樣，爲原始社會的假面具。用以震懾敵人。

此項銅獸面的發展，成爲戰馬馬頭的裝飾品。

319 殷代的銅鏡



320 夔鳳形裝飾金具

殷墟出土的除銅器外，尚有許多車馬器具，及各種裝飾用品，製作精美複雜，由金屬製造的，可知此時冶金的技術已很成熟了。

圖爲夔鳳形裝飾金具，殷墟出土。





321 車馬金具

殷墟出土的銅器中，有很多鑄造極精美的車馬裝飾物。圖上爲嵌石獸首紋車輞金具；下爲饕餮紋車軸金具。

二、玉器

銅器以外，殷代的玉器與石器亦極精美，殷虛出土的玉器有碧綠、青、黃、白、灰、黑等色，大的有立體碧玉象，小的有各種佩玉，玉笄、以及作儀仗用的玉戈，玉斧，琥璜、瑗決和裝飾小品。石器則以白色大理石製的石虎、石鴞等立體雕刻，最爲著名。

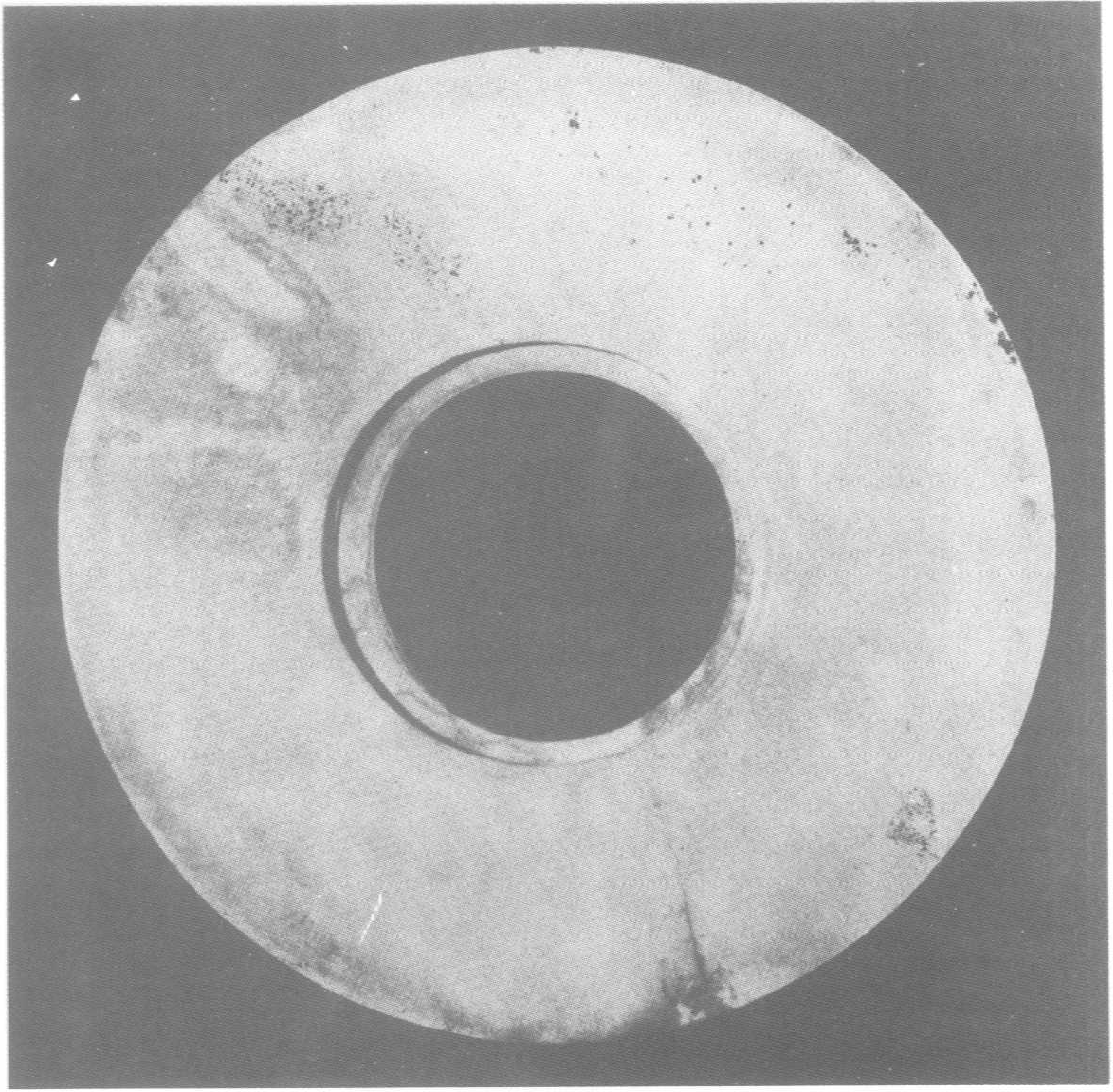




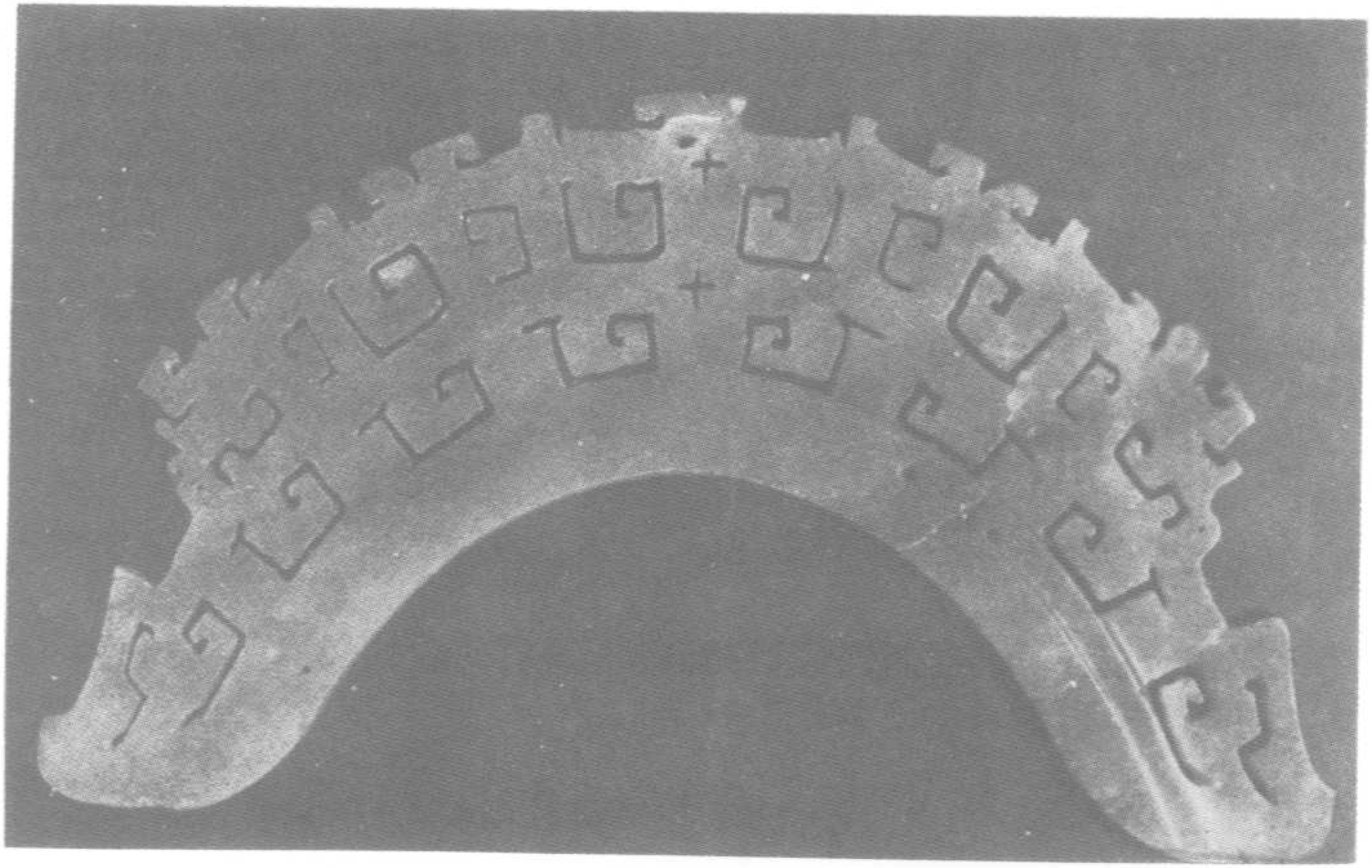
322 殷商玉器

玉，是石的一種，有半透明體，溫潤而光澤。可分爲兩類，一類是軟玉，有常見的白玉、青玉、黃玉、碧玉、墨玉…等，產在新疆；一類是硬玉，就是我們熟悉的翡翠，出產在雲南。

玉的硬度很高，雕琢成器極爲不易，但早在殷商時期，琢玉的技術已極成熟，能夠製造出各種不同形式的精美器物，做爲禮器、符節器，或用於佩飾、鑲嵌等等。圖爲殷代的玉面獸。



323 殷商的玉璧
石器時代的鐶形石斧，是殷周之世玉璧的祖型，玉璧已經是一種禮器，以堅固而質美的玉磨雕而成。是用於禮天的。
此項玉璧直徑一五·七公分。

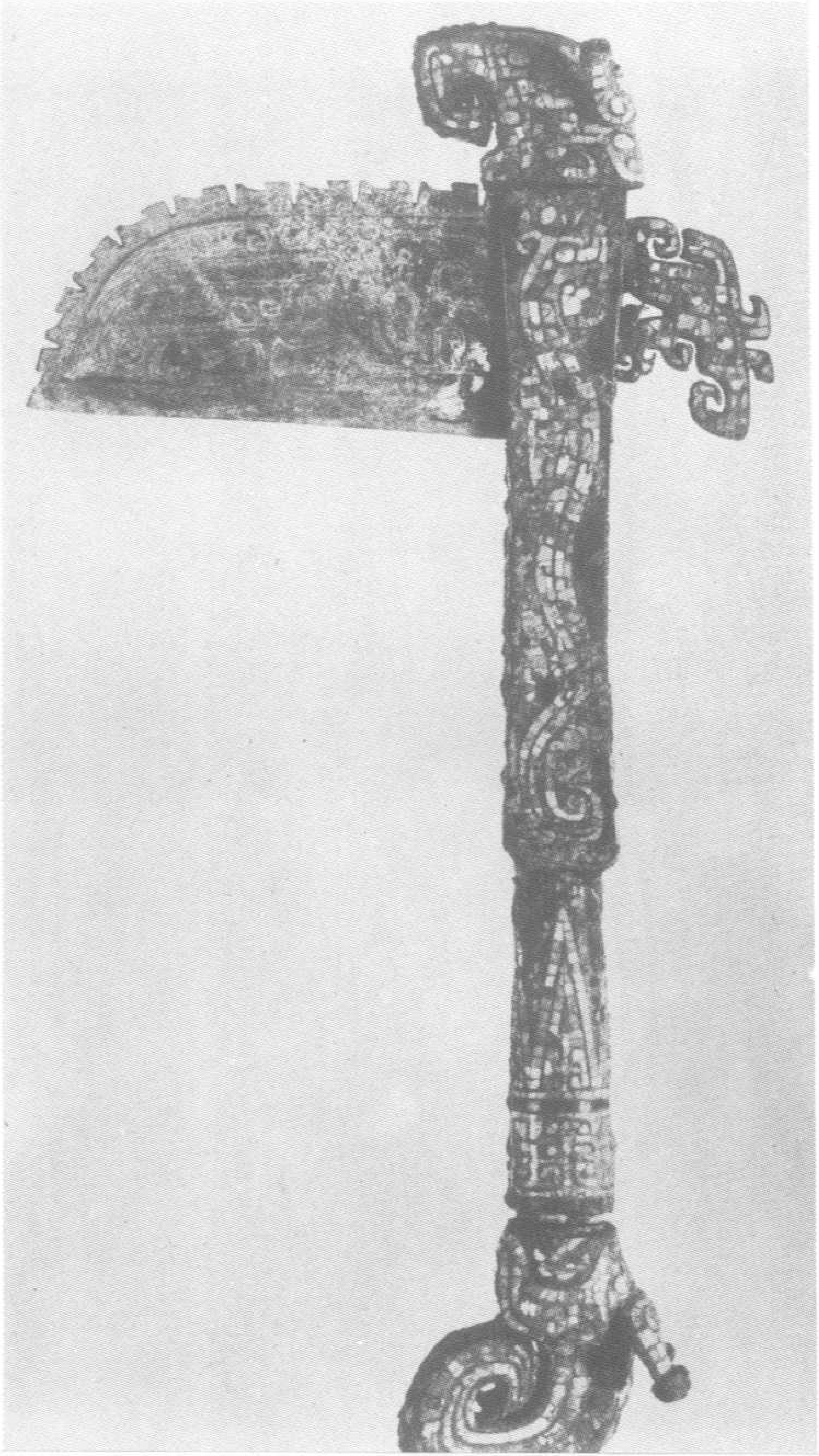


324
璜
璜是殷人戴在頭上飾物，雕刻得非常精美，這件璜是使用鏤空的紋飾，尤其顯得美麗，一定是貴族婦人的頭飾。





325
饕餮紋玉援

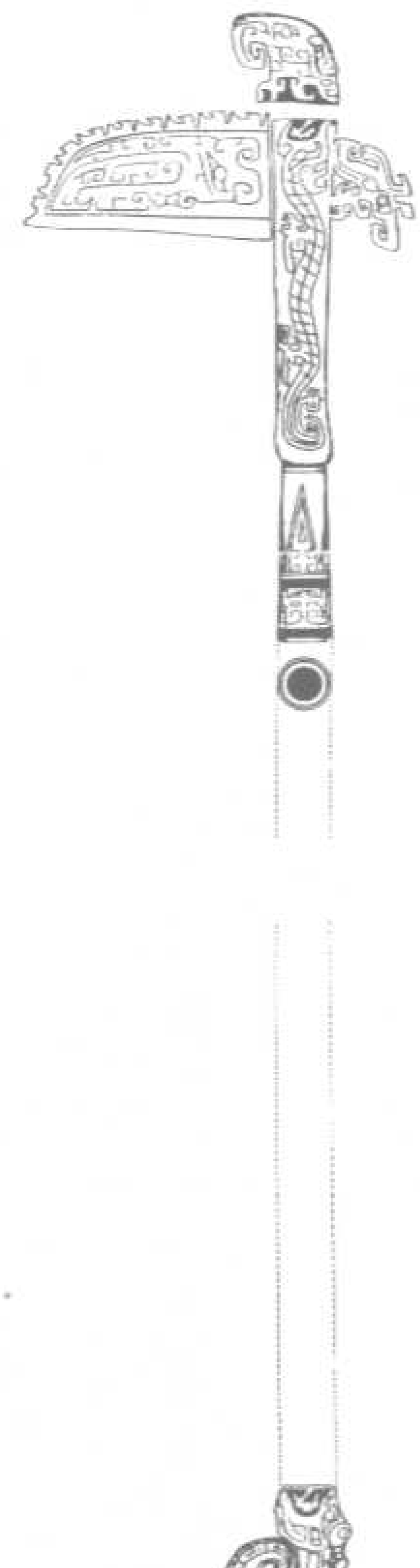


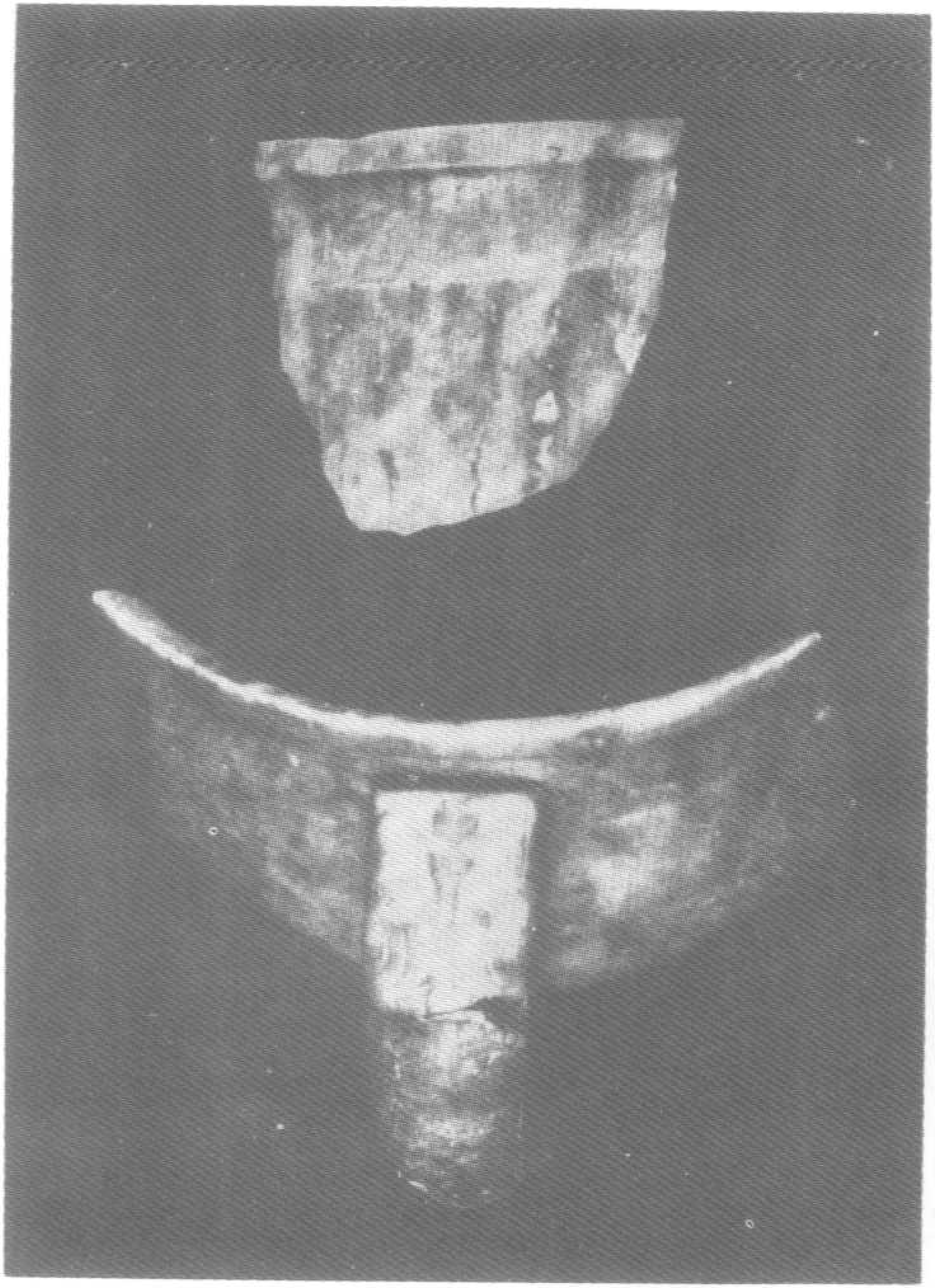
326
豐飾玉戈

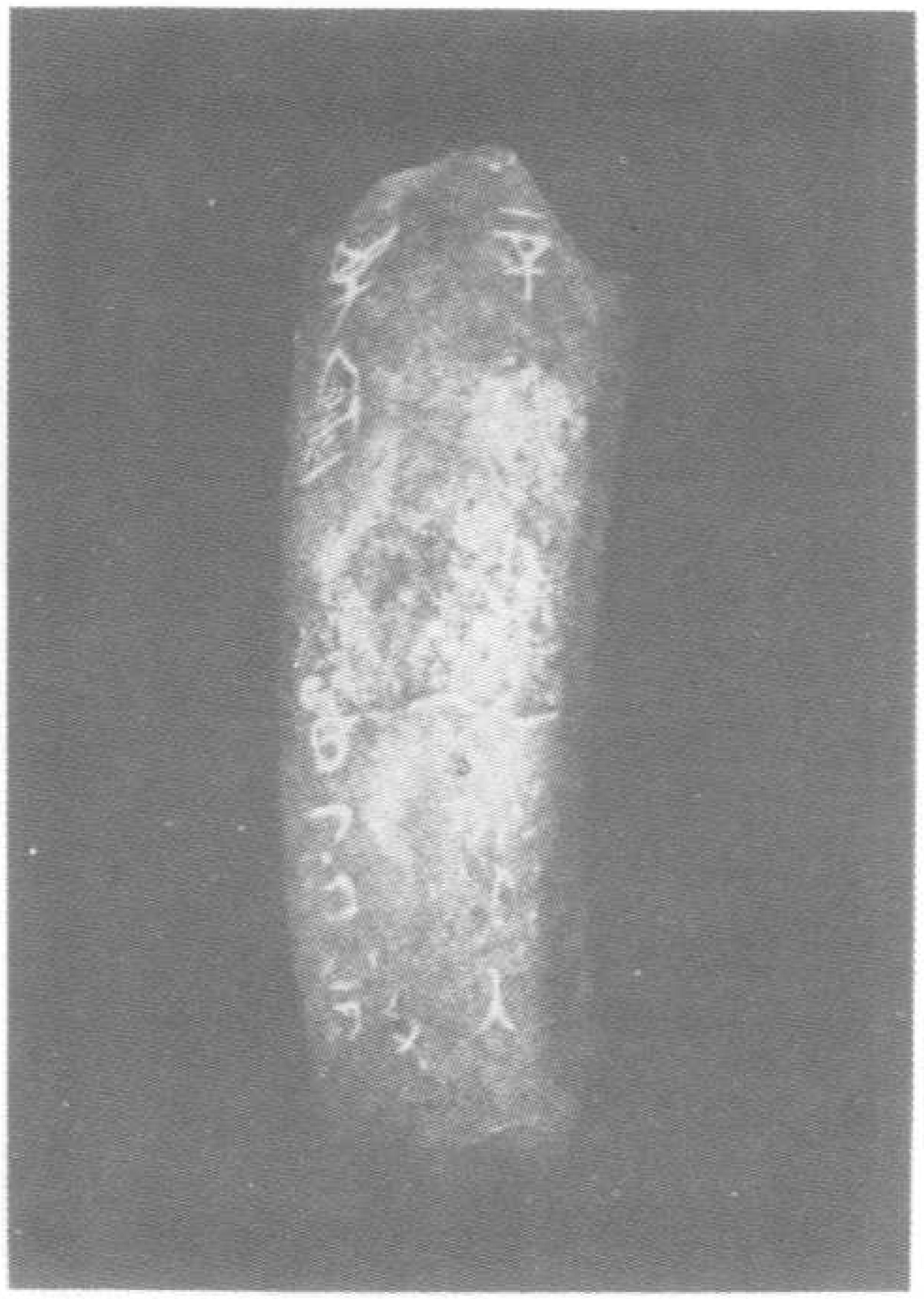
這種玉戈，成爲半月形的玉援，銅製柄的上半部，裝飾有虺龍紋的豐飾，巧妙的鑲嵌了許多靑石，表現了精巧的技術，顯然這種豐飾玉戈，並非一般性的普通武器，而是作爲統治者的權威的象徵。

圖左爲玉戈，圖下爲紋飾圖。

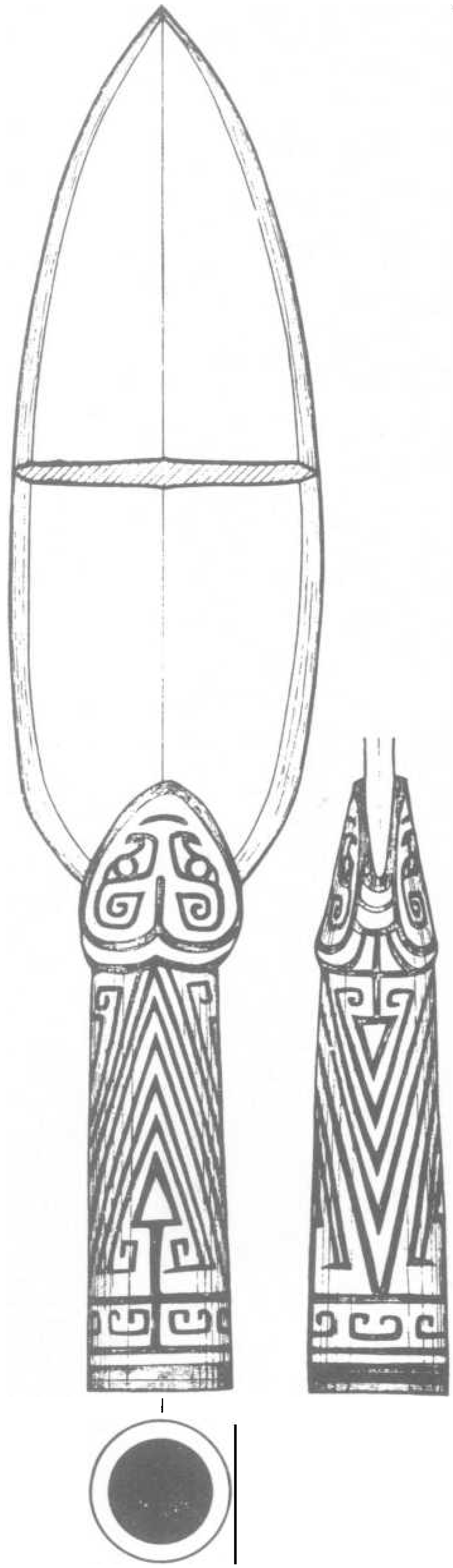
327
豐飾玉戈紋飾圖

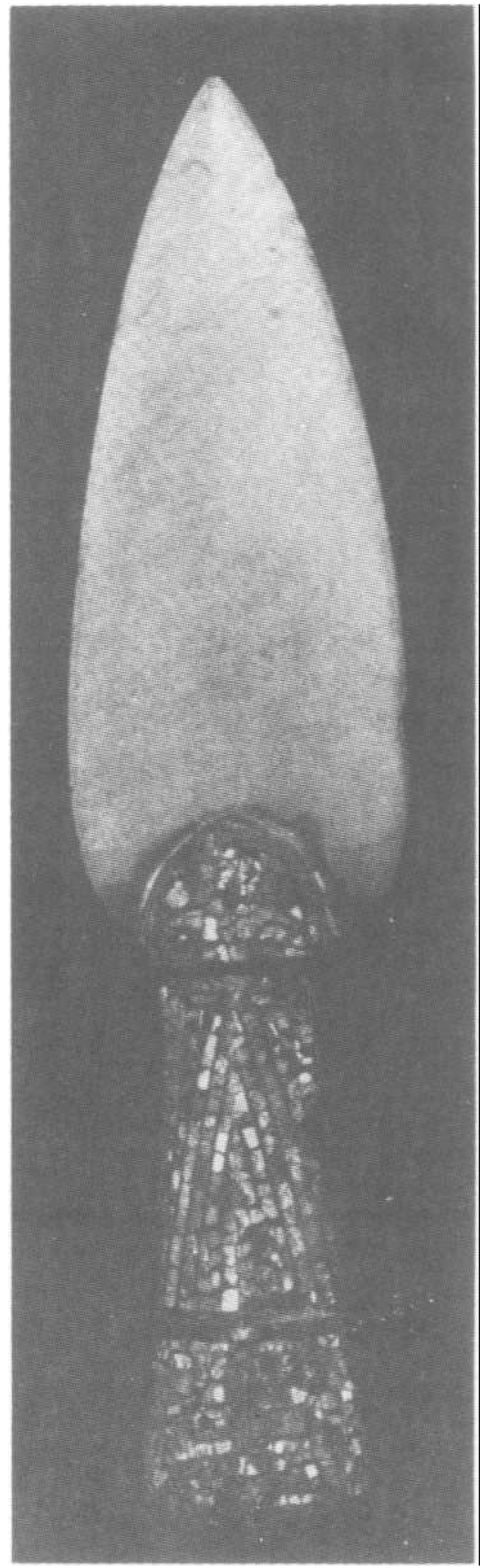






328 侯家莊大墓遺存犧首鋬土簋



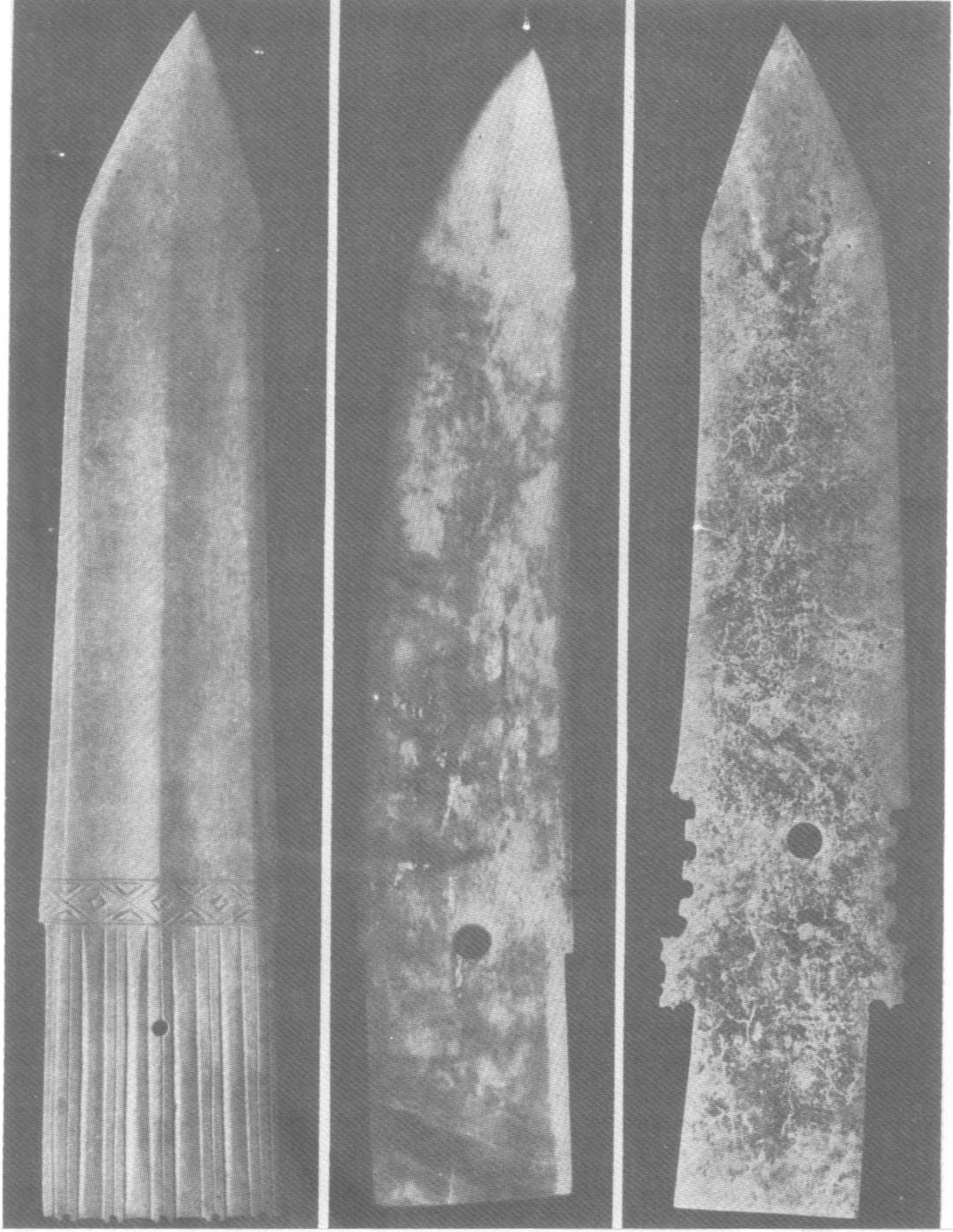


329

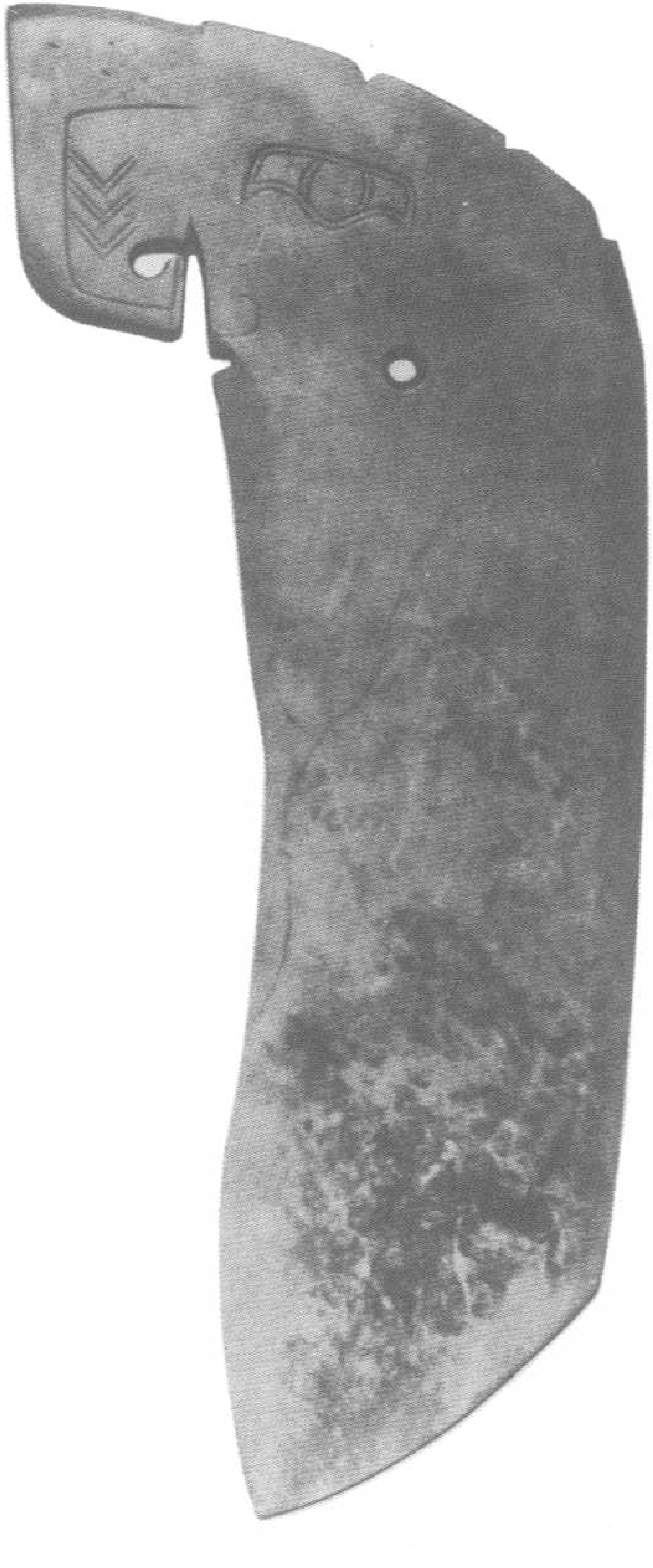
嵌石饕餮紋銅柄玉矛

以玉製作的兵器，已無實用上的價值，大都作爲祭祀時的殉葬儀杖禮器或樂舞器。主要在對祖先的紀念，以垂之永遠。

右圖爲實物，左圖爲簡形圖。



330
玉戈三式
此三支玉戈，製作均極爲精美，戈身極薄，圖左長四三・七公分，圖中長三三・七公分，圖右長三七・五公分。
玉戈是宗廟儀器或樂舞器。



331 **獸形「内」玉戈**

此戈長廿一•二公分，戈身上的雕紋，彷佛一長鼻的獸首，眼睛部分雕紋，好像是「臣」字。

所以說，臣是王的眼睛。



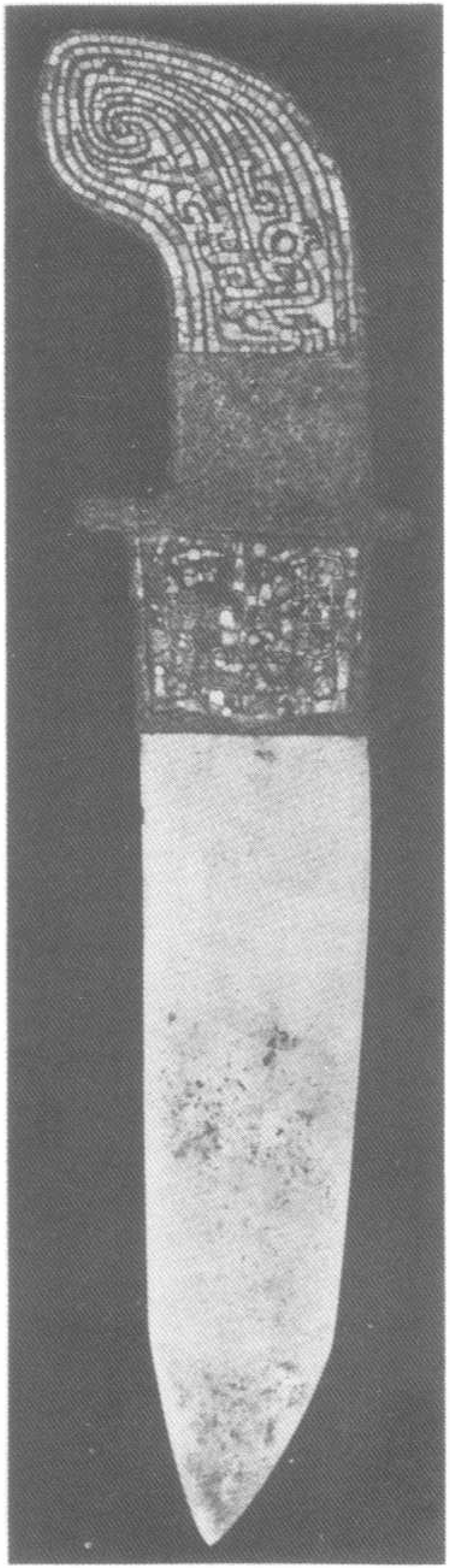
332 **玉戈**

通體由玉石磨製，無紋飾。但造形令人有銳利的感覺。

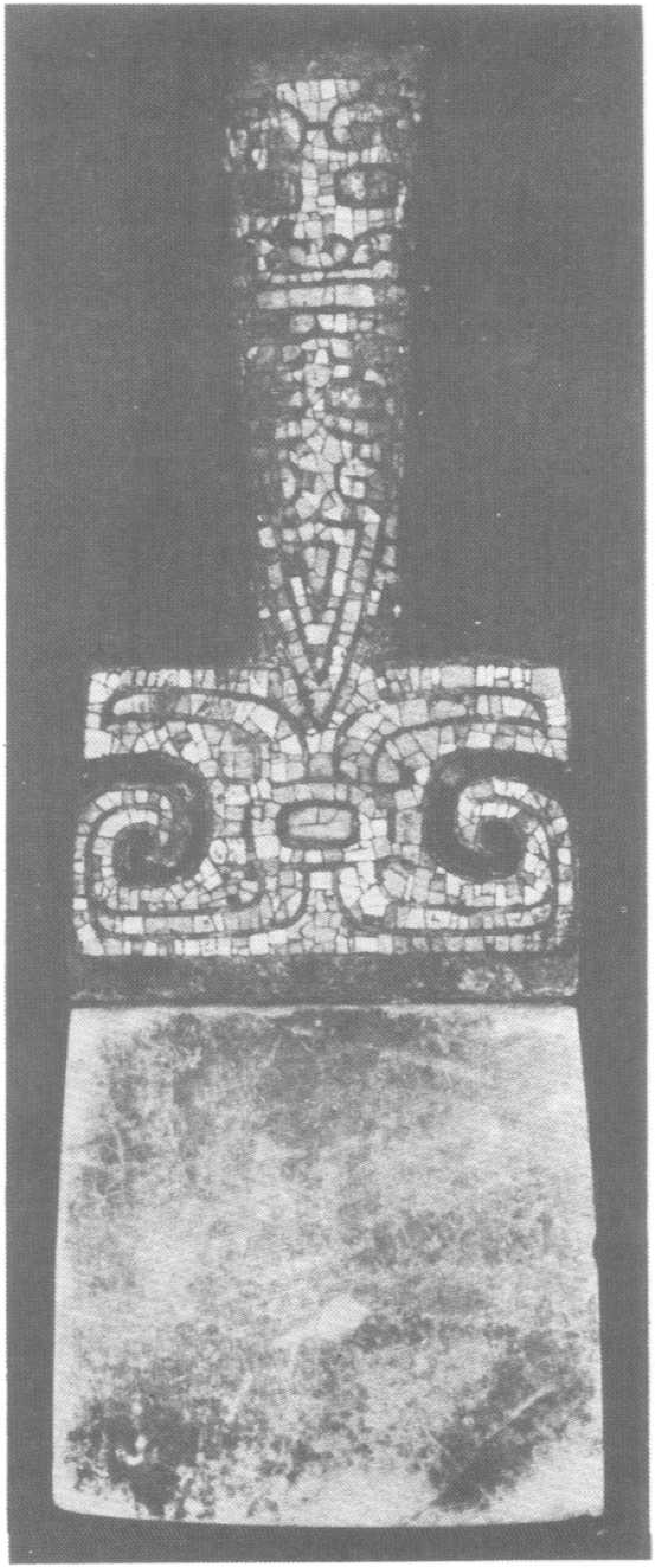
333
嵌石夔龍形「内」銅戈玉援



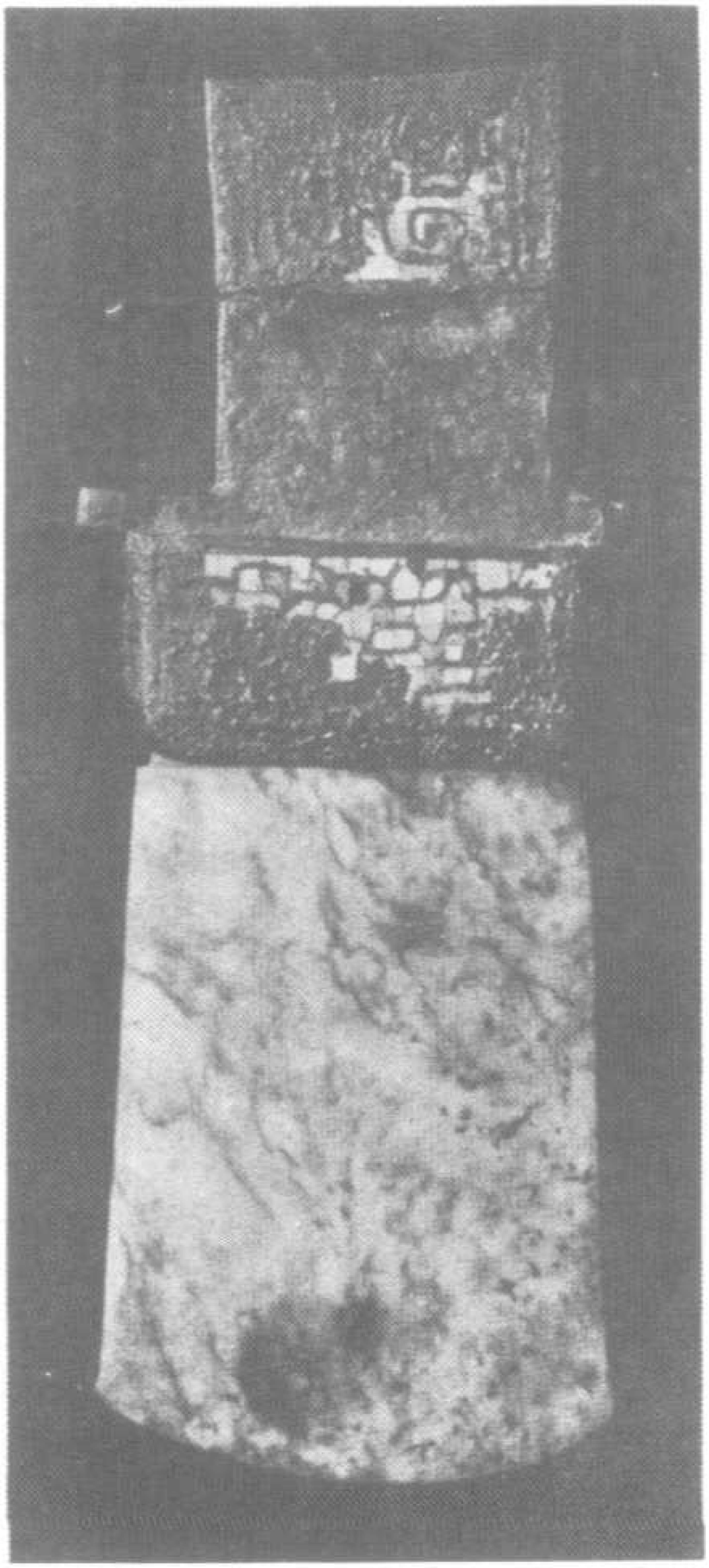
334
嵌石夔龍紋「内」銅戈玉援

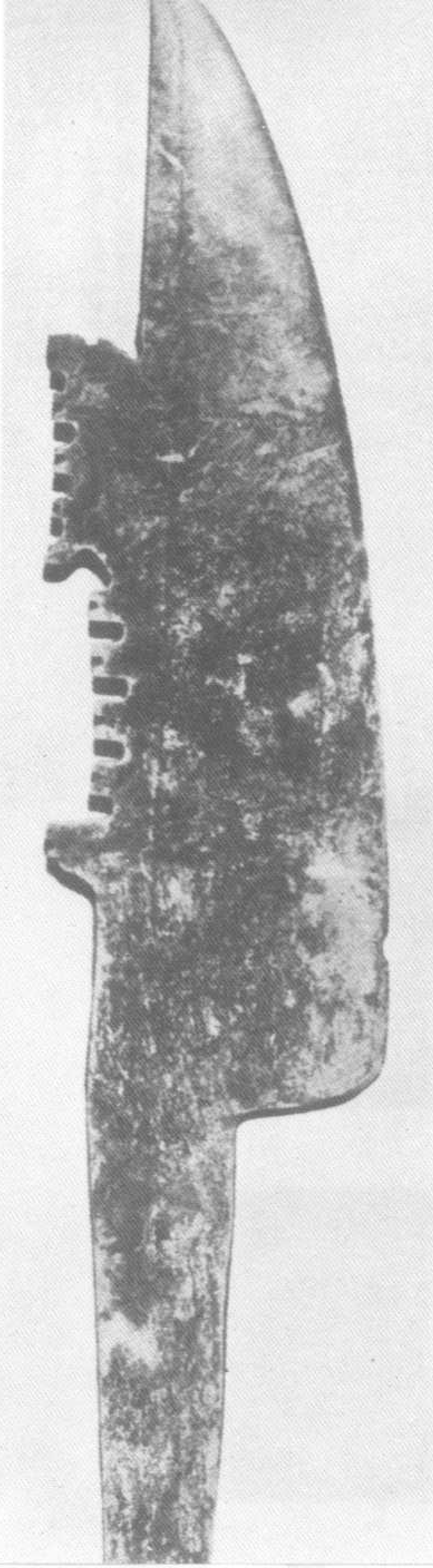


335
青銅鑲石玉鏟
長四一•九公分，管狀的青銅柄上部，飾以孔雀石鑲嵌之獸面及蟬紋，下段和玉相接的部分，是一呈X形的動物紋，眼睛放在中央，乃銅器中常見之裝飾。玉鏟爲土黃色，乃入土日久所形成的色澤。

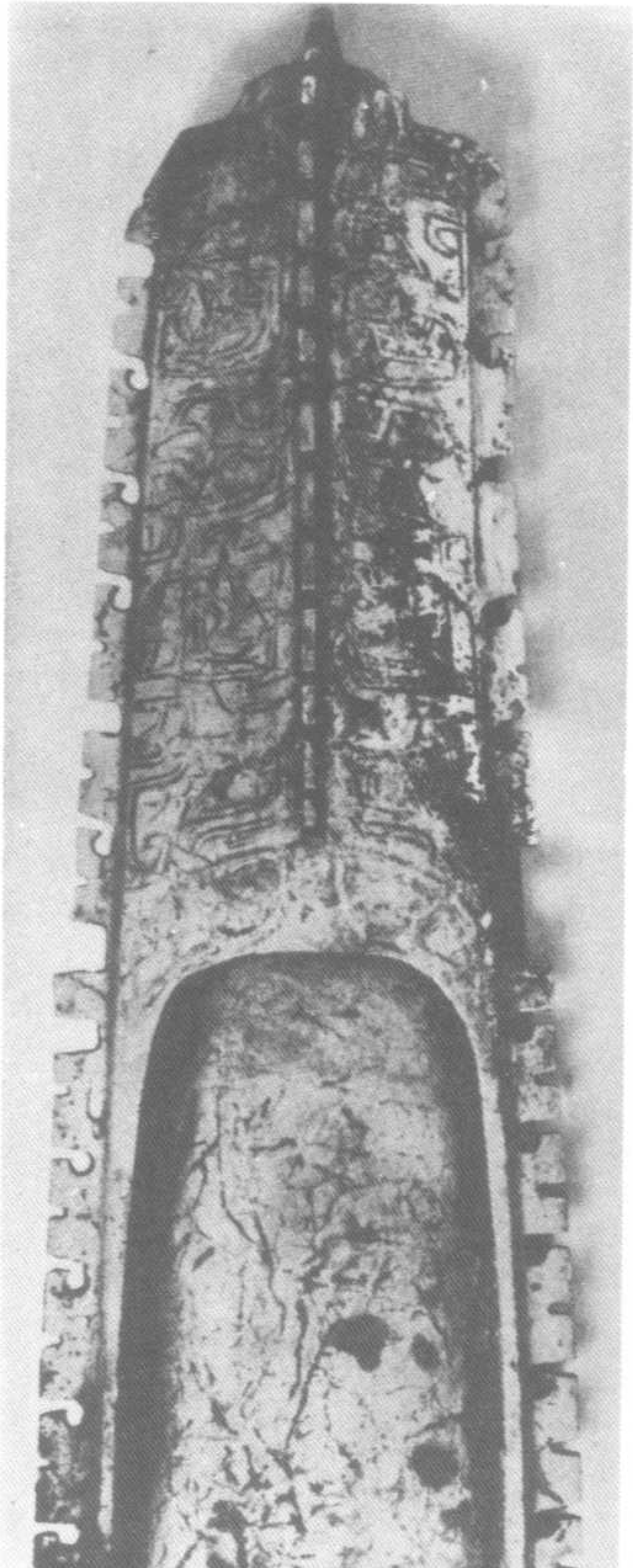


336
嵌石饕餮紋獸面的「內」玉援鉞





337 脊背玉刀

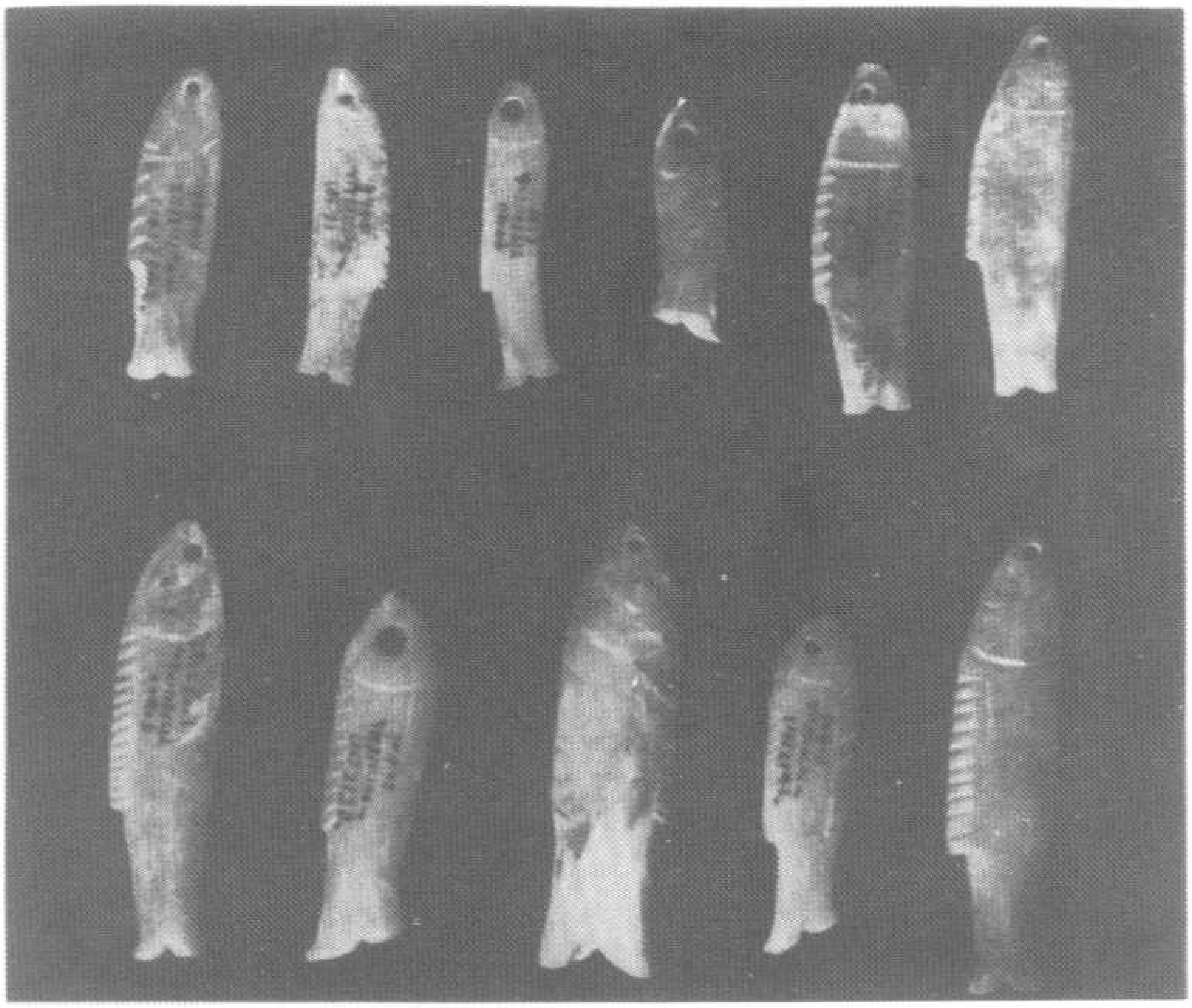


338 獸面饕餮紋玉匕

339
殷人的佩玉

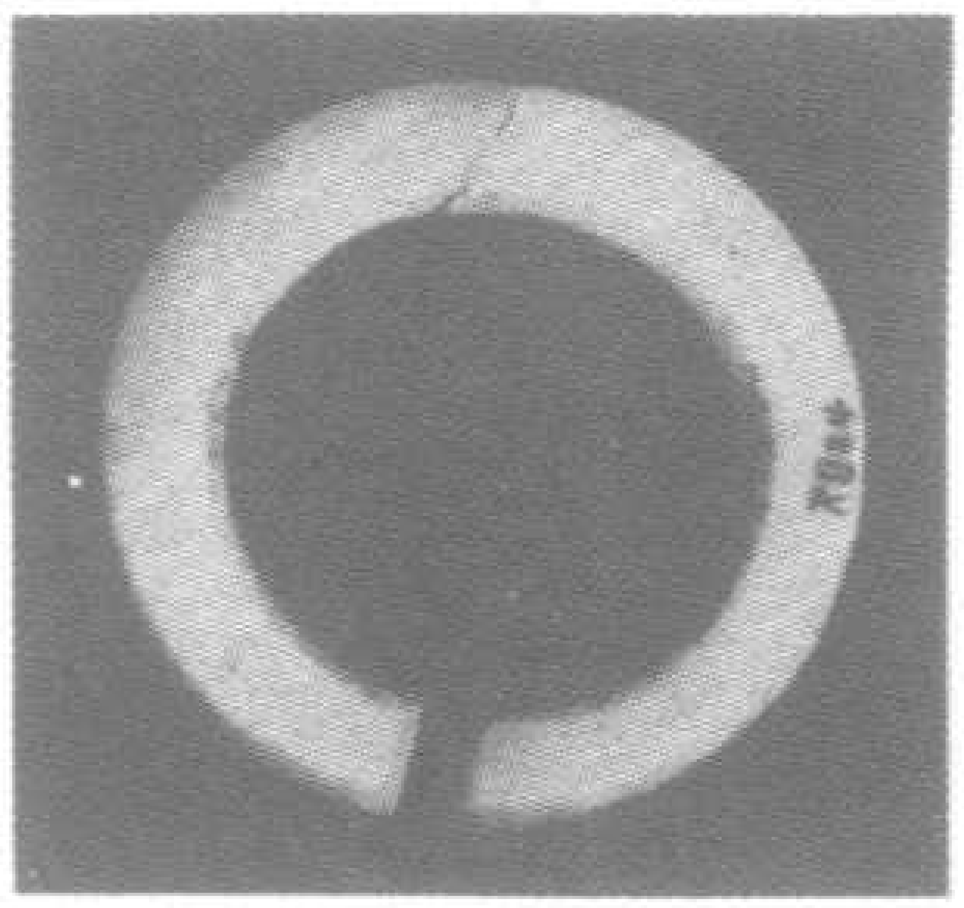
玉器雕刻自古卽爲主要工藝，商代時更趨興盛。殷人喜歡佩帶各種形狀的玉器以爲裝飾。並用爲避邪之用，如玉冠、玉環、玉魚…等等。

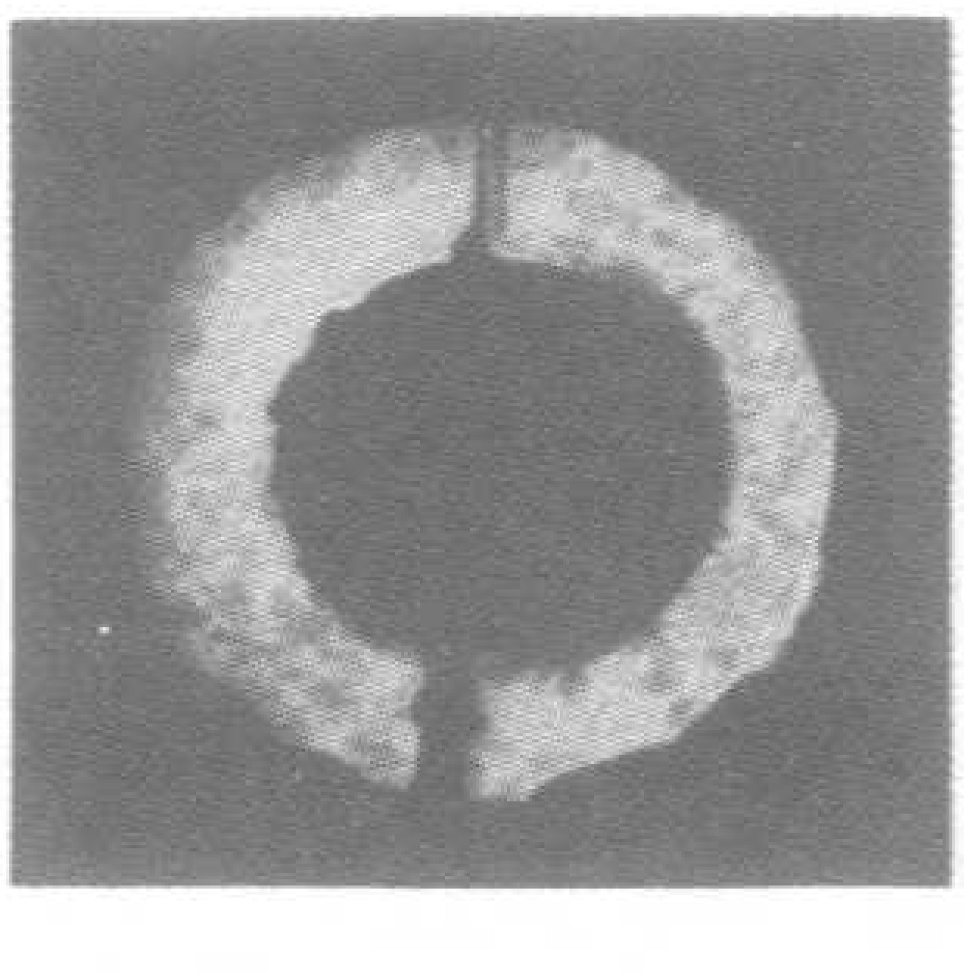
由於這種佩飾行爲，可以推究出殷人精神生活的一面，可以看出，殷人已經有了高層次的文化生活。





340
人頭玉飾



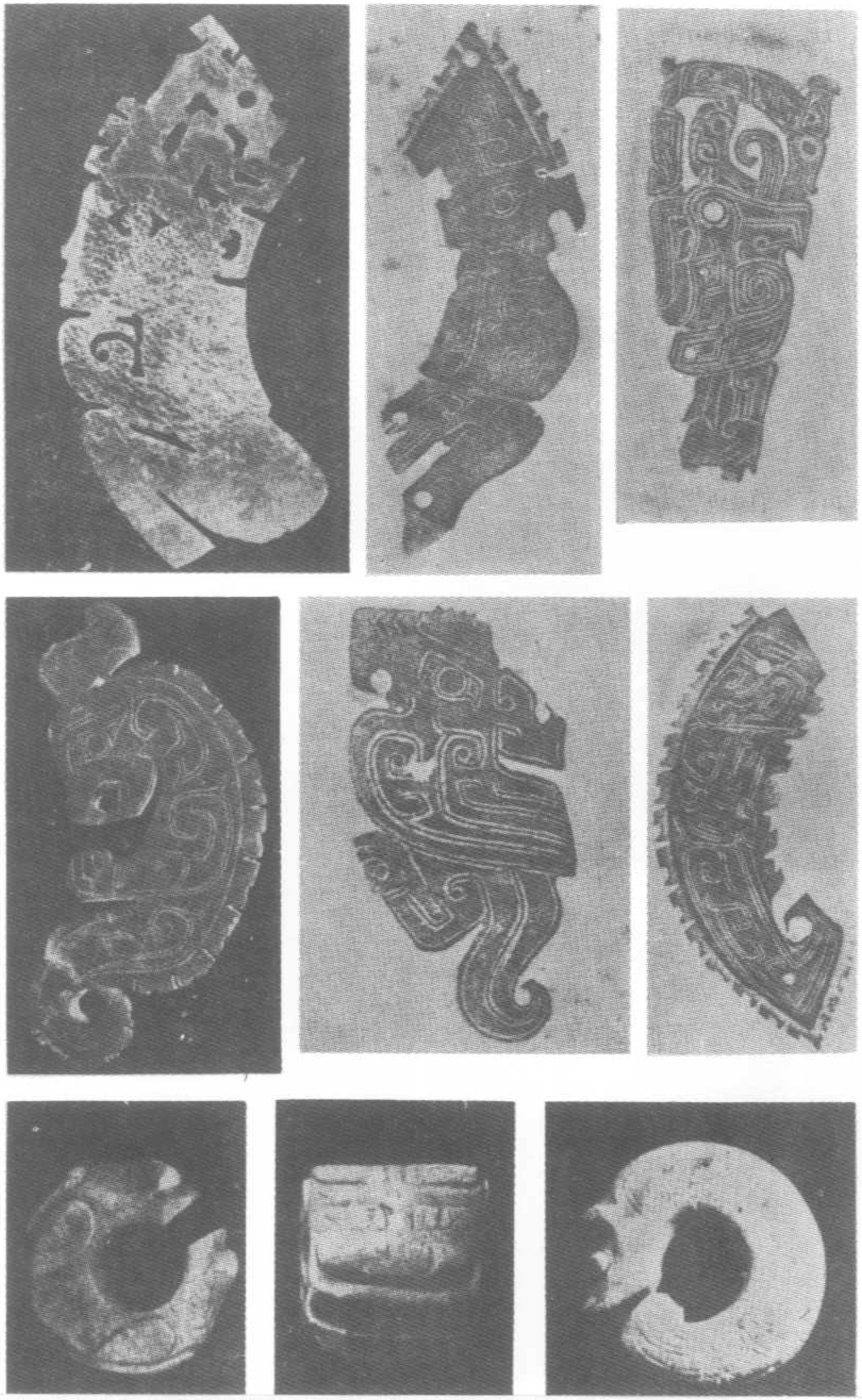


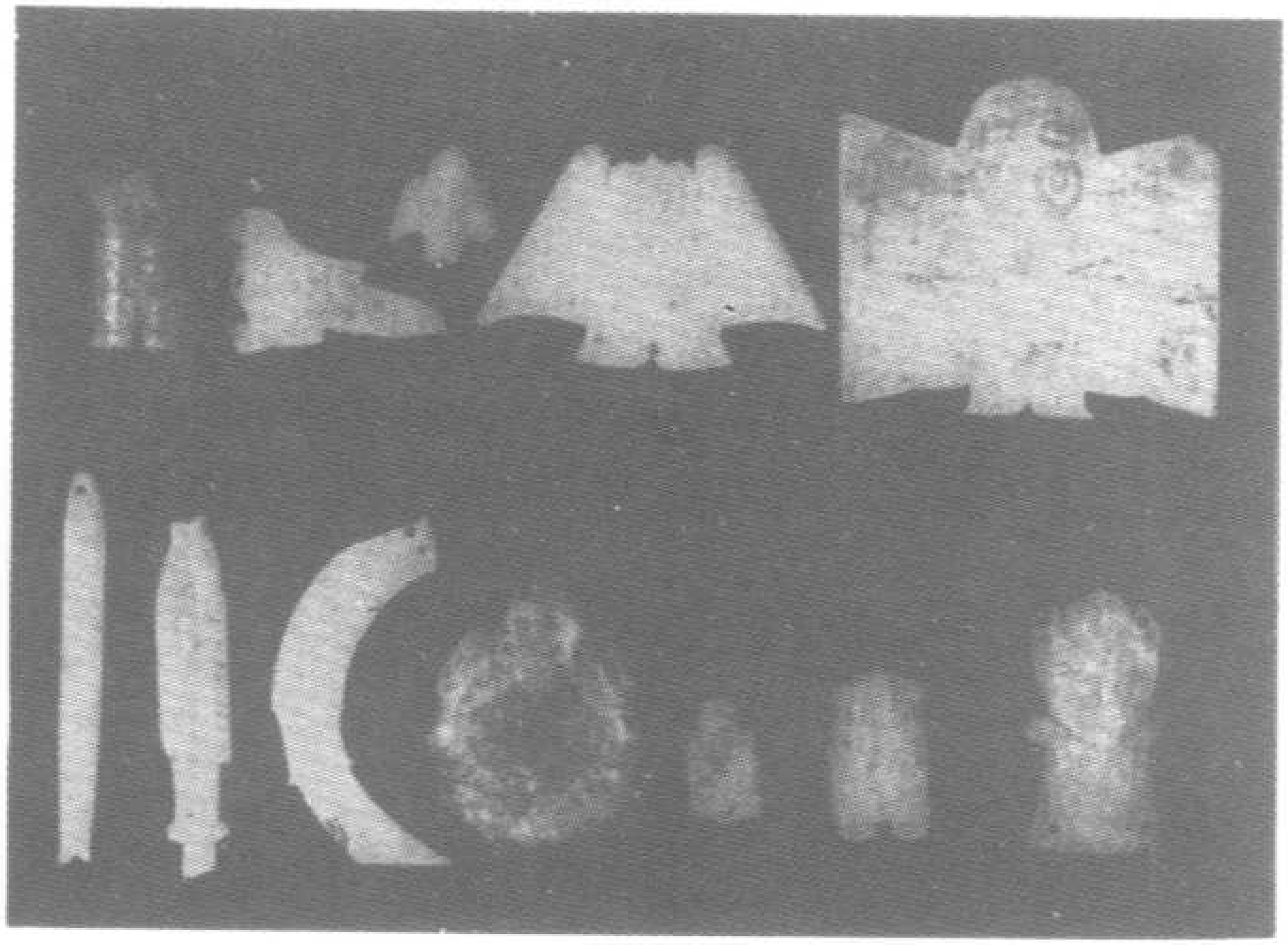
341
玉環

342

扁平體佩玉

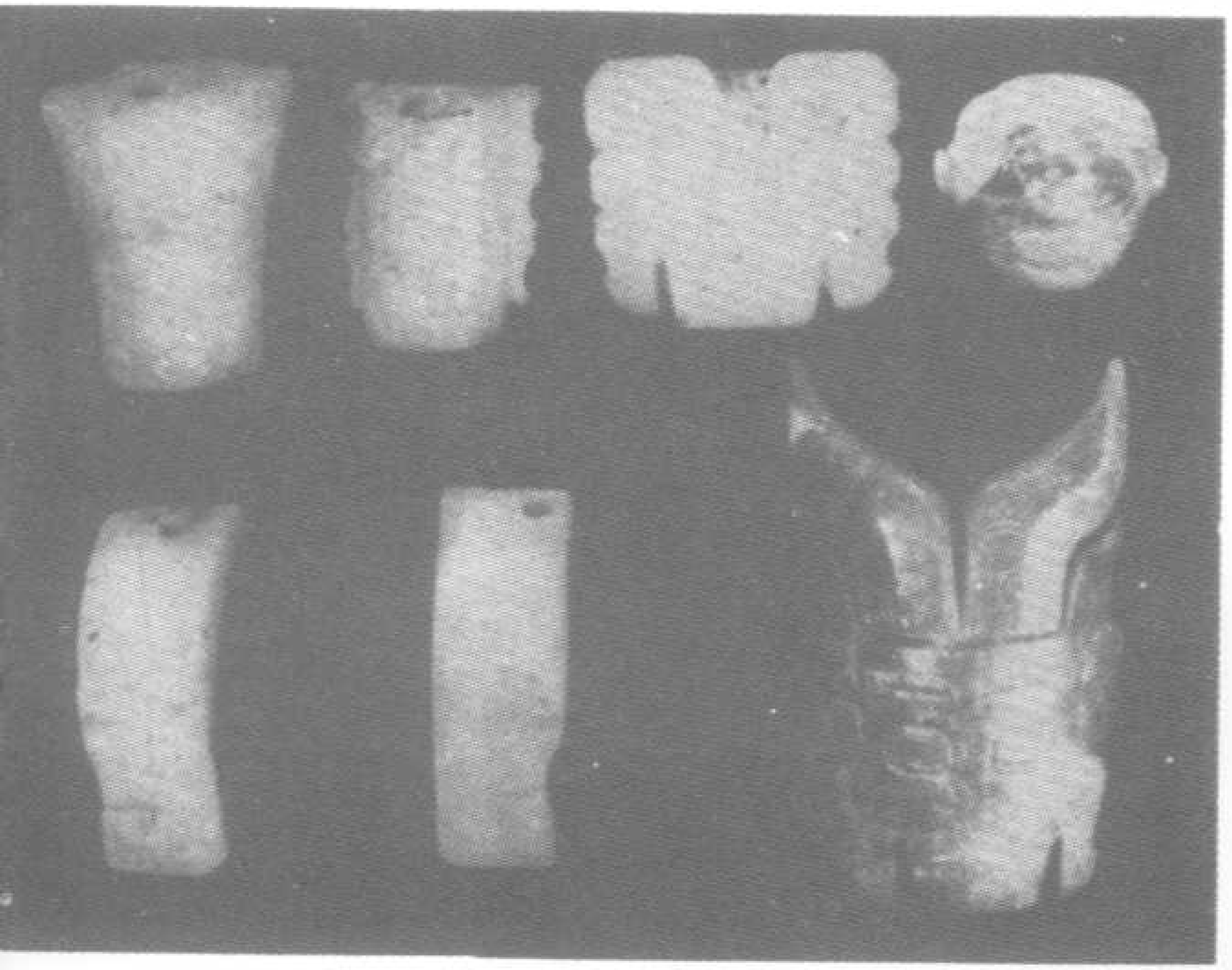
殷人的佩玉不純粹是美感，有時也是基於信仰上的理由，作爲一種壓勝之物。本圖上左爲小屯出土的怪人形玉。中左爲虺龍形玉，下左玦狀玉，上右二器爲禽形玉，中右二器爲夔龍形玉，下右亦是夔龍形玉。

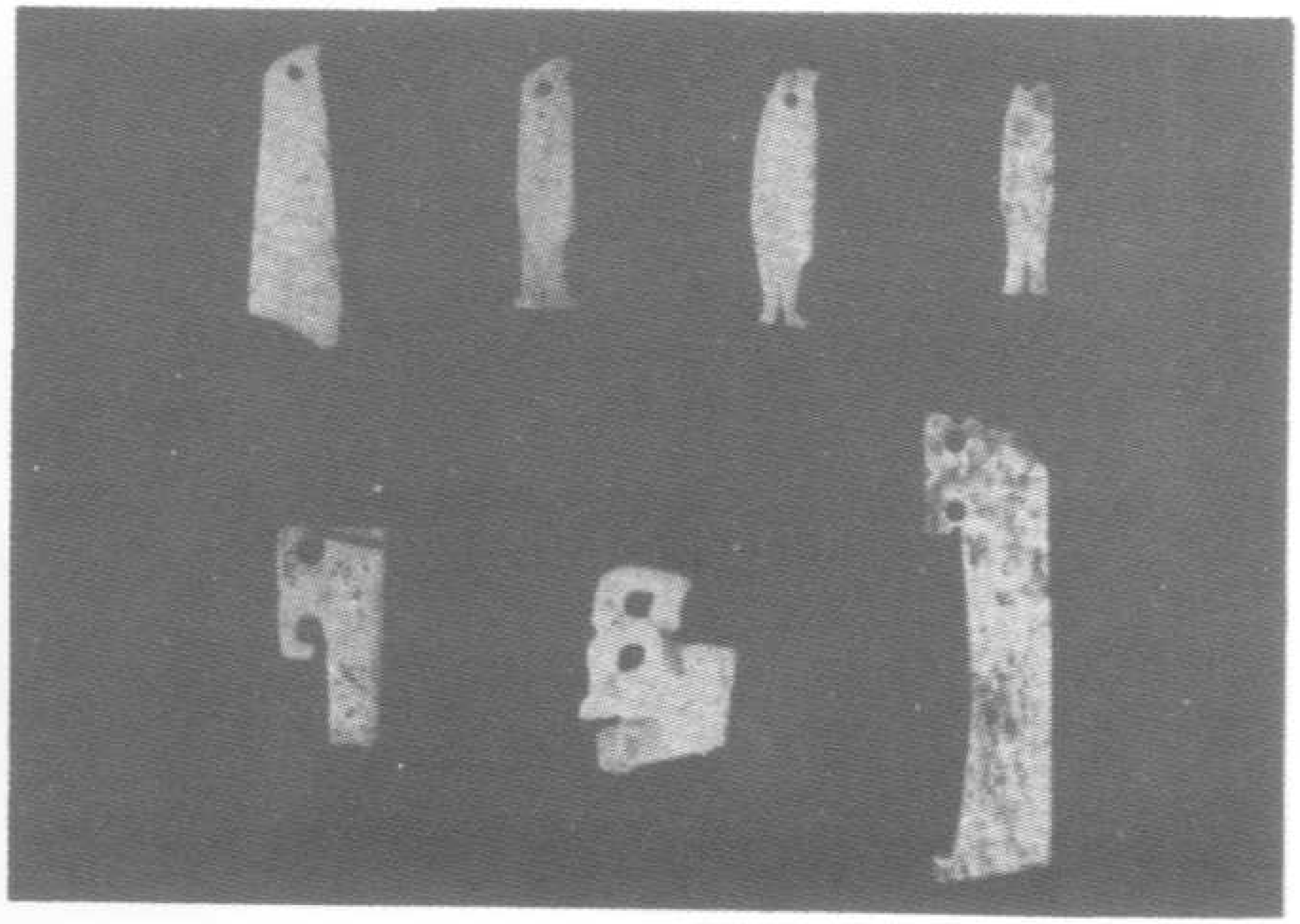


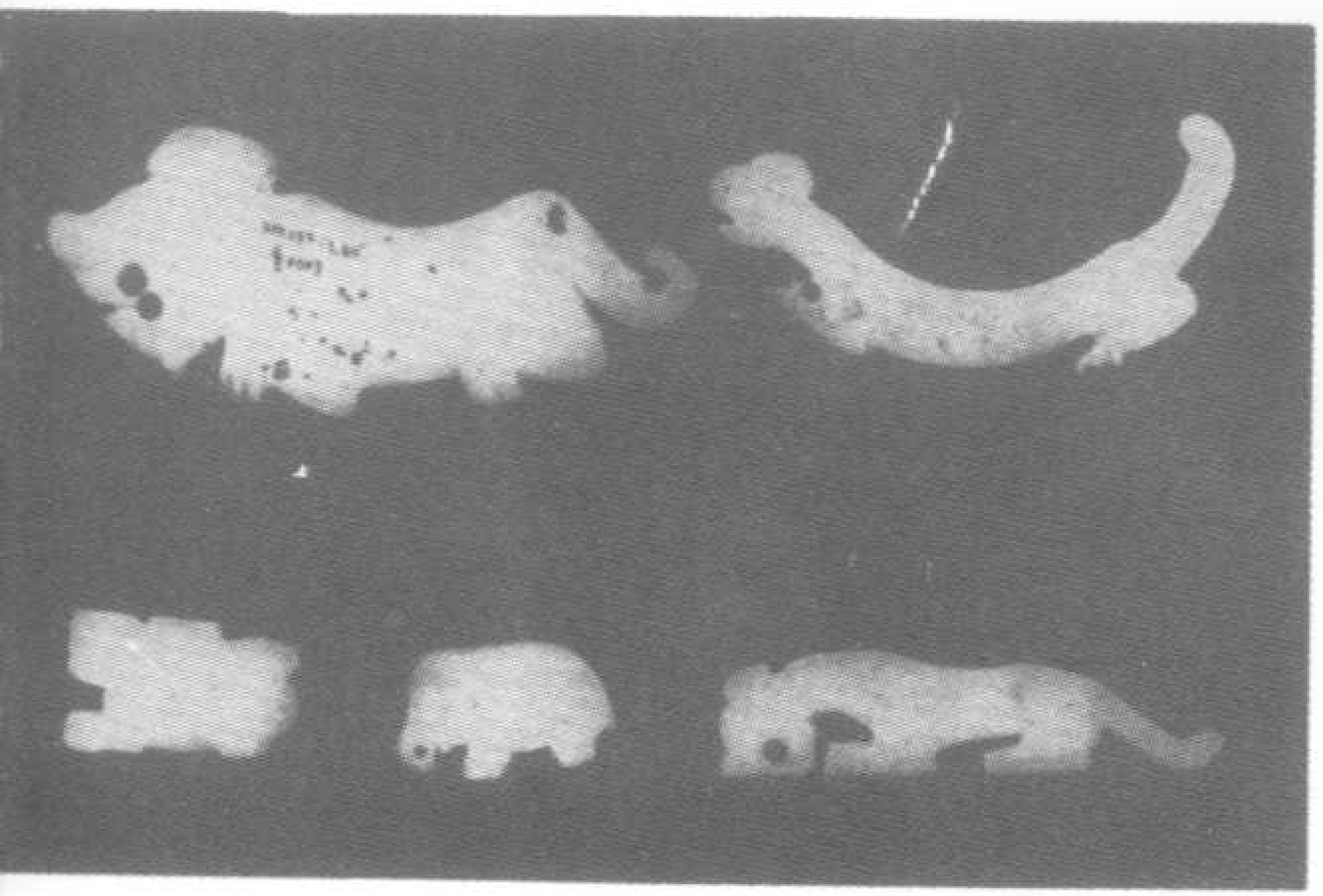


343 **各種玉製品**

此頁各圖所載，均為殷墟出土的佩飾玉，亦即殷人戴在頭上，繫在頭間、腰上的裝飾品。由這些製品，不單可以看出精巧的工藝技術，亦可看出殷人雅愛修飾的情形。





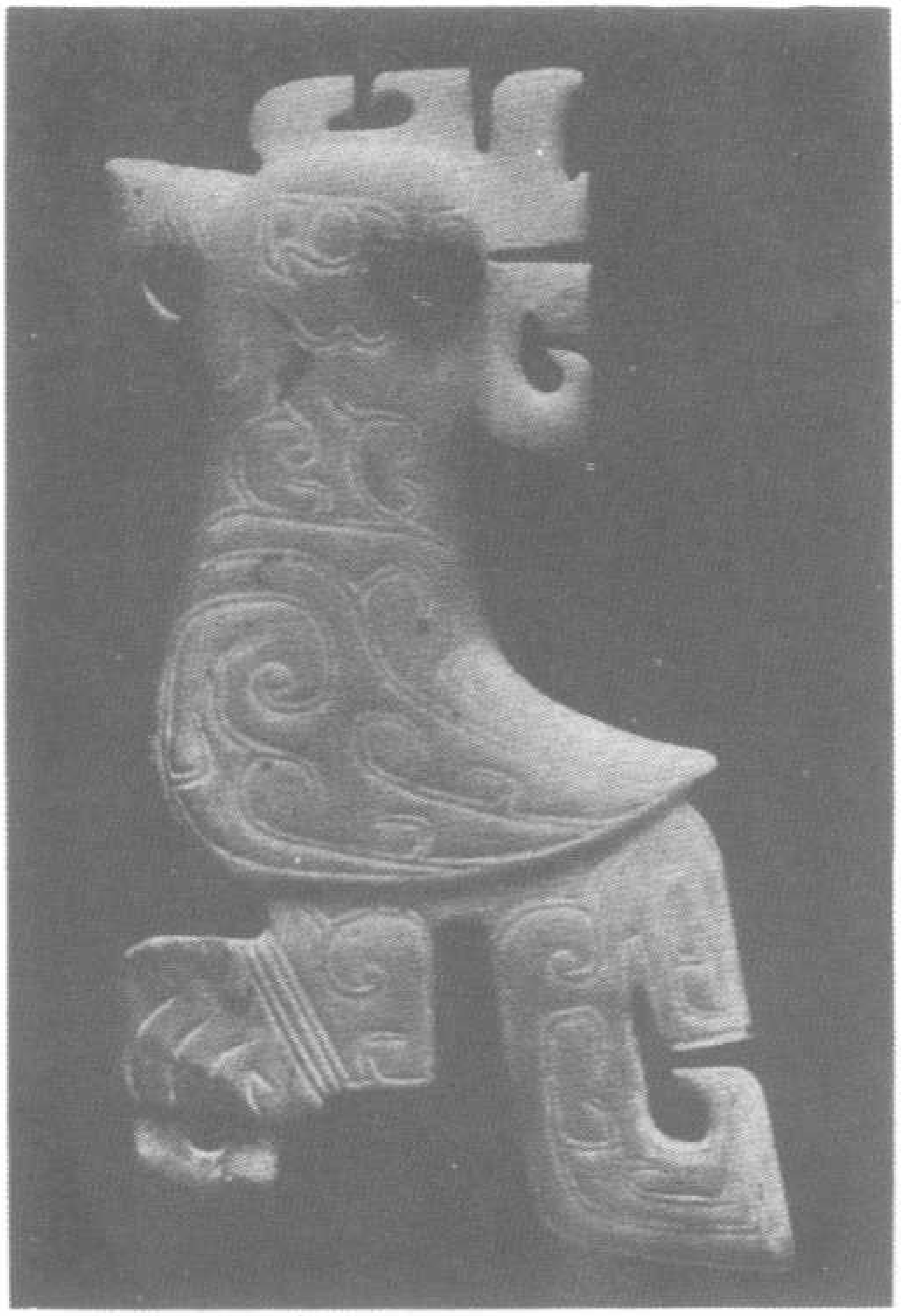


344

各形佩玉

從各體看均有穿孔，可見都是殷人的佩玉，上面四行的佩玉，爲鳥、牛首、玉獸、魚、蟬等均爲山東益都出土。最下的玉魚，則爲殷墟所出土。





345 夔鳳形佩玉



346 爬蟲形佩玉



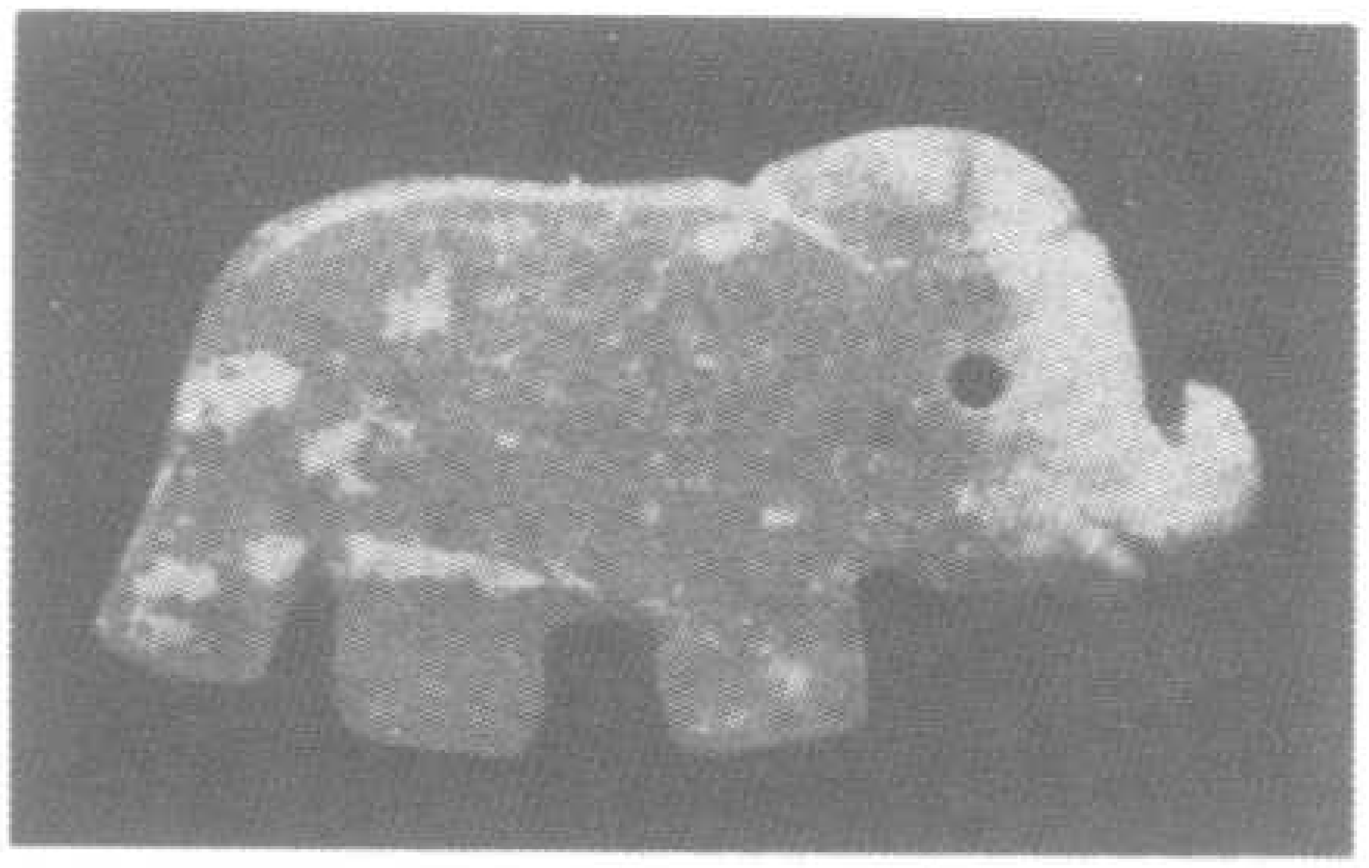
347 鴟鴞形雕玉



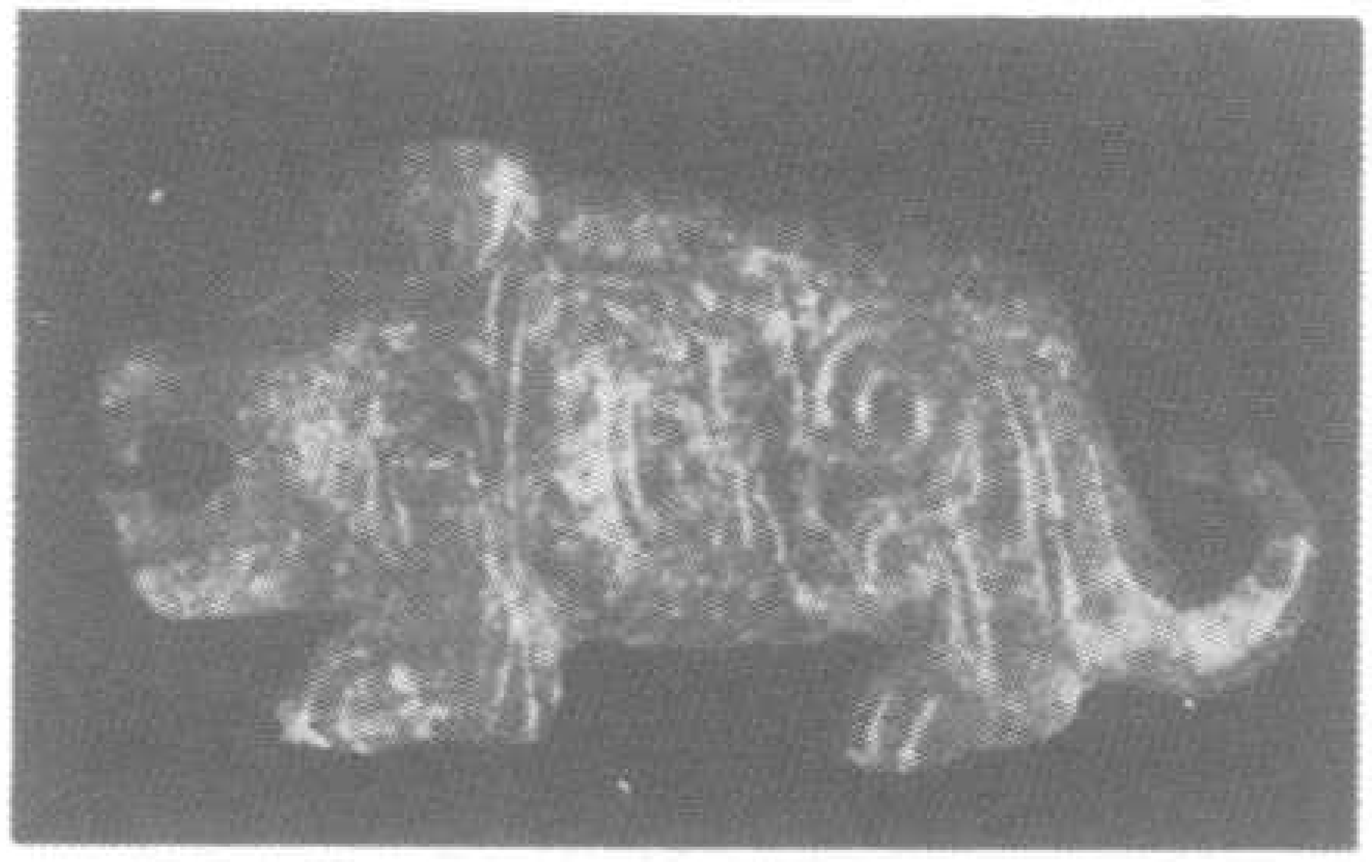
348 怪獸形雕玉



349 鴟鴞形雕玉



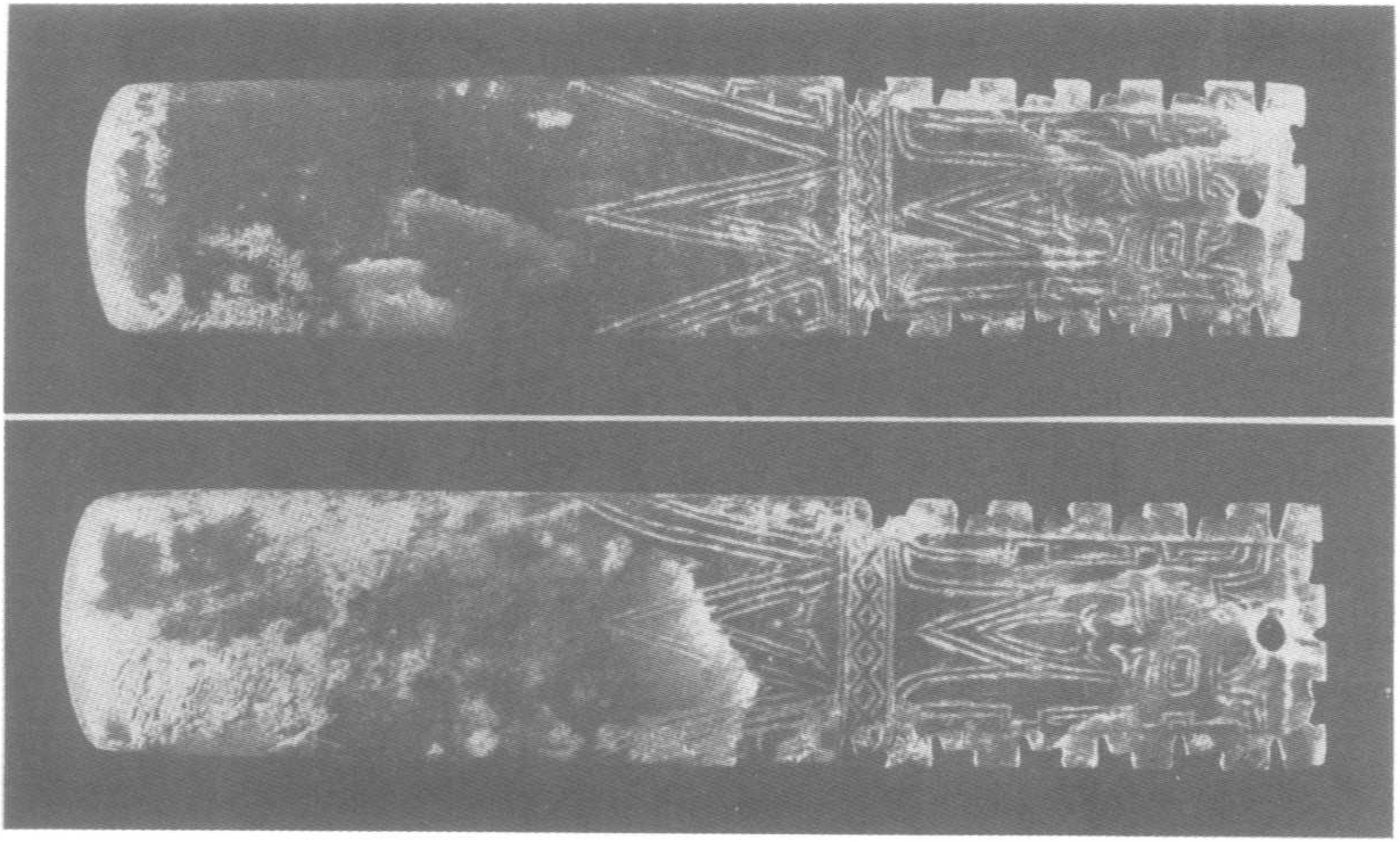
350 象形佩玉



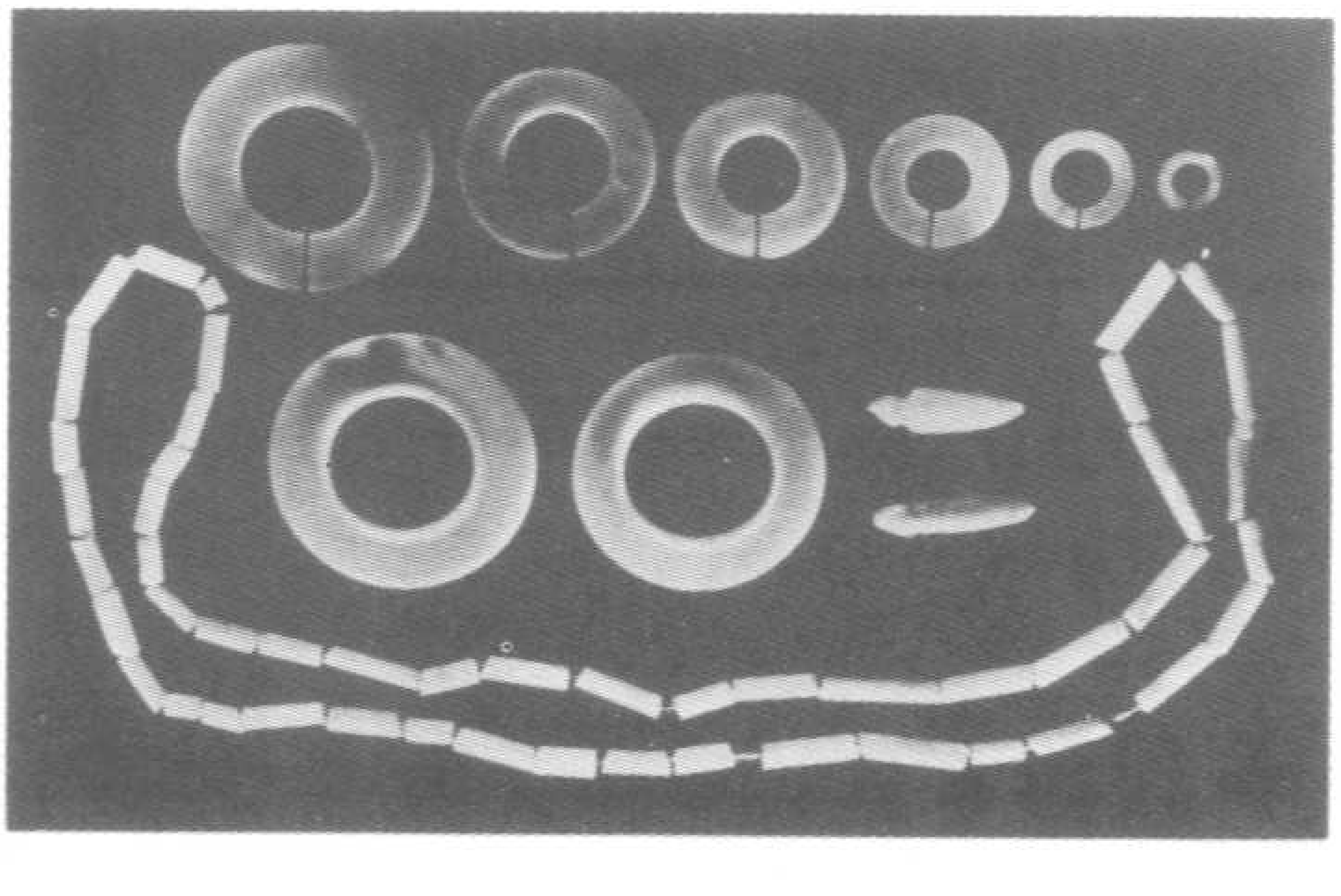
351 虎形佩玉



352 虎頭獸面飾玉櫛

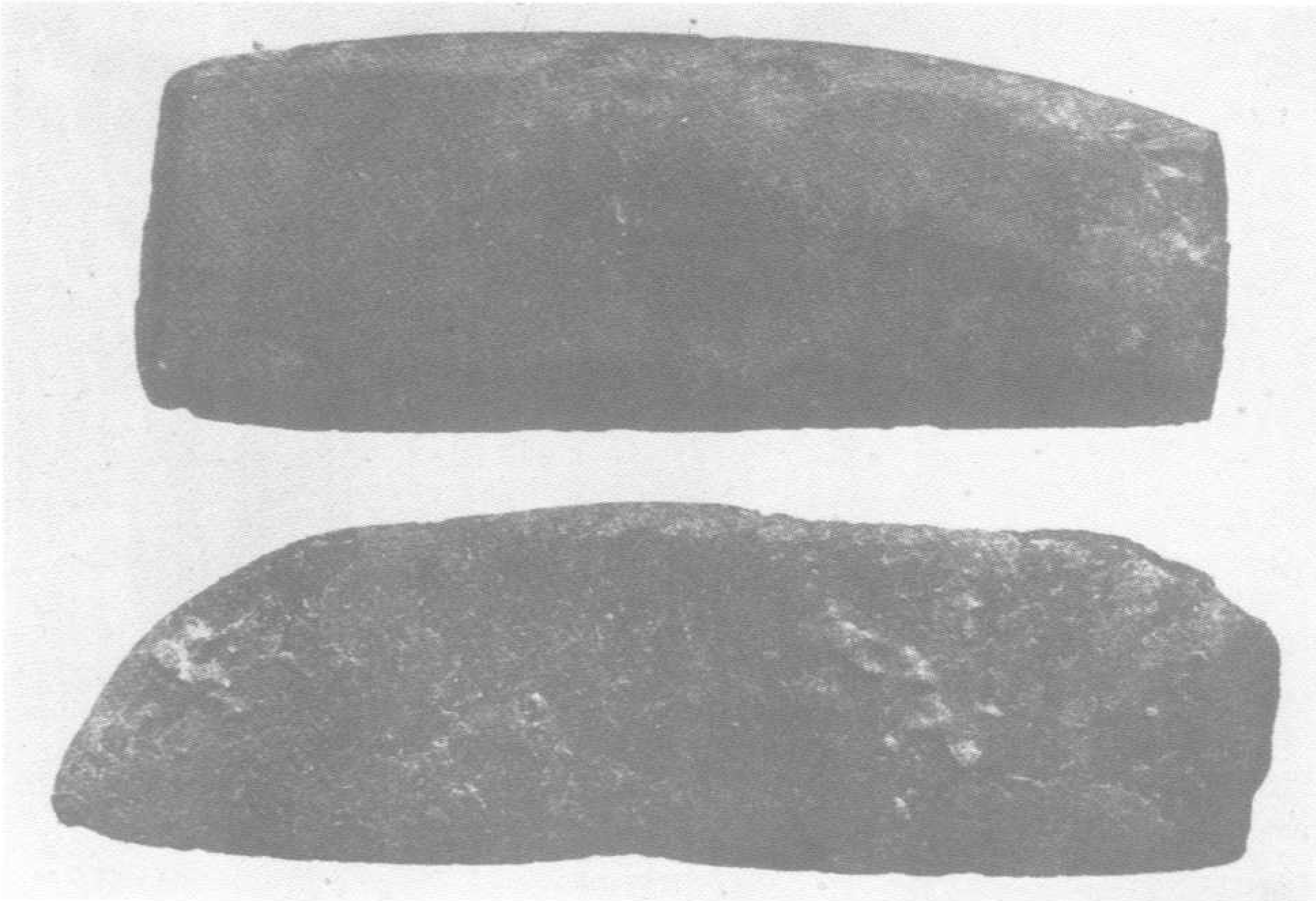


353
蟬紋短册形玉器一雙



354
玉飾
湖南省寧鄉出土。

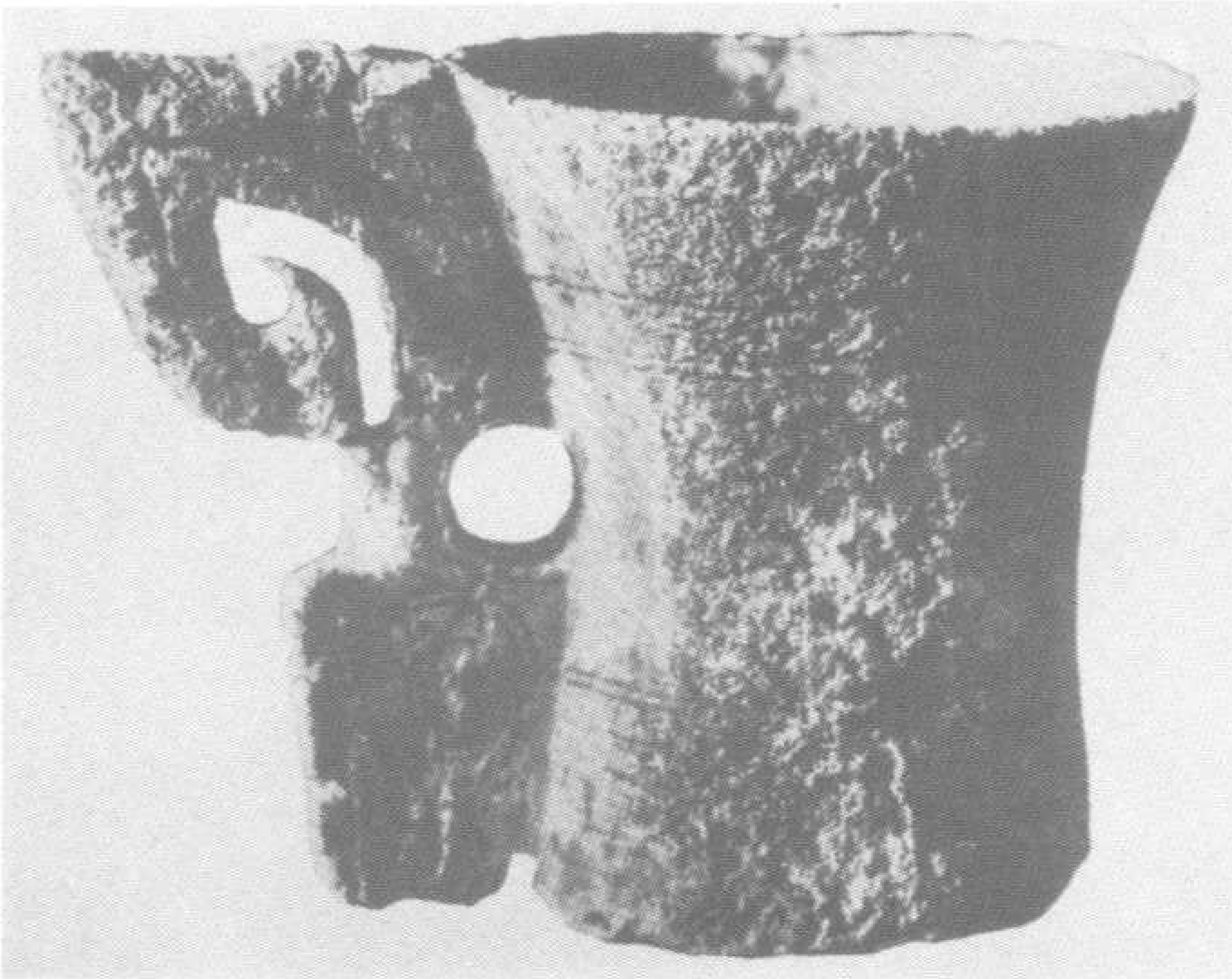
三、石器



355 石刀



356 犧首鋬大理石簋



357
夔龍鋬大理石杯

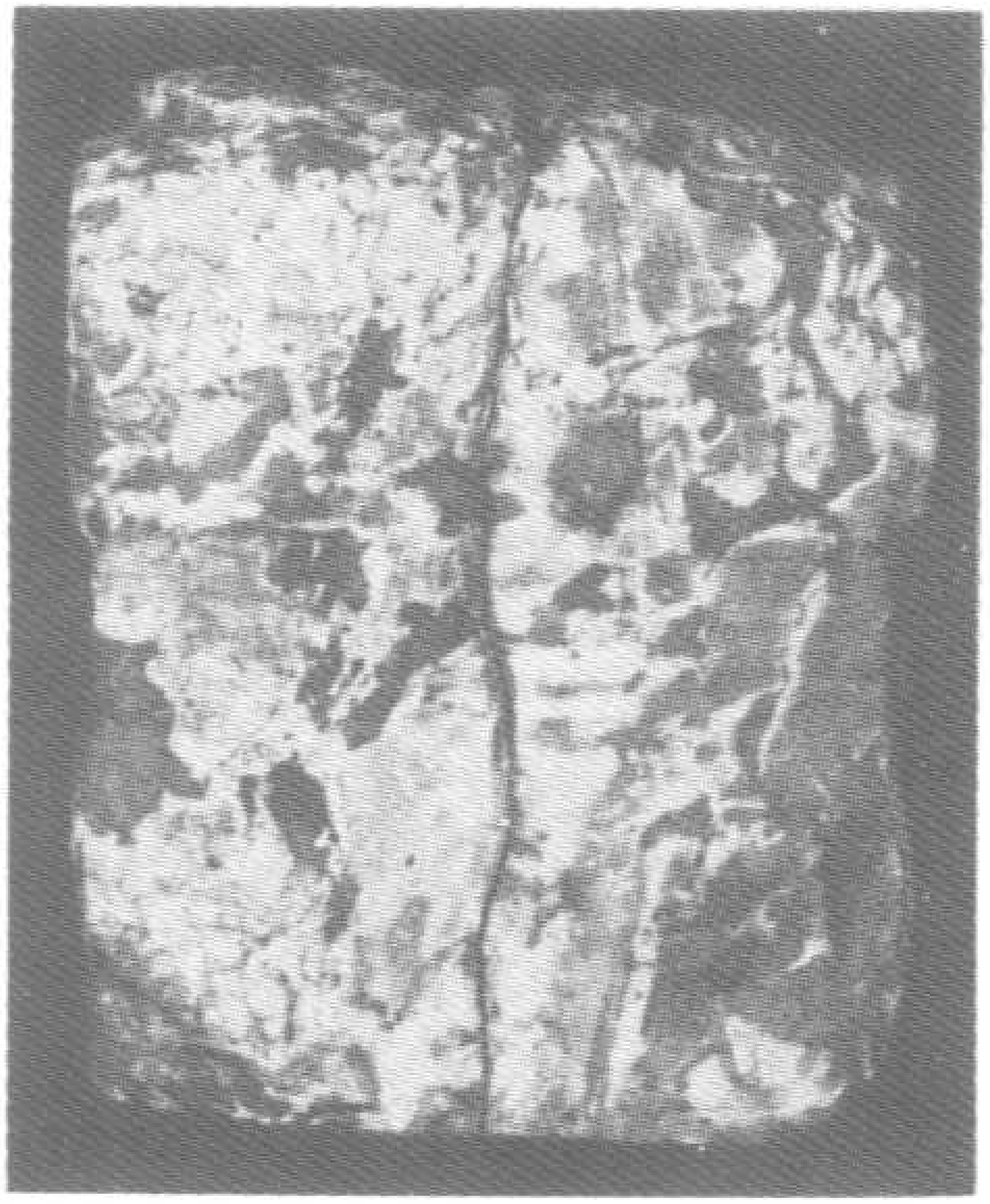


358
山形波紋軟石盂



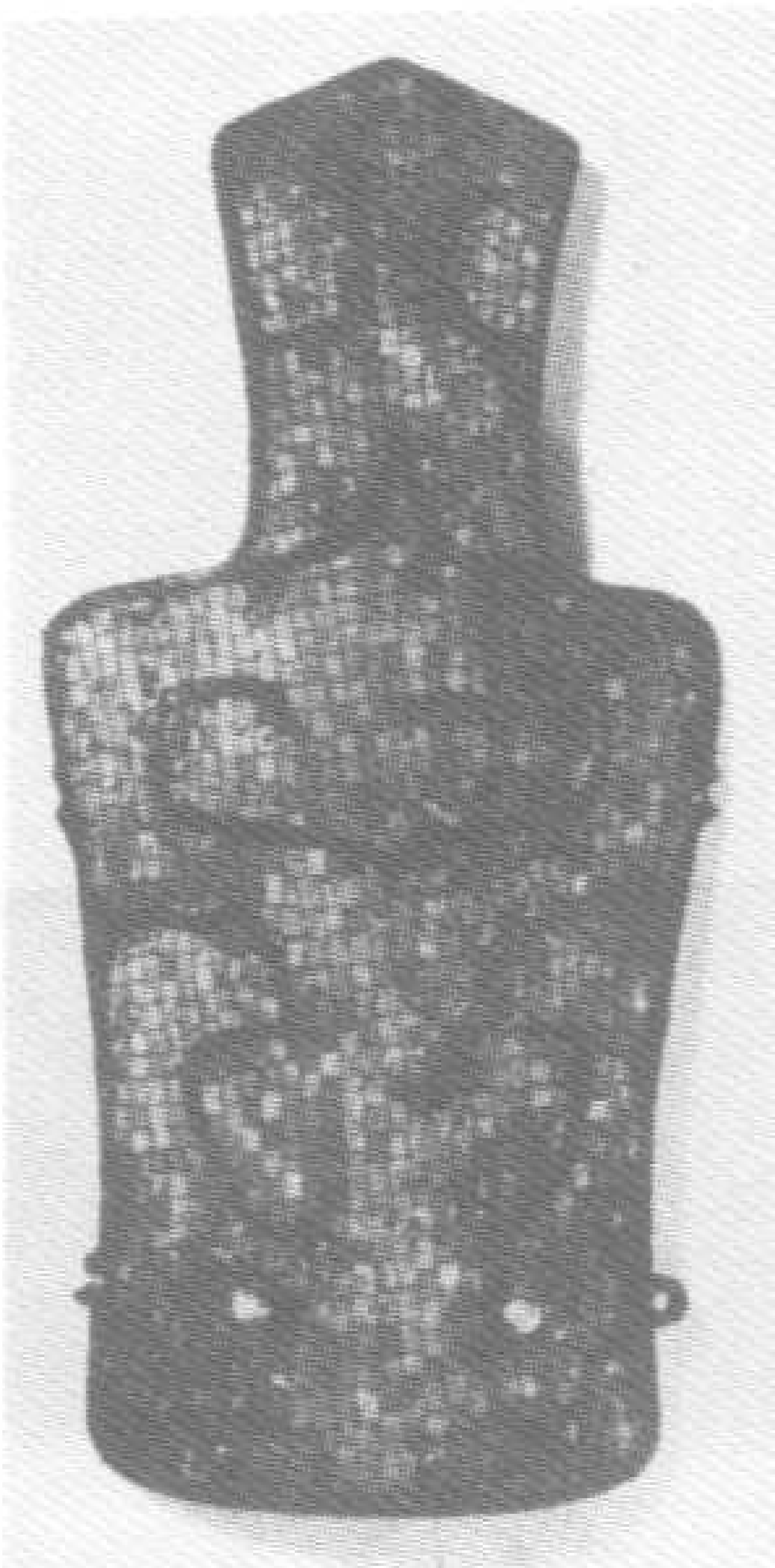
359
饕餮紋大理石盂

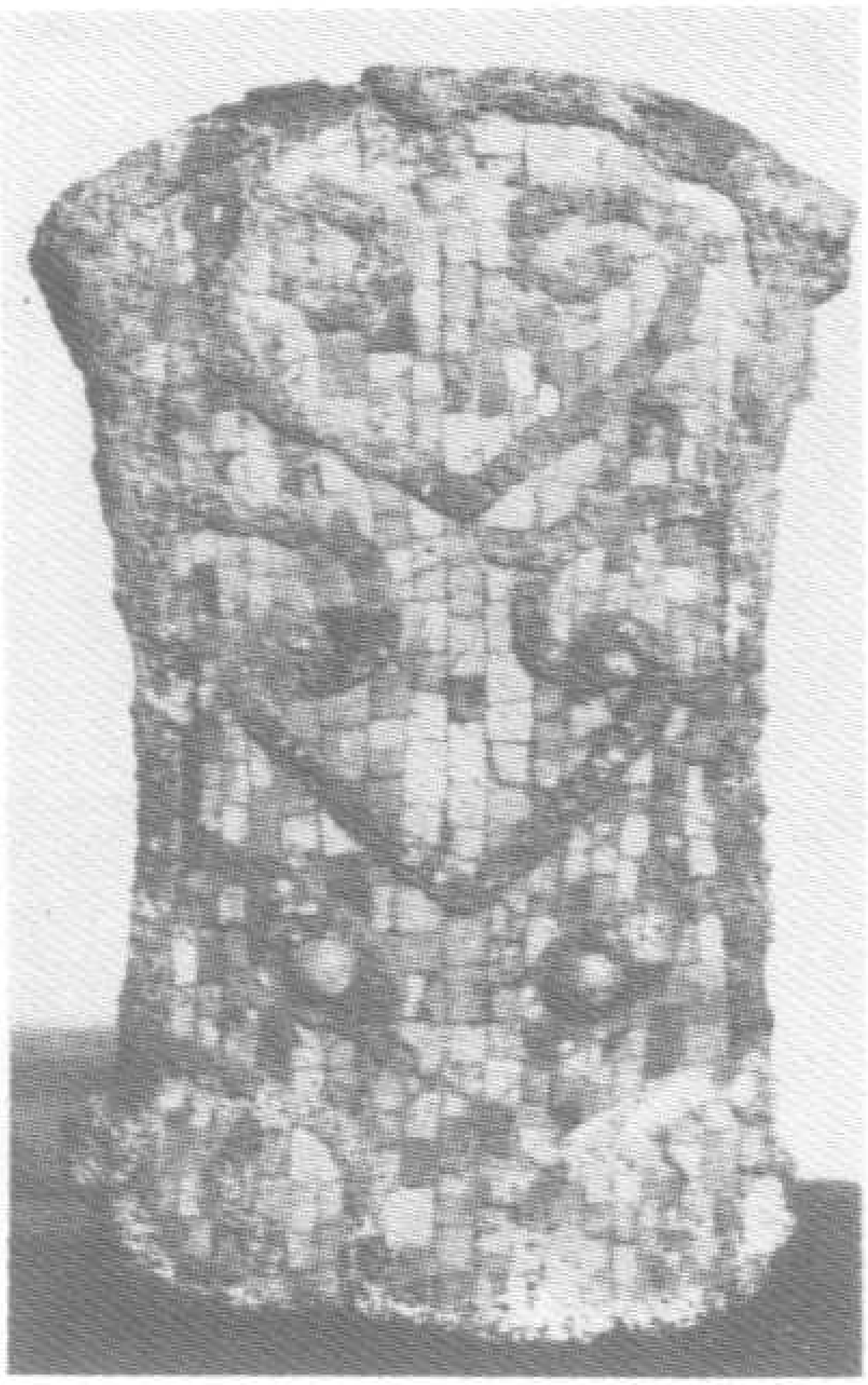
361 石琮





360 獸面飾石琮





362 嵌石獸面紋楯形品

363
獸面象紋立膝人物大理石像



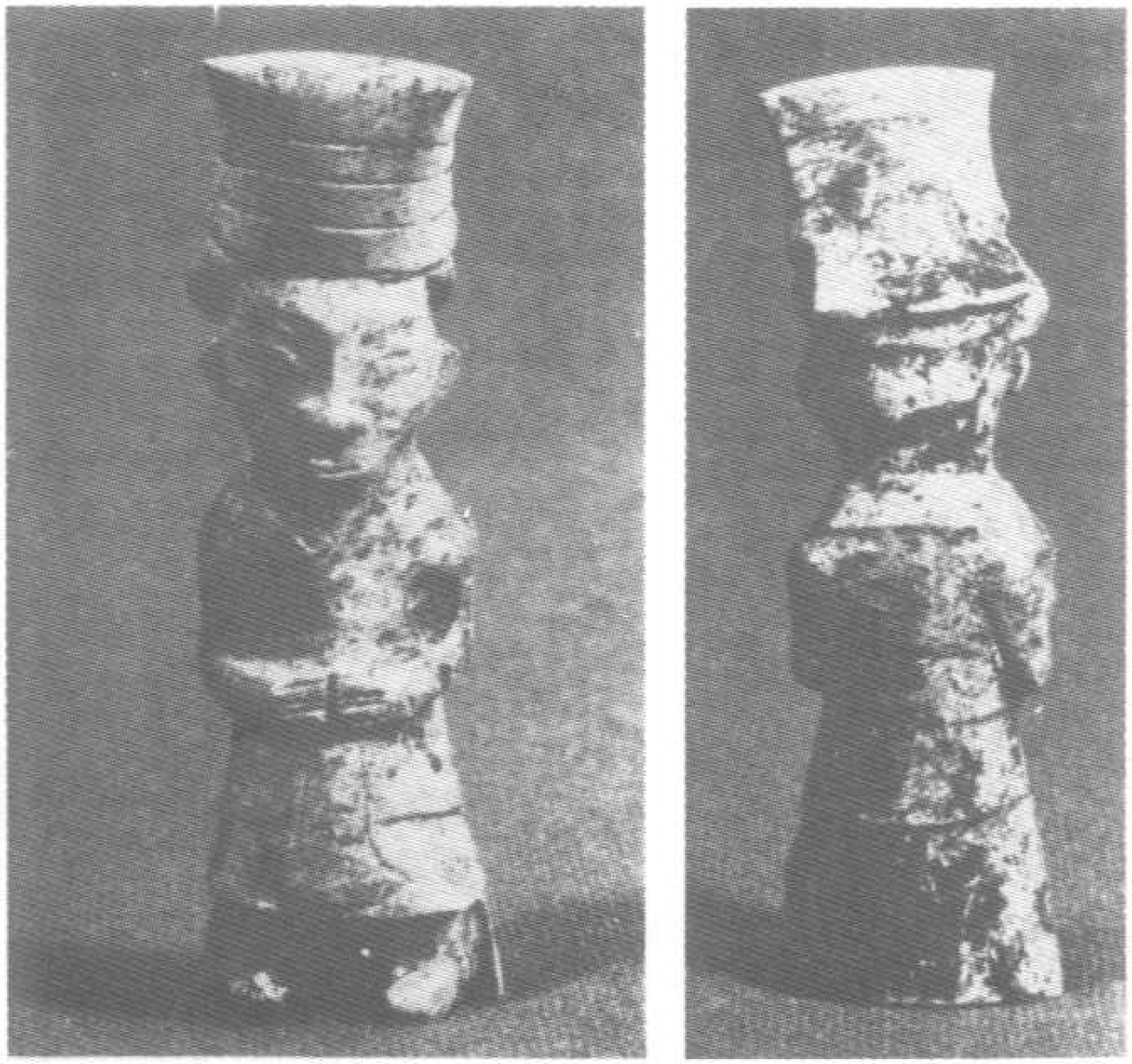
364
獸面象紋立膝人物大理石像背面



365
獸面象紋立膝人物大理石像模寫圖

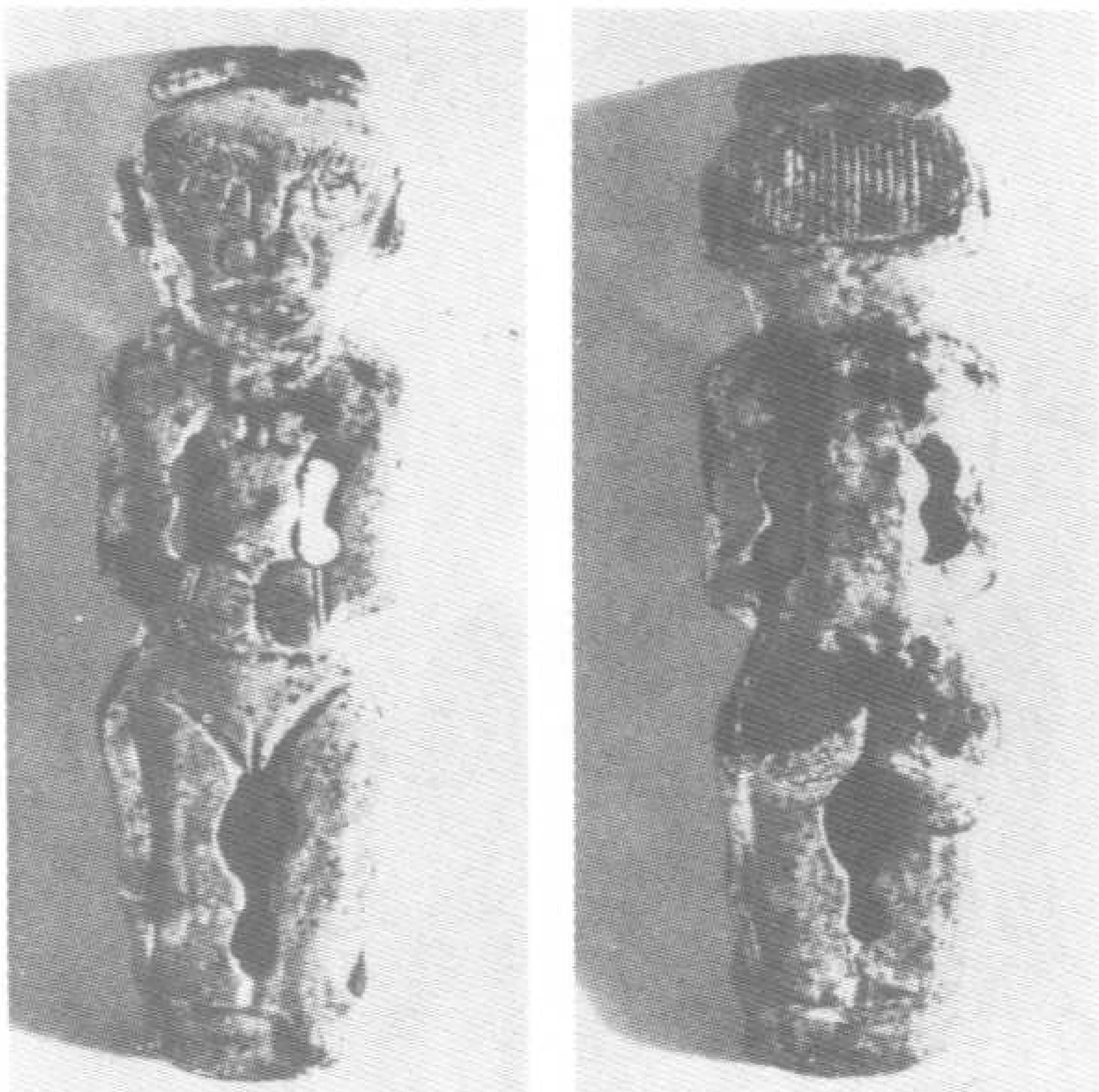
殷墟出土的大理石雕像，全身施以獸紋，左右結髮於上，頭帶平冠帽。此像採兩脚在前，兩手支撐身體、頭部上仰的姿勢，是殷人平常起居的習俗，直到周朝仍然沿襲這種跪坐爲習慣。從這座人像，亦可看出其服式情形。





366
雕玉人物立像

高九糎的人物立像，著盛裝，表現出殷代的服飾，短衣（上衣）、短裙（下裳）、裹腿、翹尖鞋。束髮於頭上，背後帶高垂的圭頭狀冠帽，脚上著鞋。上身所穿短衣，有寬廣的領子；短裙背面的下擺，則綴有垂飾。



367
石雕女子裸形立像

此石像高約十一糎，女子裸體兩手合併於前，容貌莊嚴，束髮上佩有飾物，此爲殷代婦女所喜愛的髮飾。

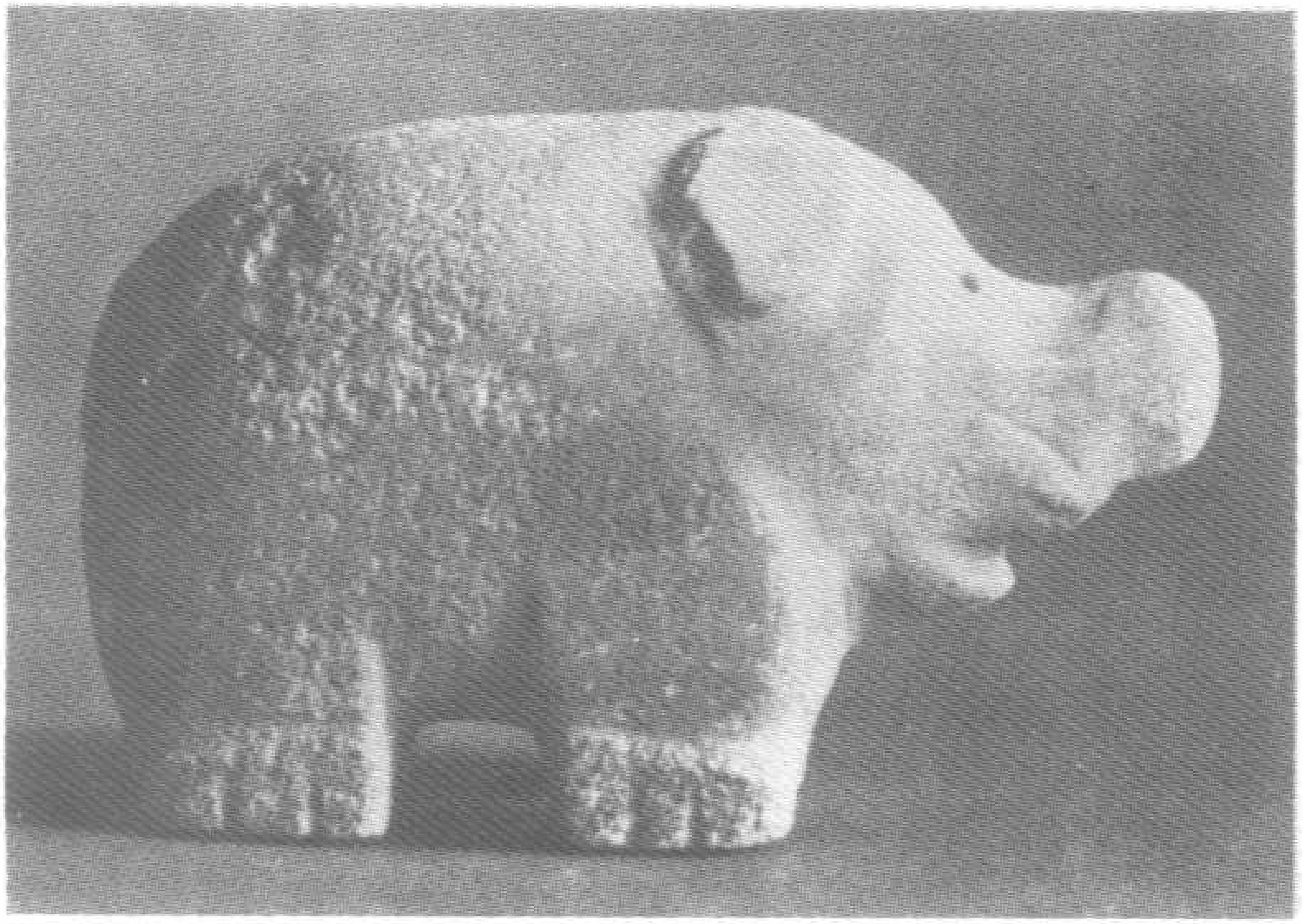


368

大理石虎形立雕

河南安陽出土。

石虎的造形是依照人的跪坐姿態而作成，也是「人」和「物」相結合的作品。虎之顯旁有☾形紋，在商代只有作爲宗教性的人文動物之龍、鳳、虎才有此種☾形符號。此外，石虎身上另刻有一層龍紋，也是商代獨特的形式。充分表現了虎虎有生氣的精神。



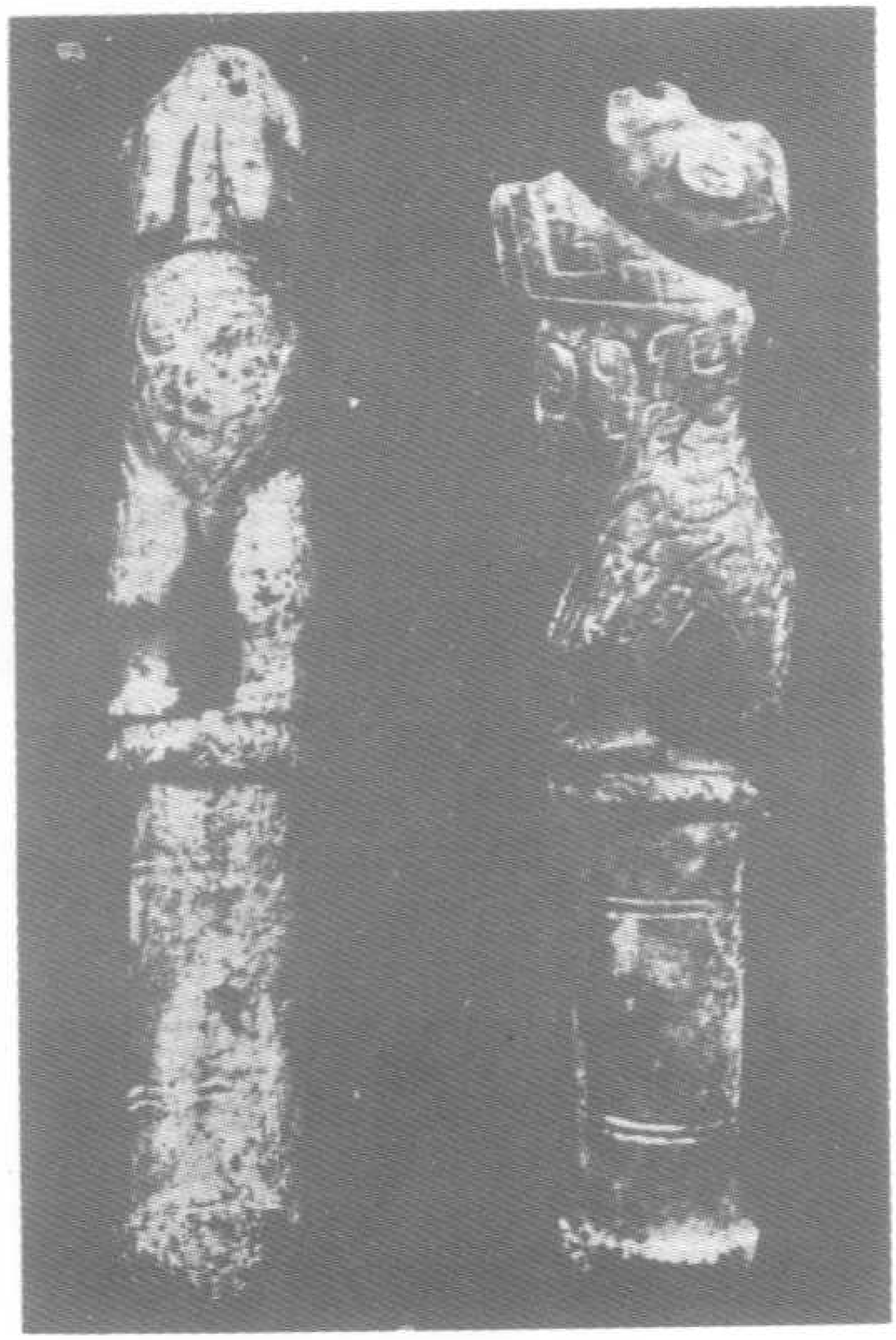
369 大理石象



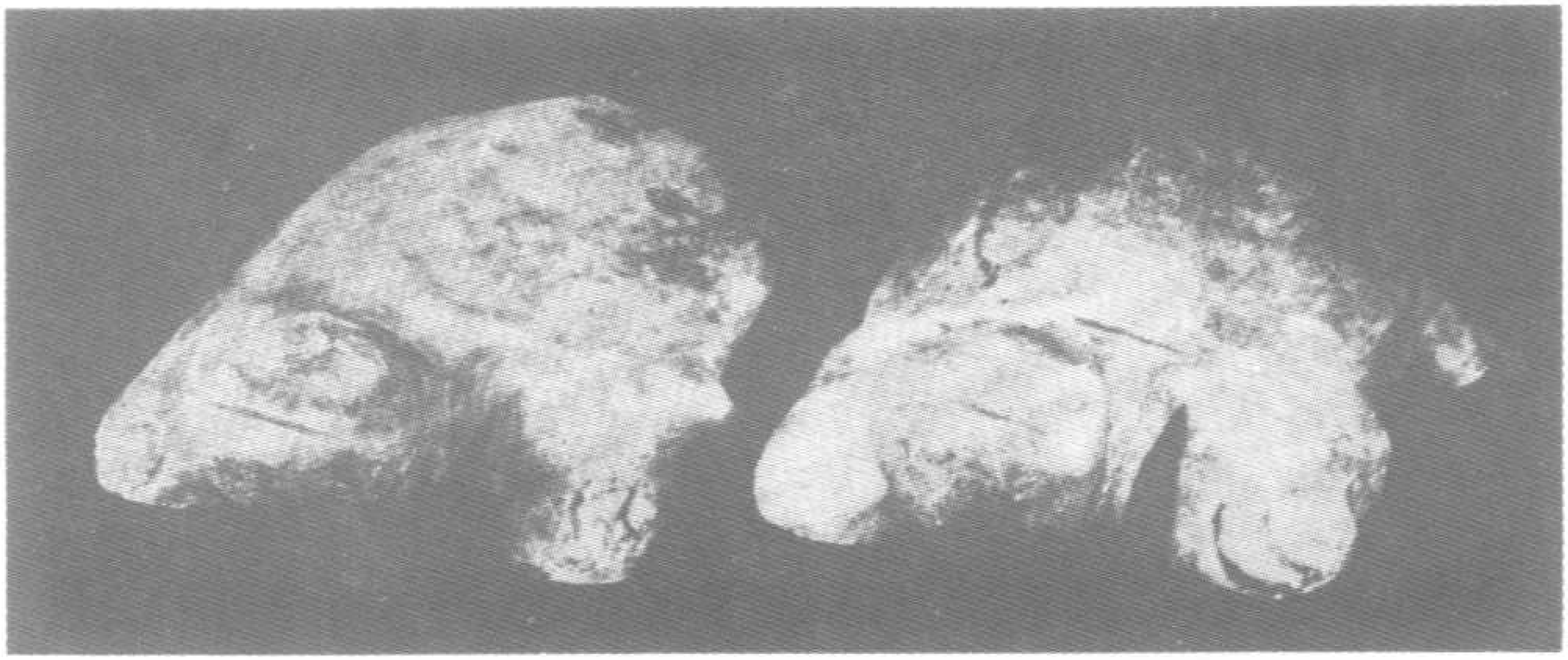
370 大理石臥牛



371 怪獸的石雕像



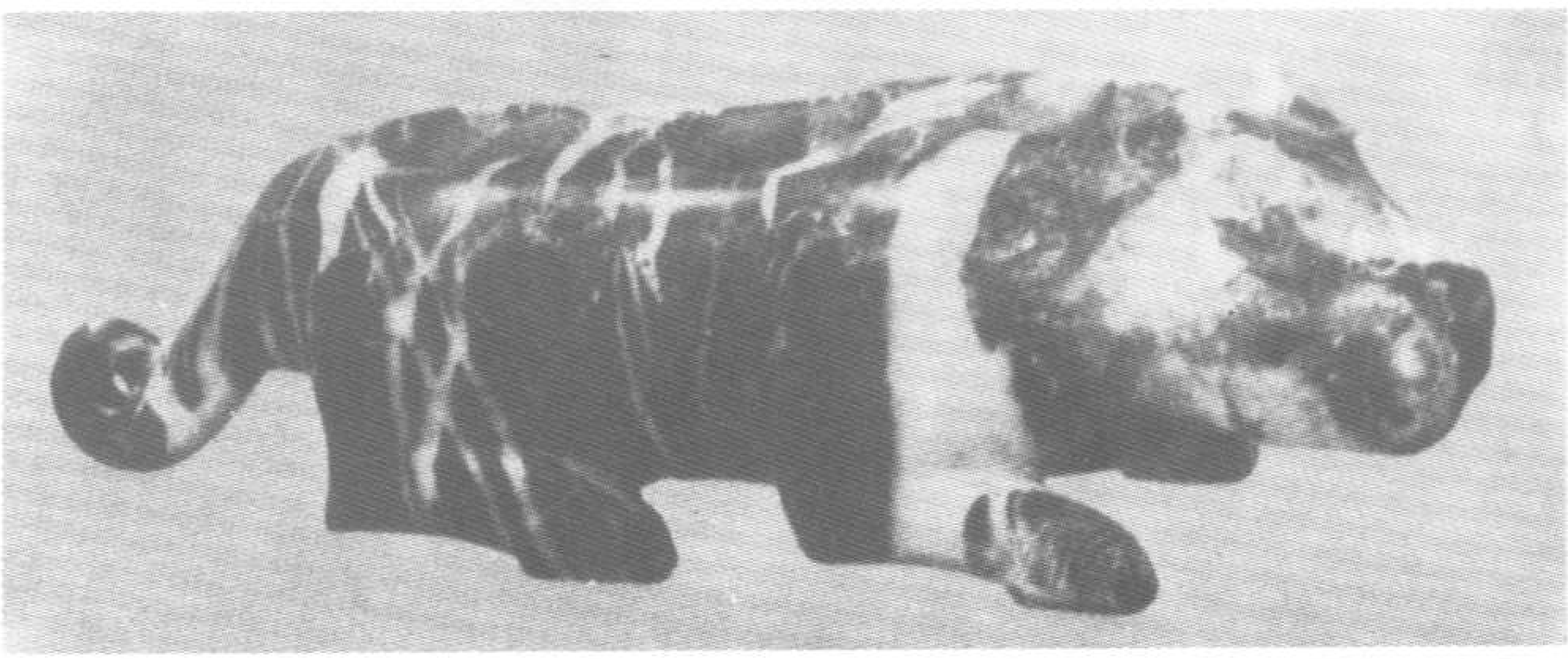
372 柱頭杆上的猿形石雕



373 大理石雙龜

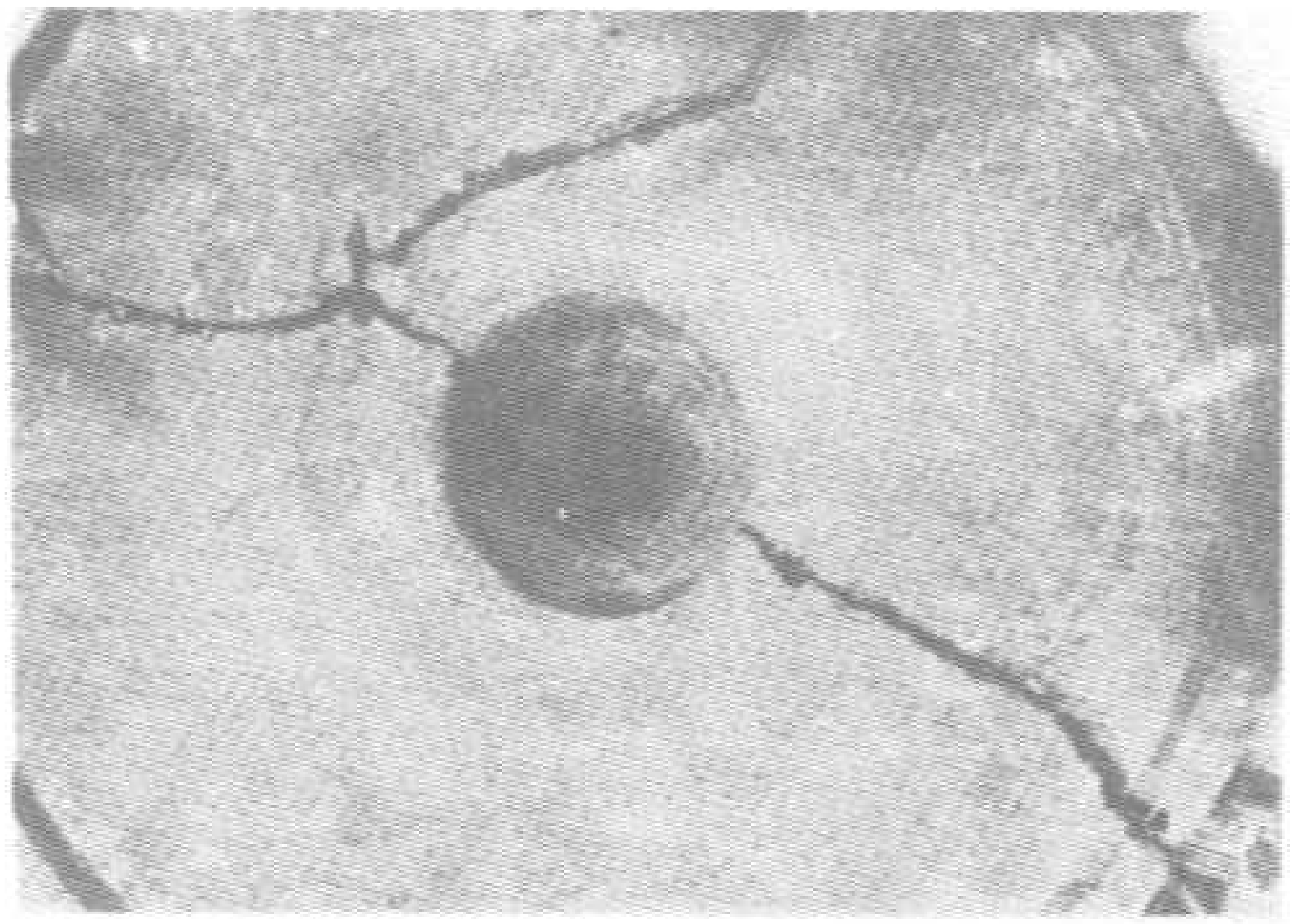


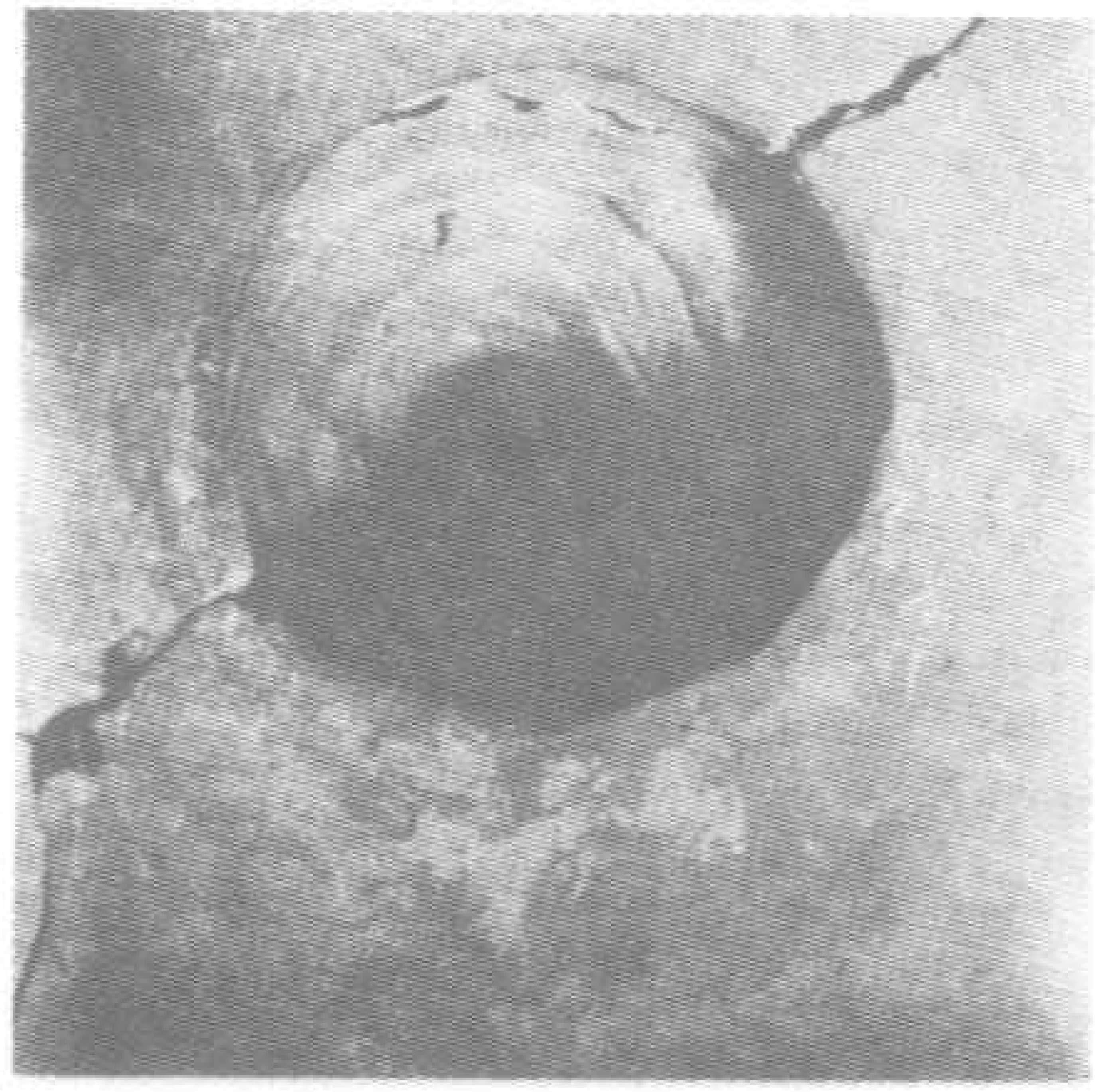
374 大理石蛙

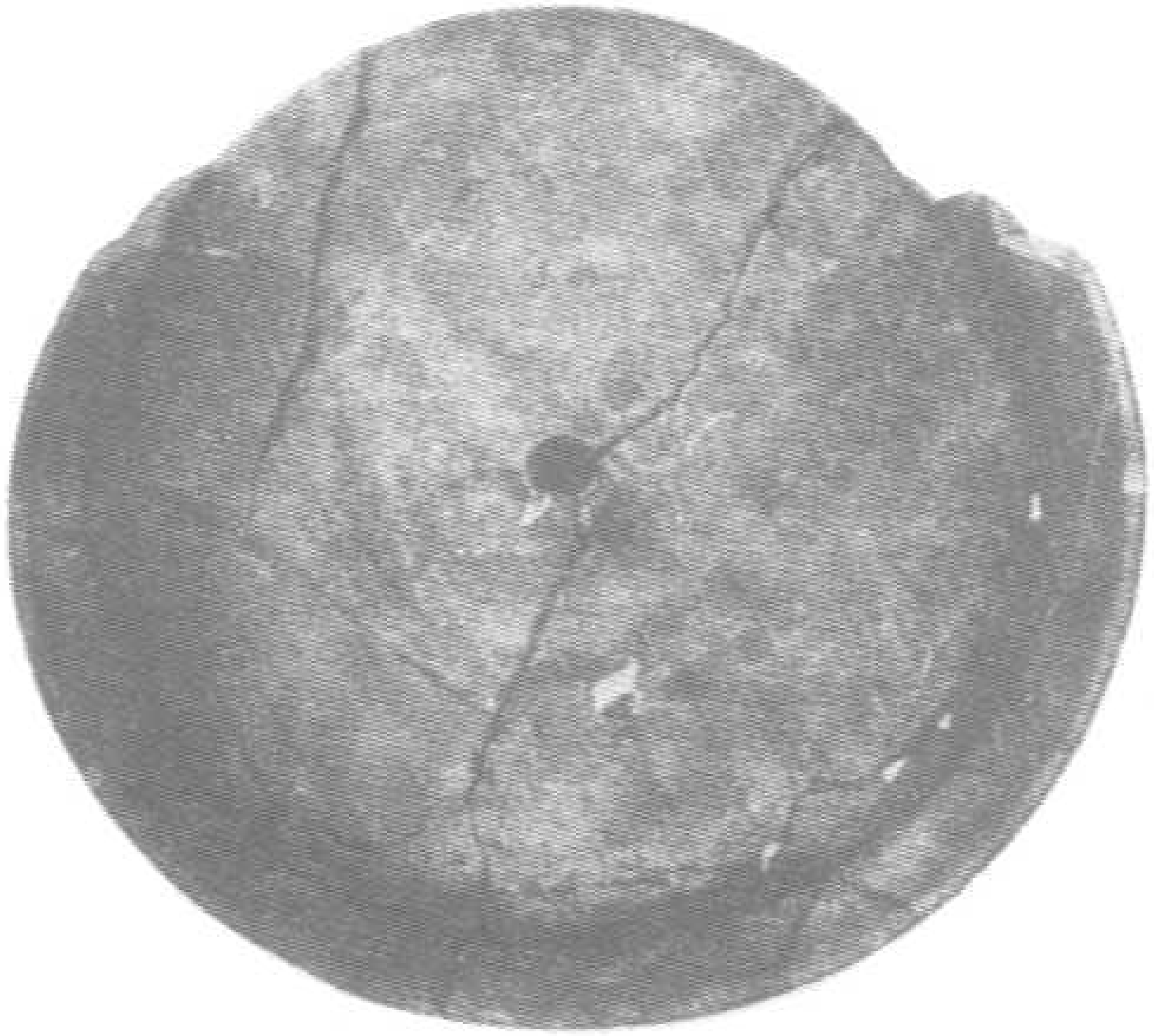


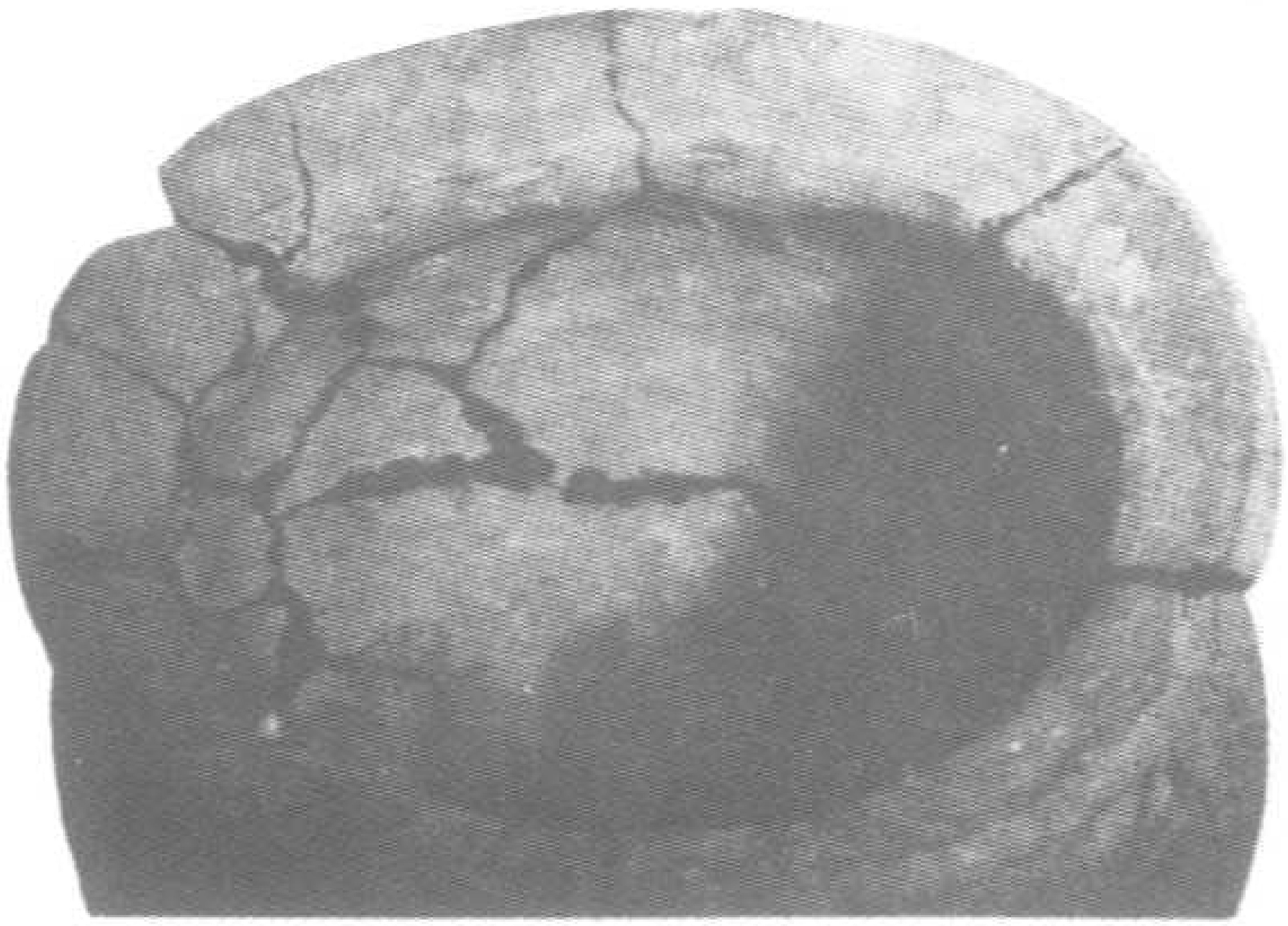
375 黑白交色石虎

四、陶器



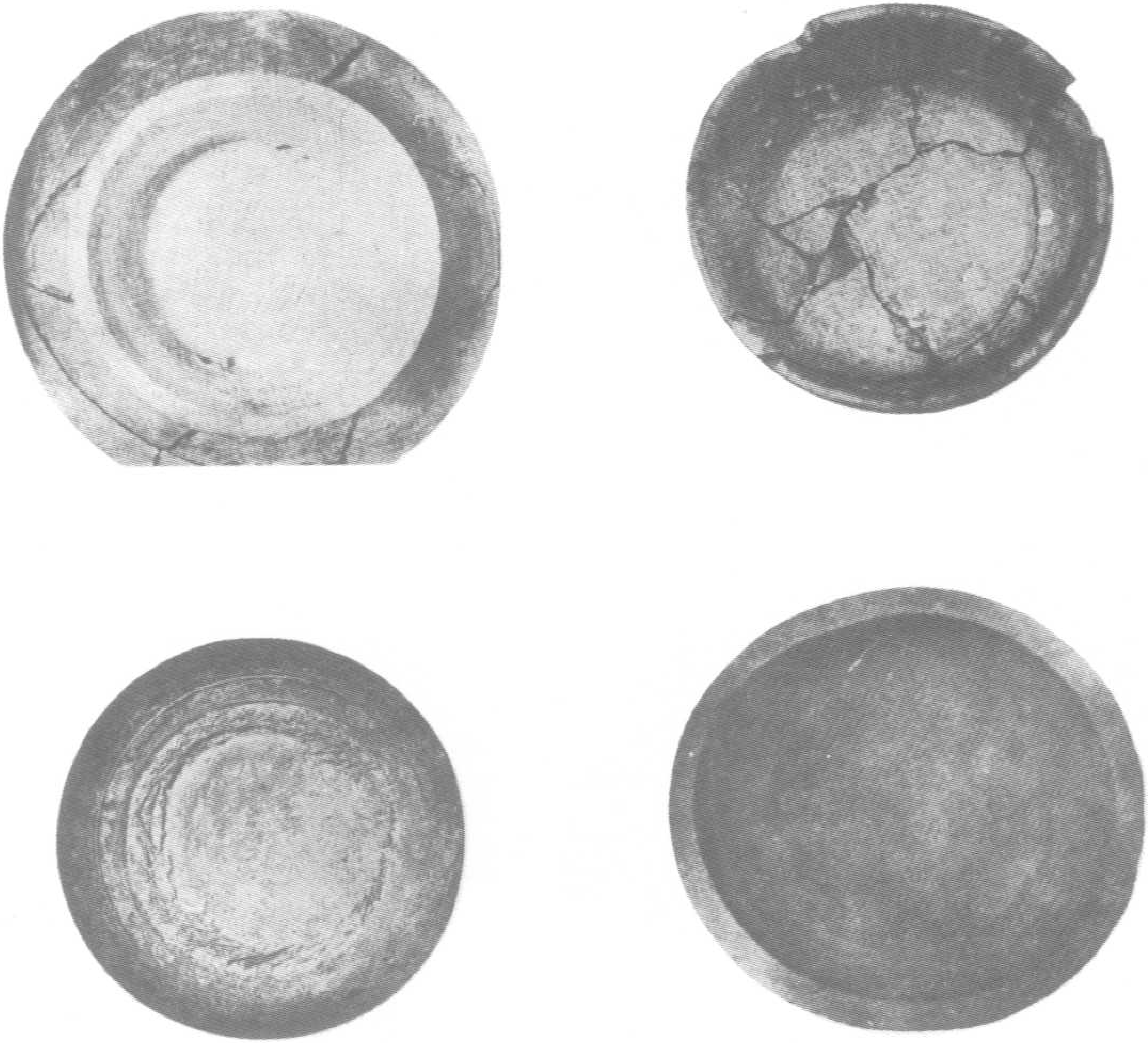






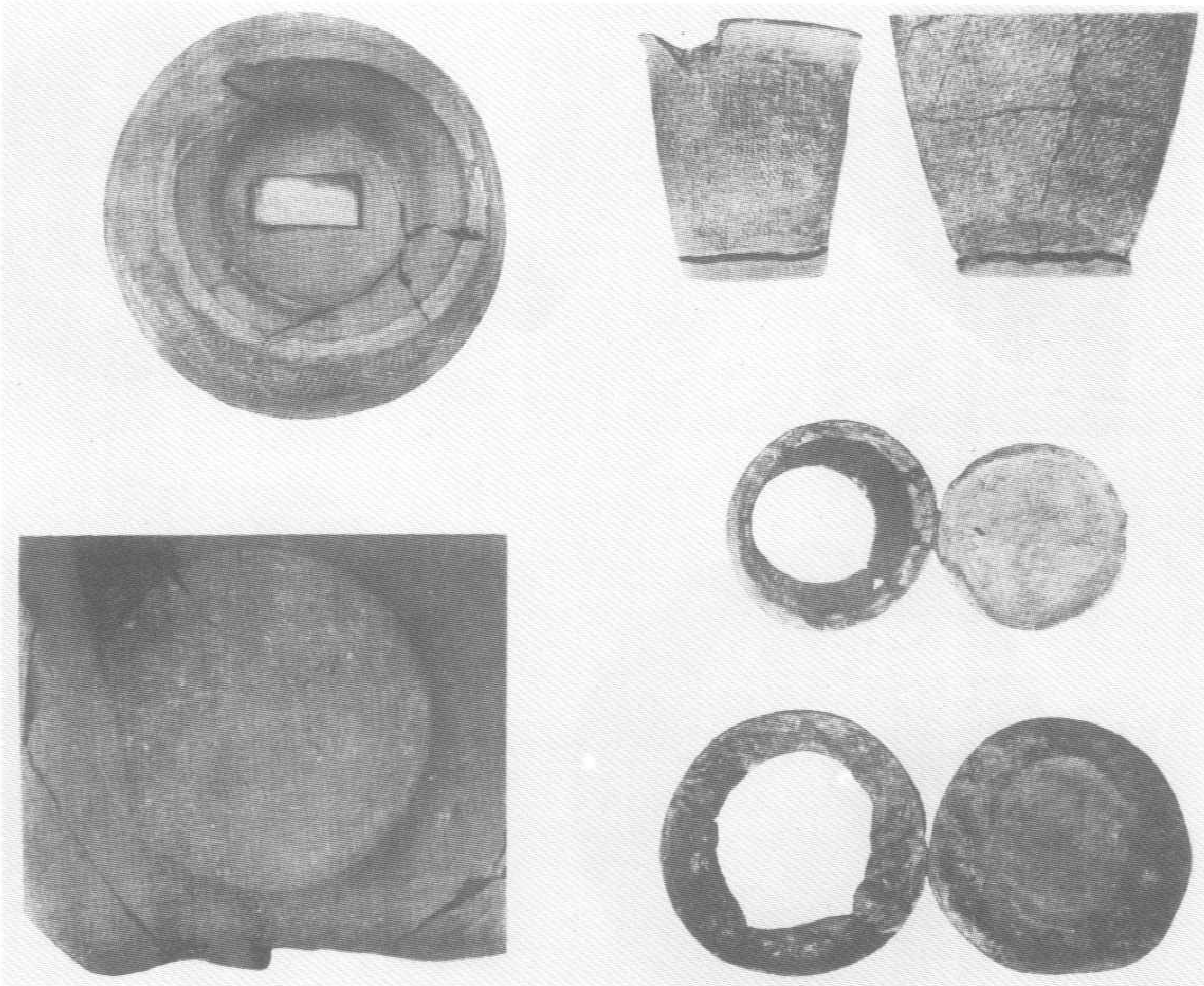
376 **製陶技術的痕跡(一)**

殷代上接仰韶彩陶和龍山黑陶文化的累積經驗，製陶技術極爲成熟，從殷墟所遺留的陶器製痕來看，都可以獲得確實的證明，如右上，可以看出使用圈條法所製作，右下圖可明顯的看到圈泥條跡，左上可看出內部的手跡，左下圖可看出內部的墊跡。

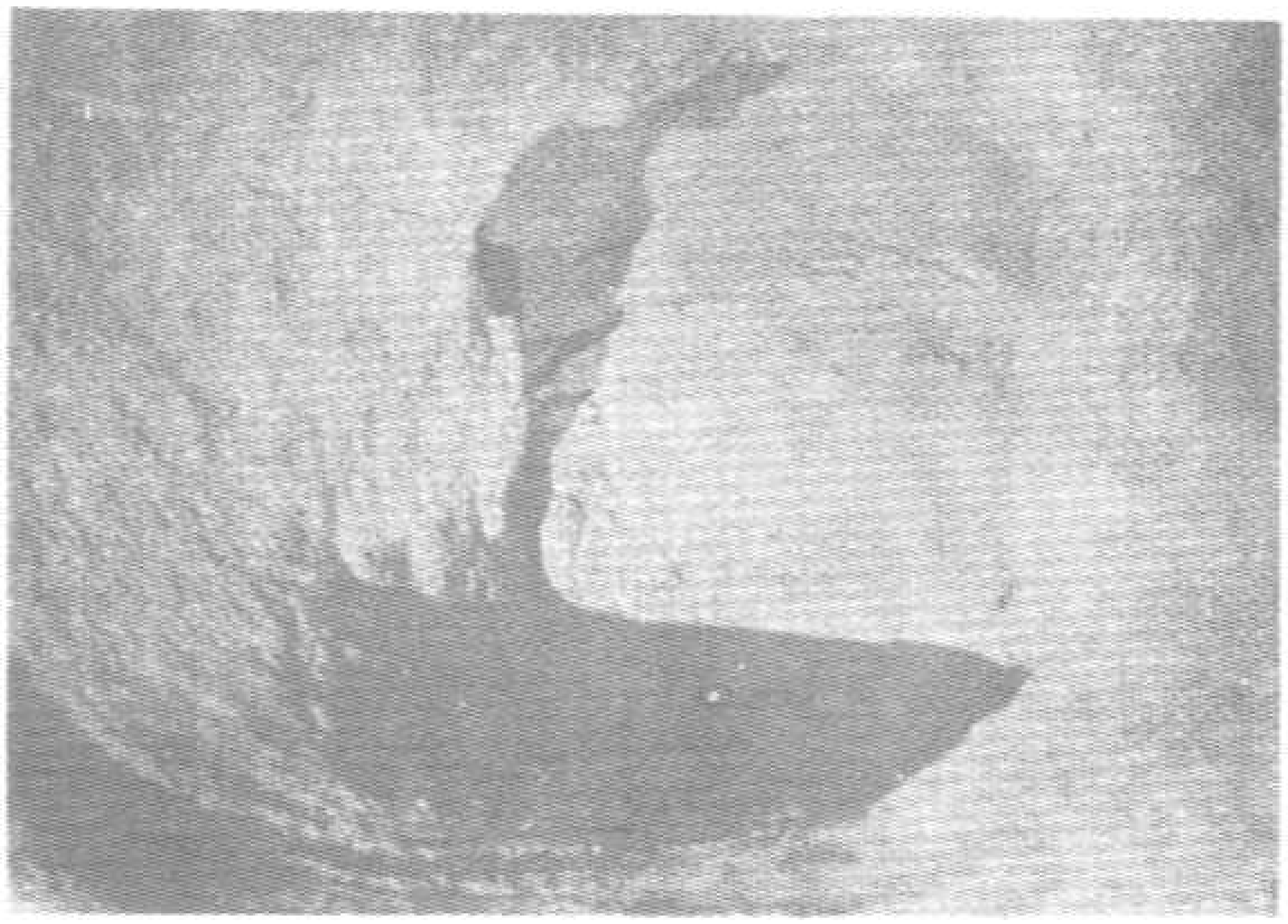


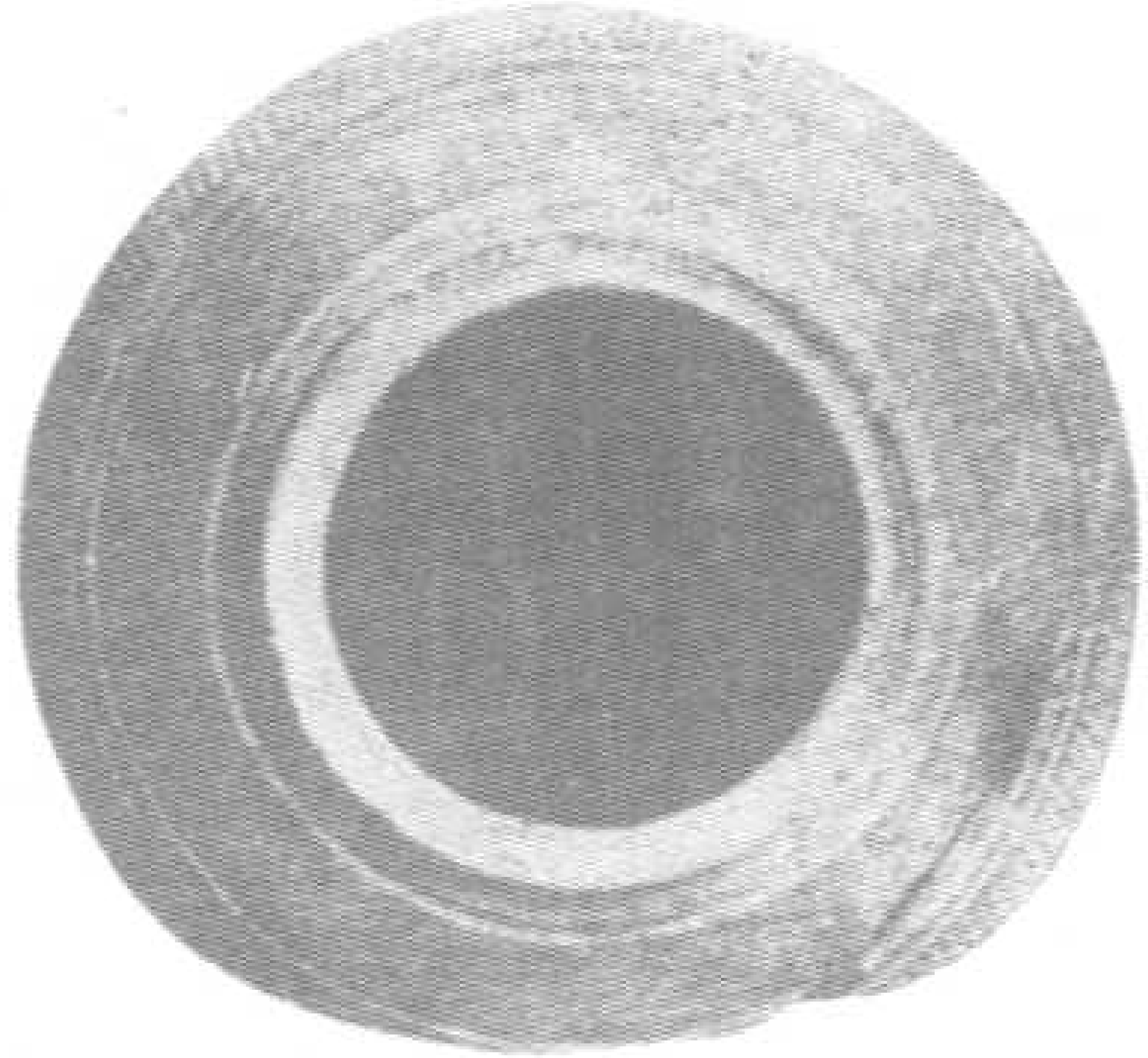
377 製陶技術的痕跡(二)

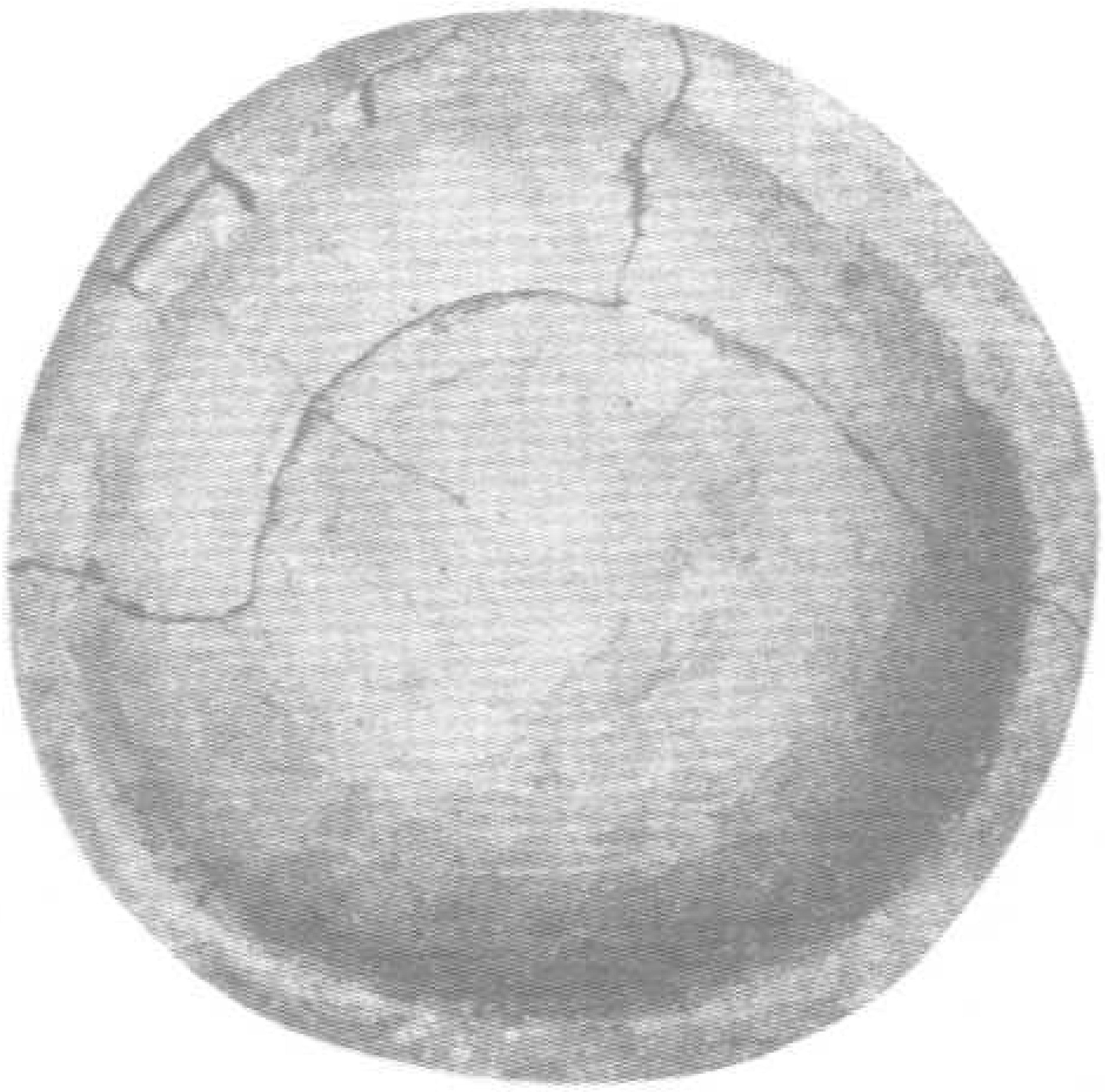
右上圖可以看出器內有拍文的痕跡，在製器時使用了拍板，右下圖有麻文墊跡，間接證明了麻織的普遍，右上圖亦可看出器底部有拍打的情形，左下圖可看出足部接痕。

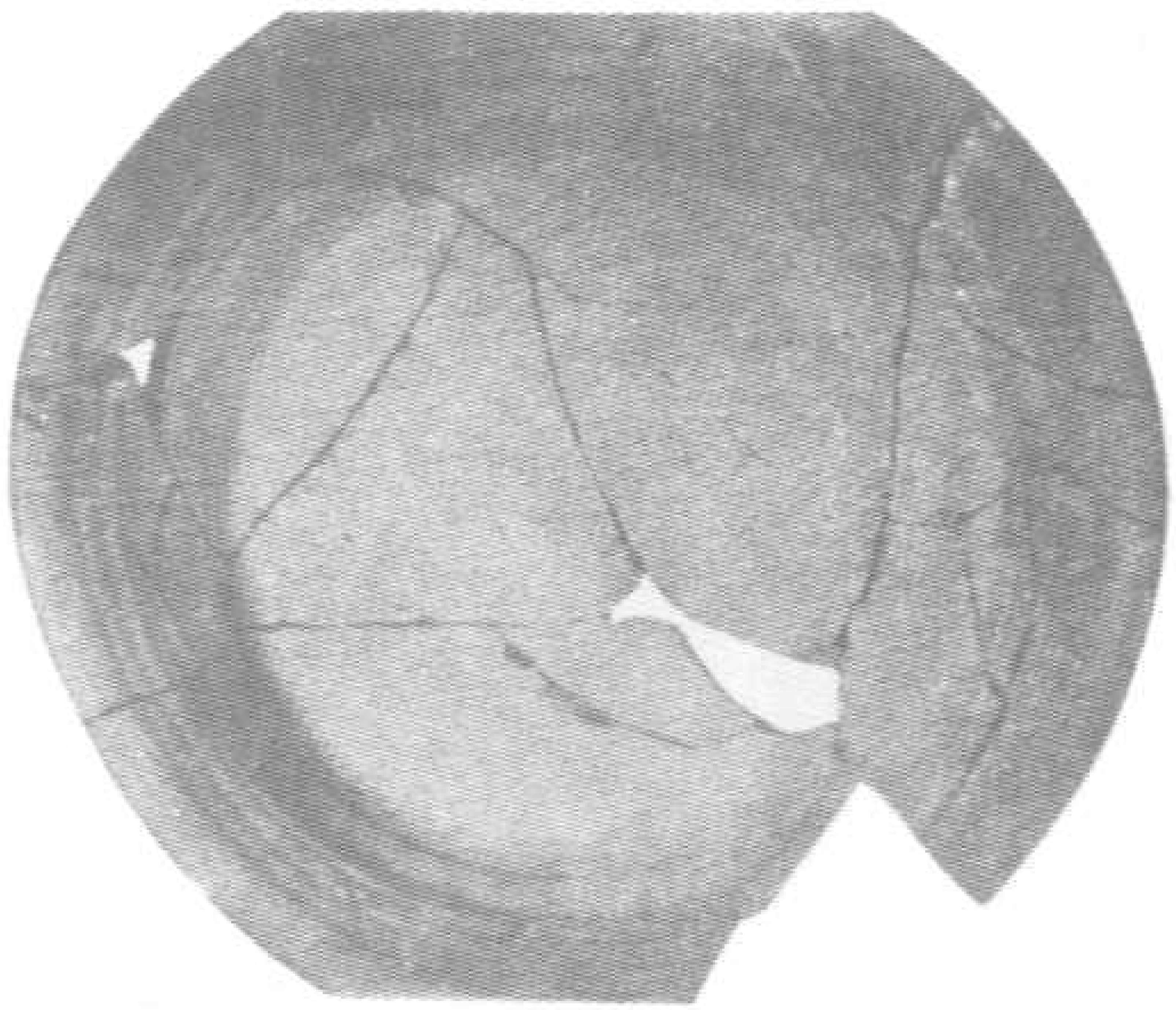


378 製陶技術的痕跡(三)







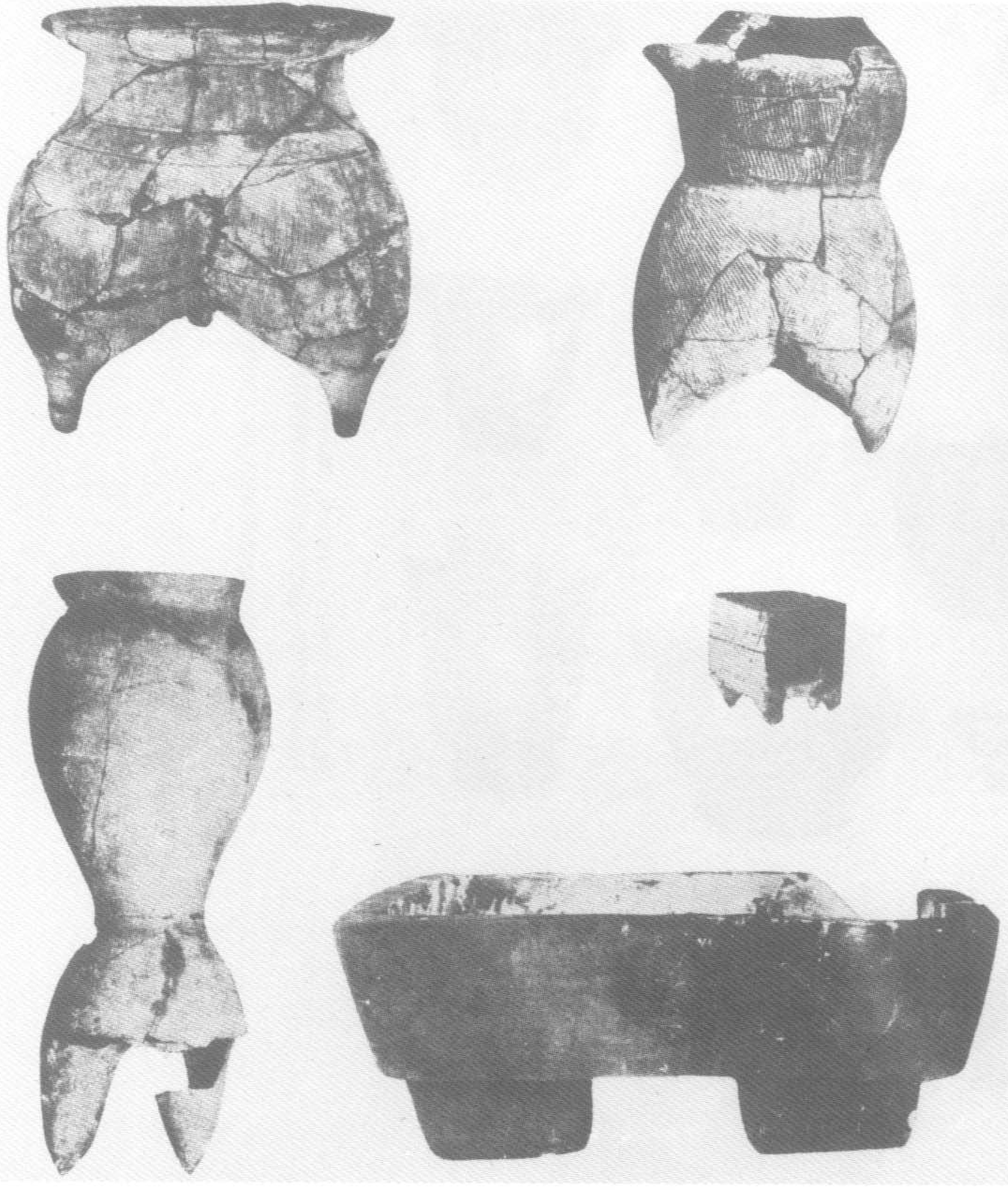


379
製陶技術的痕跡(四)

叁足和肆足的陶器

容器的底部下具有三足的，都叫做三足器。三足器的變化以底形有平的、凸的、圜的、曲的；足形有錐狀、幹狀、袋狀、半空的或半卷的。各種不同的底形與足形交互配合起來，就構成了若干形態不同的三足器。

容器的下部具有四足的，均爲四足器。小屯陶器中的四足器不多。

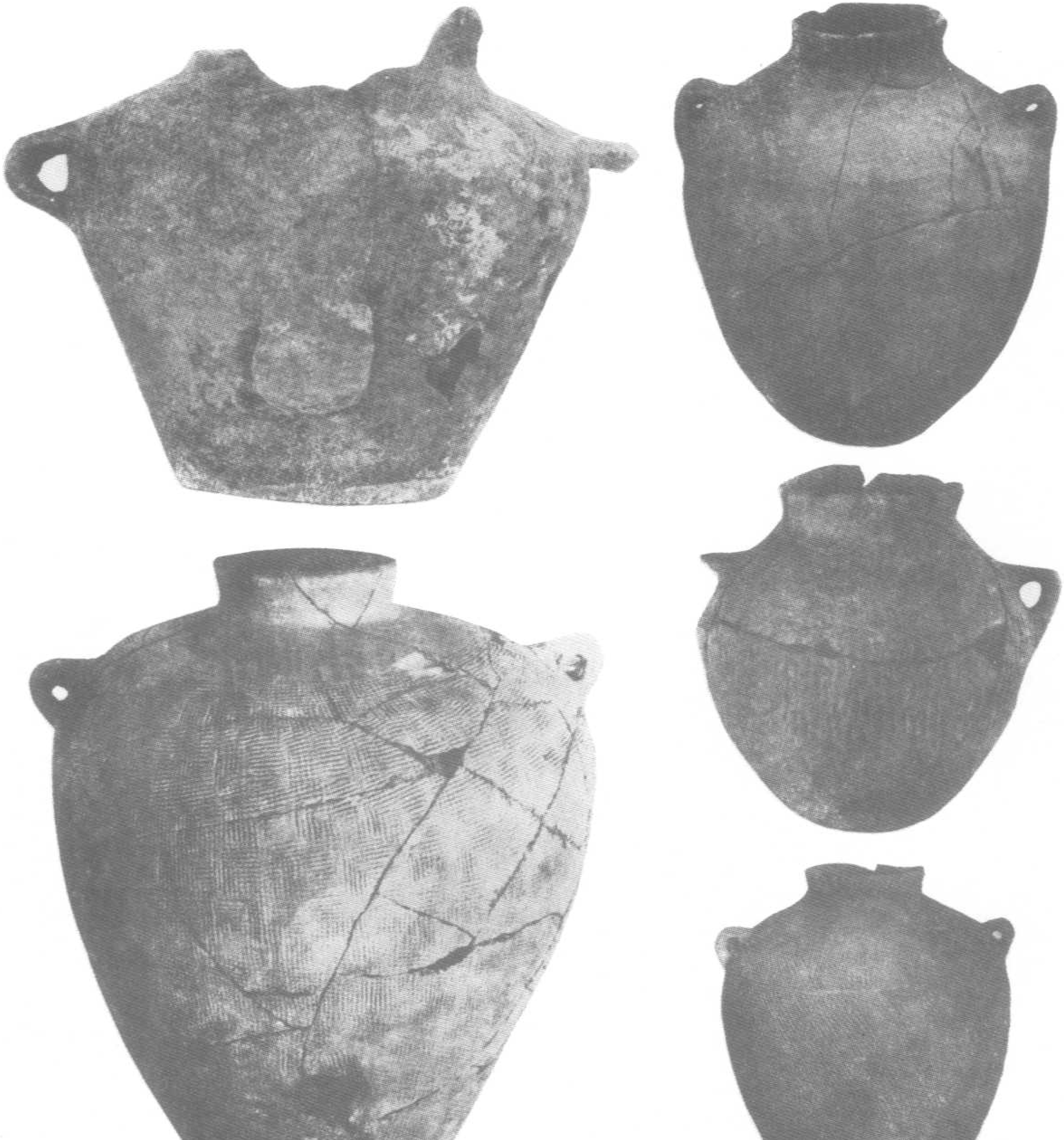




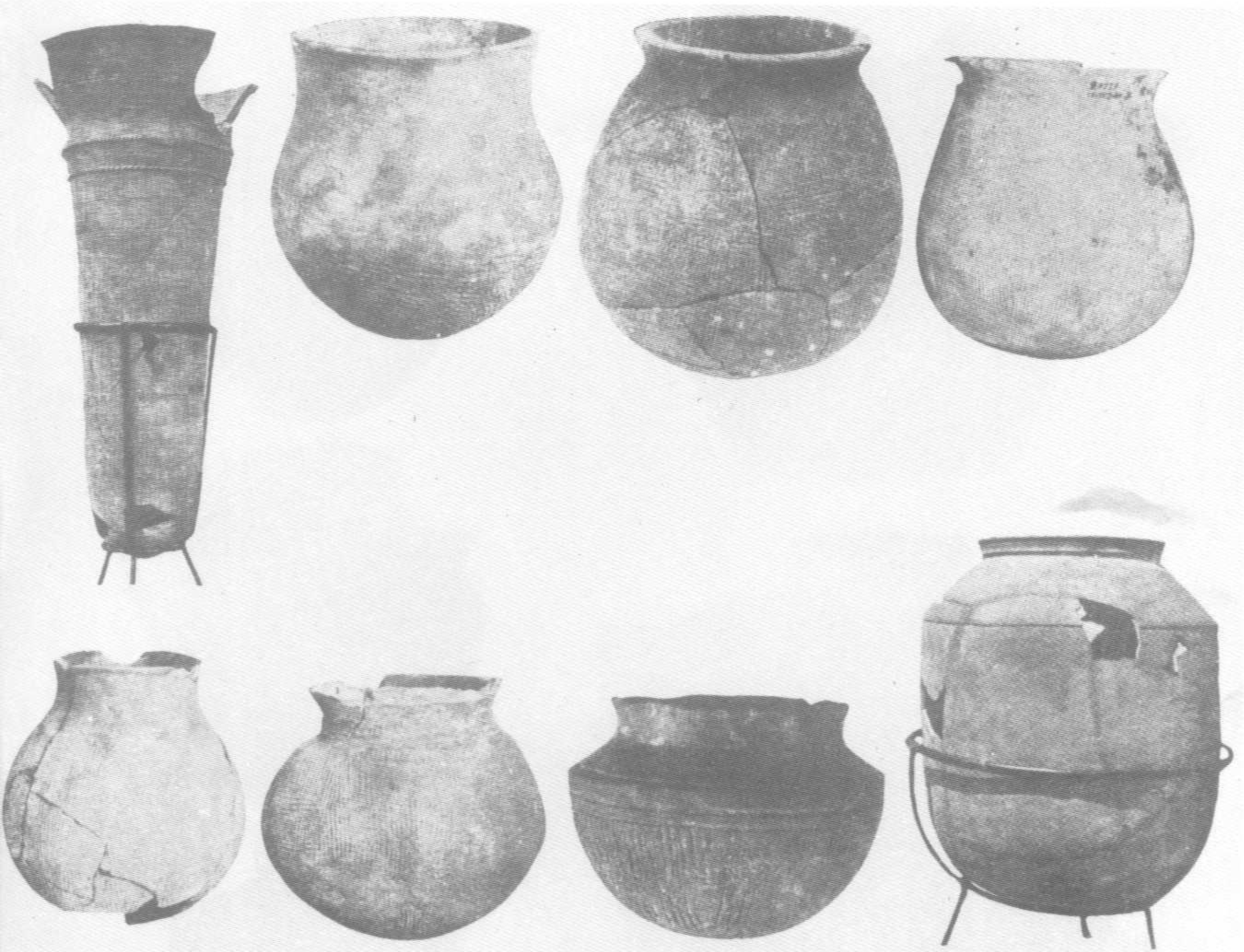
381 圈足的陶器

容器的底部無論是圜底或平底，爲了放置的方便，大都在器體的最下部，構成圈形足，具有這種足的容器，稱爲圈足器。

圈足器很可能是由圈架演化而來，因爲圜底器需要有圈架來穩定器物，因此就有用草或樹枝編成一個圓圈來墊底，後來就有燒成的陶圈架子出現，最後就直接的連接在圜底的容器上。



382 平底的陶器



383 圜底的陶器

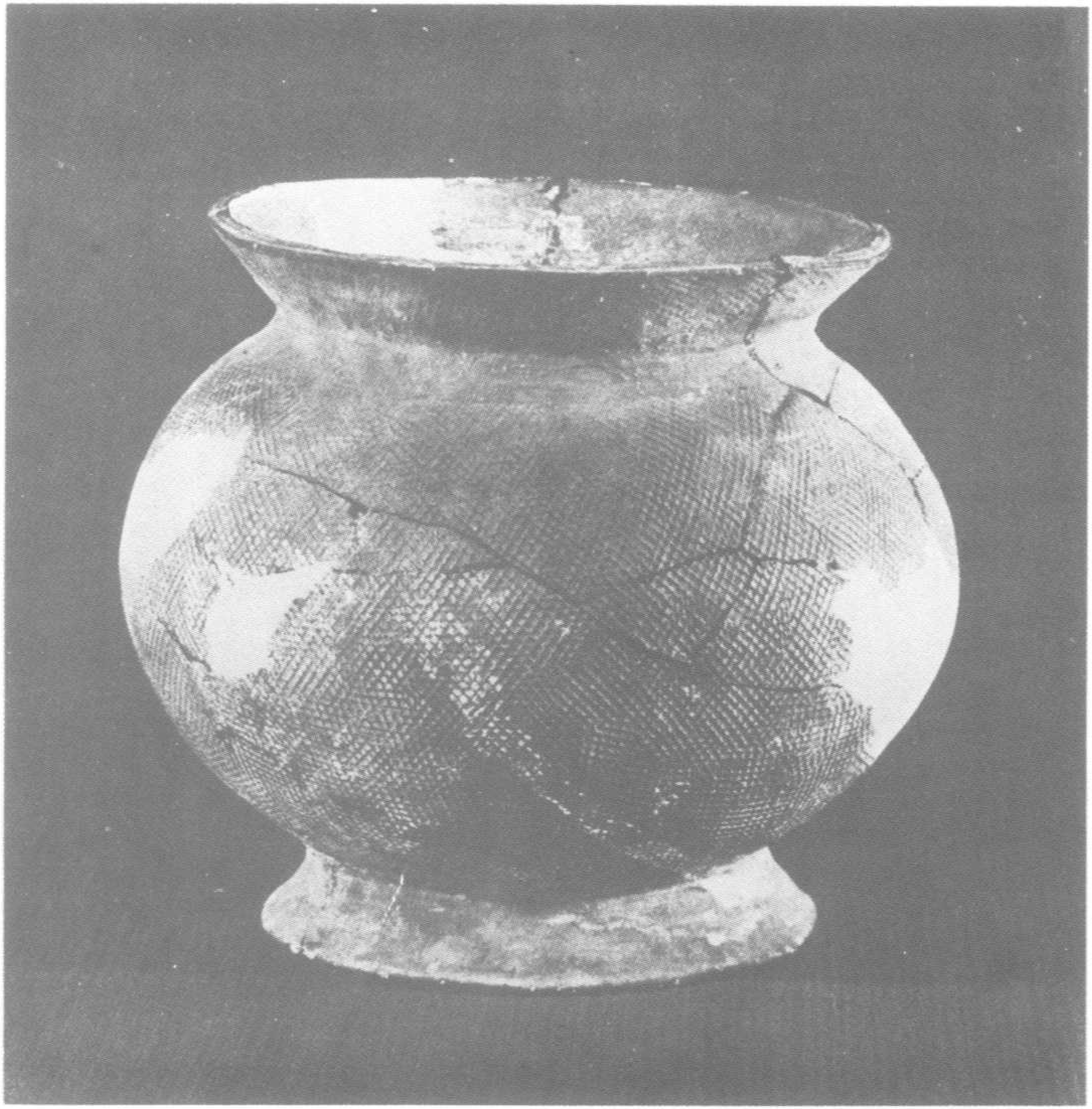
圜底就是在器物的最下部，聚成一尖或凸出形成，好像圓球面的一部；因此，無法將器物在平面上穩定。圜底的陶器又可分為三類：尖底類、圜底類、凸底類。



384 青釉豆

殷代，山東省益都出土。

釉的使用，早在殷代即有發明，由這座益都發現的青釉豆，即可證明殷代文化是承襲彩陶、黑陶文化的傳統而來，亦與後來的磁器，有其承續的關係。



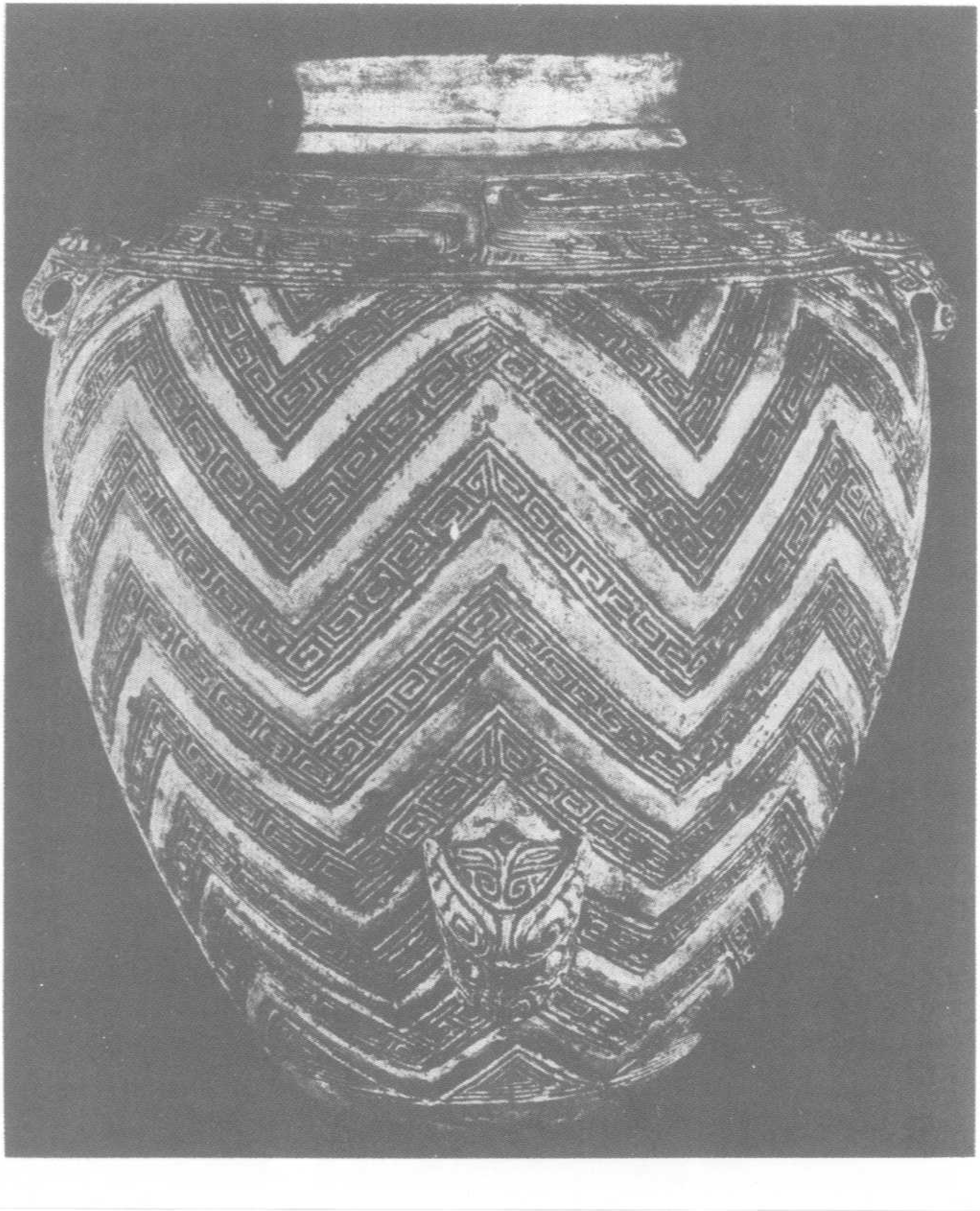
385 印紋硬陶罐　殷代，山東省益都出土。

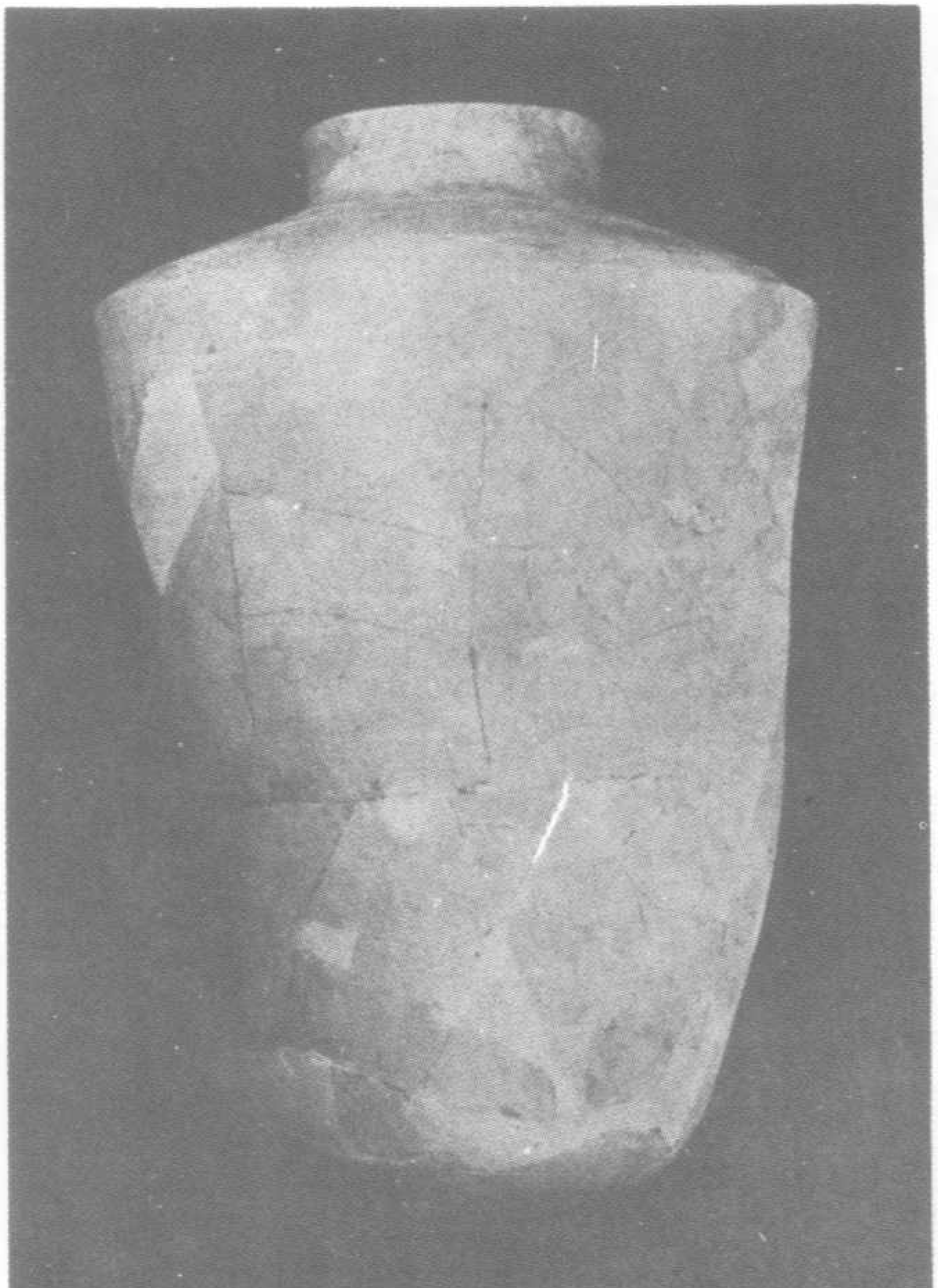
386 白陶

古器物學家對殷墟遺物所最注意的，除甲骨文外，就是白陶，因爲白陶具有特別工整而精緻的文飾，非常受人欣賞。

就白陶的表面看，可分爲二種，一種爲質料較粗，厚度較大，硬度較低，或爲光面，或具繩紋，或劃文；另一種爲質料較細，厚度較小，硬度較高，面或磨光或帶繩文或具複雜之雕刻文飾。兩種均呈現乳白色，此外另有較黃一些的。

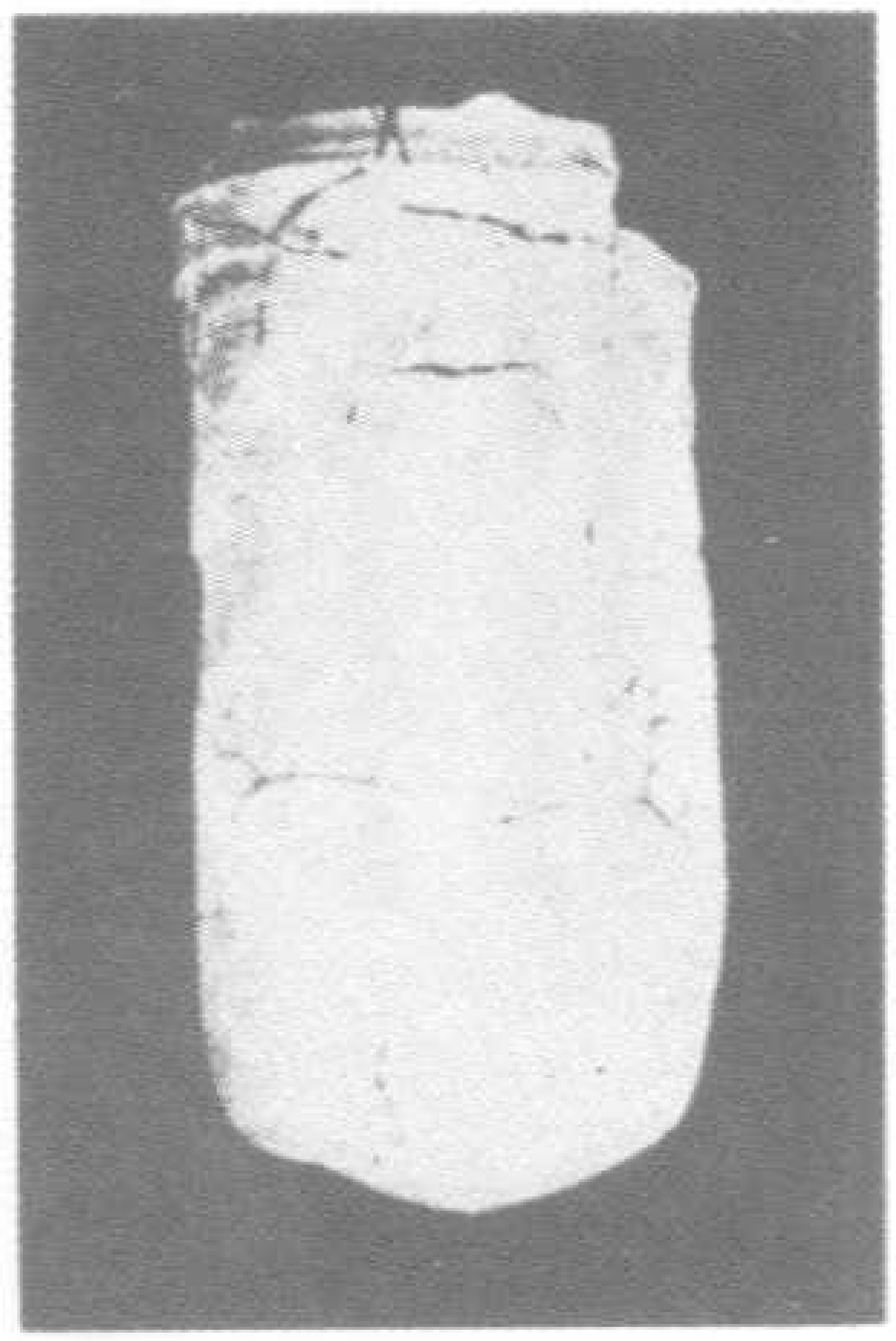
代表殷墟的白陶，大牛屬於第二類，可見殷人燒陶技術進步，它是上接黑陶、彩陶一貫的傳統，應該毫無疑義。

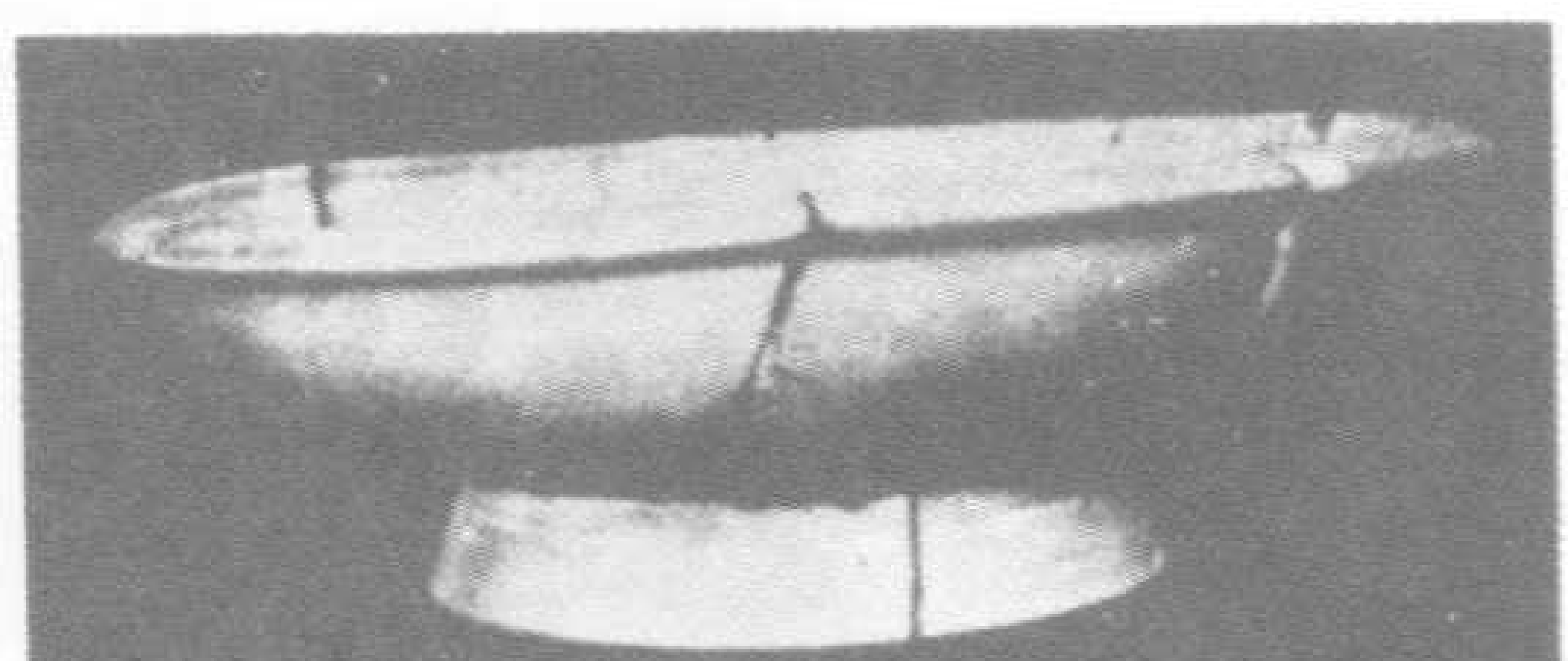




387
白陶



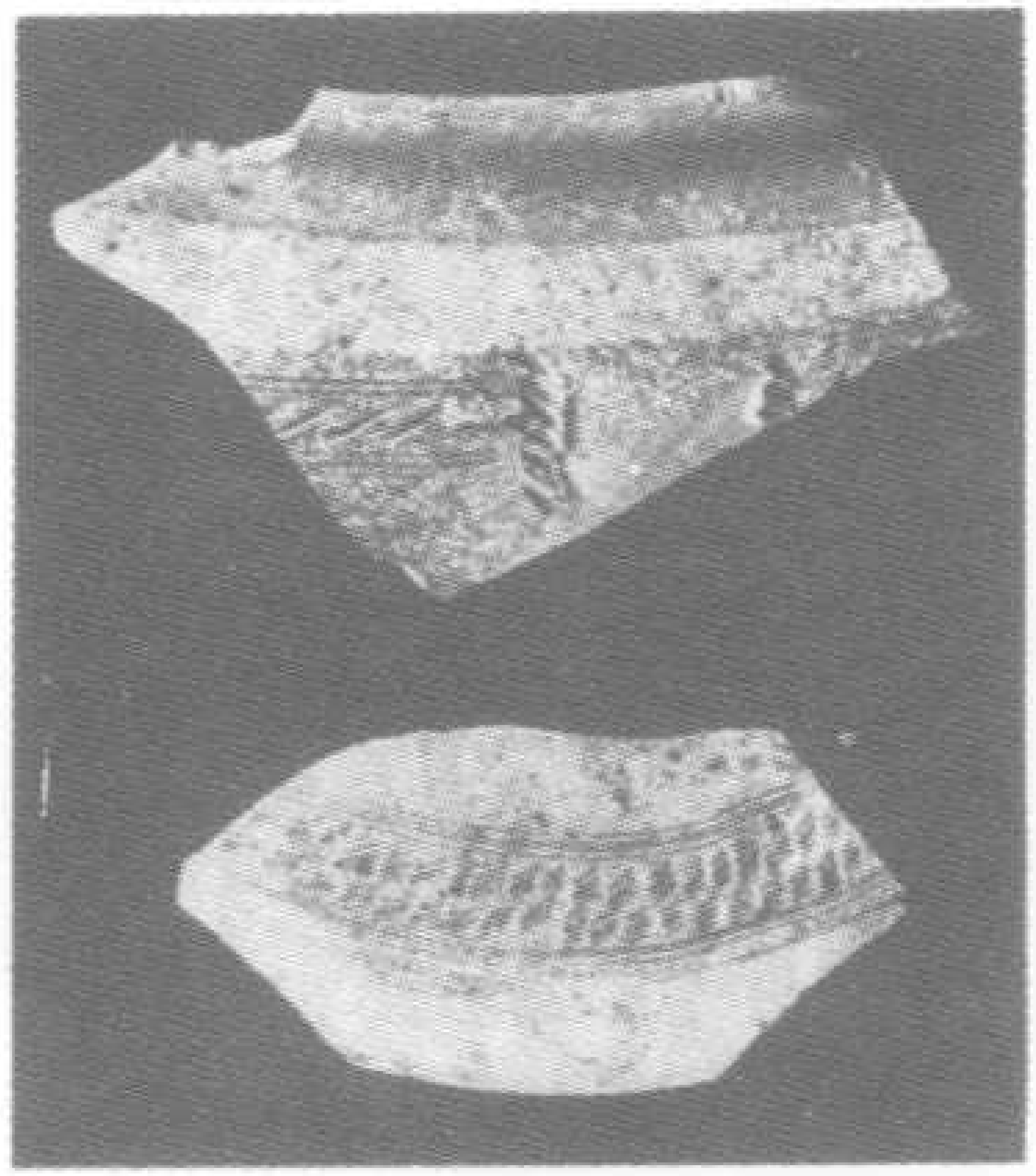




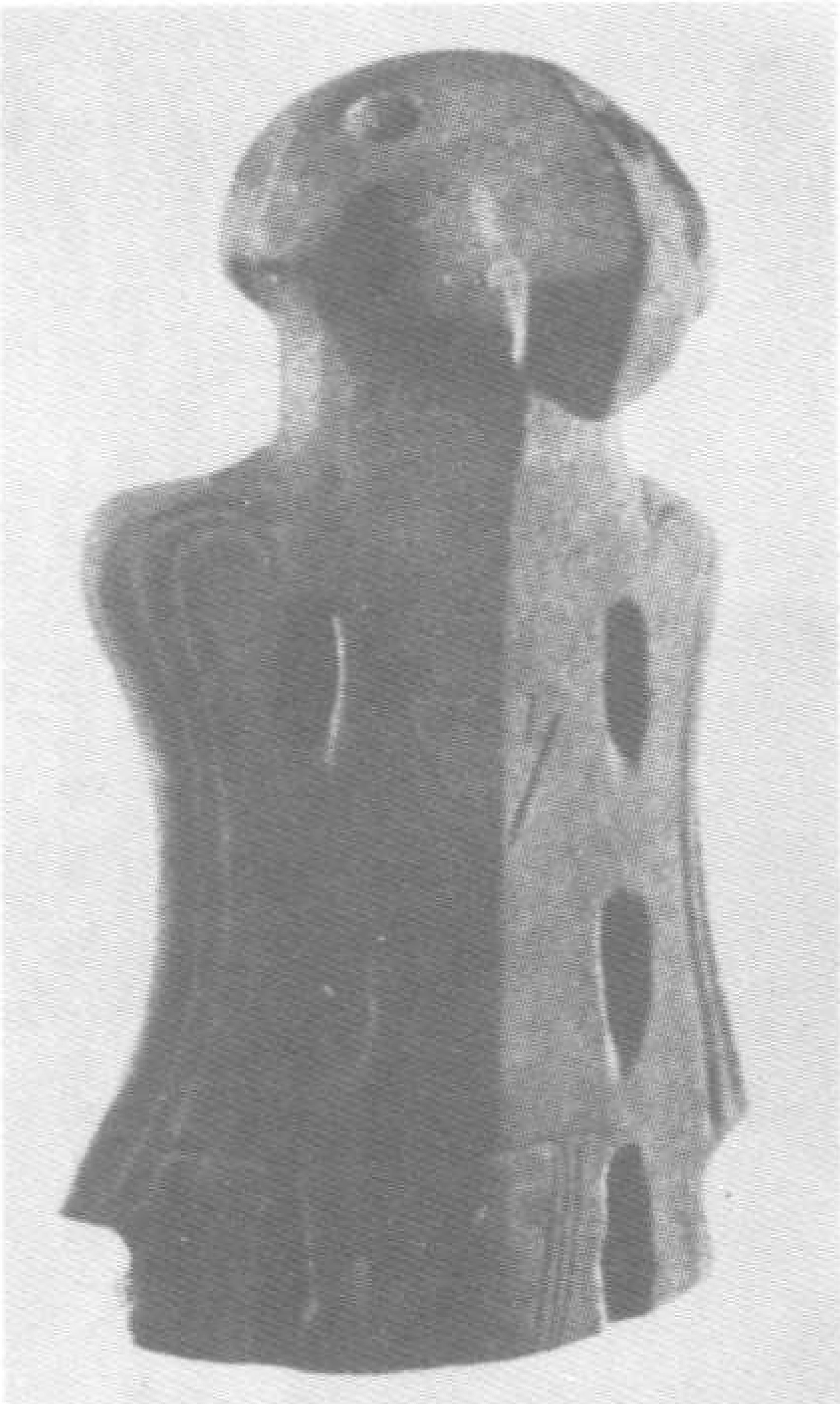
硬度在其他陶片之上的硬陶，外面另敷一層「釉」，就成了釉陶。

殷墟中的釉陶成分與南方的早期越窰青瓷極爲相近；加以安徽屯溪、江蘇鎮江烟墩山西周墓中，近年來已發現了大量的釉陶，可以推斷殷商遺址的釉陶，與南方的古陶，均有其淵源上密切的關係。







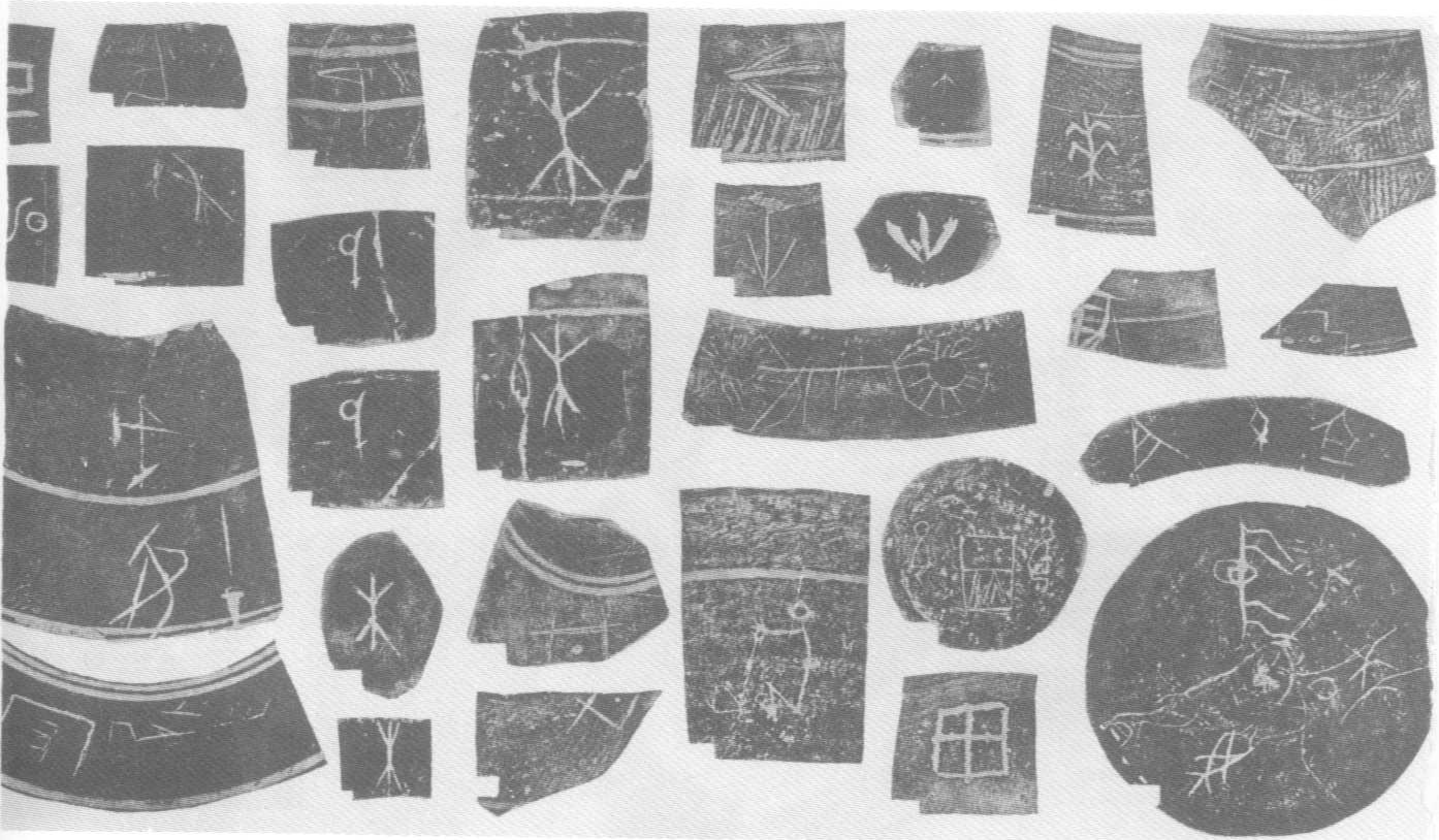




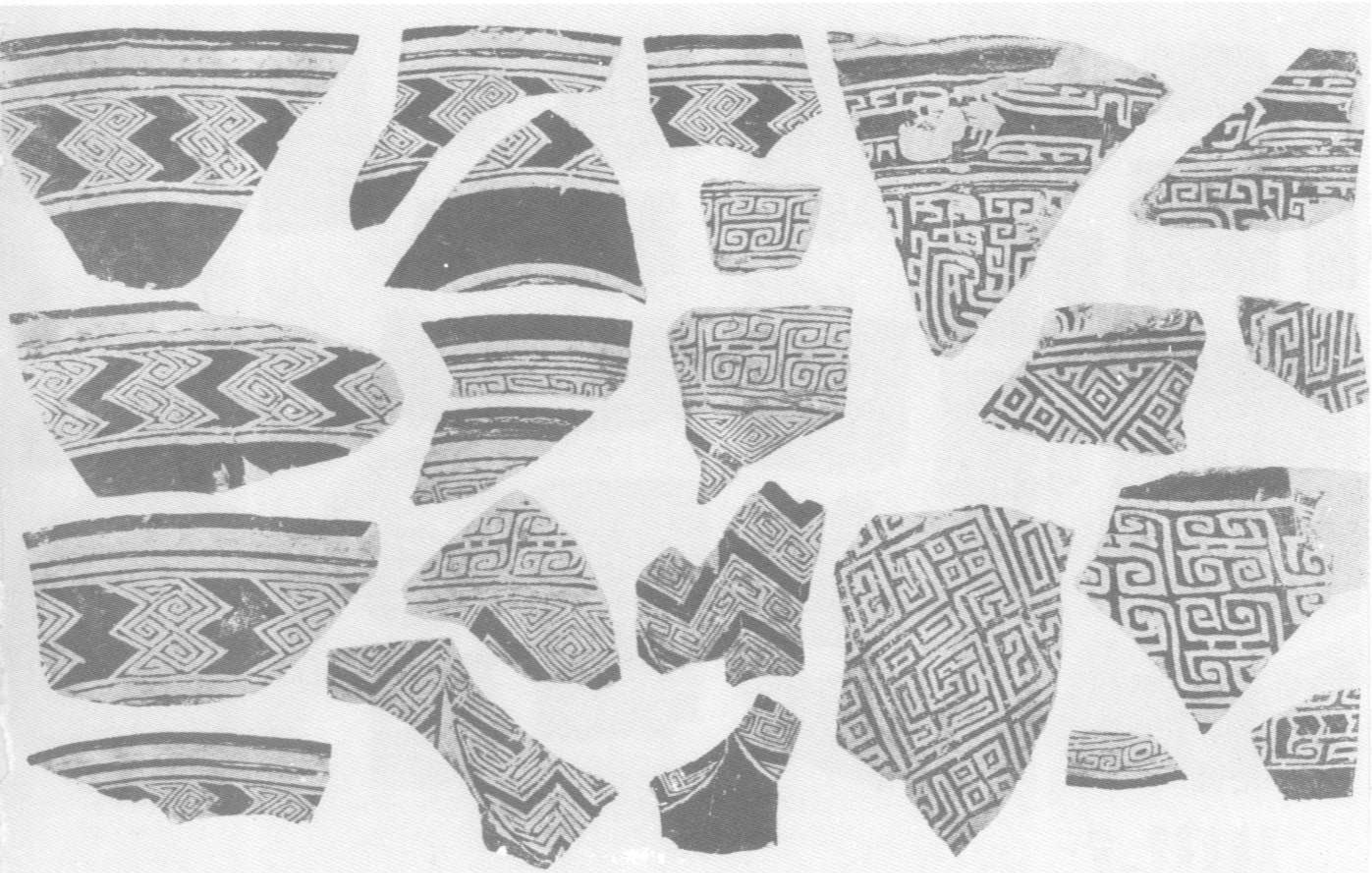

389 陶俑、陶梟、陶牛頭

殷墟中所發現的陶俑，可能是最早的陶俑了，是否爲殉葬之用，有待考證，如果作爲殉葬之用，則表示了以人爲俑的陋習，在殷代後期，就已經有了改良。

陶梟與殷人的圖騰信仰有關，殷牛頭似亦與農耕文化有相當的關係。



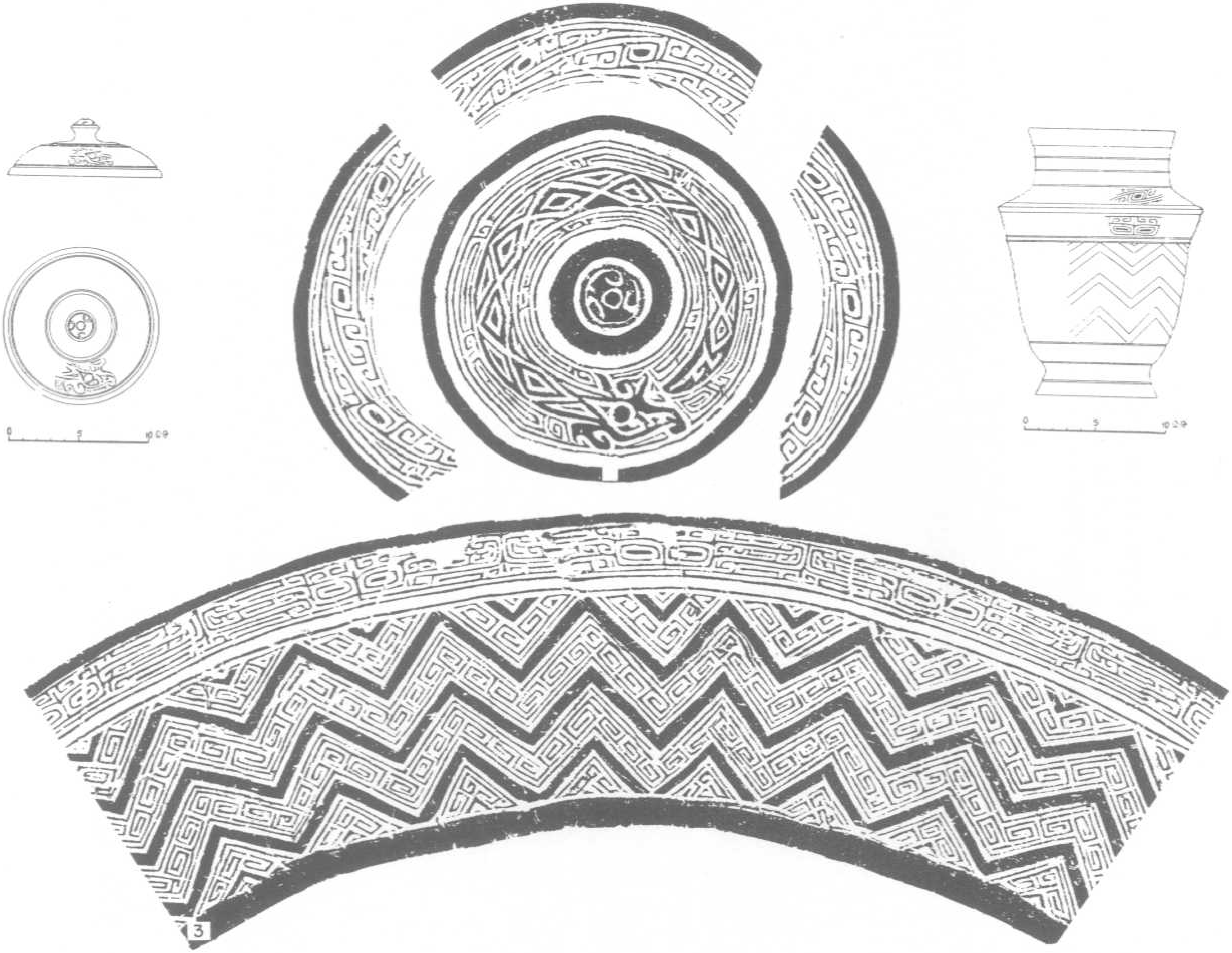
390 陶器上的文字、符號
從這些殷墟出土的陶片上所發現的符號、圖畫、文字，都可以看出它們與甲骨文及金文的關係。也可以找出中國文字發展和成長的途徑。



391 陶器的紋飾

從樸素實用的陶器，到製作者在陶器上，以種種的方法加上紋飾，已足說明了文明的進步。

就殷墟陶器的紋飾來看，這些圖案、文字或符號，後來都可以在青銅器找到它們的發展情形。所以殷代文明的每一步進展，似乎都在歷史的巨流中，留下了寶貴的痕跡。

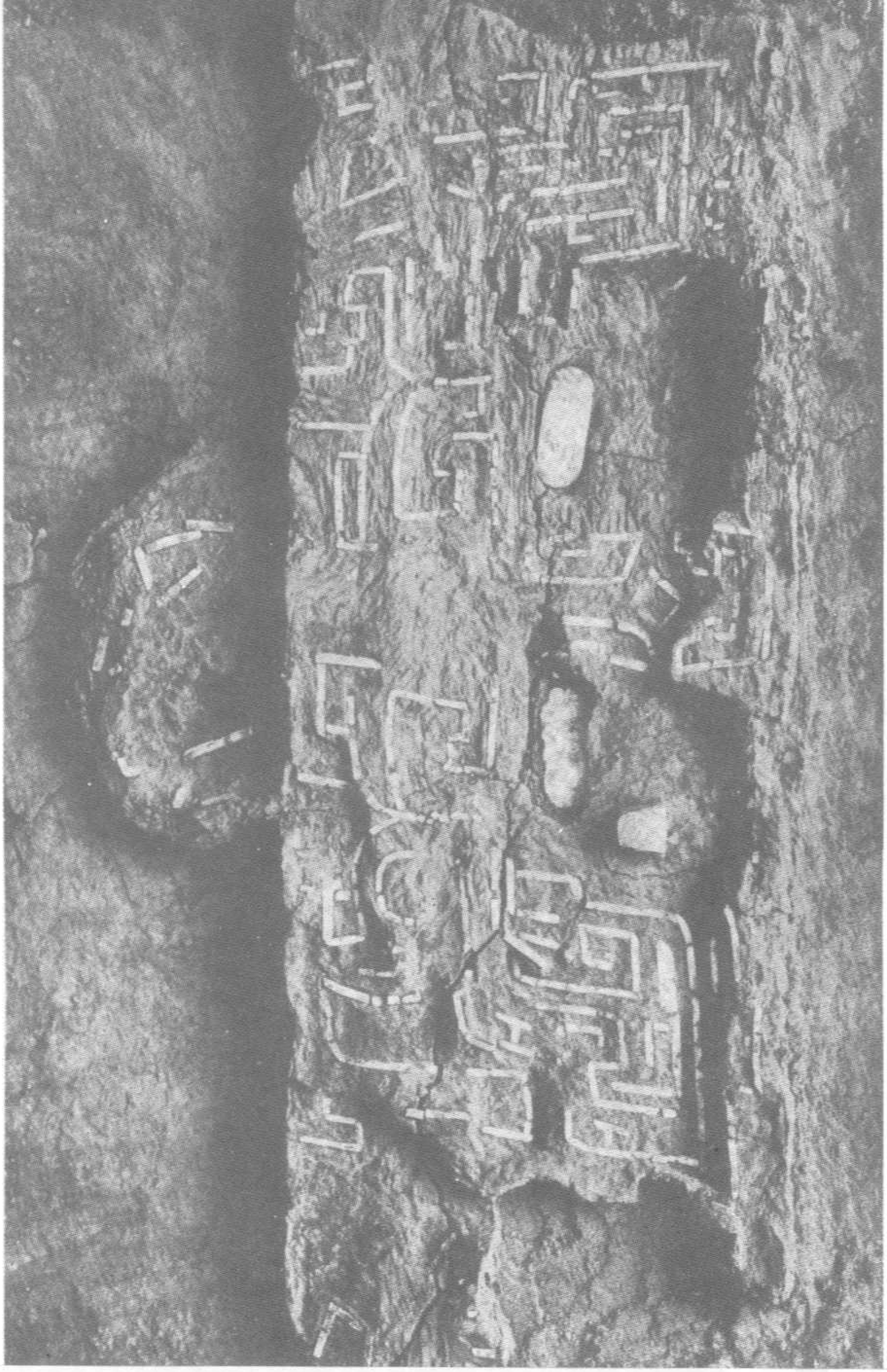


392 陶器的紋飾

這些陶器上的夔鳳紋、渦圓紋、雷紋等，都是銅器同一紋飾的早期形式，如果細細的加以觀察，不難看出製陶與製銅者之間的密切的關係。

從這些製陶的紋飾，又獲到一項强有力的證明，中國青銅器工業完全是從本土所單獨發展的。

五、木器



393 **嵌骨牙朱形饕餮獸面木製殘器**

木器因木質易於腐朽，極不容易保存，故侯家莊西北岡大墓所挖掘出的遺存木器，是一殘器，但能夠從殷商時代，遺存下來，可以說是非常珍貴了。

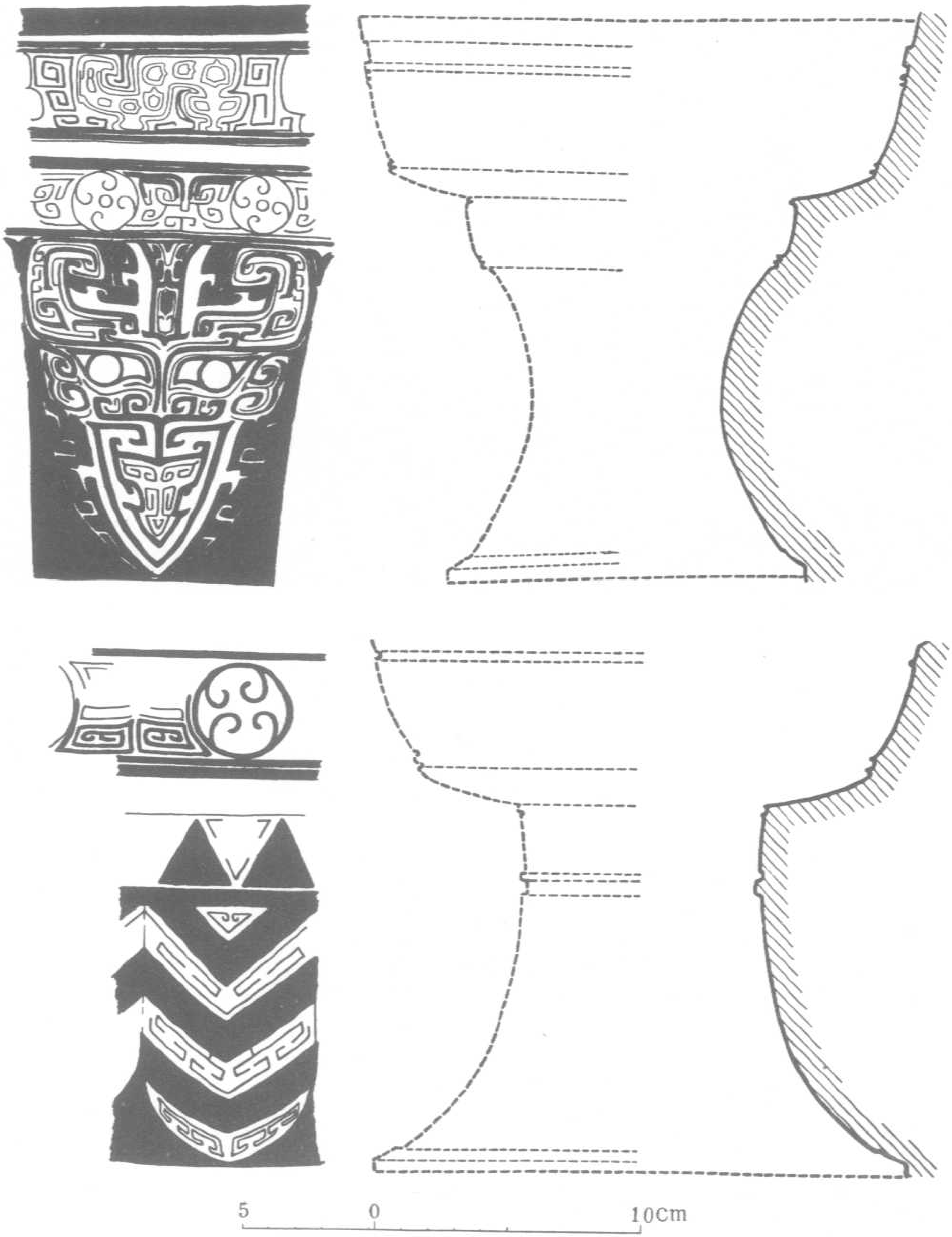
圖爲侯家莊西北岡大墓所遺存的嵌骨牙朱彩饕餮獸面木製殘器。



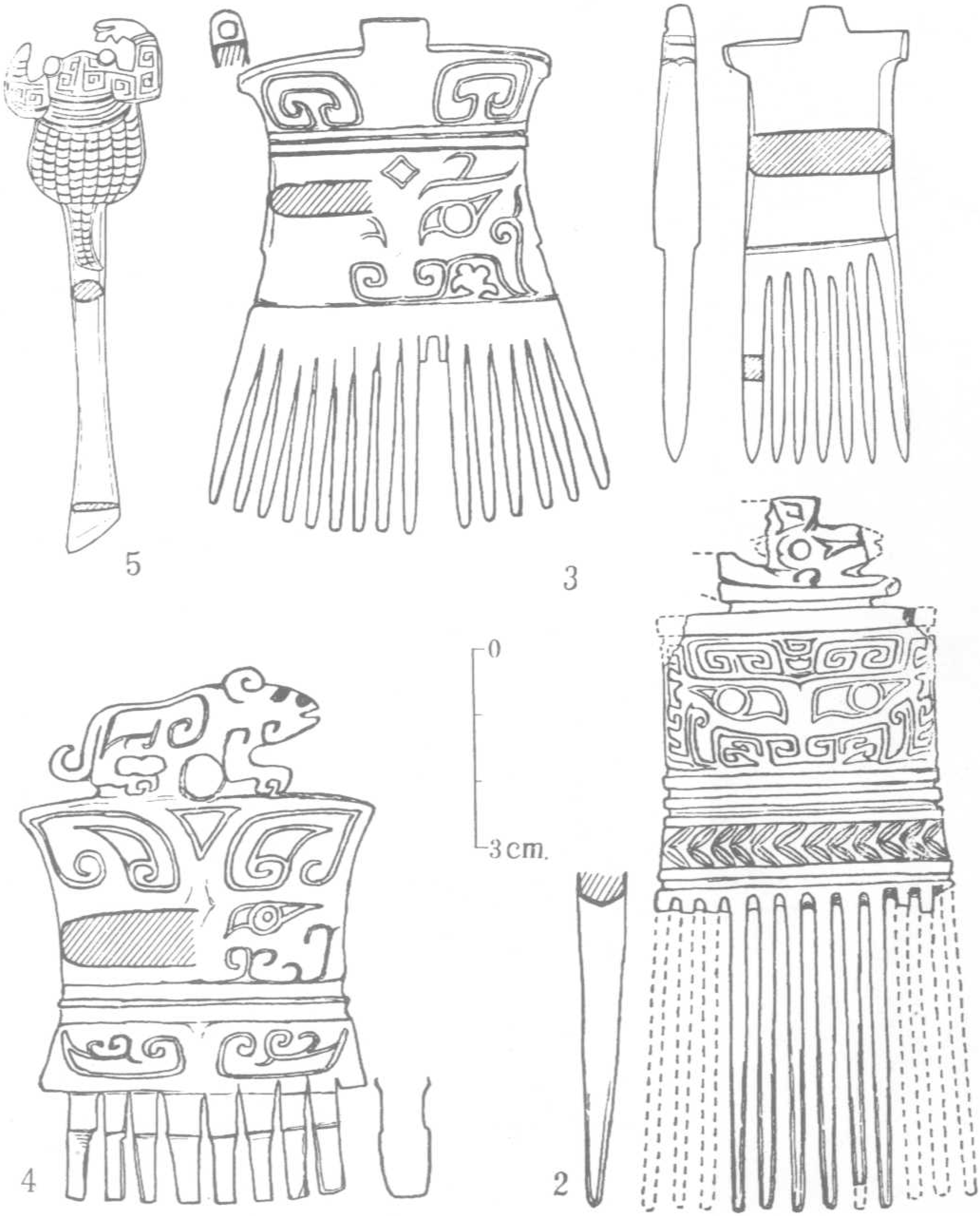
394
木棺浮雕殘痕
這是殷墟大墓中土壁上所發現的木棺浮雕殘痕。這是朱彩浮雕木棺，附着於土壁上所留下的痕跡，木棺早已腐朽成粉末，但精美浮雕的痕跡都保留了下來。

395 雕紋朱形木豆復原圖

木豆是一種祭器。圖爲殷大墓出土的雕紋朱彩木豆的復原圖。



六、骨器



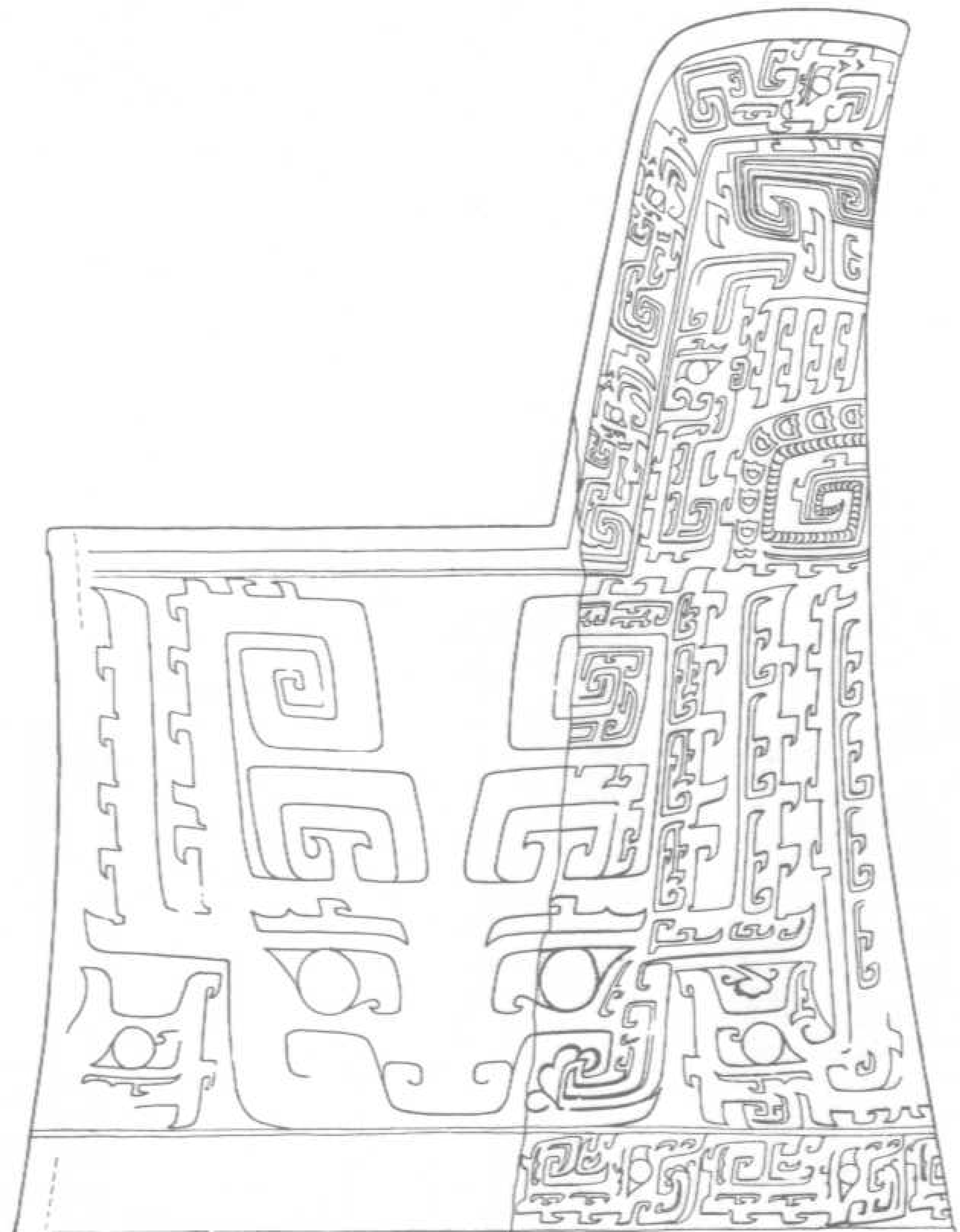
396 殷人的裝束—髮飾

殷代婦女額上戴鏤空的璜形玉飾，兩鬢和冠上，綴有松綠石組成的圓形飾物，髮中束以圓形骨器，插入玉製或骨製的笄，更有雕刻精美的象牙梳子，輕攏於烏雲之上。所以，殷人婦女也是非常愛美的。



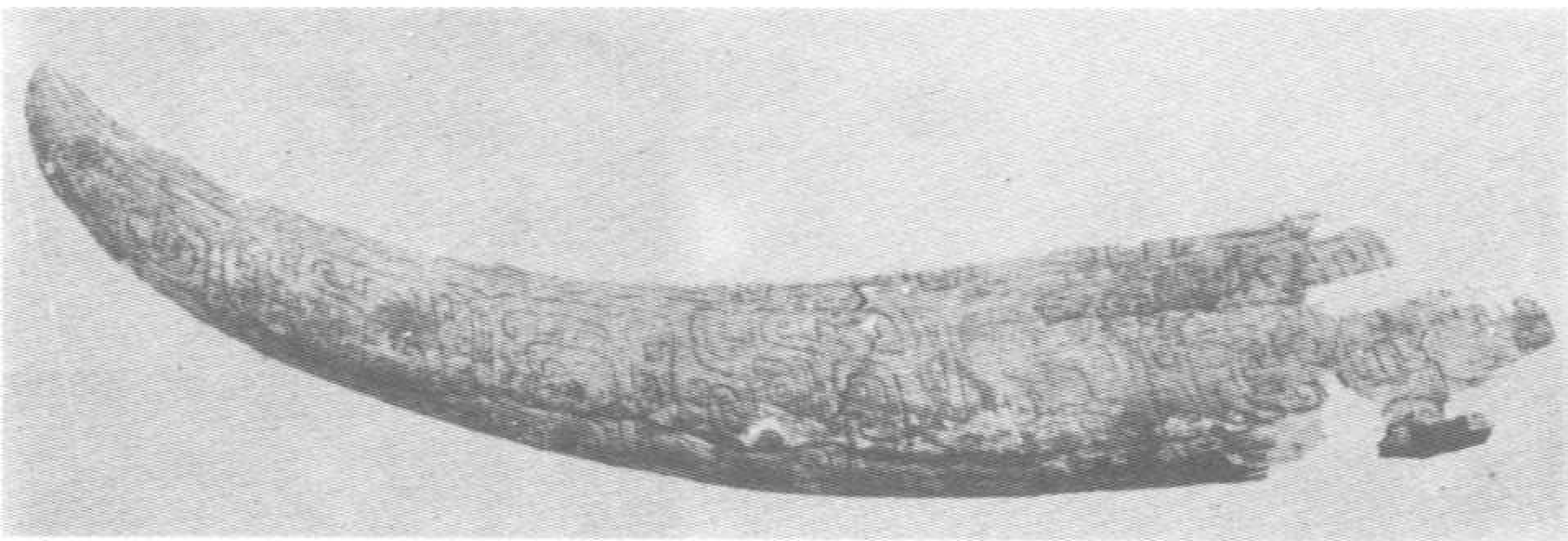
397
饕餮夔龍紋注口骨容器

398
注口骨容器的復原圖



399
饕餮蟬紋象牙容器





400
饕餮蟬紋象牙容器

401 殷代骨牙器

殷墟曾發掘出象牙梳、象牙鴞尊等器物，其他骨器出土的種類也很多，計有雕花骨版、骨笄、骨七、骨錐、骨針、骨鏃…等等。

這些工藝品的製作，均須要具備高度的手工技術和耐心。

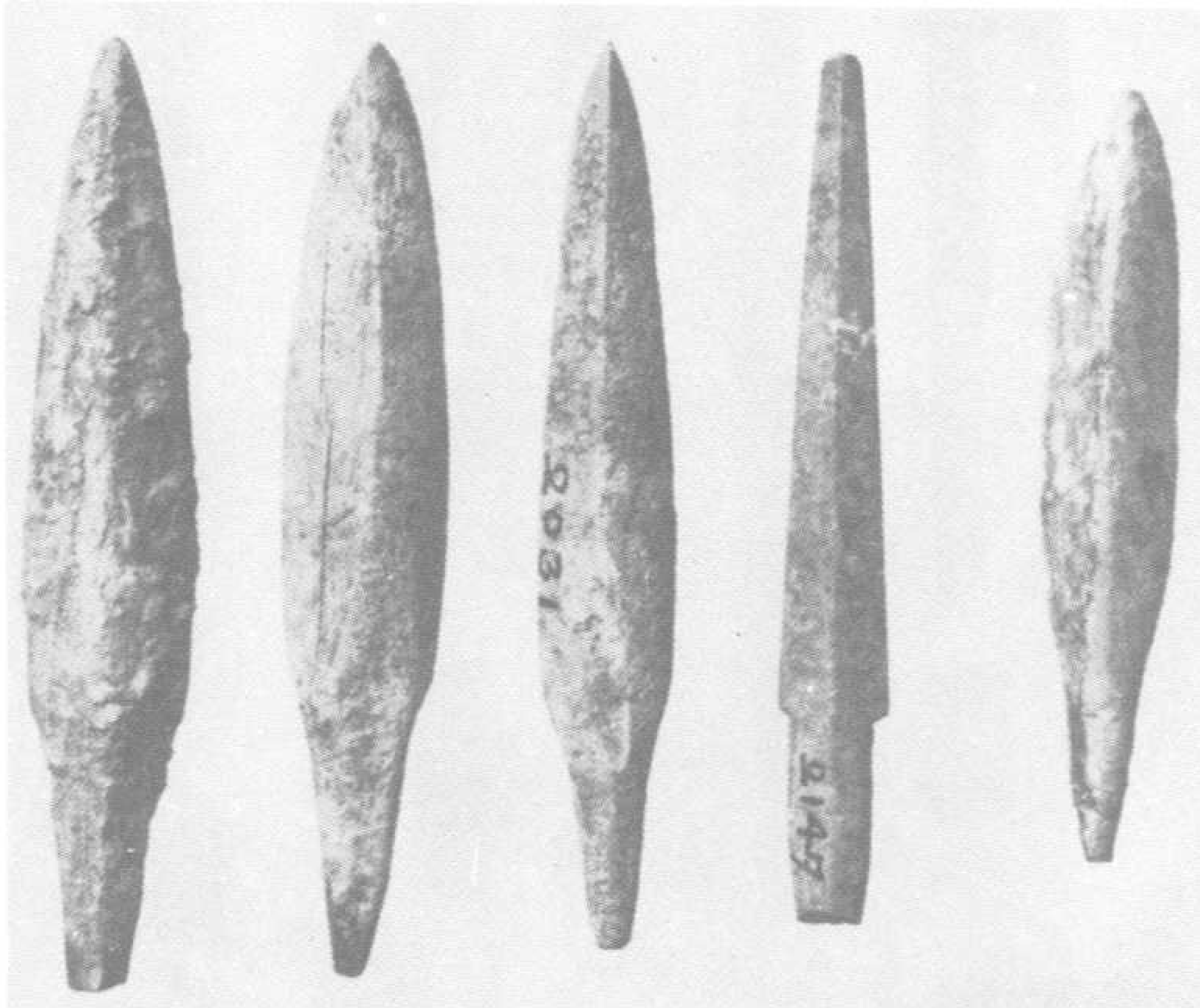


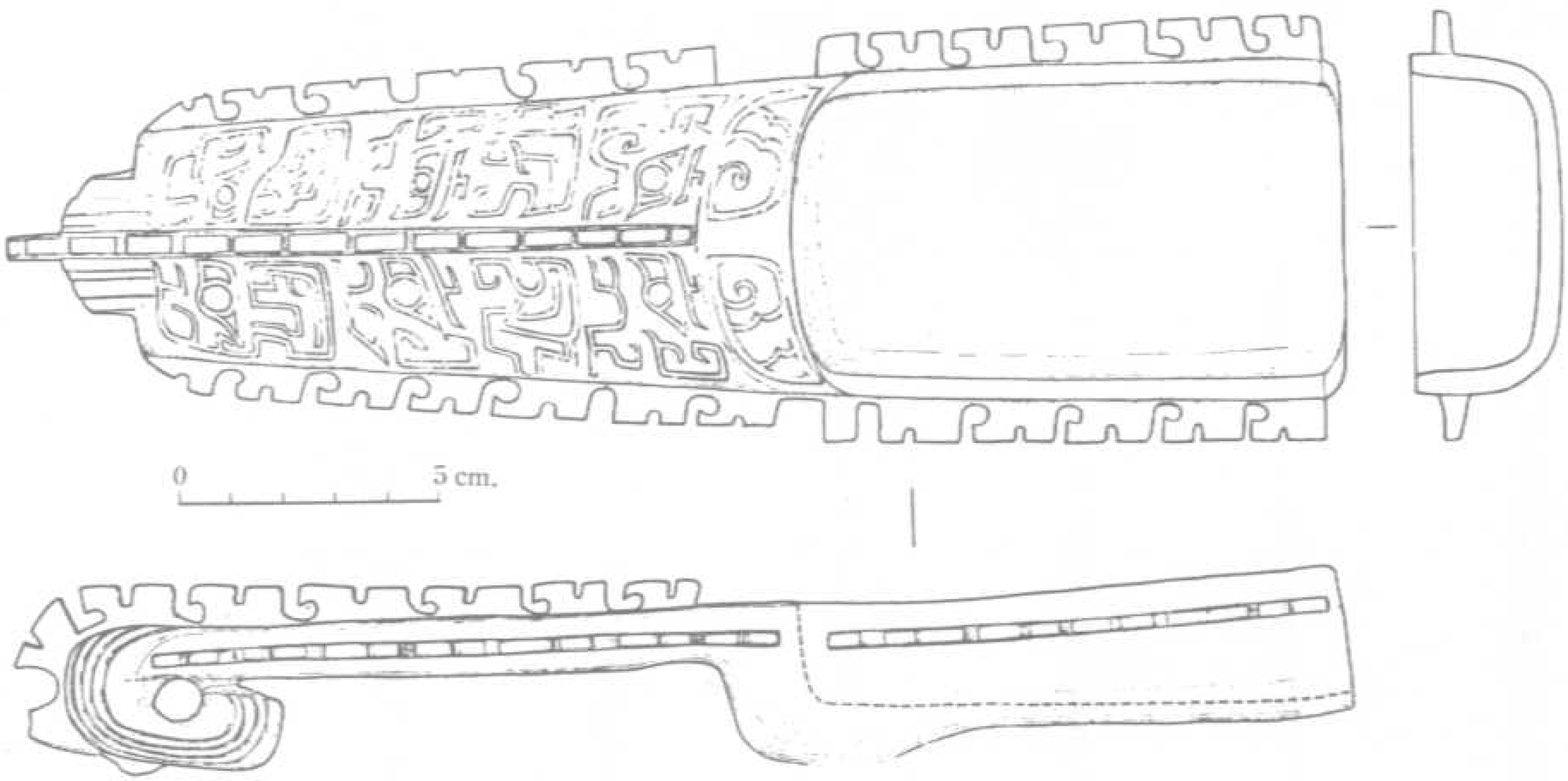


402 饕餮紋骨牙異形器

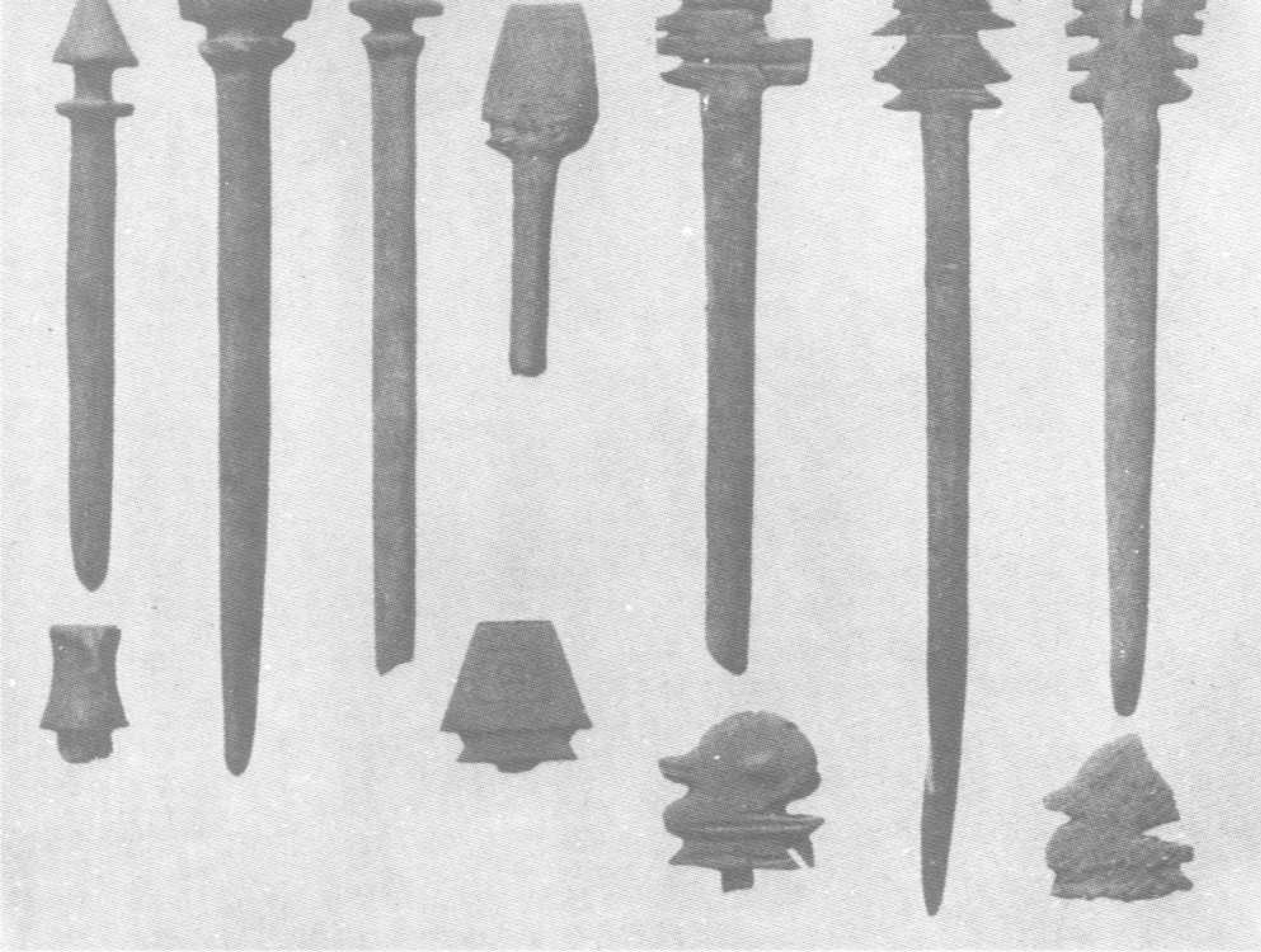


403
骨鏃

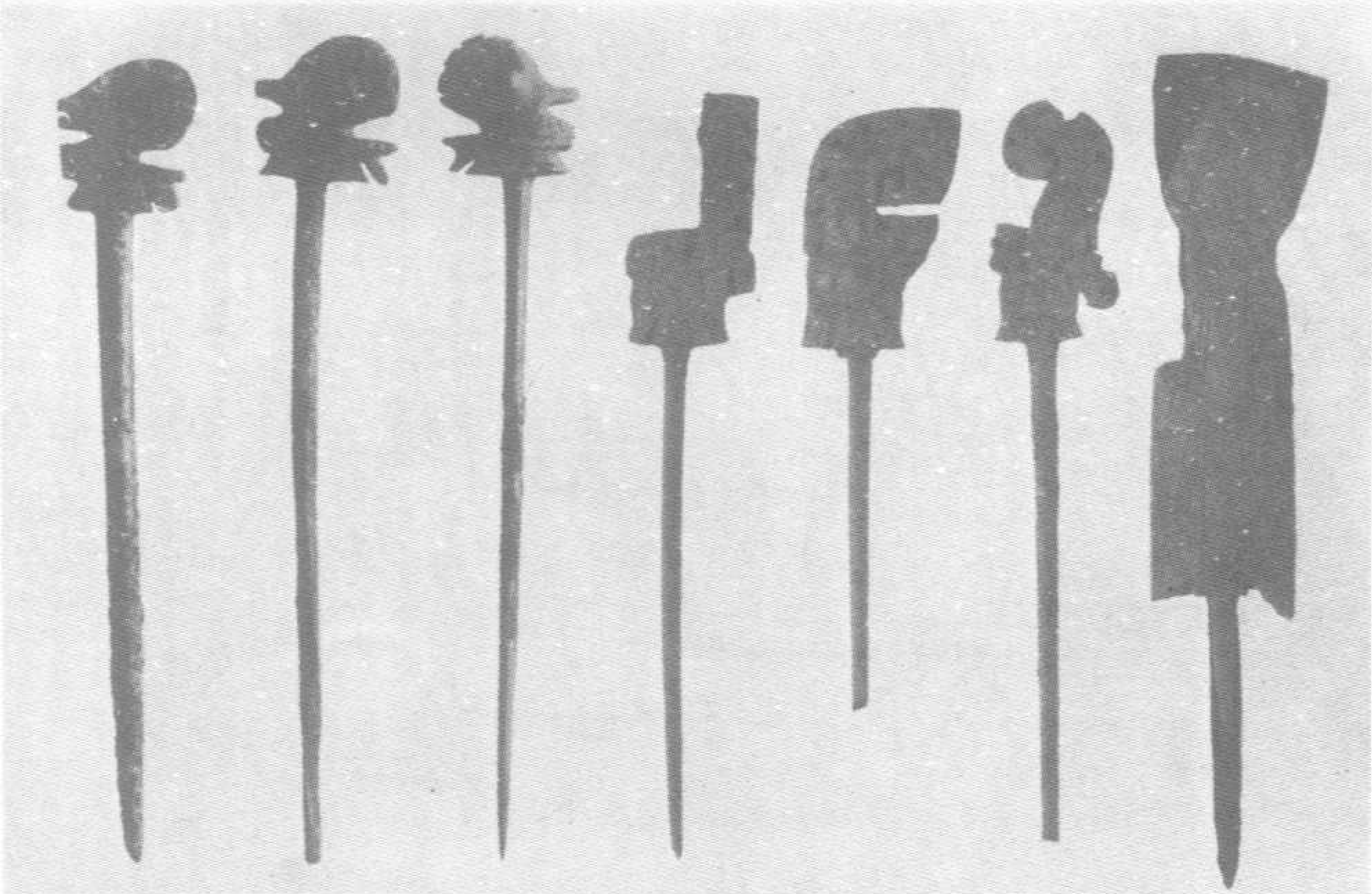




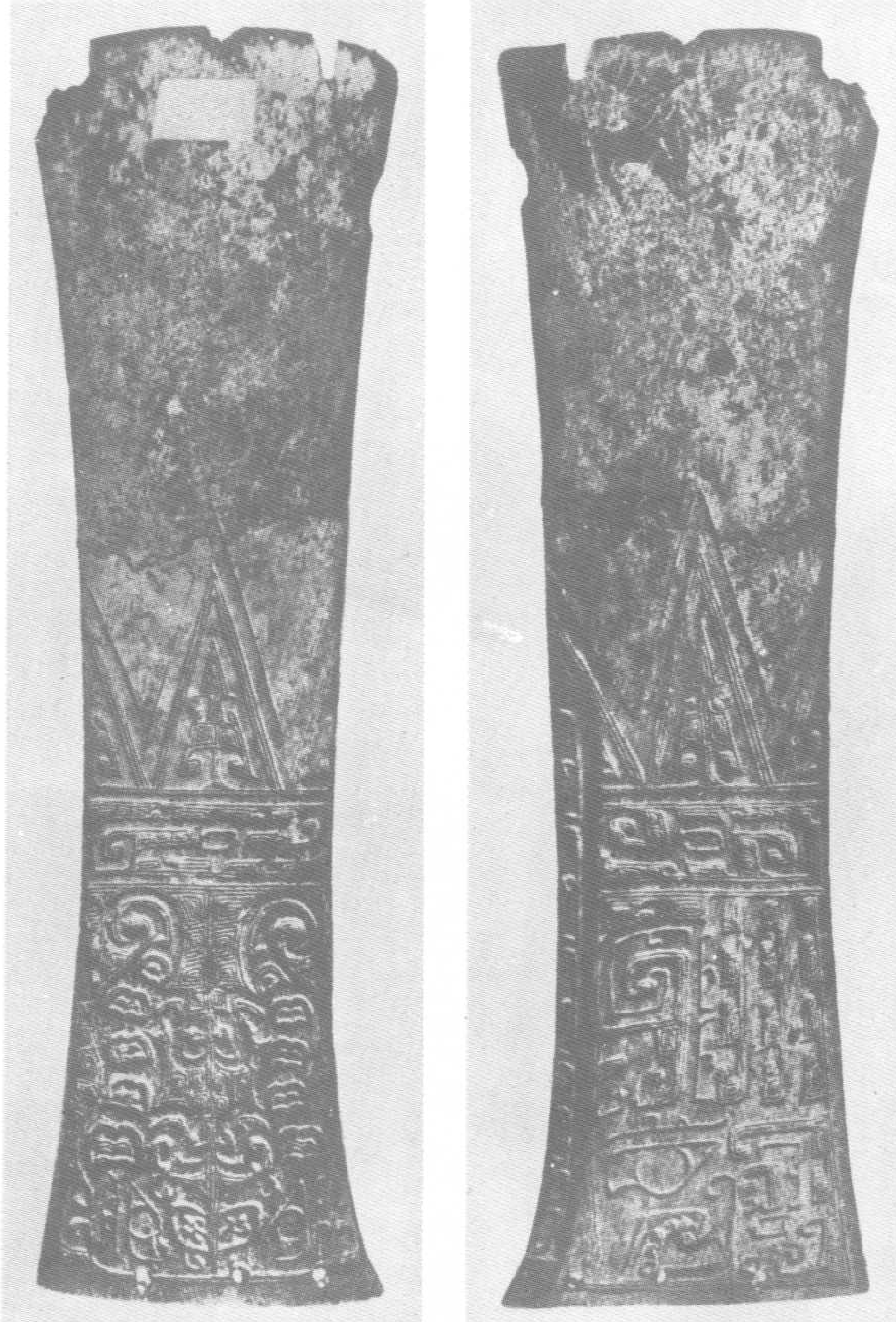
404
骨匕形状圖



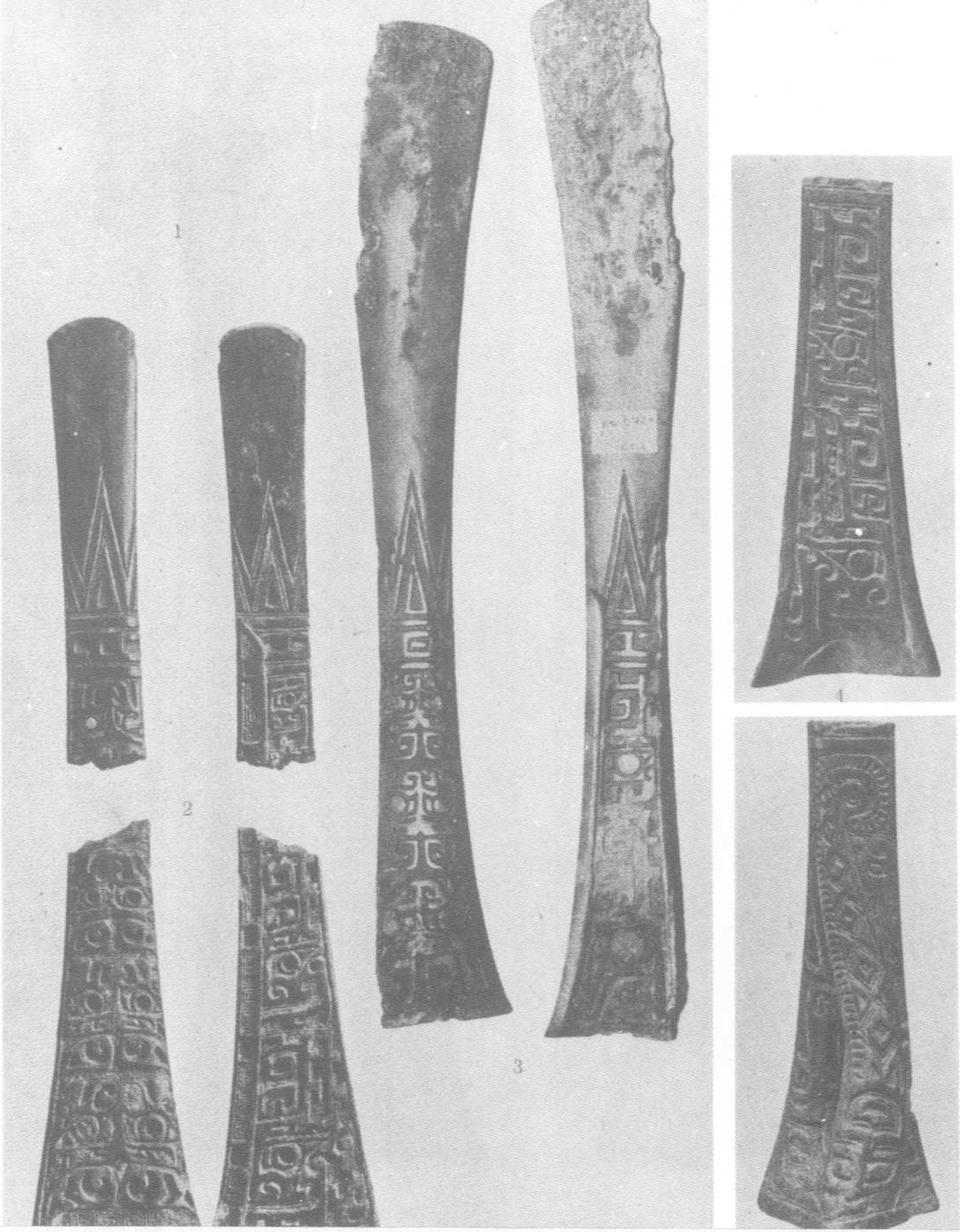
405 骨牙笄類



406 禽獸飾頭骨牙笄

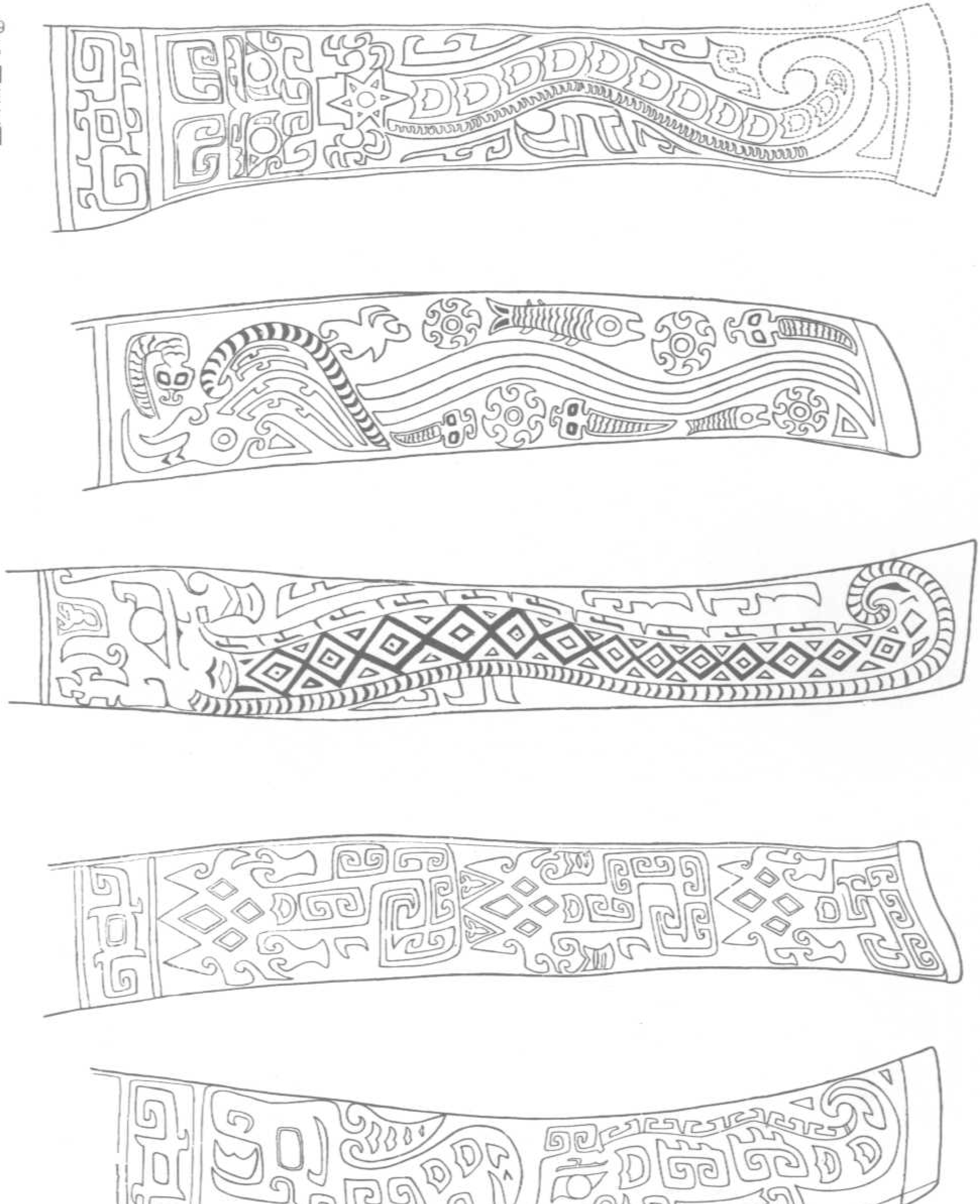


407 饕餮獸面刻紋骨柶

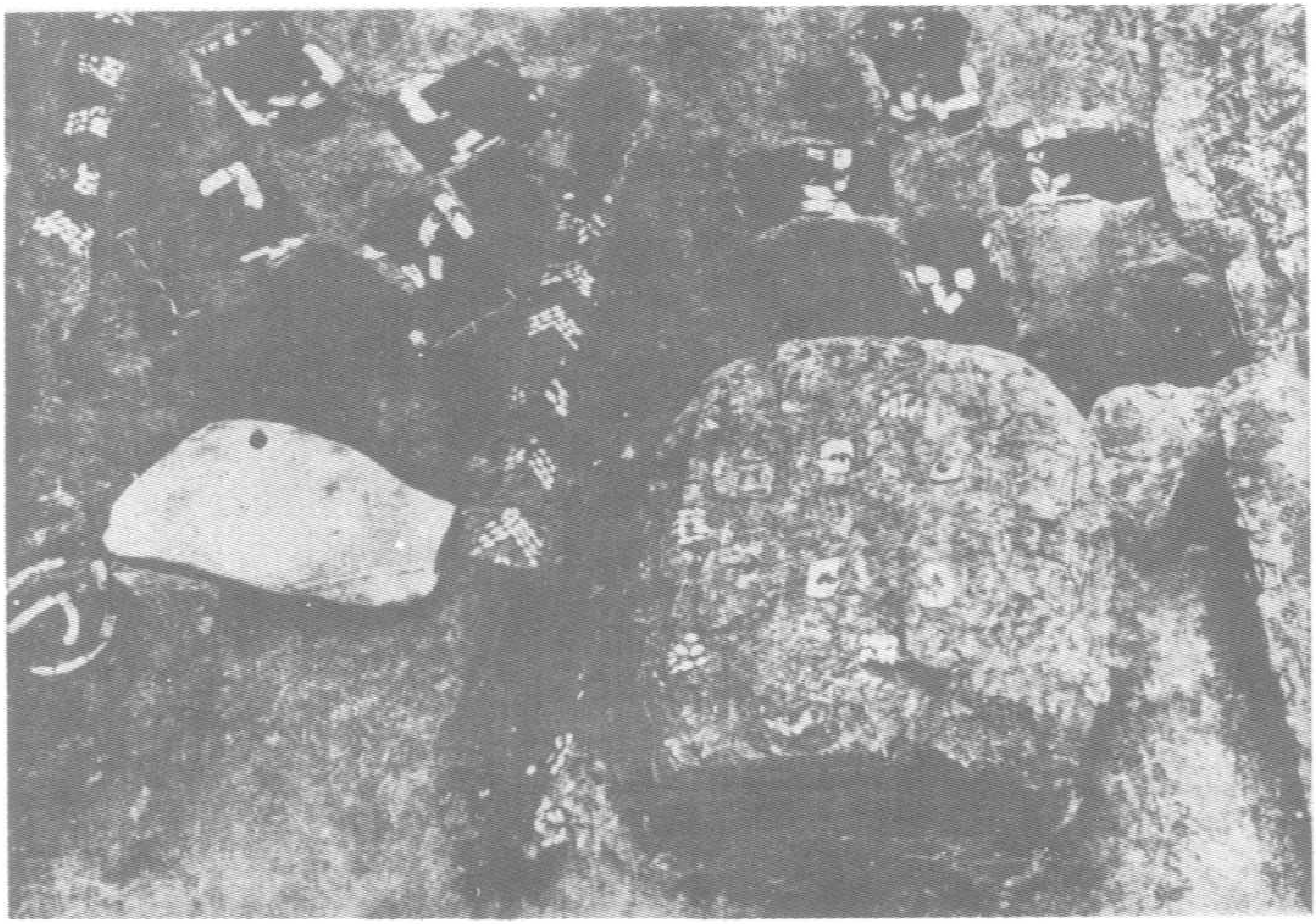


408 饕餮獸面刻紋骨柶

409 骨柶雕紋圖



七、樂器

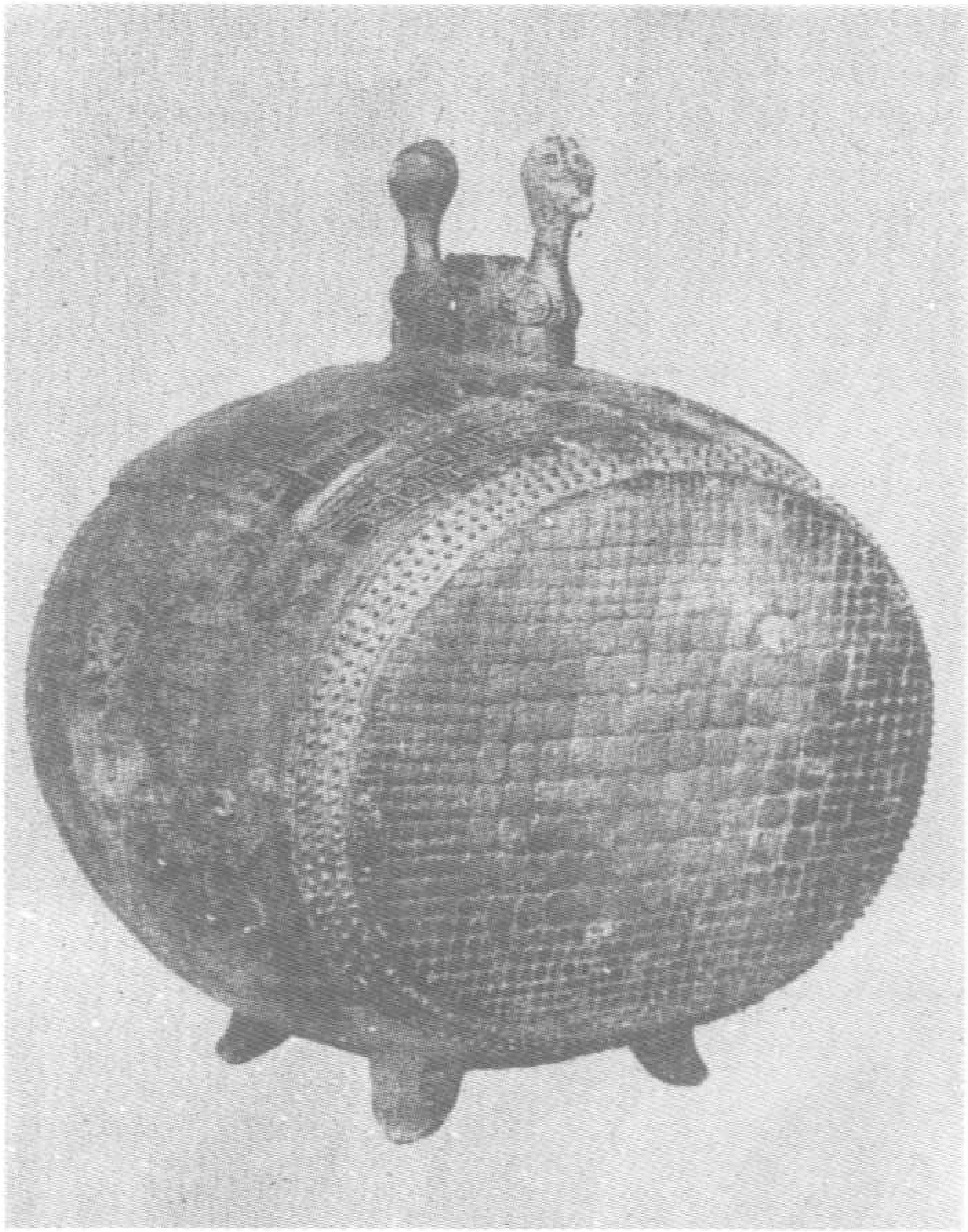


410
坑中的大鼓與磬

侯家莊一二一七號大墓中發現的太鼓，是戰場中的遺器，形狀與後世的太鼓沒有多大差異，中空膨起，兩面張皮，鼓身並已使用貝石、象牙片等加以嵌飾，非常精緻。

坑中左方白色物，是殷代石磬。

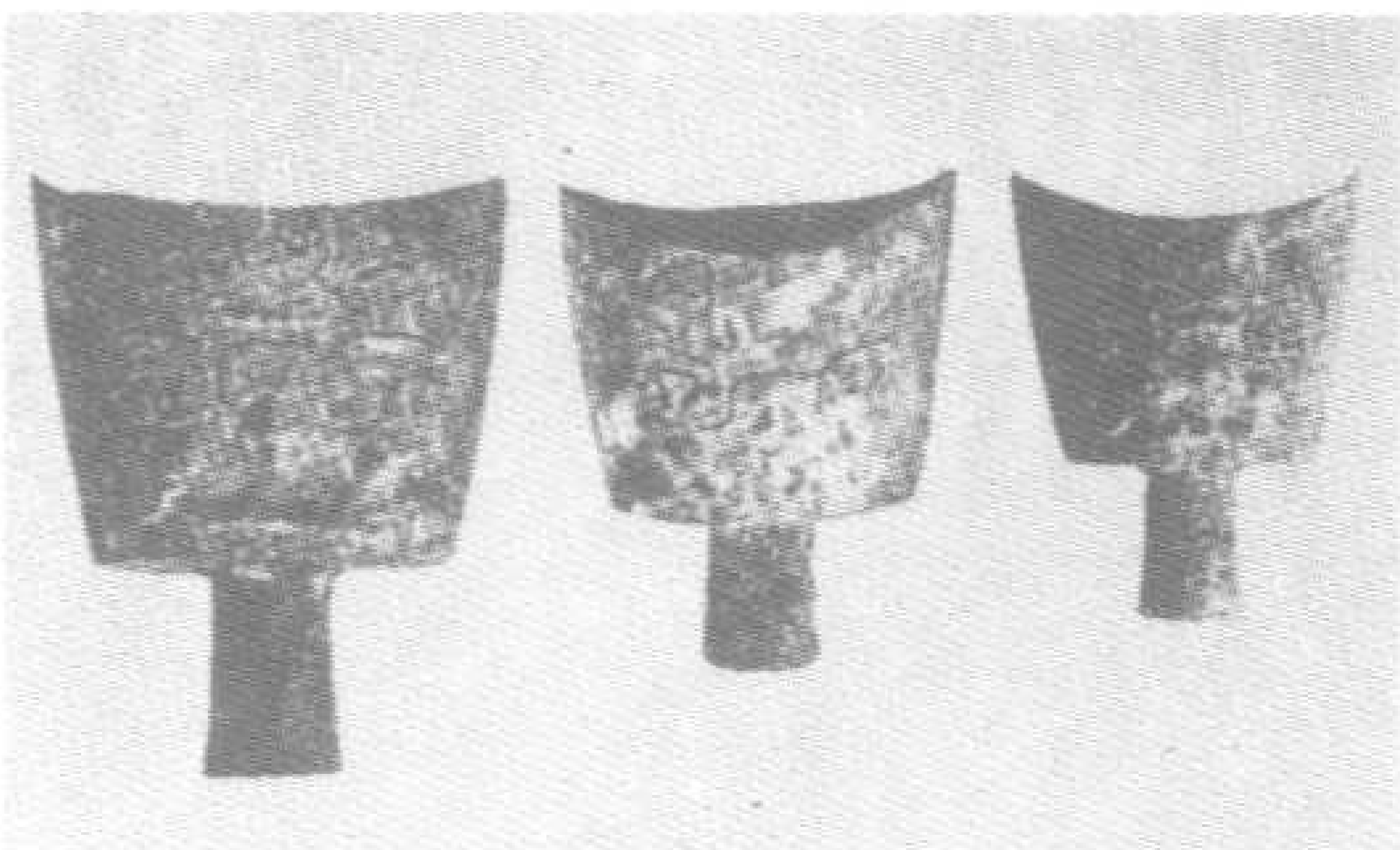
411
蛇皮大鼓

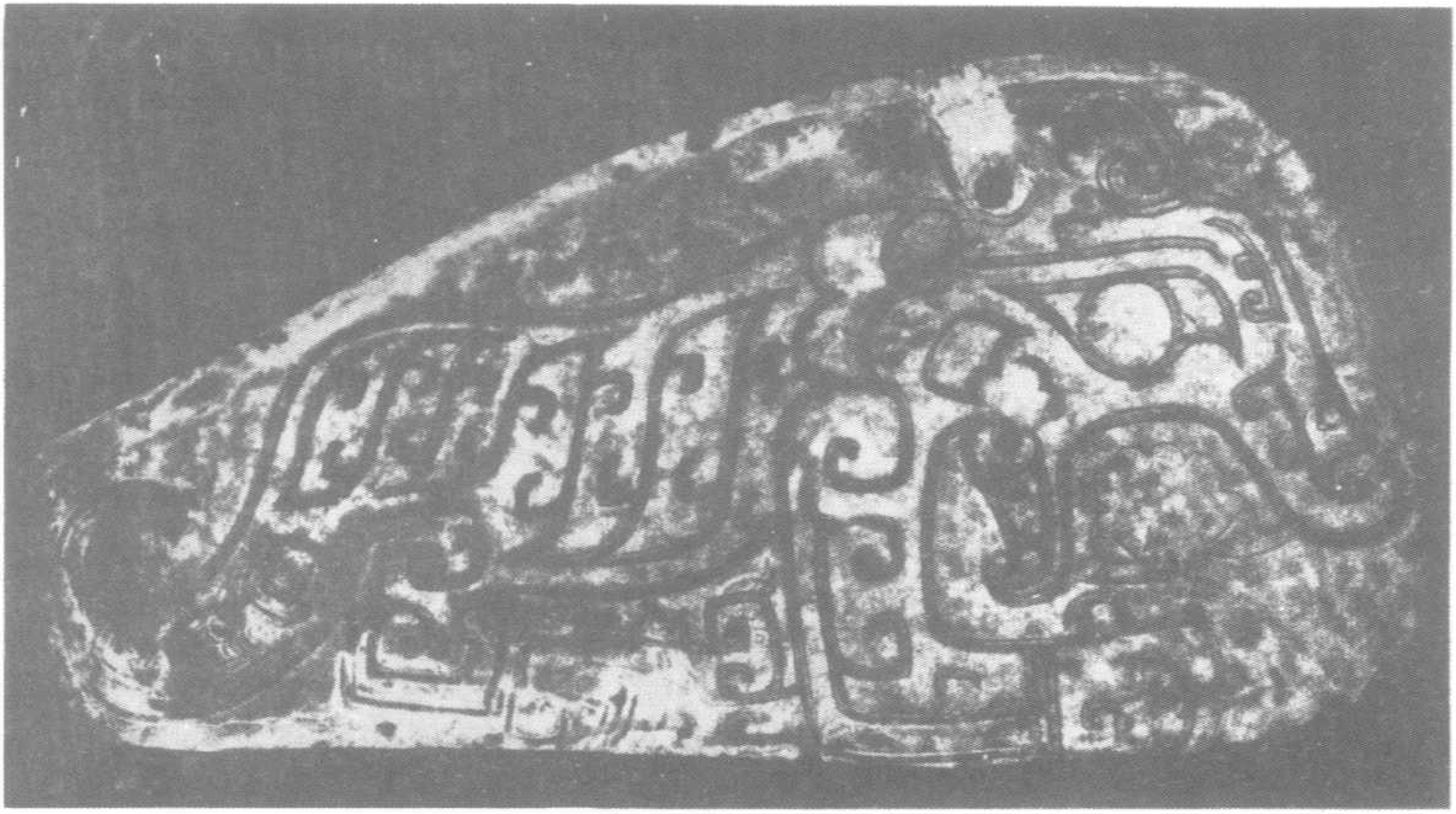


412
樂器—鉦

鉦的形器較大，類似鐘。但比鐘小，內無舌，上部有棒狀的甬，形狀自成一格。

鉦鑄造技術好，音階的造詣亦高，由這種特殊的音樂器形，可知當時的音樂文化已經達到相當高的水準。





413 樂器—磬

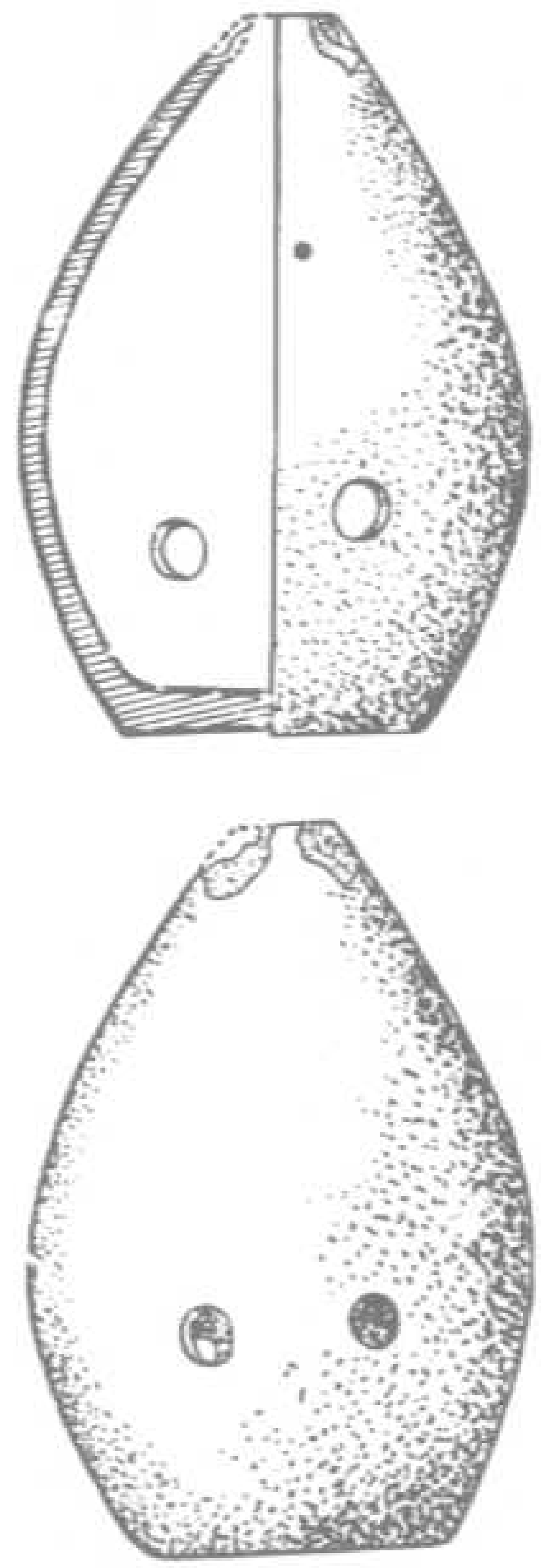
小屯出土的殷代樂器—石磬，是石灰岩質，仔細分辨，每個都不相同。但是大體上看來，有著共同的形狀，都用堅緻、扁平的石板來製作，形狀則呈不等邊的五角形，器身成「へ」形，較寬的一邊上穿孔以便垂掛，並適合於兩面敲擊。



414 石製打擊樂器

爲中國獨特的打擊樂器，以石頭製成。中央處有一孔供繫繩，以便垂掛，以槌敲擊。把許多磬編列懸掛，稱編磬。戰國時代的銅壺紋飾中，常有編磬的圖案，圖爲殷代的石磬。

415
土笛

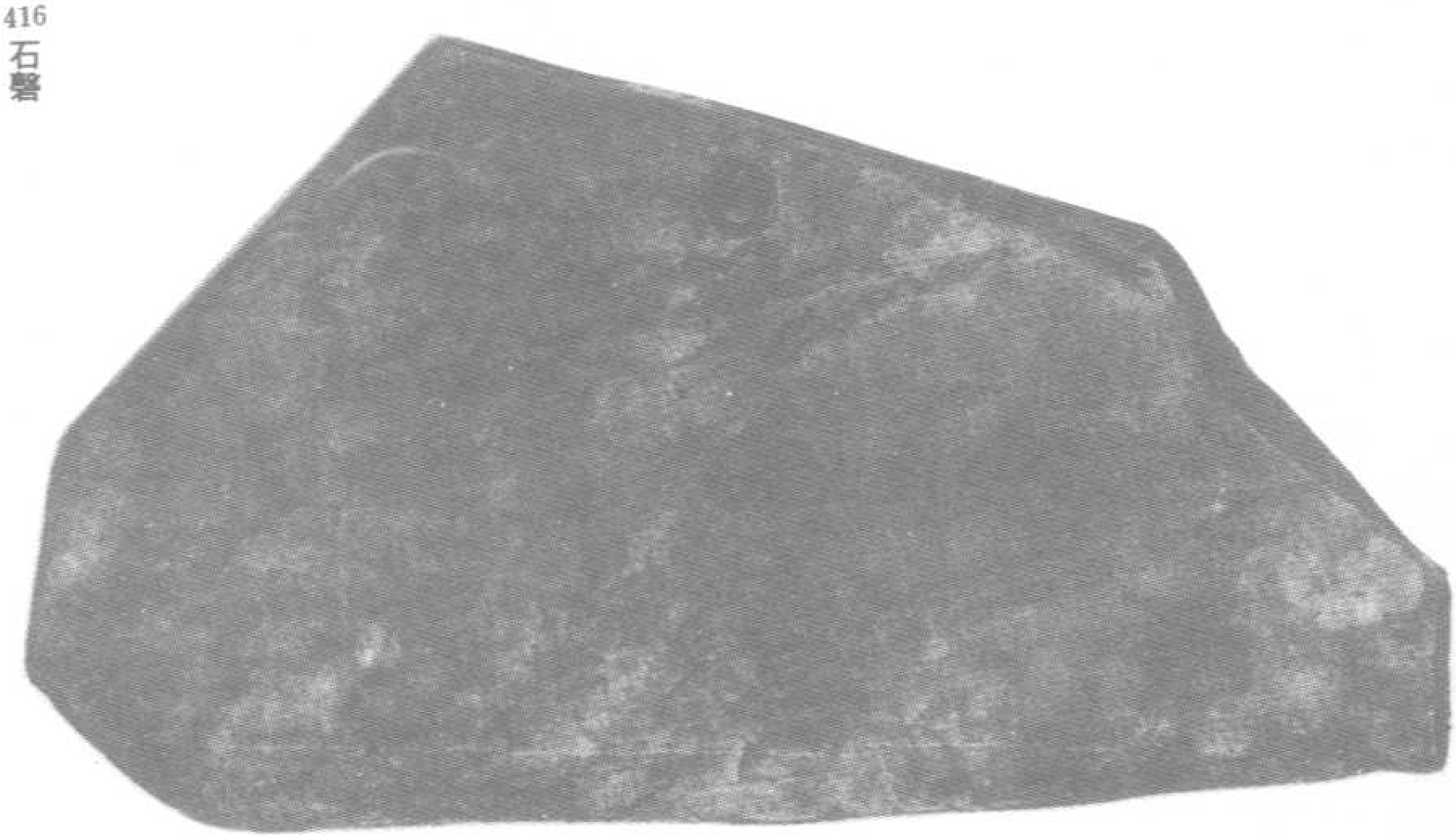


河南省輝縣出土。

土笛之高分別爲七公分，四公分左右。上有一口，腹部處有五孔。直徑是〇•七公分，和〇•三公分的小孔。

土笛因是管樂器，所以音調低沈，演奏時由口吹奏，並以手指按壓笛孔，即可發生不同的音階。奏出美妙的音樂。

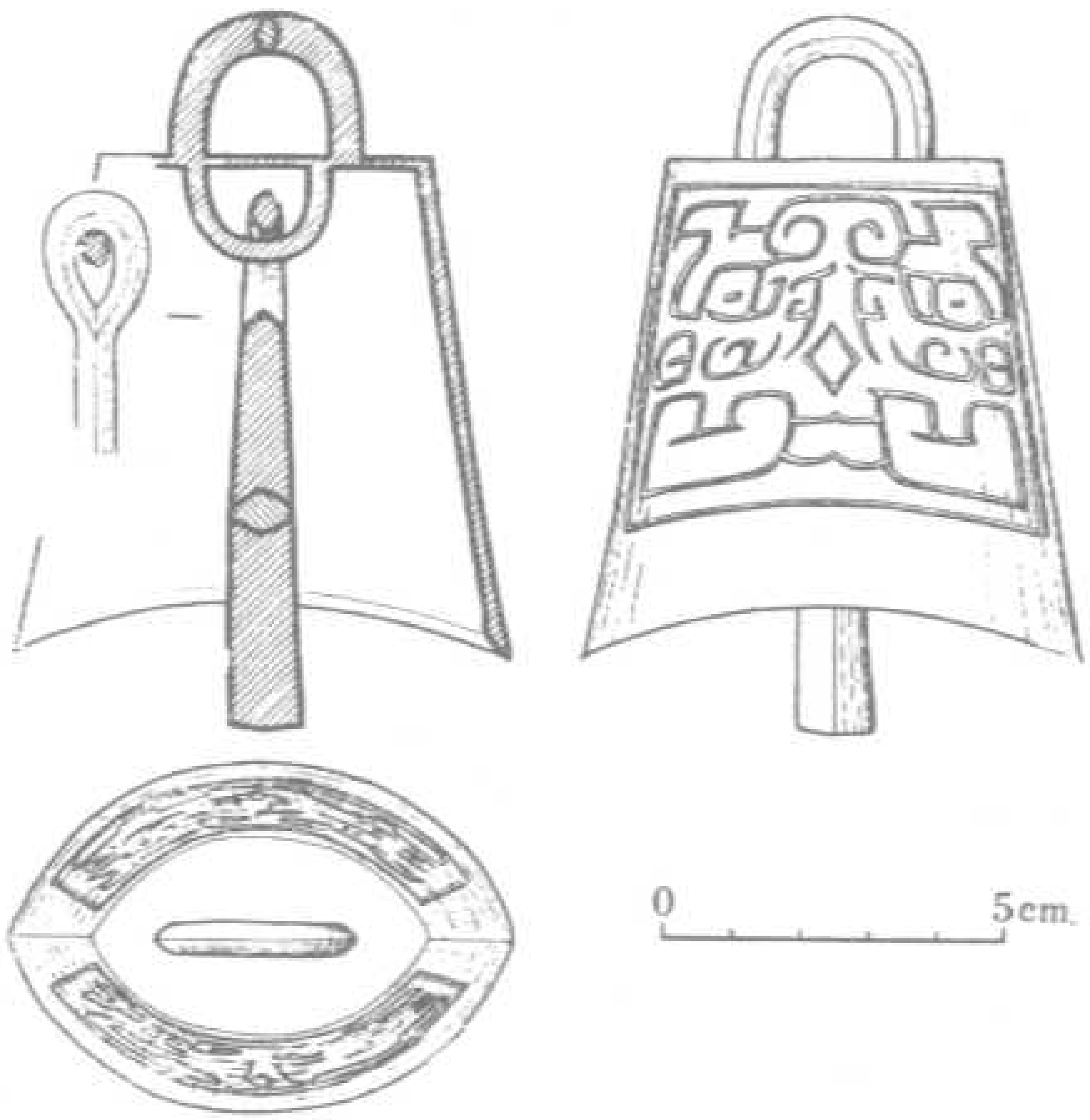
416
石磬



417 獸面紋銅鉦

418 樂器—鐸（鈴）

殷墟發現的鈴，其形狀中空，下呈杏仁體，上有一弧形鈕，下垂有打擊發聲的舌，此鈴即爲後代的鐸。鈴的表面常飾有饕餮獸面紋，表現出中國樂器的特色。





419 饕餮紋小鐸



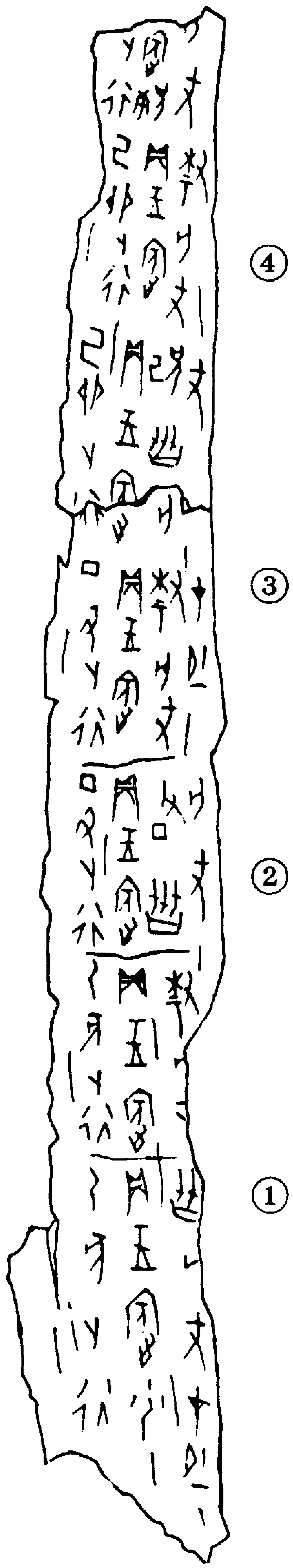
417 獸面紋銅鉦

殷人信仰

殷人以迷信鬼神著名，其信仰可分三方面，一是天神、即主掌宇宙的上帝、或帝，上帝可以降福，也可以授禍，對於人們的請求，可以「若」（諾），也可以「弗若」（弗諾）。

二是地祇，包括山川風雨等神祇，這是對自然界的崇拜。

三是人鬼，主要是對祖宗的祭祀，殷人認爲，祖先雖死，神靈仍在四周，他們有意志權威，享受感情，與活時完全一樣，祖先可以影響上帝降福或授禍，殷人認爲有求於上帝，如祈求降雨或豐收，必須經由祖宗轉達，因此對祖宗不僅「厚葬」，祭祀也特別隆重，殷人認爲墓葬等於祖先在生時的宮室，宗廟則等於祖先生時的朝堂，所以營造陵墓與建築宗廟，必須殉以大批人馬、器物、犧牲，以資奉養，又敬謹的按時舉行祭祀，請祖宗享受。

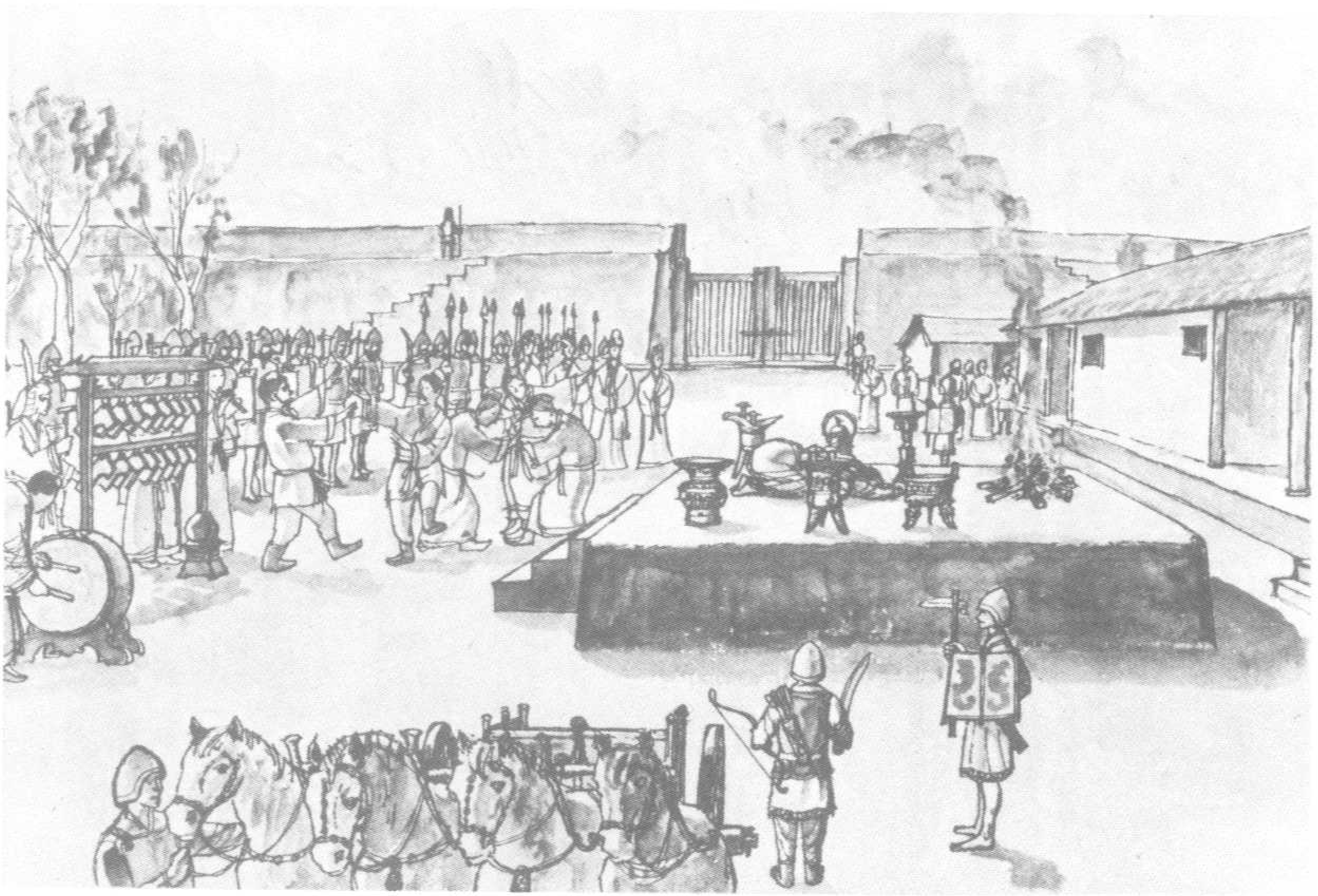


420 祭祀的甲骨文例

董作賓發現殷人祭祀因各王而有所不同，有新、舊兩派之分：舊派重視父子相傳的直系先王，並常對自然神祭祀。

新派則幾乎不祭祀自然神，且不區別直系或旁系的先王，而依先王即位的順序來進行祭祀。因此祭祀的實施已有規則可行，即依照占卜來決定是否祭祀某先王的靈魂。

此圖的骨版片即爲占卜第二期後半、祖甲時代五種祭祀的文例。均由左下開始，1是「乙亥卜、行貞、王賓小乙𠬝、亡尤。在十一月。」小乙即祖甲的祖父。2的「父」是武丁，3的「祝」是祖甲之兄，4的「兕」也是祖甲之兄祖庚。

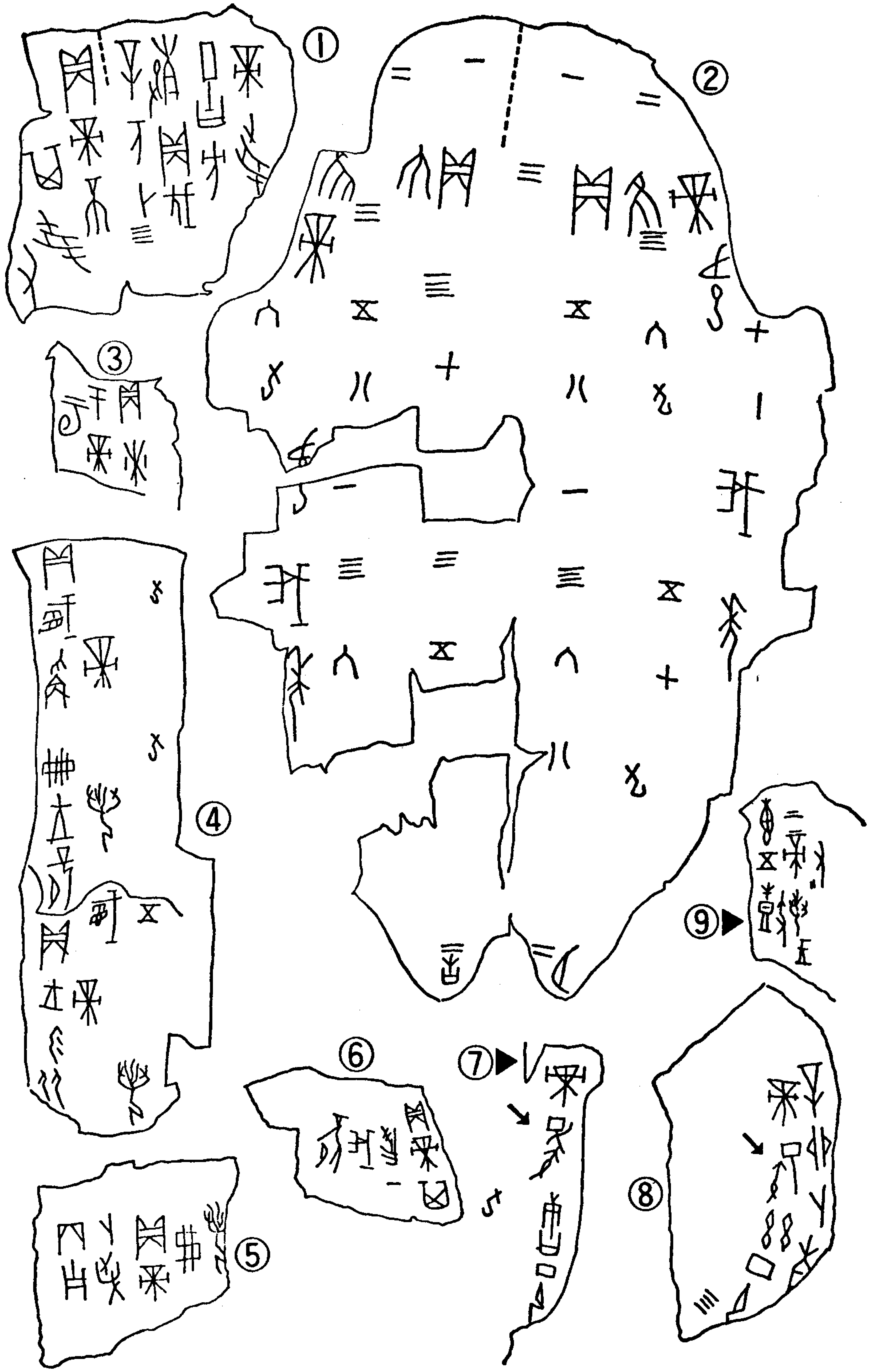


421 **出陣前的祭禮**

圖爲殷人出陣前的祭禮，在邑之室外舉行，廣場上築有聖壇，王伏拜於地，祈禱上帝與祖先的保佑。

從圖中看，壇上所舉行的是賓祭，並供奉着犧牲，壇下並有獻舞、擊鼓、敲磬等樂舞節目。

這種祭禮，主要是鼓舞戰士的信心，增强部隊的團結力。



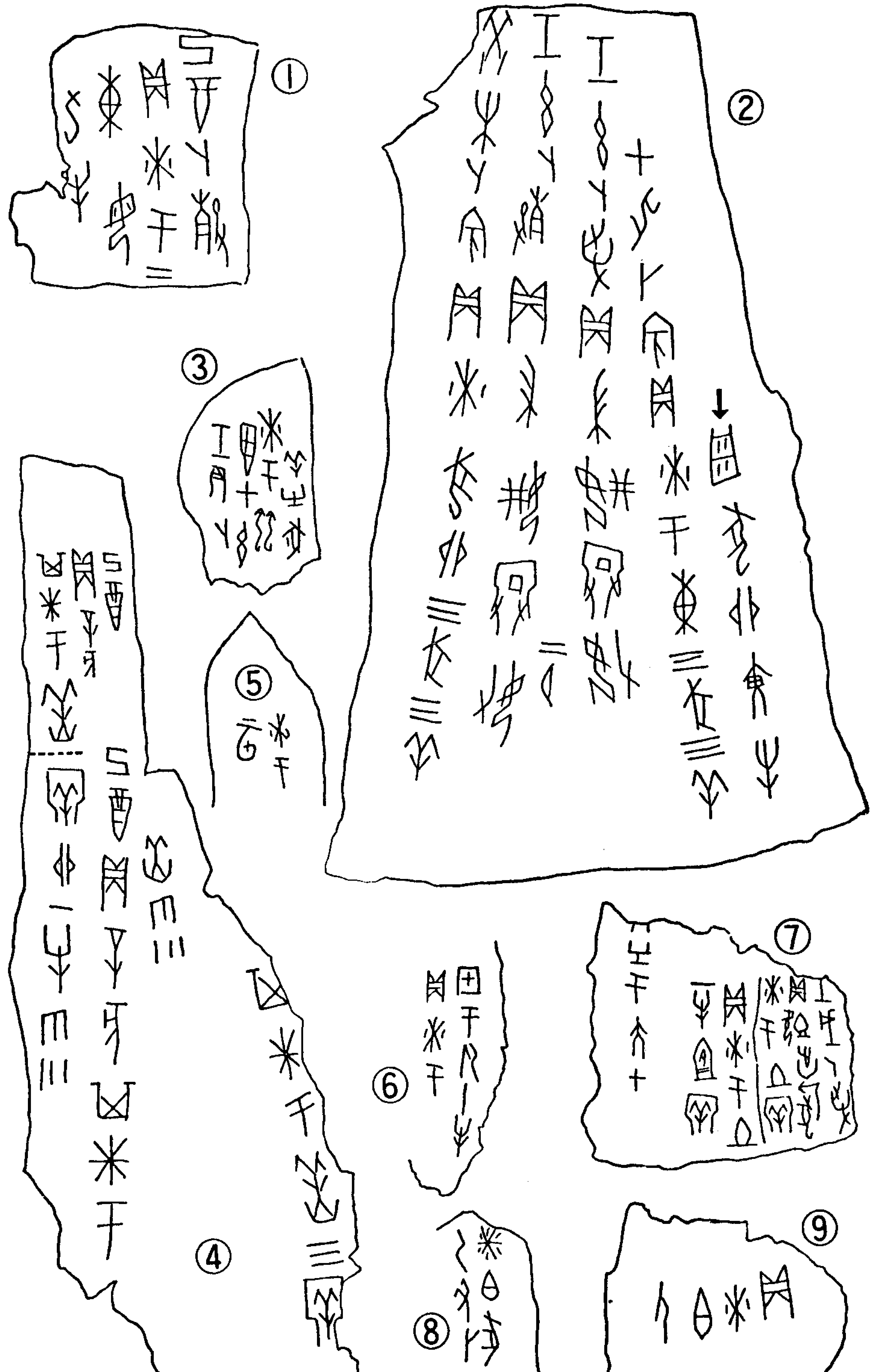
地上的最高權威者爲人間的王，但天帝却是支配天上和地上的一切萬物的主宰。王是帝之地上權力的代理者。所以一切重要行爲，必須依照帝意而作決定。一般貞卜卽爲詢問帝意的禮儀，帝是神聖不可侵犯的，所以特別在貞卜地上大事時，必出現帝之字。如圖(1)（左側左行起）「辛亥卜，𣪕貞：伐𠂤方，帝受（祐）？」（左側右行起）「貞：帝不其受又（卽授祐）？」因要和國勢甚强的異民族𠂤方戰爭，關係王朝存亡，所以詢問上帝。(2)（右側）「貞：隹帝壱我年？」（左側）「貞：不隹帝壱我年？」要卜問農作收穫之豐凶，此種關係於人民基本生活的大事，必須詢問上帝，但如此凡事皆詢帝意的話，帝恐將不勝其煩忙，故在大原則決定後，瑣事則問帝支配下的諸神。如(3)「貞：帝其作我孽」雲神是帝的權力代理人。(4)「帝史（使）鳳」帝的使者則爲風神。(5)若帝與諸神一起出現，則稱帝爲上帝。如圖(9)「叀五鼓，上帝若（諾）？王又（有）又（祐）？」中央二字卽有「上帝」之字樣。是一個獻五穀祭祀天帝的貞卜。圖(5)（左方）「丙子卜，韋貞：帝弗若（諾）」王的行爲，是不能違背帝意的。圖(6)因爲是斷片，具體事實遂不明確，大抵是祈求王福，實踐帝意之類。圖(7)「帝𠬝（咎意）唐邑」表現天帝憤怒時，與都邑的存滅有密切關係。圖(8)（右行）「辛卯卜，𣪕貞：帝𠬝玆邑？」帝的下一次玆是疾的異體字。疾是人的腋下被射到矢的字形。有時候也有卜到嚴肅之例的時候，意卽都邑的滅亡。都邑並非只是聚居的場所，那裏有祖靈以及住有守護氏族之諸神。若邑滅亡了，對氏族而言等於失去了精神上的憑藉。也意味著諸神的逝去。那就是說他們將不安定了。

423 尞的甲骨文例

在祭祀天上諸神時，當祭儀進行之際，爲與天上諸神溝通，遂採取了焚煙、火祭等形式，稱爲尞祀。尞的字形（圖㈠右二行第二字）就是一捆捆材薪堆集在一起的形狀，旁邊的小點表示火的意思，後來的字形，把火形直接加在下面成了尞字，依「周禮」的記載，祭祀自然神時，以此種禮儀最爲普遍。(1)（右起）「己酉卜，㱿貞：尞于東母九牛」東方來的雲叫面母，這與祈雨是有密切關係的。祈雨時高擧火把焚燒材薪，可能已是很早就有的習慣了。(2)（左方）「癸未卜、㝑貞尞犬、卯三豕、三羊」右辭（右二行）「甲申卜、㝑貞、尞東三豕、三羊、冎犬、卯黃牛」不單只是焚薪，也把犧牲一起焚燒，讓其傳達到天。(3)可見一「蚰」字，這是何種神尚不可知，但依「說文」知其爲「蟲的總名」，或許是一位蛇形的神。(4)「己酉，貞：辛亥，其尞于岳」「己酉，貞：辛亥，其尞于（岳）一宰、卯一牛，雨」係祈雨卜尞祭之日，犧牲之數。當祭儀擧行時，卽依所卜之日，所卜犧牲之數來進行。(5)只有「尞于雲」之字，未記載用何種犧牲，恐將不出於豬、牛、羊之類。

掌管祈雨一事者，乃岳神與河神，因山可起雲，河水中則棲有龍神，所以具有呼雲喚雨之神力，以掌理雨量之多寡。(6)「貞，尞于上甲于河十牛」對河神尞祀之外，也有把犧牲投入河中之祭法，但若和上甲合祭的話，大都採取尞祭。上甲在「殷本紀」裏叫微，其他文獻稱上甲微，乃祖神的一種河與上甲微同祭，河亦稱高祖河，皆是列於祖神系列裏的神。(7)（右側右行起）「壬戌卜，牽貞，旣出[illegible]，尞于土宰」「貞：尞于土一牛、宜宰？」對河、岳擧行祈雨禮儀，總而言之是爲了豐收，所以對農耕關係最大的土壤，亦行尞祀。

尞祀爲重要禮儀，是無可否認的，其甚至於對犧牲的選擇，亦極愼重。(9)「貞：尞白人」犧牲喜用白色，似乎是殷朝的風尙。「禮記・檀弓」可見「殷人尙白」之文字記載。但在周朝却喜愛赤色。





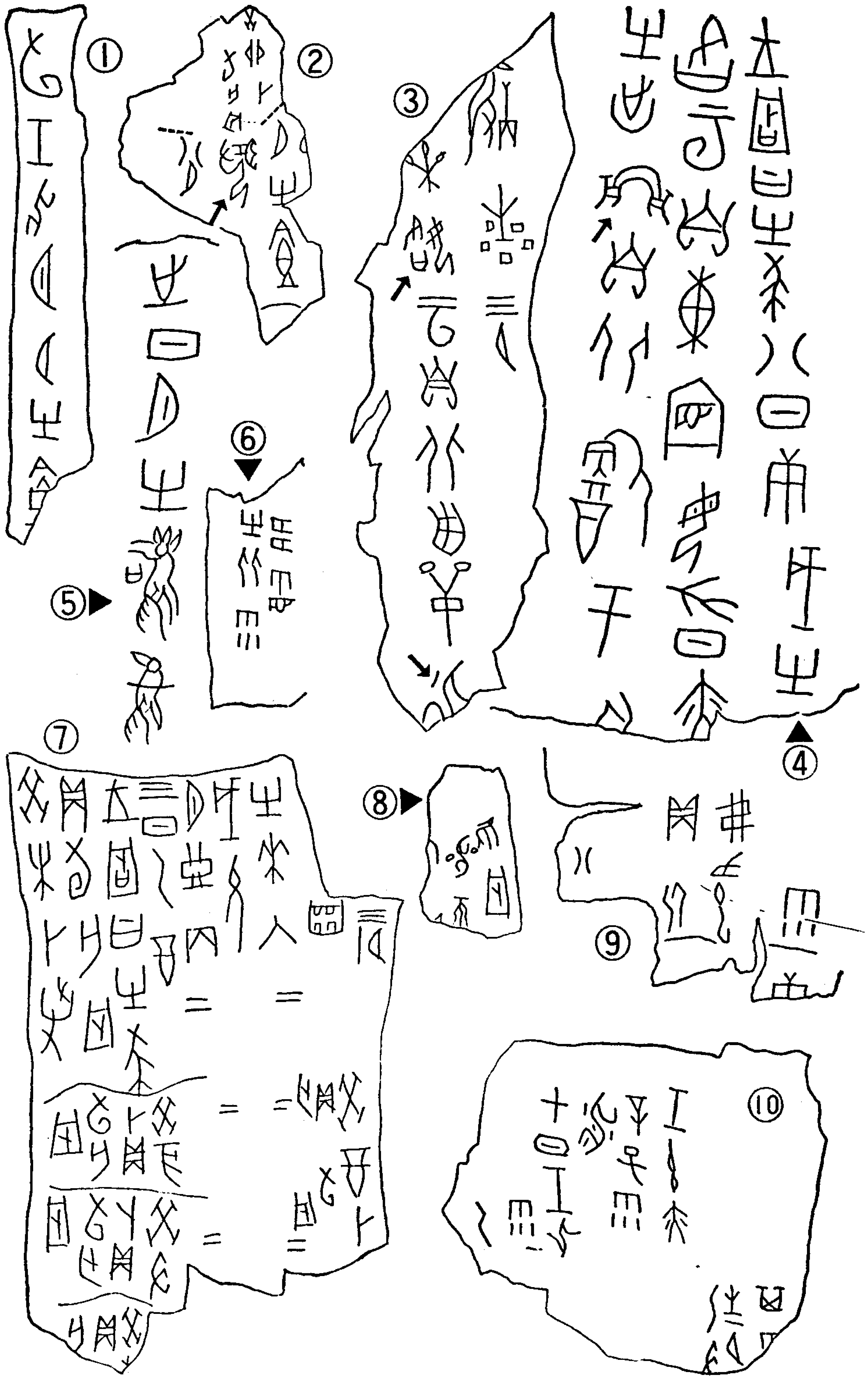
424
禘

祭祀上帝的禮儀叫禘。禘後方可再祭祀王朝的直系祖先。圖(2)（左側右行起）「癸丑卜，㱿貞，勿隹王征𢀛方，下上弗若（諾）不我其（受又）」卜征伐𢀛方是否能得到帝之祐助。(3)（下段）「勿方禘」方位神也接受祭祀。(4)（右側）「貞，方禘，卯一牛、㞢（侑）南」、(5)（右行）「甲辰卜，𠂤（貞），禘于東，九月對東方析的禘祀。(7)「禘于河」爲祭祀河神之卜。(6)「癸未卜，禘下乙」禘祀先王。「河」有時被叫做「高祖河」而被當作王朝的遠祖而處理。(8)可見[illegible]和禘二字。(9)（下段左）「戊戌（卜），禘黃奭，二犬」（上段）「禘黃奭三犬」黃奭和被當作軍神的黃尹有關係。在祭祀自然神時主要是使用犬爲犧牲，修禊也以犬爲最佳祭品。

425

自然

天帝是上天自然秩序的安排者，王則為地上現實秩序的維護者，天帝的意旨常藉種種自然現象的變化來表達。例如，日食、月食本來是天然周期性的現象，而古代的人們卻把這種變化，視若天意的警告。圖中(1)「壬申夕有月食」，因有如此重大變異，故必需詢問神意。圖(2)（下段右行）「月㞢食，聞，八月」聞是人名，大耳，跪地張口的人，正向神傾訴，聽取神意的指示。在形聲字「聞」未被創造以前，「聞」是象形字。(7)（上段左行）「祭未卜，𡧊貞，旬亡[卜]，王固曰，㞢希，三日乙酉，月[illegible]」「丙戌，允㞢來入齒」，「入齒」即是部份日月蝕的意思，這也脫離不了與鬼神有關之傳說。(3)「大采，㱿雲自北西單雹」右上可見「鳥星」之名，下有「三月」之記載。「大采」乃早晨的時刻，是殷代區分時間的名詞。正在進行迎接朝陽的禮儀時，從北西方向的空中，出現片片雲朵。雲是指女性神，屬陰象。單雹似指其雲中落冰粒而言，意指神威的顯現。(4)「王固曰，㞢希，八日庚戌，㞢各雲自東，面母。昃亦㞢出蜺自北，飲于河。」各雲是指從空降下來的雲，雲的名字叫面母，因古時有東母，西母的神，因此東方的雲亦有名字。[illegible]呈兩頭蛇形懸掛，那就是我們常於大雨後所見的天上的彩虹。

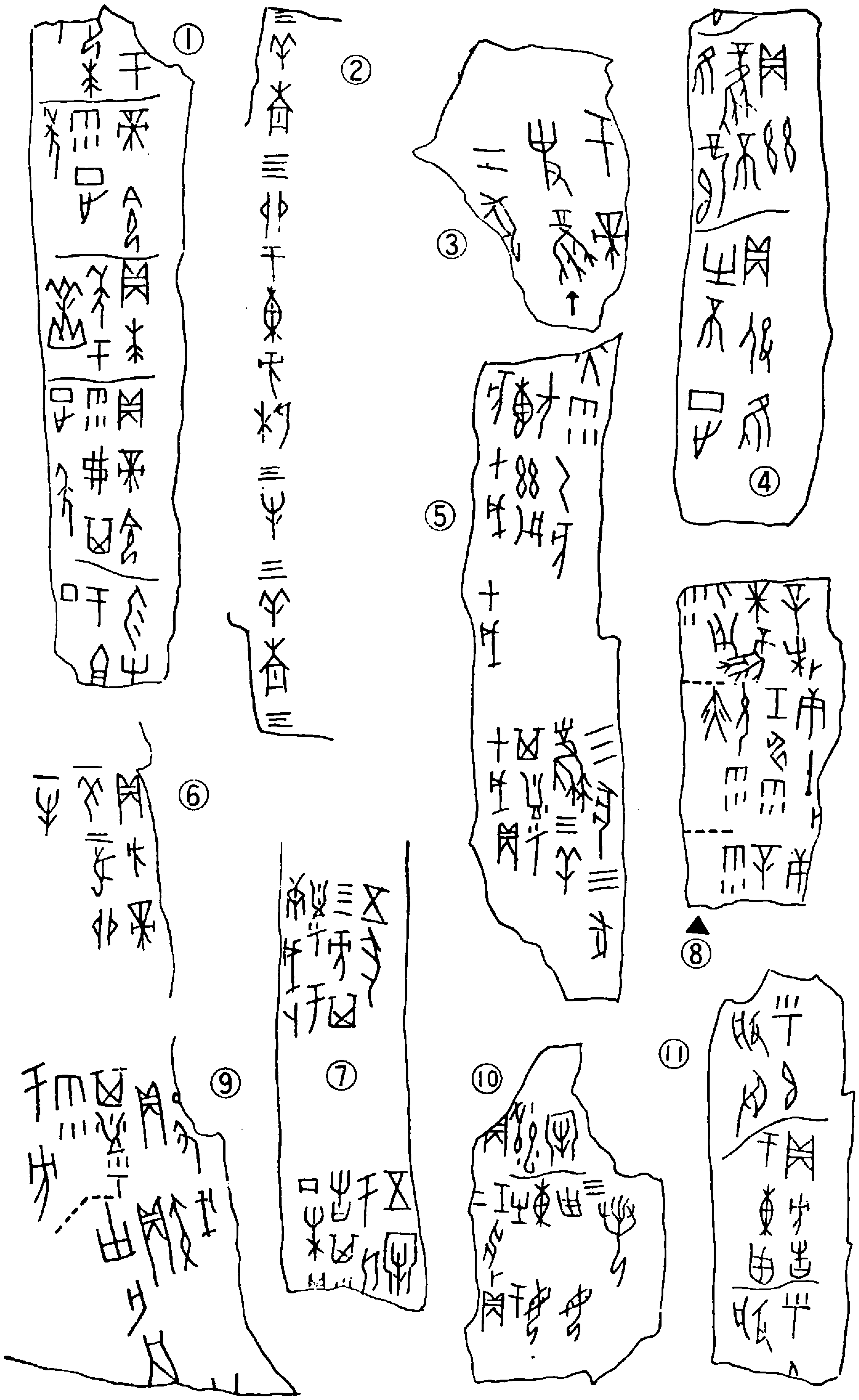


426
方、東西

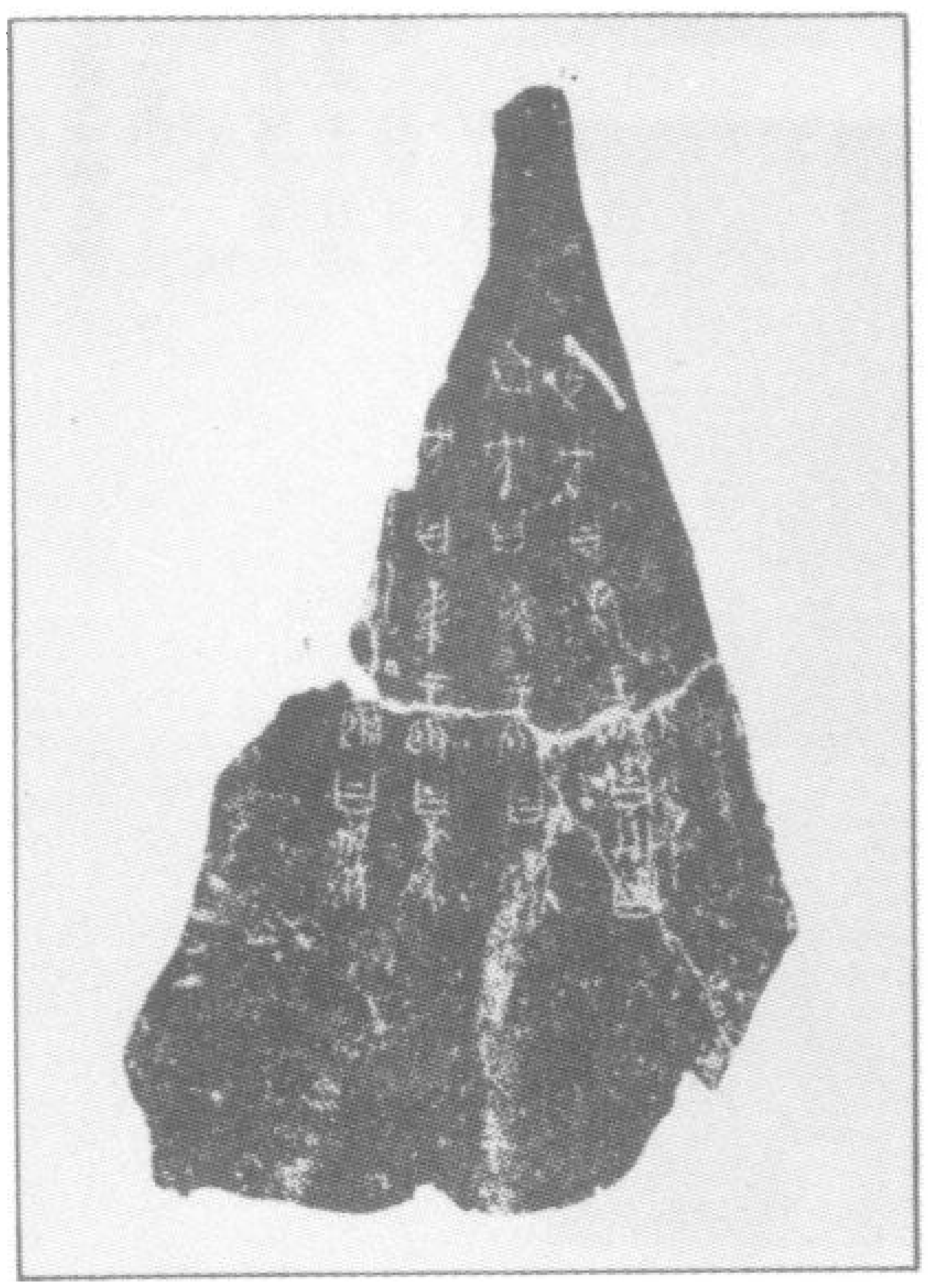
殷人認爲司風雨者乃是最崇高的神—天帝。天帝也是一切自然現象的主宰。天帝是否下降適量的雨，對於農作物的收穫豐歉極爲密切，能夠左右著古代人的生活。圖(1)（上第四段）「貞，帝命雨，弗其足年」（上起第二段）「帝命雨，足年」是卜豐凶的甲骨，中間有「貞，求年于岳」年指豐收，此外岳神也是和雨有密切關係，當求天帝恩賜作物豐收的同時，也向岳神祈求賜雨。天帝指揮諸神，風則爲天帝的使者，自由自在的雲游四方，以傳達天帝之命令。風也有一具體形態，風是成鳥形的神，鳳即爲風的初形。(3)（右起）「于帝史（使）鳳，(屮)二犬」，是指以犬作犧牲來祭祀天帝的使者—鳳。

天帝督掌萬事，但也採分層負責方式，把部分職責委託諸神。他把天下區分成東西南北四方，各方位均置有一統治神。稱爲方神。方神下面也有風神。如圖下是記載方神、風神之名的骨版，但此並非爲貞卜用，而是一個神名表。

東方神名析，風神叫咎。南方神名夾，風神叫宄。西方神名夷，風神叫彝。北方神爲宛，風神爲䧳。



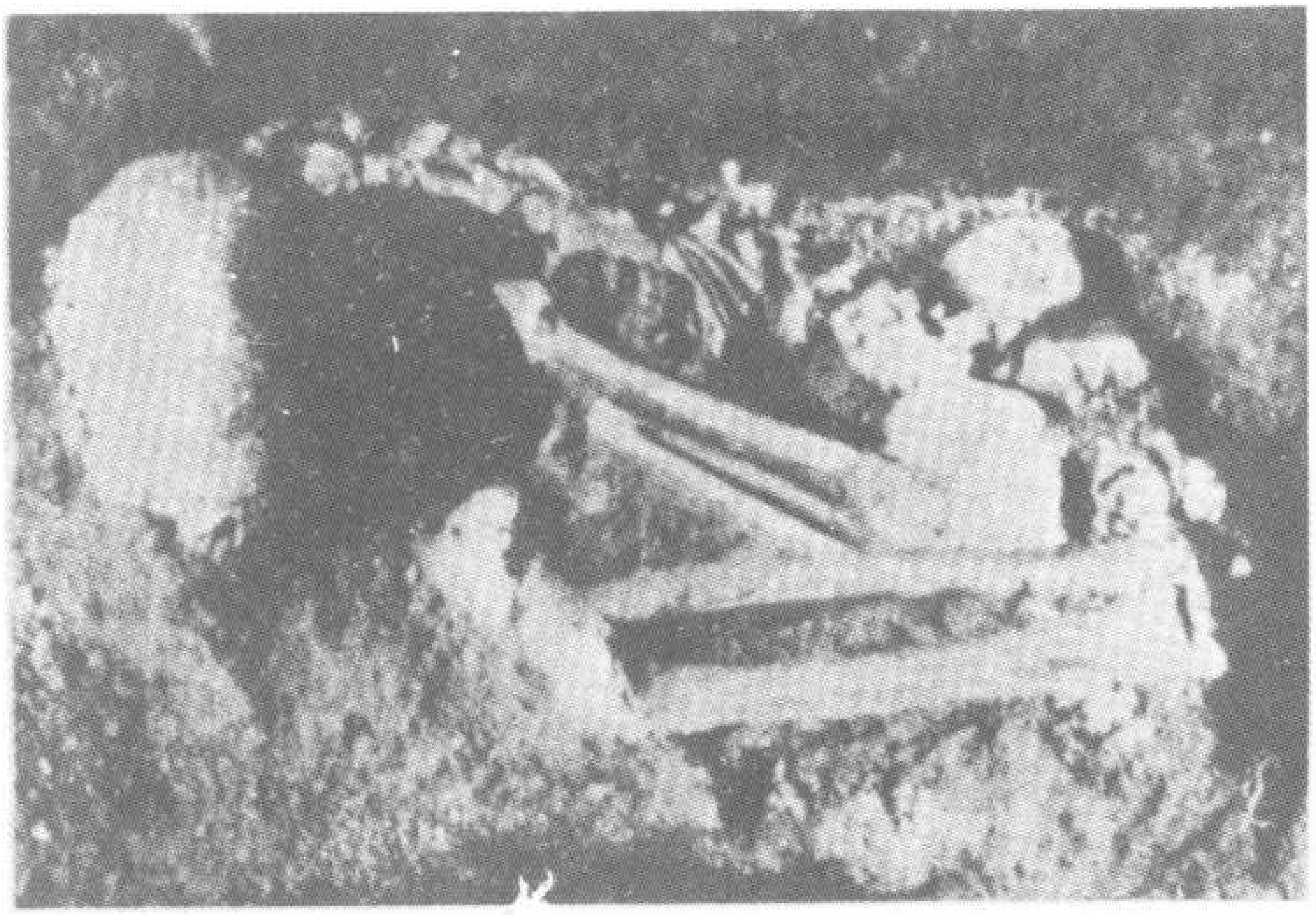
427
四方風神名表甲骨

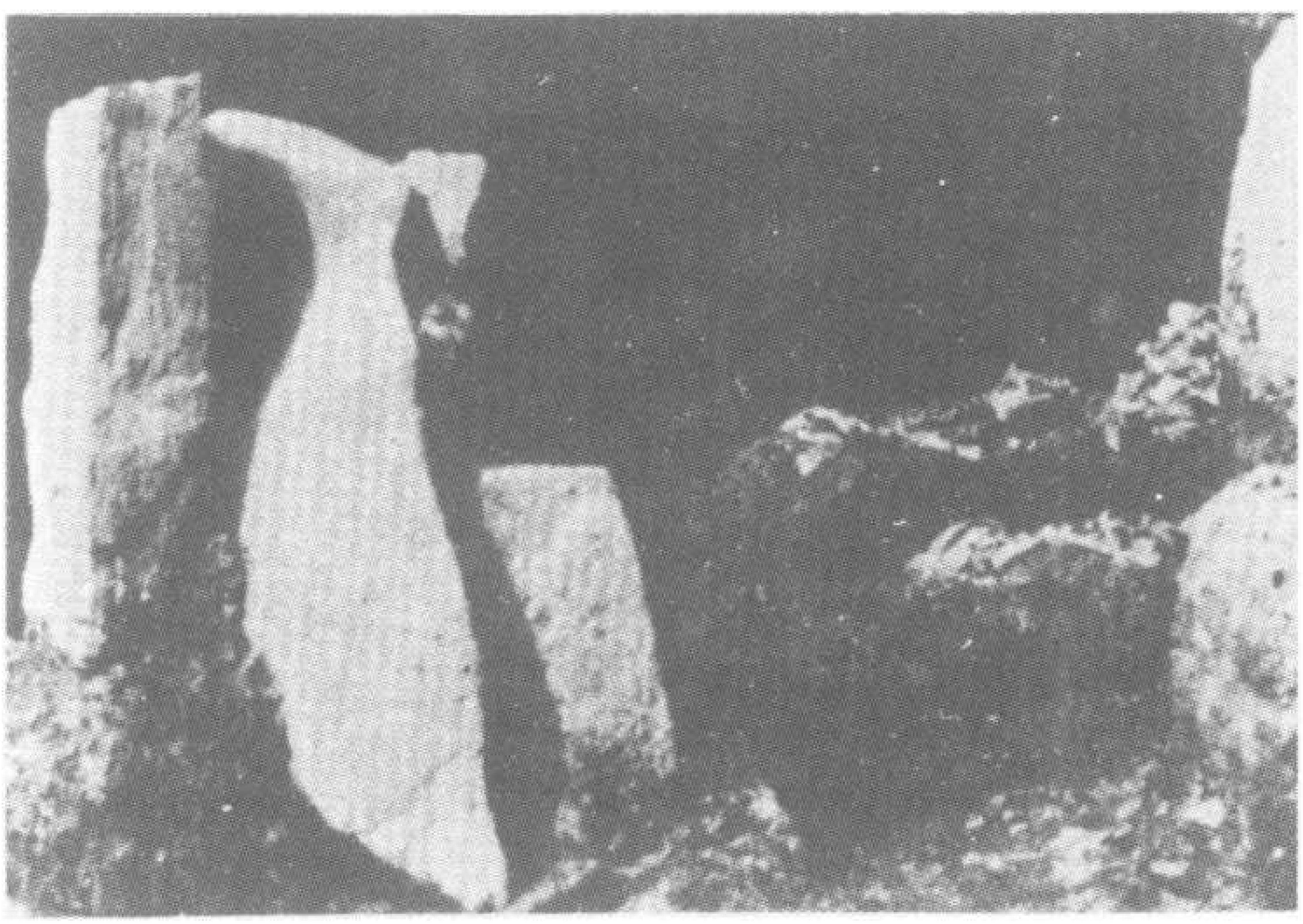


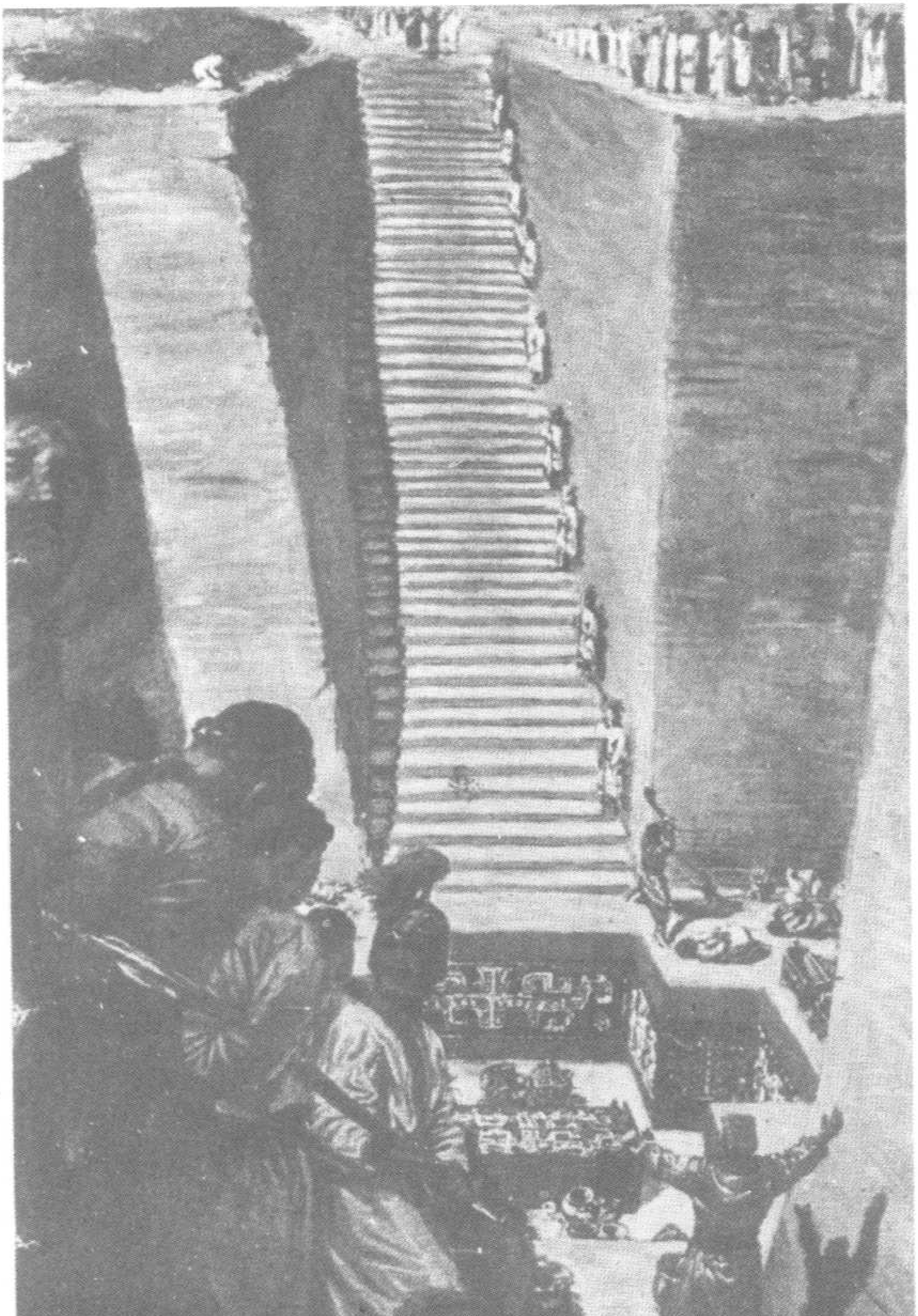
428

銅山土地神社遺跡

祭祀之對象與地方的習慣也具有關係。例如，東南江蘇省銅山縣丘灣所發現殷代祭祀土地神的神祠遺跡，以高約一公尺，直徑二十公分的石柱爲中心，埋葬有男女老少人骨二〇具，頭骨二個，此外，尚有十二隻狗的骨骸，以二、三人一組，分幾次埋入。皆是手背於後，屈膝俯伏於地的姿勢，而以頭朝中央石柱的方向埋葬。並供奉了兩個人頭，但二十具人骨首級並未被砍下。這可能是當地習慣，而殺害的方法，則是用石頭打碎頭蓋骨之辦法。







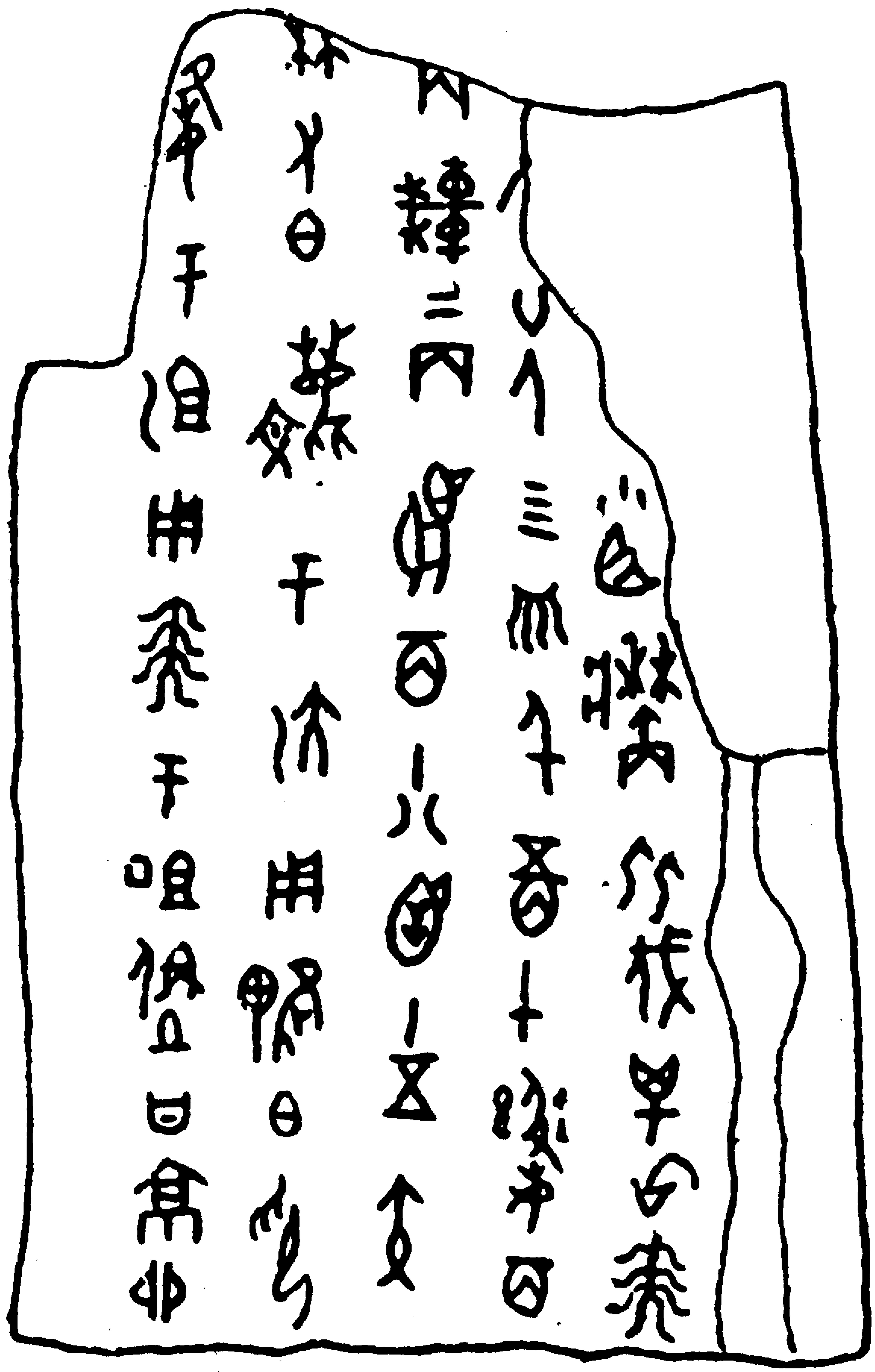
429 殉葬圖

圖爲殷代帝王下葬於一〇〇一號亞形大墓之中央墓室後，以人殉葬之想像圖。

430
記錄殷代犧牲的甲骨文

圖中之甲骨文屬殷末期帝乙，帝辛時代之物。和記載占卜過程的甲骨略有不同，這是記錄用的甲骨。本來長約二十公分左右，但可惜卻僅殘存下部的三分之一，所記錄的都是非常珍貴，重要的資料。

其內容大概是小臣（殷代貴族）叫做牆的人，在征討「危」及「美」等國，俘虜了巛國一五七〇人，䋣國一〇〇多人，並獲得車二輛、盾一八〇、箭囊五〇等戰利品。於是把伯（小諸侯）的嫵作為犧牲獻給祖先大乙，把魋伯的邑獻給另一位祖先，把䋣獻給祖乙，美獻給祖丁，等皆被作為犧牲供奉祖先了。因此，可知殷代是把戰俘加以殺害後作為犧牲，進行祭祀，一方面把捷報告訴祖先，二方面感謝祖先的保祐，使戰爭能夠順利成功。



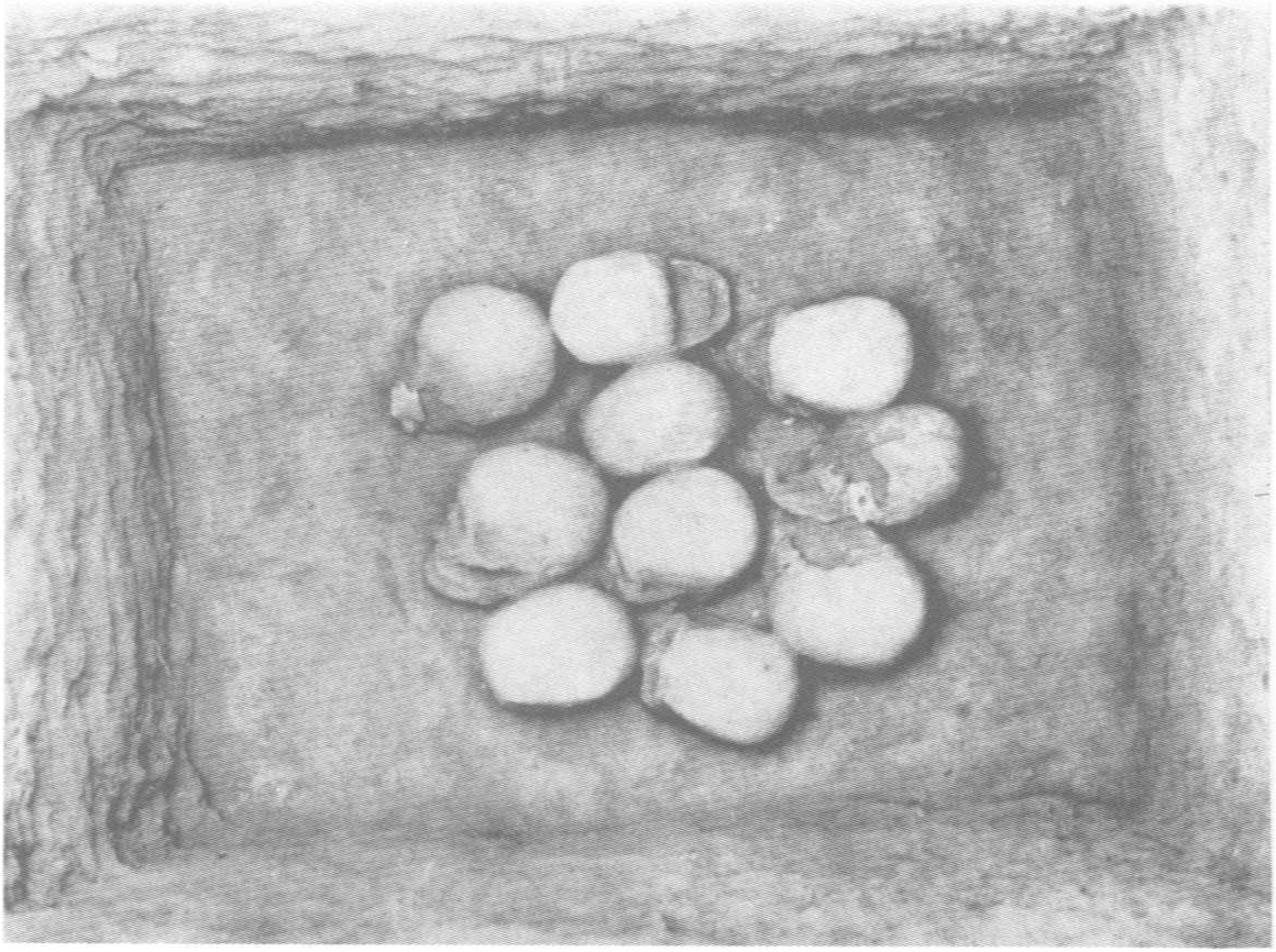


431 殷商帝王陵墓的殉葬者

殷代帝王陵墓中均有許多的殉葬者，隨葬的武士駢首就戮，頭顱十個一排，埋於四面墓道之內，也有身首同埋一處的。

大規模的殺人殉葬，有的發現至少有五百人甚至千人者。據顱骨研究證實，這些骸骨都是二、三十歲的壯年人，且男多於女。可見殷人殉墓之隆重。

王的左右親信或重臣殉葬者，皆爲獨立、全軀的，並附葬有他自己所用的精美銅器。其他殉葬者，例如騎士則伴著殉葬之馬，御人伴著殉葬之車、庖丁伴著飲食、禮器等物。

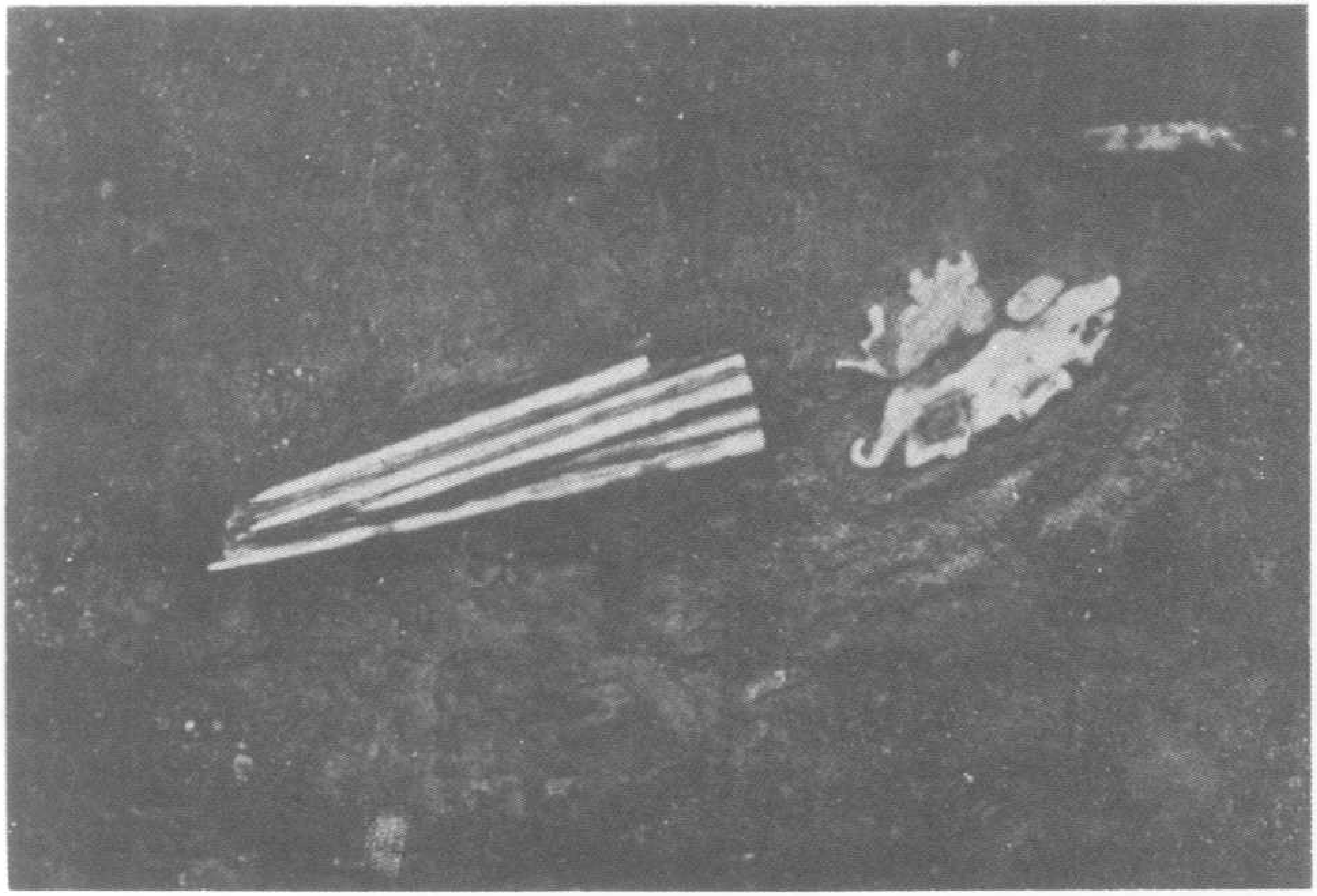


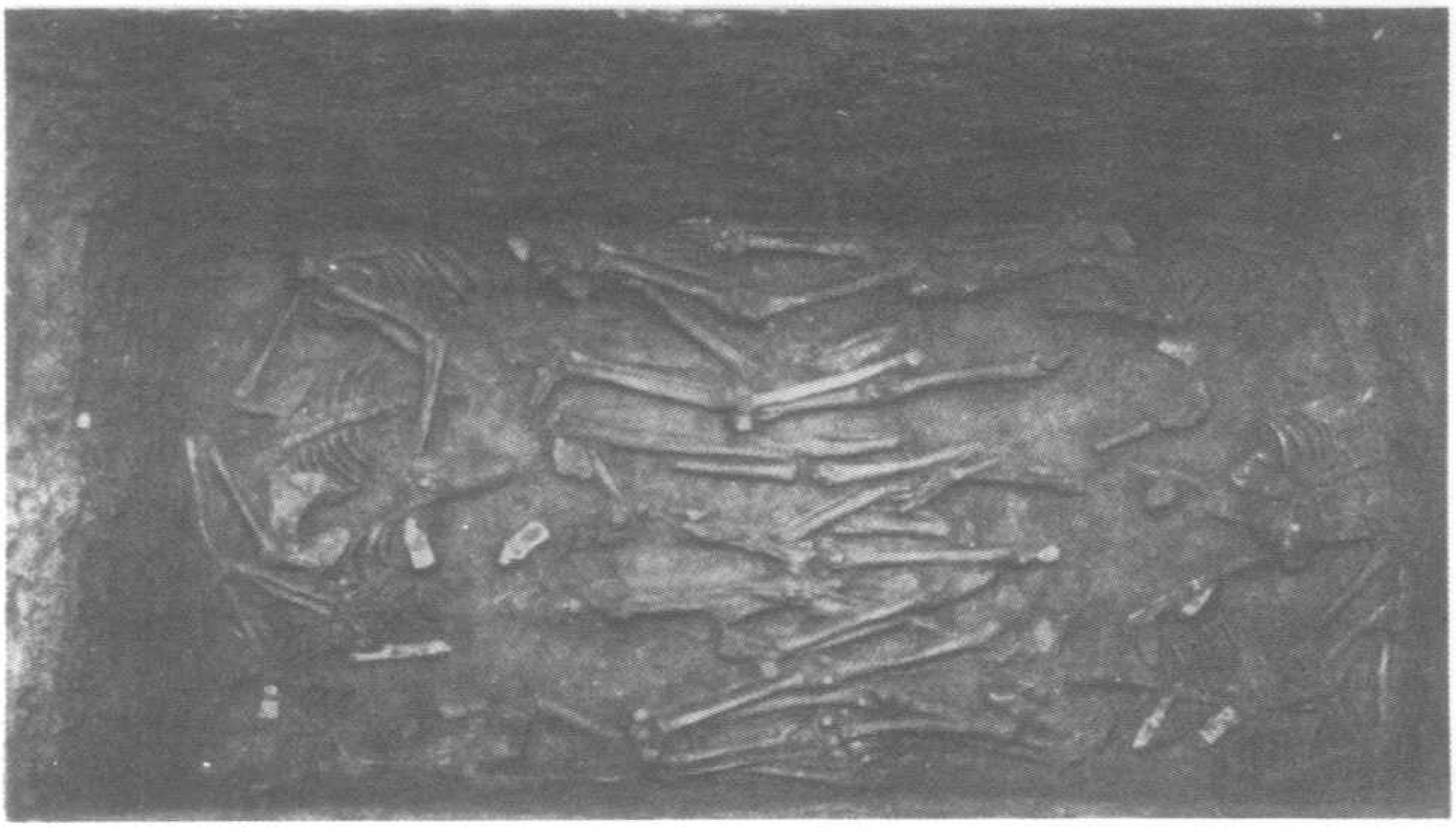
432 武士殉葬頭顱

此爲侯家莊帝王大墓中的武士殉葬頭顱，每十個一起，埋於四面墓道之內，這是殷人殘酷的迷信惡俗。

433 殷人的厚葬

殷人信鬼神，尤其特別崇拜祖先，認爲他們的肉體雖然死了，但是精靈仍然存在，地位、權威、享受與活的時候完全一樣；而且增加了一分神秘力量，可以降福授禍於子孫。此外，殷人認爲他們不能直接向上蒼求雨祈年，必須通過祖先和其他神來轉達。所以殷人對祖先均行「厚葬」，用大批人馬、器物殉葬。兩圖所示，即爲殷墓中出土的玉斧、石獸和隨葬人骨。



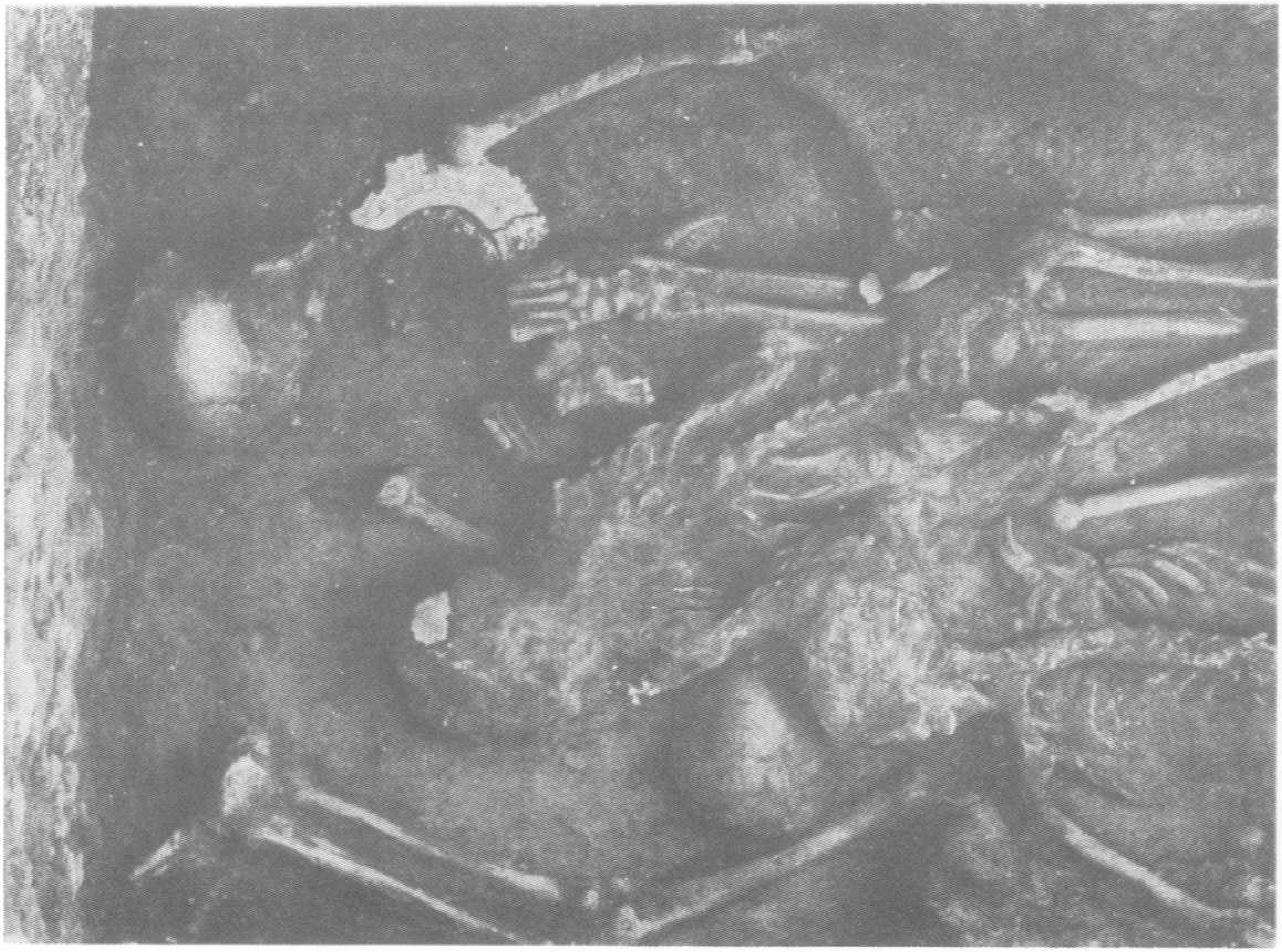




434 隨器葬墓(一)

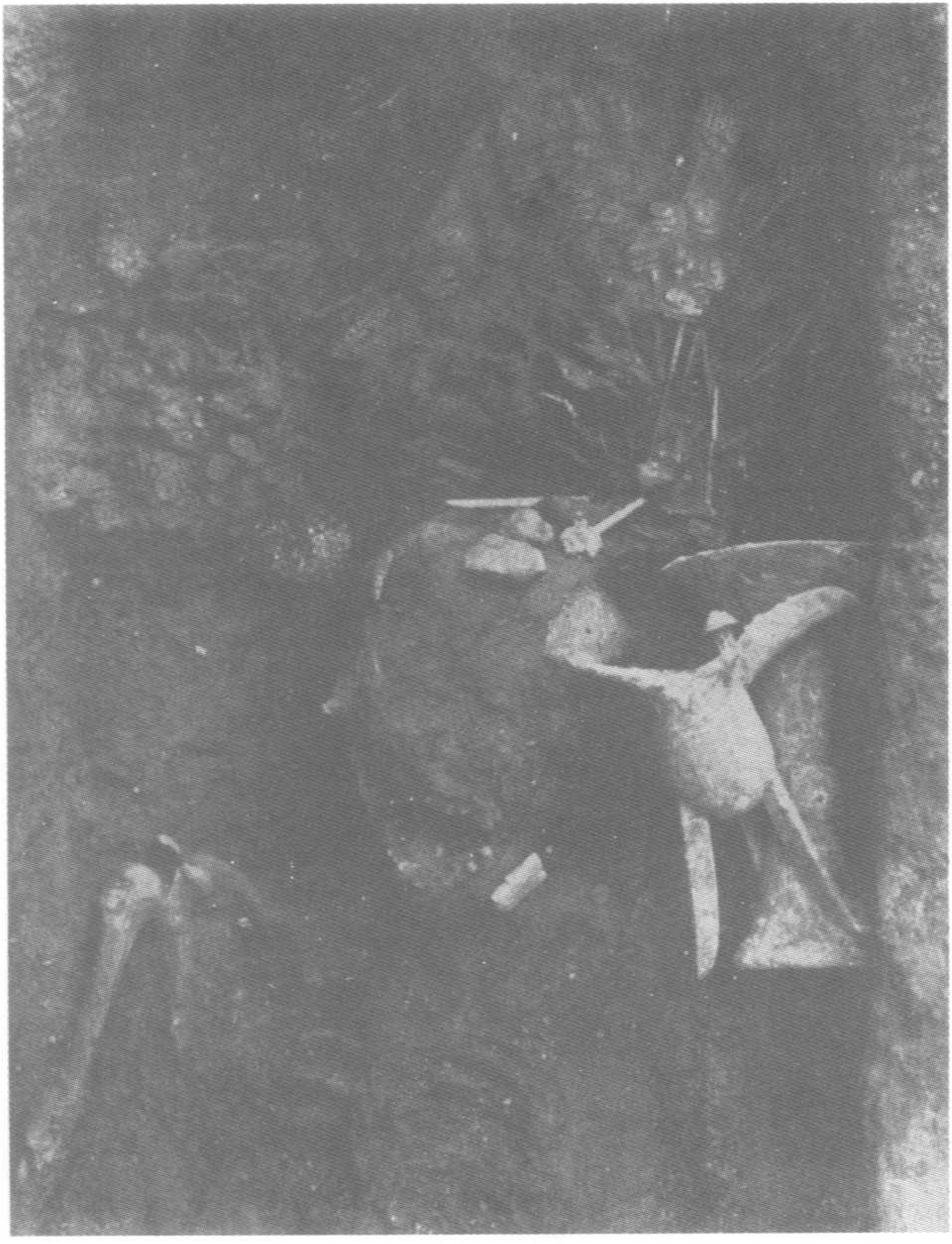
在一個墓中殉葬有許多器物的，叫做隨器葬墓。隨葬的器物種類繁多，如圖所示，有大鼎重器、玩物、雕刻、送葬的儀仗、樂器等等。在隨葬墓內人骨的數目則不一定，最多時約在五具以上。

此為西北岡大墓隨葬一〇〇五號墓壙的埋葬情形。



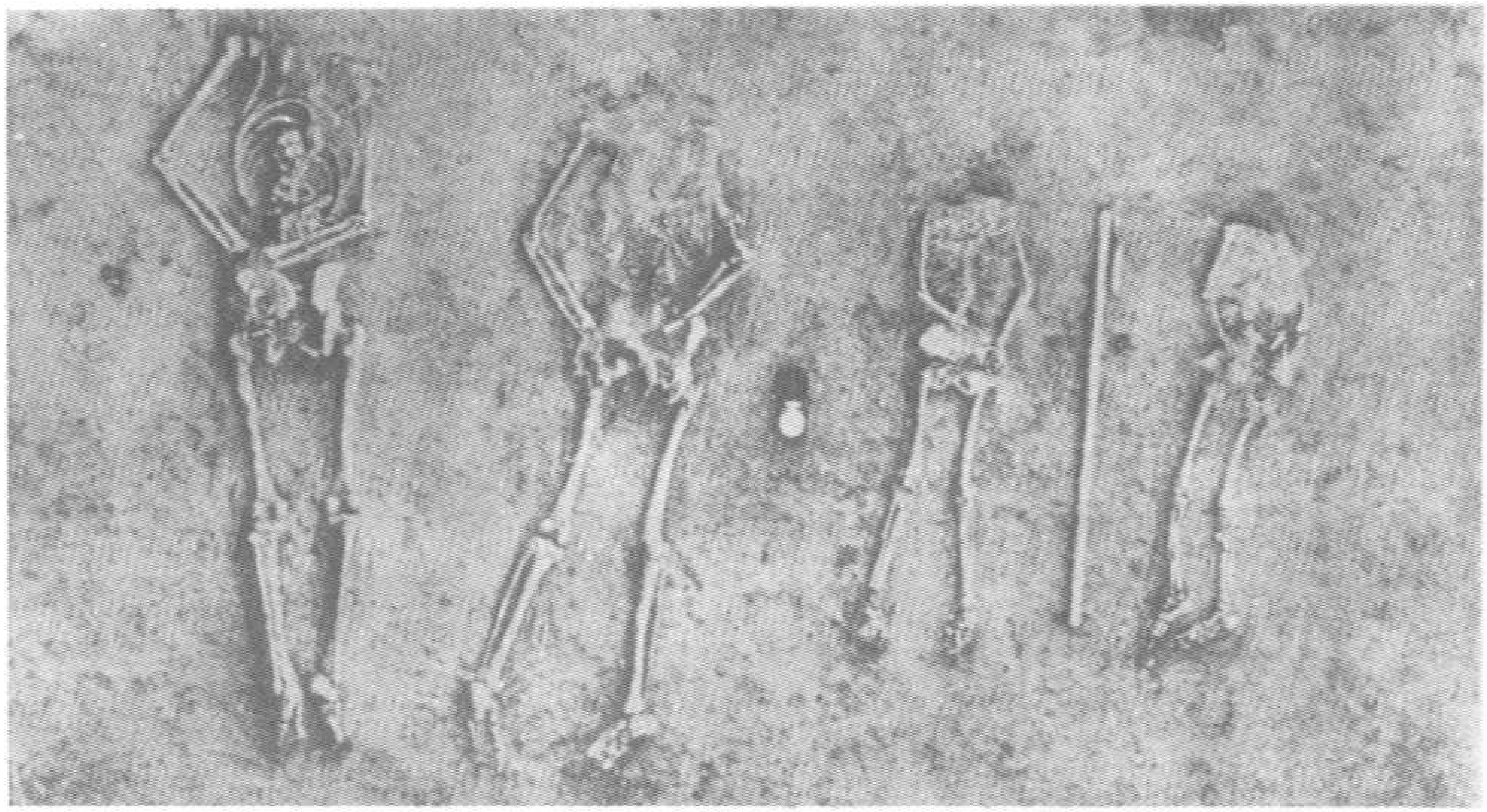
435 隨器葬墓（二）

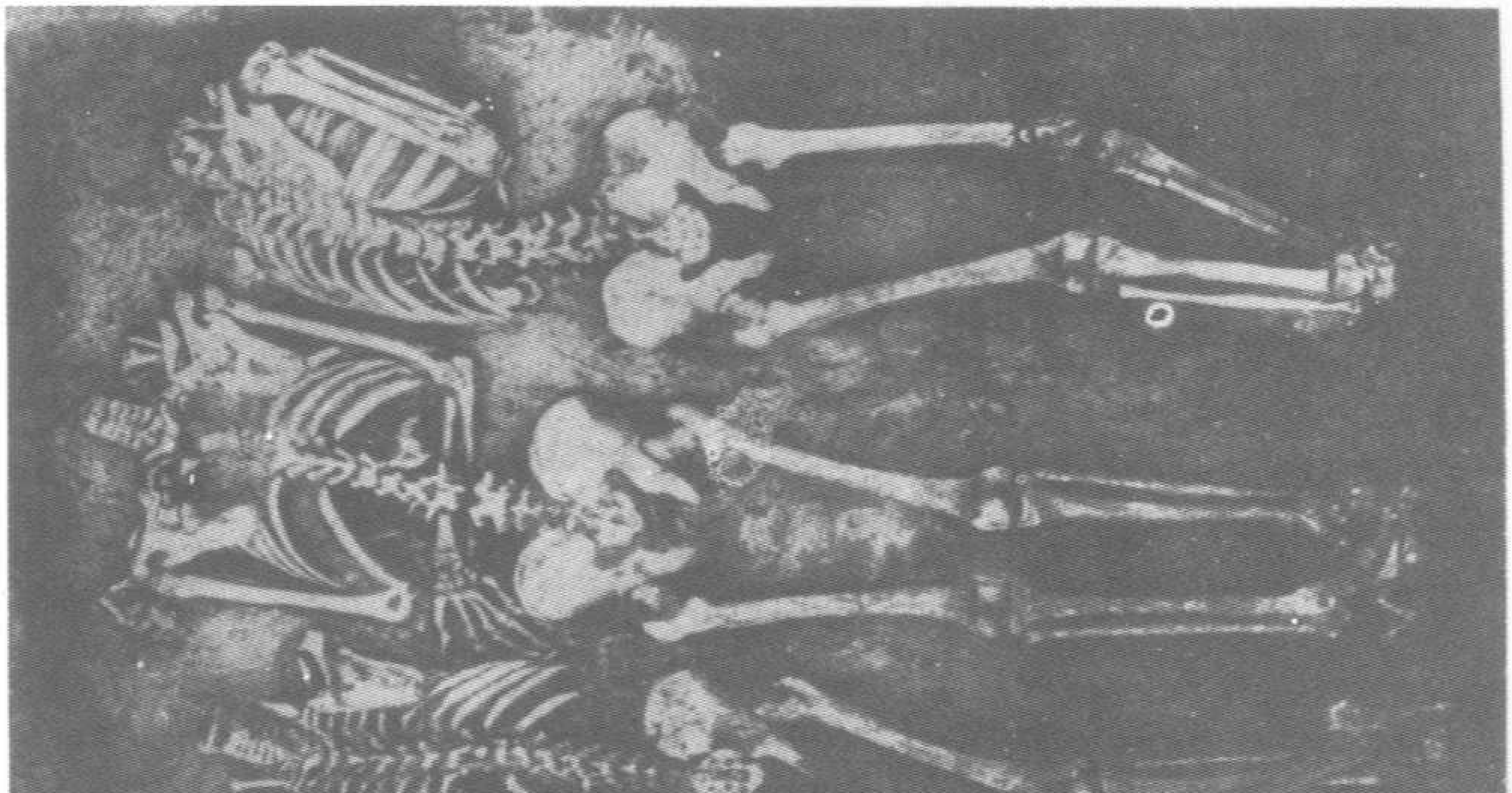
此爲侯家莊西北岡大墓隨葬二〇九九號墓壙的埋葬情形，圖中可見玉冠之遺存。



436 隨器葬墓(三)

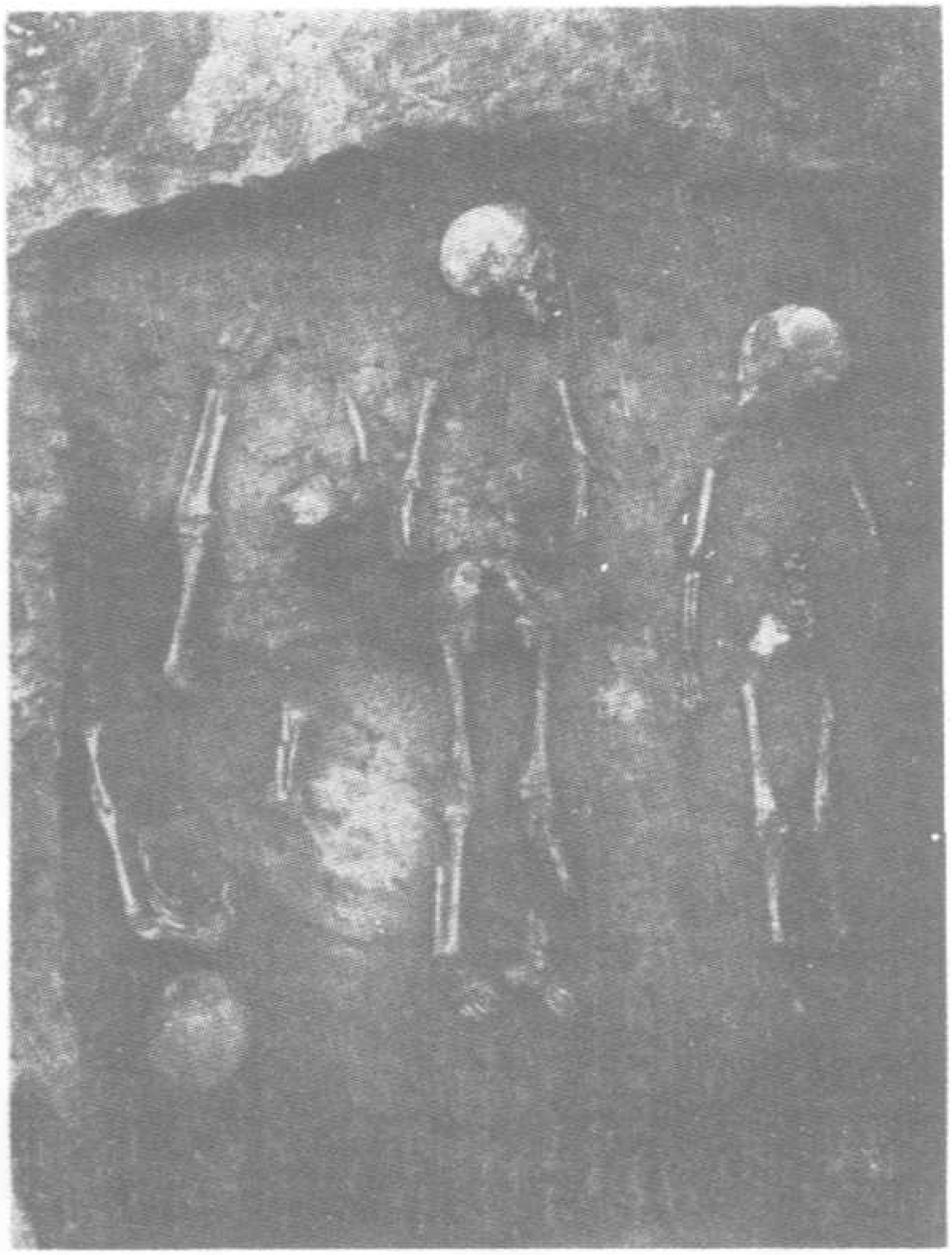
此爲河南安陽縣西北岡隨葬一五五〇號墓壙內的埋葬情形。圖中可見爵形器，飾物等遺存，爲商代王室常用物。





437
俯身葬墓

胸部、骨盤及面部（不定）向下的人骨，叫做俯身葬。俯身葬的數目相當多，而且在一個墓內都有許多具的人骨。上圖中為無頭的俯身葬，下圖為被砍頭的俯身葬。



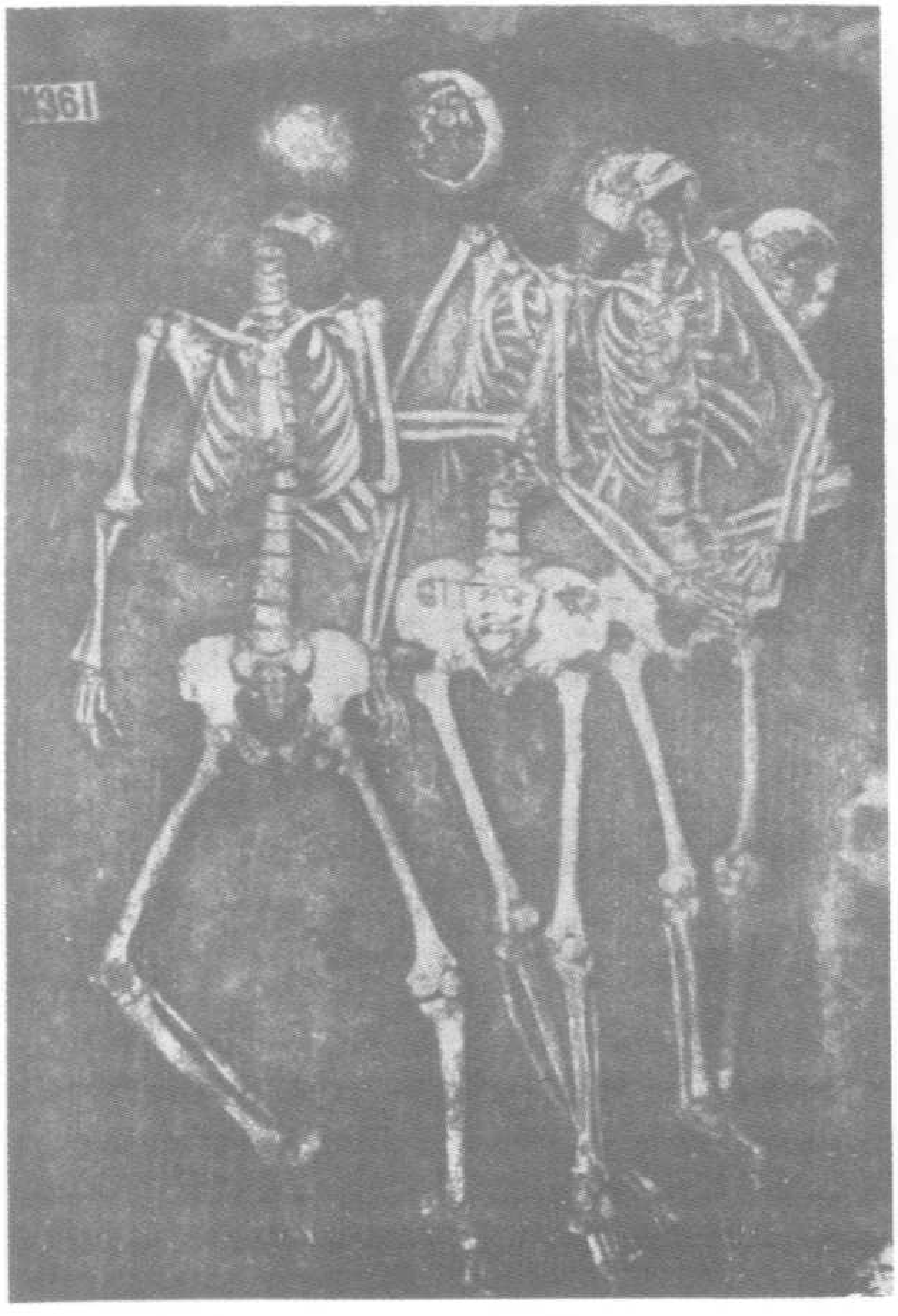
438 **童墓**

在墓中埋著兒童的，叫做童墓。發現在小屯地下的童墓相當之多，有些是埋在灰土坎中。

439 **仰身葬墓**

埋人的墓葬，有面部、胸部及骨盤向上的稱仰身葬。但仰身葬的數目並不很多，一個墓中常常只有一具人骨。

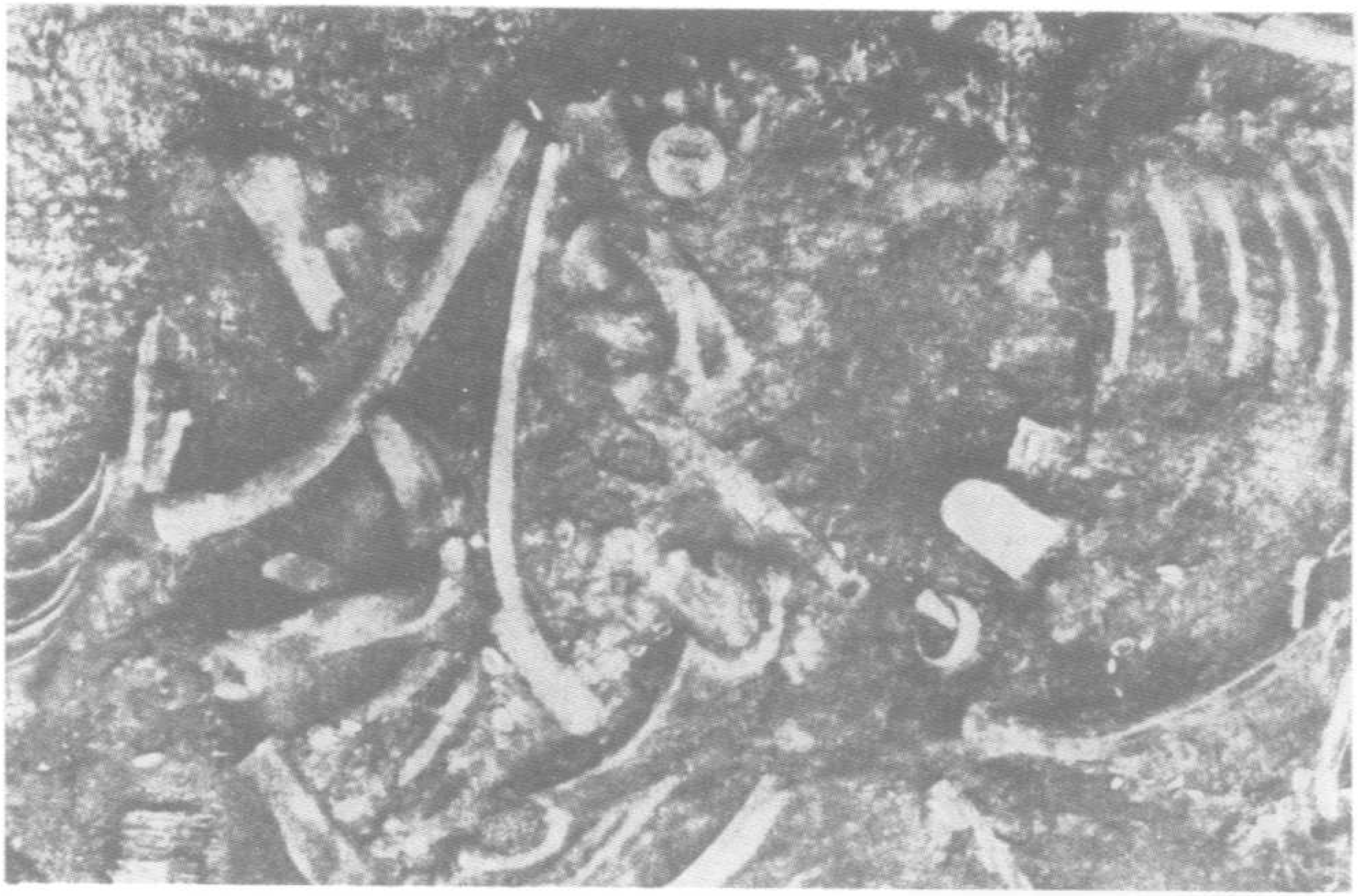
此圖是被砍頭的仰身葬。代表了殷人的某種迷信的儀式。它是一種含有某種信仰上的因素。



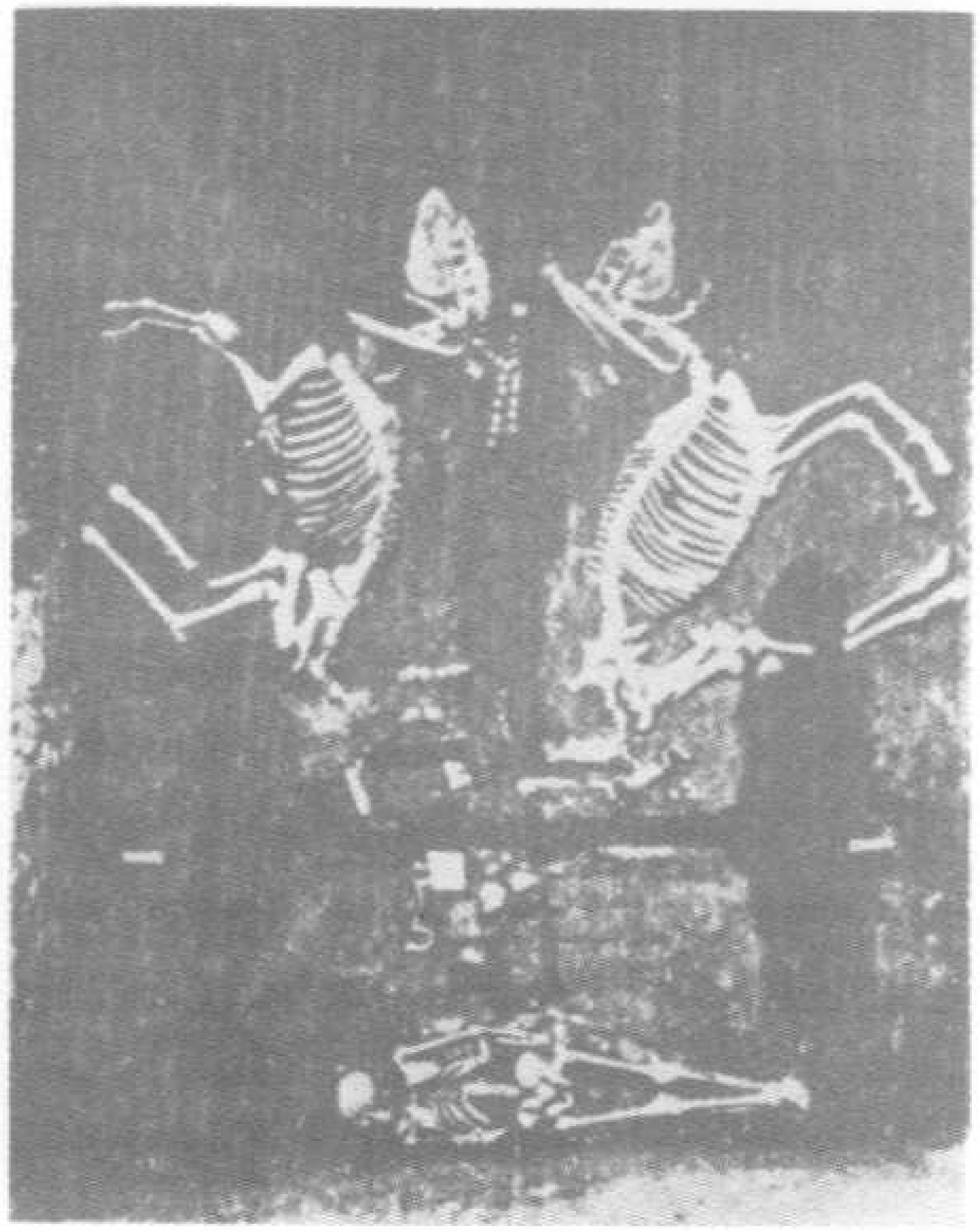
440
牲坑

墓葬中埋牲畜的叫做「坑」。小屯發掘的有圖440車坑。圖441馬坑。圖442牛坑。圖443鳥坑。圖444羊狗合坑。圖445羊坑等。

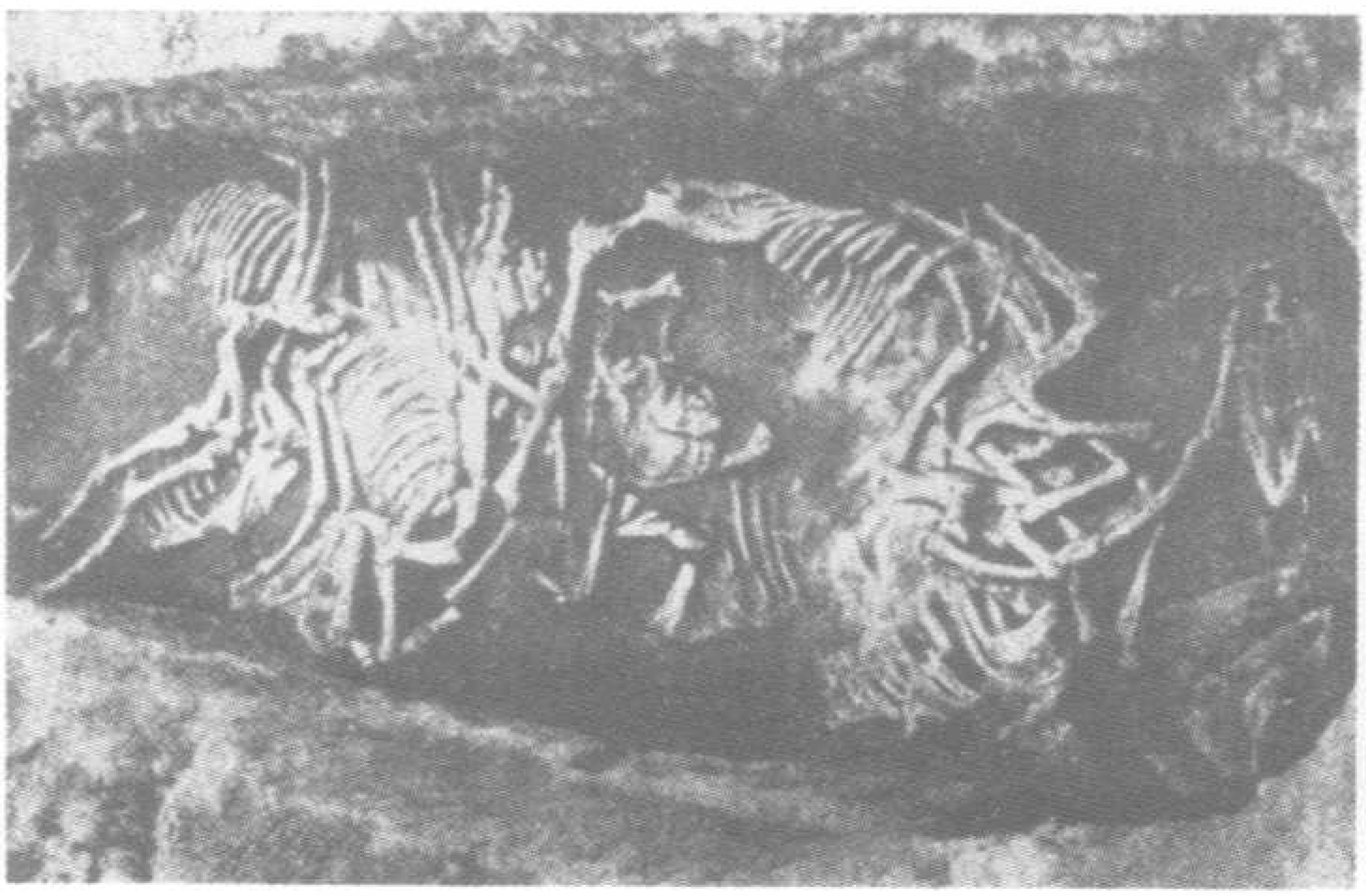
這種埋葬牲畜的行爲，一種出之於某種迷信和信仰，應是宗教信仰的根源。



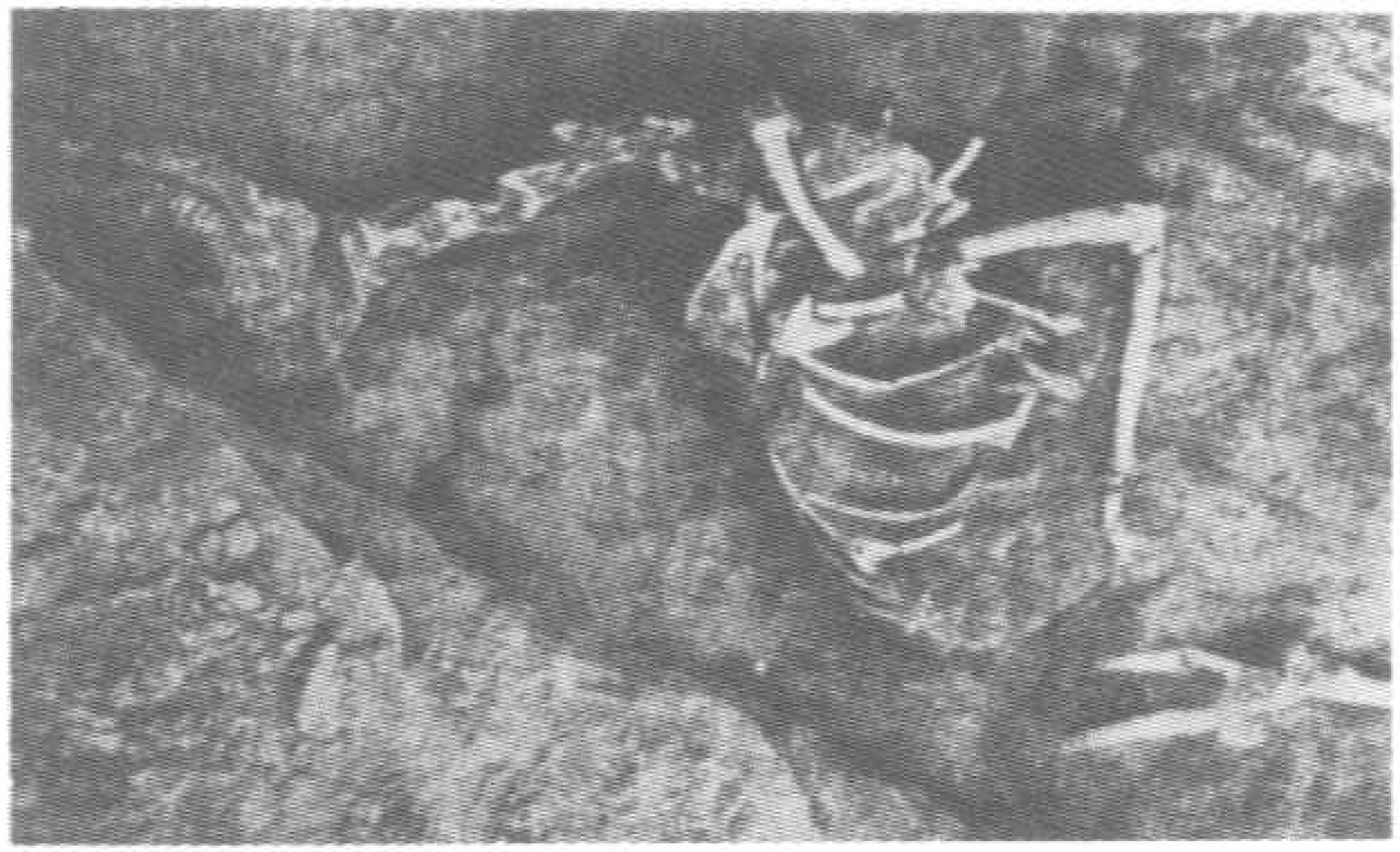
441
馬坑



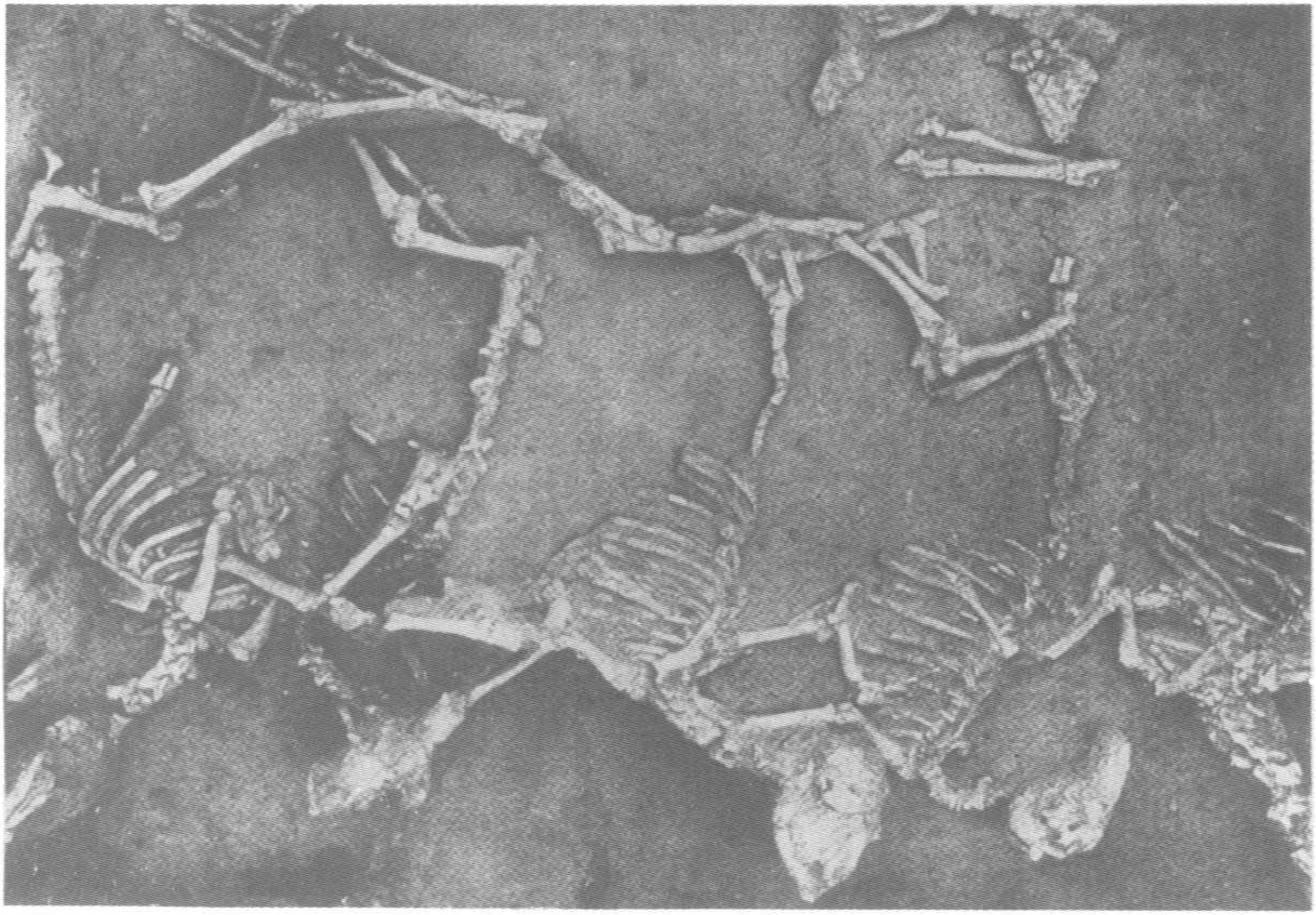
442
牛坑



443
鳥坑



444
羊狗合坑



附錄

殷商年表

帝號	年號	西前	大事紀要	對外關係
湯	一	一七五一	湯放桀於南巢。受諸侯推戴為天子，改正朔，易服色。	
太甲	一	一七三九	商湯卒，太甲即位。	
	三	一七三六	伊尹放太甲，輔立王叔父外丙。	
	五	一七三四	外丙卒，伊尹再輔立外丙之弟仲壬。	
	七	一七三二	太甲復立。	
沃丁	一	一七二六	伊尹卒。	
大庚	一	一六九七		
小甲	一	一六七二		
雍己	一	一六五五	殷道衰，諸侯不至。	
太戊	一	一六四三	殷道復興，諸侯再朝。	
仲丁	一	一五六八	自亳遷囂。	
外壬	一	一五五七		
河亶甲	一	一五四二	自囂遷相。	
祖乙	一	一五三三	自相遷邢。	
祖辛	一	一五一三		
沃甲	一	一四九七		
祖丁	一	一四七二		
南庚	一	一四四〇	自邢遷奄。	
陽甲	一	一四一五	殷道復衰。	
盤庚	一	一三九八		
	一五	一三八四	遷都於殷，殷道復興，諸侯來朝。	
小辛	一	一三七〇	殷道復衰。	
小乙	一	一三四九		
武丁	一	一三三九	殷道復興。	
	三	一三三七	以傅說為相。	
	二九	一三一一		征土方。
	三〇	一三一〇		伐鬼方。
	三二	一三〇八		鬼方臣服。
祖庚	一	一二八〇		
祖甲	一	一二七三	改曆法，整理祀典。	
廩辛	一	一二四〇		
庚丁	一	一二三四		
武乙	一	一二二六	王無道，殷政再衰。	
	四	一二二三	王死於河渭之間。	
太丁	一	一二二二	廢新政。	
	四	一二一九	周王季為牧師。	
帝乙	一	一二〇九	復行新政，劃一祀典。	
帝辛（紂）	一	一一七四	殷政復壞。	
帝辛	四	一一七一	周文王立。	
	一〇	一一六五		王征人方。
	五三	一一二二	周文王崩，武王即位。	
	六四	一一一一	周武王伐紂，紂大敗於牧野，自焚死，殷亡。	

編撰者簡介



王仲孚

民國二十五（一九三六）年生
國立台灣師範大學歷史研究所碩士
國立台灣師範大學歷史系副教授
重要著作／從傳統史料看中國遠古社會

總編校簡介



蘇振申

民國二十一（一九三二）年生
日本明治大學文學博士
輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任等職
重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘篇

民國七十三年十月再版

中國歷史圖說(二)
先史時代

精裝本
全集新臺幣一六、五〇〇元整
十二大册

總編校 蘇振申
編撰者 李榮村
發行人 陳游碧月
印行者 **世新出版社**
三重市重新路一段26號
電話：九七二一四八九
台北郵政劃撥第一〇五〇四八帳戶
印刷者 **超群印刷公司**
製版者 **國華照相製版有限公司**
電話：九六一八八〇五

登記證：行政院新聞局局版台業字〇〇一六號